

38903.

K. k. Studienbibliothek Laibach

NAŠIM ROJAKOM

KORAČNICA



SPISAL

ANTON JAKL

OP. 31.



ZA KLAVIRKRON 1.50
ZA ORKESTER PISANO

DOVOLENJE IGRANJA SE PRIDRŽUJE
ZALOGA IN LASTNINA.



RIHARD DRISCHEL
LJUBLJANA, KONGRESNI TRG.



LITOGR. ZAVOD. C.G. RÖDERA V LIPSKEM.

Našim rojakom.

Koračnica.

Anton Jakl, Op. 31.

Piano.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Features accents (*v*) and triplets (*3*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*, *fz*, and *p*. Features first and second endings (*1.*, *2.*) and accents (*v*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Features slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Features slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Features first and second endings (*1.*, *2.*) and accents.

Sixth system of musical notation, labeled "Trio." in 2/4 time. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Features triplets (*3*) and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked in the fourth measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation, marked with first and second endings. The first ending (1.) is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second ending (2.) is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a more active treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes various musical notations such as accents and slurs. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Seznam

najpriljubljenjših in najbolj zahtevanih
slovenskih glasbenih del

iz založništva

RIHARDA DRISCHEL

Kongresni trg Ljubljana Kranjsko.

Jakl Anton, Potovanje po Kranjski deželi.

Velik narodni potpuri K 4.80

Od tega potpurija se je nekaj sto iztisov prodalo že, preden je izšel.

V tem potpuriju so uvrščene najlepše in najpriljubljenjše slovenske narodne pesmi; vselej, kadar se igra, ga občinstvo navdušeno spremlja s petjem, ter burno zahteva ponavljanja.

Korun Fran, Venec slovenskih plesov.

Po slovenskih narodnih motivih in napevih za klavir » 3.—

Prvi in edini album za ples, ki je dosedaj izšel. Z izdajo tega albuma si je znani skladatelj iz Celja pridobil veliko prijateljev.

Parma Viktor, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum » 1.20

Ta koračnica je izšla že v petih izdajah. Poje in žvižga jo vsak otrok. Ista skladba za citre . . » 1.—

Parma Viktor, Slovanske cvetke.

Potpuri po slovanskih napevih » 3.—

Izšel že v drugi izdaji.

Parma Viktor, Zdravice.

Za petje in klavir » 3.—

Parma Viktor, Triglavске rože.

Valček po slovanskih napevih » 2.50

Malo je tako lepih valčkov; zahtevajo ga vsak dan in je izšel že v več izdajah.

Parma Viktor, Rokovnjači.

kpl. » 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

1. Overtura za klavir » 2.50
2. Kuplet za moški glas s klavirjem » 1.—
3. »Zora vstaja«, za sopran s klavirjem » 1.—
4. »Cvetočih deklic prsa bela.« Samospev (sopran) z mešanim zborom ob spremljevanju klavirja » 2.—
5. »Mladi vojaki«, koračnica za klavir in petje » 1.20
6. a) »Oj zlata vinska kaplja ti.« Samospev z moškim zborom » 3.—
- b) »Povsod me poznajo.« Samospev iz »Zdravice«

Parma Viktor, Legionarji.

kpl. K 11.20

Iz tega se dobijo posamezno:

1. »Zapoj, mi ptičica«, glasno. Pesem za sopran s klavirjem » 1.20
2. »V petju oglasimo.« Moški zbor s klavirjem » 1.80
3. Kuplet za moški glas s klavirjem » 1.—
4. Romanca. Samospev (tenor) z moškim zborom ob spremljevanju klavirja » 1.80
5. »Ptička.« Pesem za sopran s klavirjem . . » 1.20
6. »Skoz vas.« Koračnica. Po besedah Jos. Stritarja za klavir » 1.20
7. »Sezidal sem si vinski hram.« Samospev z moškim zborom. Za petje in klavir iz »Zdravice« » 3.—

Parmove skladbe so vseskozi znamenite prikazni na polju slovanske glasbene in pevske literature. Čudovito globoko čuvstvo spremeni vsako prednašano skladbo v krasen spev, dočim briljantno zvoneče točke očarujejo poslušalca in si ga osvoje.

Rožanc Mihael, Moje sanje

(Mon rêve). Valček za klavir » 2.40

Ta valček se lahko primerja z najlepšimi valčki. Prva izdaja je bila razprodana že v enem mesecu.

Žirovnik Janko, Narodne pesmi.

Zv. I. K 1.20, Zv. II. K 1.—, Zv. III. K 1.20.

Od teh treh zvezkov je bilo prodanih že veliko tisoč izvodov, kar spričuje dovolj jasno porabnost in priljubljenost teh narodnih pesmi.

Jenko Simon, Pesmi I.

Uredil Ant. Funtek. Ilustracije zvršila J. Kobilca, 1896. 16°. Eleg. vez. » 2.—

Jenko Simon, Pesmi II.

Uredil Engelbert Gangl. Ilustroval J. Vavpotič, 1901. 16°. Eleg. vez. » 2.25

Obenem priporočam svojo dobro urejeno zalogo raznih muzikalij. Preskrbim tuzemski ter inozemski sortiment v najkrajšem času in prosim, da se blagovolijo p. n. naročniki v slučaju potrebe obrniti na mojo tvrdko.