

„Glasbena Matica“ v Ljubljani.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1910/11 obseza sledeče skladbe:

1. Anton Foerster: Sedem moških zborov. XXXVIII. zvezek zborovskih partitur.
2. Osem samospevov s spremljevanjem klavirja.

# OSEM SAMOSPEVOV S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA.

## Vsebina:

1. Anton Lajovic: Serenada.
2. Anton Lajovic: Nočne poti.
3. Emil Adamič: Na lipici zeleni.
4. Emil Adamič: Pri studencu.
5. Emil Adamič: Planinec.
6. Josip Pavčič: Pastarica.
7. Josip Pavčič: Pred durmi.
8. Vladimir Flögel: Jednom kad za tihih  
majskih noči . . .

Cena: 3 K.

IZDALA IN ZALOŽILA „GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI 1910.  
LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.



„Glasbena Matica“ v Ljubljani.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1910/11 obseza sledeče skladbe:

1. Anton Foerster: Sedem moških zborov. XXXVIII. zvezek zborovskih partitur.
2. Osem samospevov s spremljevanjem klavirja.



# OSEM SAMOSPEVOV S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA.

## Vsebina:

1. Anton Lajovic: Serenada.
2. Anton Lajovic: Nočne poti.
3. Emil Adamič: Na lipici zeleni.
4. Emil Adamič: Pri studeneu.
5. Emil Adamič: Planinec.
6. Josip Pavčič: Pastarica.
7. Josip Pavčič: Pred durmi.
8. Vladimir Flögel: Jednom kad za tihih  
majskih noći . . .

Cena: 3 K.

IZDALA IN ZALOŽILA „GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI 1910.

LASTNINA „GLASBENE MATICE“

\* Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.



MD 319/1391

ID = 39747328

# 1. Serenada.

(Oton Zupančič.)

Anton Lajovic.  
Op. 1. št. 1.

Glas. *Počasi.* *p zelo nežno*

De-voj-či-ca mo-ja, ti dav-no že spiš.

Klavir. *pp* *p* *izrazno*

*con Ad. sempre*

*mp*

Vzvo-ni-ku bi-je pol-no-či, in tvo-ji spal-ni-ci lu-čka be-di,

*pp sempre* *simile* *p* *espress.*

in tvo-ji spal-ni-ci pa-ra-diž.

*f* *a tempo*

*f ritard.* *pp*

*p*

Jaz grem vsak večer na bo-žjo pot. Pod tvo-jim ok-nom grem vsak večer,

*p* *pp*

*mp* *izrazno*

da naj - de du - ša mo - ja mir, — grem vsak večer na bo -

The first system features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'da naj - de du - ša mo - ja mir, — grem vsak večer na bo -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

Andante.

- žjo pot. Čuj, po - ste - ljo tvo - jo za - stra - žil je Bog. —

*p* *p skrivnostno*

*p* *p sempre*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- žjo pot. Čuj, po - ste - ljo tvo - jo za - stra - žil je Bog. —'. The piano accompaniment features a change in texture, with a more prominent bass line. Dynamics include *p* and *p sempre*.

Ob po - ste - lji tvo - ji ke - - - rub sto - ji, in sko - zi te - mo se mu

*pp* *pp* *p*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ob po - ste - lji tvo - ji ke - - - rub sto - ji, in sko - zi te - mo se mu'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the left hand, marked with a '6' and 'ped.'. Dynamics include *pp* and *p*.

meč ble - sti, — in ta blesk je hla - dan, in ta blesk je strog.

*pp*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'meč ble - sti, — in ta blesk je hla - dan, in ta blesk je strog.'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *pp*.

Red.

*p* *poco ritard.*

*p zelo nežno in iskreno* *f* *p*

Le spa\_vaj slad - ko, ti sr - ček moj! Pod tvo jim ok\_nom grem

*a tempo*

*molto espress.* *f* *pp sempre*

vsakve\_čer in v mo\_ji du - ši sla\_dak je mir, dokler je bog o -

tec\_ stra - žnik tvoj!

*ritard.* *f* *ritard.* *ff* *fff*

*con Ped*

*f* *mf* *p* *pp*

## 2. Nočne poti.

(Prev. Cv. Golar.)

Anton Lajovic.

Glas. Ne prepočasi, mirno. *p* Lah - no - gib - lje se ve.

Klavir. *sempre legato*  
*pp sempre*  
*sempre con Ped.* *sin.*

*p* jev - je, lu - na v listih se be - li,

*p.* tu in tam tu - lje - - - nje pas - je, tu in tam se luč bles.

ti

*loco*  
*p.* *ritard.* *a tempo* *accel.*

*pp široko*

Noč le-ži nad do - lom, go - ro, sko - zi

*ppp široko pp*

*ff*

noč hi - tim svet - lo hre - pe - nim po te - bi de - va,

*mf f*

*f p*

na - te mi - slim, na - te mi - slim zmer sa -

*f loco mf p široko pp*

*pp*

mo.

*ppp*



## 3. Na lipici zeleni.

(Iv. N. Resman.)

Emil Adamič.

V narodnem tonu. *p*

Na li - pi - ci ze - le - ni je pti - ca pe - va -

la, pod li - pi - co v vo - di - ci pa

*riten.* *mf a tempo*

rib - ca švi - ga - la In sa - pi - ce pih - lja - le krog

*legatissimo* *p*

na - ju so lju - bo, lju - be - zen si pri -

*cresc.* *cresc.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cresc.), articulation (ritard., rit.), and phrasing (legatissimo). The lyrics are in Slovenian and describe a scene in a green linden grove.

ddd dd f sempre rit.

ha - jam, po te - bi is - cem sled.

frit. p mf sempre rit. pp

d f

ha - jam, po te - bi is - cem sled, zdaj sam le sam za -

d rit. f d

O - su - la se je li - pa, vo - di - co - scrij - je led - Zdaj sam le sem za

parlando rit. a tempo

f d f

se - gla pod li - po sva zve - sto

molto riten. f p

## 4. Pri studencu.

(Iv. N. Resman.)

Emil Adamič.

V narodnem tonu.

Vslovo se soln.če.ce smeh -

lja, ve.čer.ni ve - tr.ček pih - lja. Po gr.mih slav.ci go - sto - le, si k lju.bi -

ci - že - li šr - ce si k lju.bi - ci že - li - sr - ce

Zve.

*f* hitrejše *mf* *f* *p* zelo ljubko

čer k stude-čku pri-hi-ti, in do - kler ve - dr - ce pol-ni, jaz gle - dam

voč - ko ji svet-lo in bož - kam roč - ko

*f* *ff* *pp* zelo počasi

ji mehko, jaz gle - dam voč - ko ji svet - lo in bož - kam roč - ko ji

*p* a tempo

meh - ko.

## 5. Planinec.

(Iv. N. Resman.)

Emil Adamič.

V narodnem tonu.

*mf*

Med

ted - nom o ve - če - rih s pla - ni - ne gledam v dol, in

*a tempo*

vri - skam, da raz - le - ga se da - leč na o - kol, in

*f*

*mf*

v ris - kam, da raz - le - ga se da - leč na o - kol.

*f* *hitro* *p rit.* *f*

*a tempo* *a tempo*

*počasnejše*  
*p*

Tam do - - li kraj po - to - ka mi

*mf*

hi - - ši ca sto ji, na vr - - tu de kle po - je in

*p*

ro - - ži - cam š kro pi, na vr - tu de - kle po - je in

*p = ritard.*

ro - ži - cam š kro - pi. *a tempo* In



## Kot sprva.

*mf*

ko v ne - de - ljo k ma - ši pri - ha - jam tja s pla - nin, de - kle pri - pne na

*mf*

pr - si mi na - gelj, rož - ma - rin, in ko v ne - de - ljo k ma - ši pri -

*cresc.* *f* *acceler.* *ff* *ritard.* *f* *rit. p.* *mf* *a tempo*

ha - jam tja s pla - nin de - kle pri - pne na pr - si mi na - gelj, rož - ma -

rin.

*f* *f*

# 6. Pastarica.

(Dr. Robida.)

Sopran.

Veselo in živabno.

Josip Pavčič.

Ja - gnje - ta

be - la mo - ja ve - se - la, daj - te, kre - ni - mo na

ce - sto be - lo! Tam za bo -

*p* *legato* *poco rit.* *a tempo* *f* *dim.* *p*



ro - vi, tam za le - so - vi, pa - da že soln - ce zla.

to za go - ro

*ritard.*

Nekoliko počasneje.

Ptič - ke vti - hni - le so

gla - vi - ce skri - le so pla - he pod meh - ko pe - rot

*p*  
Ro - zi - ce sni - va-jo vro - si u - mi - va-jo

*pp un poco riten.*  
Li - či - ca vmi - va-jo drob - na pov - sod

*8*  
*ritard.*

I. Tempo.

*p*

Zve - di - ce vrh ne - ba iz sre - bra iz zla - ta

I. Tempo.

že po - gle - da va - jo v noč

*pp* Počasi.

Ko pa po - sve - ti še me - - sec

Me - - sec čez vrh go - re

Izrazito.

*ff*

On ————— bo pri-

Musical score for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "On ————— bo pri-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with markings for *ritard.* and *col canto*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

vri - - skalgre doč:

Hoj hoj ho - jo!

Hoj, ho-

Musical score for the second system. The vocal line continues with "Hoj hoj ho - jo!" and "Hoj, ho-". The piano accompaniment includes dynamic markings for *ff* and *dim.*. A fermata is placed over the piano part. The key signature and time signature remain the same.

jo!

Hoj ho - jo!

Hoj ho - jo!

Musical score for the third system. The vocal line repeats "Hoj ho - jo!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern and includes a dynamic marking of *f*. The key signature and time signature are consistent.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment concludes with markings for *rit. pp* and *ppp*. A fermata is placed over the piano part. The key signature and time signature remain the same.

## 7. Pred durmi.

(S. Jenko.)

Tenor.

Zmerno z občutkom.

Josip Pavčič.

Mehko.

*p*

*pp rit.*

*p*

Gla - sno si pe - va - la, Stru - ne u - bi - ra - la,

*rit.*

*Pa tempo*

Ni - si pač mis - li - la, Da sem te čul. Bli - zu pri du - ri - h bil Tvo - je sem

*rit.*

*a tempo*

*f.*

*pp rit.*

*p*

gla - se pil Žnji - mi sr - ce po - jil V bo - go sr - ce. Klju - ko pri -

Mehko.

*rit.* Počasi in mehko. *pp*

je-ma-la Skor' jo pri - ti - sni - la, Pa se ni u - pa - la Ro - ka mo -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "je-ma-la Skor' jo pri - ti - sni - la, Pa se ni u - pa - la Ro - ka mo -". Above the vocal line, there are markings for "rit." and "Počasi in mehko." with a dynamic marking of "pp". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The piano part includes markings for "rit." and "pp Počasi.".

*mf a tempo* *f rit.*

ja Pa se ni u - pa - la ro - ka mo - ja

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ja Pa se ni u - pa - la ro - ka mo - ja". Above the vocal line, there are markings for "mf a tempo" and "f rit.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The piano part includes markings for "a tempo" and "f rit.".

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. There are markings for "3" (triplets) in both the treble and bass staves.

*pp* Počasi. (govoreče.)

Sol - za je pa - da - la

*p* *rit.* *pp* Počasi.

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Sol - za je pa - da - la". Above the vocal line, there are markings for "pp" and "Počasi. (govoreče.)". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The piano part includes markings for "p", "rit.", and "pp Počasi.".

*pp* Li - ce na - ma - ka - la *Počasí.* Ni - si je vi - de - la

*pp* *pp rit.* *p*

*cresc.* *f* Li - te za - stonj Sol - za je pa - da - la,

*f* Ni - si je vi - de - la Sol - - - - ze

li - te za - stonj.

*p* *p*

# 8. Jednom kad za tihih majskih noći.

(V. Badalić.)

Vladimir Flögel.

Adagio molto. *p*

Jed - nom kad za ti - hih majskih no - ċi pr - va ru - ža uz - dah - ne i

*dolce* *pp* *p*

*più vivo*

ve - ne Od lju - ba - vi, vrh

*p poco - - - a poco accel.* *più vivo*

*f* *rall.*

hla - dnog mo - ga gro - - ba u - mi - ru - ċi i - memi spo - me -

*p* *a tempo*

ne — On - da do - ti, kle - kni, uz - da - hni i ne pi - taj gdje su prošli da - ni.

*dolce* *pp* *p* *mf* *pp*



# 8. Jednom kad za tihih majskih noći.

(V. Badalić.)

Vladimir Flögel.

Adagio molto. *p*

Jed - nom kad za ti - hih majskih no - ċi pr - va ru - ža uz - dah - ne i

*dolce* *p* *pp* *p*

*più vivo*

ve - ne Od lju - ba - vi, vrh

*p poco - - - a poco accel.* *più vivo*

*f* *rall.*

hla - dnog mo - ga gro - - ba u - mi - ru - ċi i - memi spo - me -

*p* *a tempo*

ne — On - da do - ti, kle - kni, uz - da - hni i ne pi - taj gdje su prošli da - ni.

*dolce* *pp* *p* *mf* *pp*