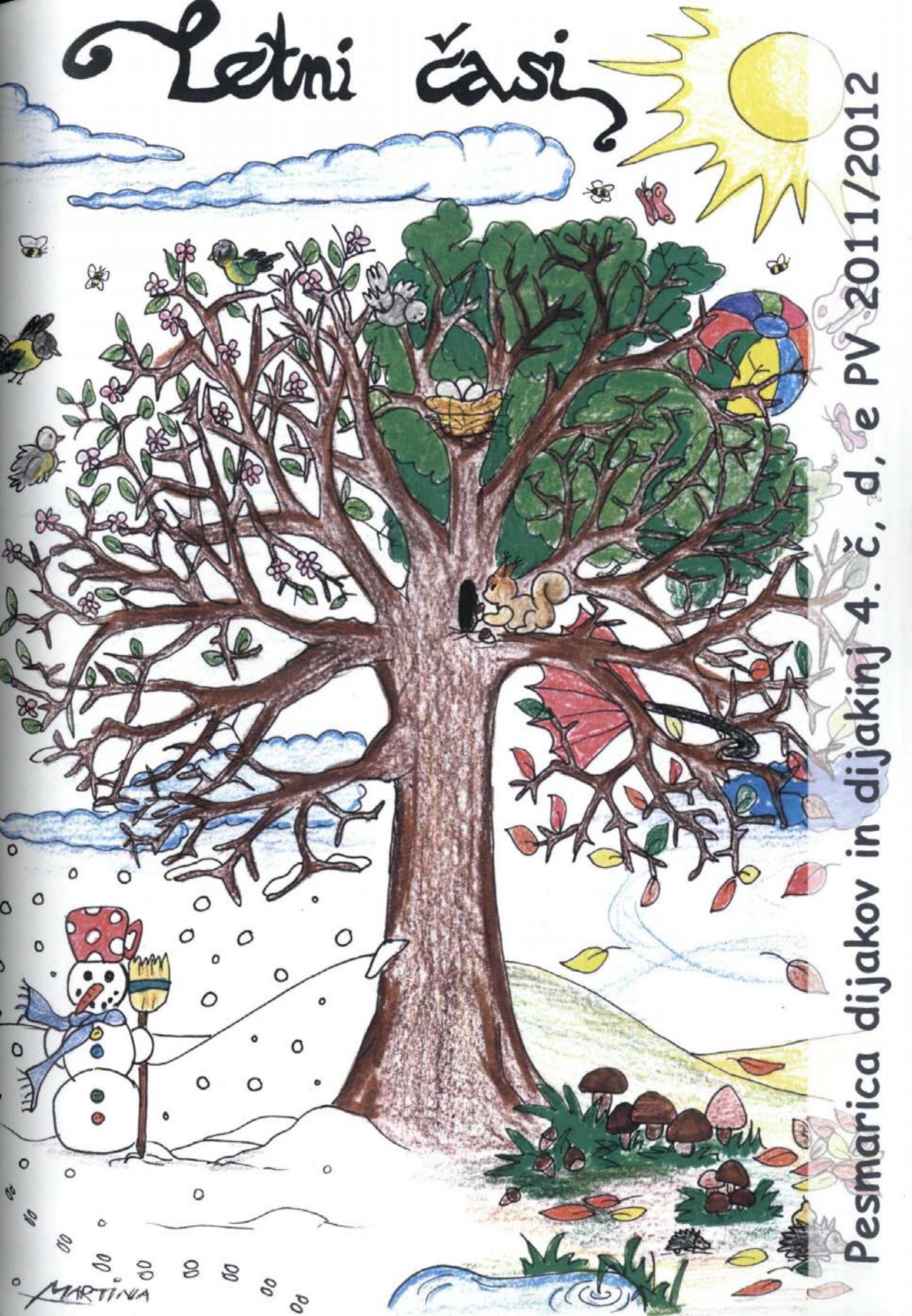


Letni časi



Pesmarica dijakov in dijakinj 4. c, d, e PV 2011/2012

MARTINA

Par besed

Ustvarjalnost je gotovo ena izmed človekovih najglobljih potreb in tudi izpolnitev. Koliko idej, truda in znanja pa je potrebno, da ustvariš drobno otroško pesmico, smo spoznavali z dijaki in dijakinjami letošnjih četrtih letnikov programa Predšolska vzgoja pri medpredmetnem povezovanju strokovnih predmetov ustvarjalno izražanje - slovenščina in ustvarjalno izražanje - instrument.

Izbrali smo temo "Štirje letni časi". Pri slovenščini so dijaki sami ustvarili ali pa poiskali že napisano besedilo in ga ob mentorstvu profesoric besedno in jezikovno ustrezno pripravili za uglasbitev. Sledil je glasbeni del, pri katerem so bili dijaki pozorni na metrum in obseg otroškega glasu. Melodije so nato opremili s klavirsko spremljavo in pesmice predstavili z nastopom na skupnem koncertu. Glasbeni zapis so dijaki po lastnem navdihu še ilustrirali.

Tako je nastala pričajoča zbirka pisanih pesmic o pomladi, poletju, jeseni in zimi. Z veseljem Vam jo ponujamo na ogled in ne prestrogo kritično presojo.

Mentorici ustvarjalno izražanje - slovenščina:

Brigita Slejko in Alenka Vidmar

Mentorice ustvarjalno izražanje - instrument:

Vida Červ

Karmen Ferjančič Žgavc

Nataša Fratnik Kobe

Metka Jereb

Vlasta Lokar Lavrenčič

Neda Sancin

Martina Vrčon

Beatrice Zonta

LETNI ČASI

ALEKSANDRA
TEGELJ

Treble Staff:
Key: F# major (1 sharp)
Time: 2/4
Bass Staff:
Key: C major (no sharps/flats)
Time: 2/4

Lyrics: SPO - MM-DI VSE CVE - TI, LOV - BE-ZEN SPET ŽA - RI.

Treble Staff:
Key: F# major (1 sharp)
Time: 2/4
Bass Staff:
Key: C major (no sharps/flats)
Time: 2/4

Lyrics: 1. PR-VI SON-ČM ŽAR-ČI DRE-VE-SA O-KRAT-SI-JO.
2. PR-VI SON-ČM ŽAR-ČI CVE-
TI-CI RAZ-CIG-TI-JO.

Treble Staff:
Key: F# major (1 sharp)
Time: 2/4
Bass Staff:
Key: C major (no sharps/flats)
Time: 2/4

Lyrics: V JE - SE-MI VSE-JE TI-HO, PTI-CI OD-LE-TI-JO.

Treble Staff:
Key: F# major (1 sharp)
Time: 2/4
Bass Staff:
Key: C major (no sharps/flats)
Time: 2/4

Lyrics: BAR-VNI LI-STI-ČI ŠU-MI - SO, O - TRO-CI SE PO-DI-JO.

Treble Staff:
Key: F# major (1 sharp)
Time: 2/4
Bass Staff:
Key: C major (no sharps/flats)
Time: 2/4

Lyrics: VSE-SE U-MI - RI SAS ZI-MA SPET HI - TI.

MARÍČKA Z GODBA

(Špela Humar)



Špela
Humar

Ko son-ce in dež se sku-paj za-vr-ti-ta nad po-jem se
vi-je čr-ta bar-vi-ta. So star-ci re-ki da ob iz-vi-ru je
skri-ta po-lna skle-da zla-ta in na-ki-ta. Je
Ton-ček ste-kel do mar-ri-čne-ga it-vi-ra. Je na-šel le
pun-čko, tki rož-ce na-bi-ra. Res bi-lo ni skle-de bi-la
je lju-be-zen. Za-to Ton-ček prav nič več ni-bil je-zen.

Štipe letni časi

Autor besedila: Katja Gartnar

Autor skladbe: Katja Gartnar

1. zvončki, ptički in jaz, smo pomladni naravi za o-kras, radi
2. Družba, morje in jaz, smo poleti o-balji za o-kras, radi
3. Žola, ocene in jaz, smo je seni žoli za o-kras, radi
4. Burja, snežki in jaz, sva pozimi mesto za o-krajs ve-se-

po-je-mo in živga-mo in sončku se nastavlja-mo,
plešemo in plava-mo in sončku se nastavlja-mo.
učimo se in spricamo, ker pa luh-zah radi skace-mo,
la po-jeva na ves glas, da po-mlad je res najlepsi čas.

Ljubezeniva pomlad

Se zjutraj zbudim,
Si sonca želim,
srce hrepeni,
si pomladi želi.

Ptički žvrgoliči,
naravo prebudijo,
Ljubezen zagori
V srcih vsen ljudi.

Musical notation for the first system:

Key signature: G major (no sharps or flats)

Time signature: 3/4

Notes: The music consists of eighth notes. The first measure starts with a quarter note, followed by three eighth notes. This pattern repeats three more times. The fifth measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The sixth measure starts with a quarter note, followed by three eighth notes. The seventh measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The eighth measure starts with a quarter note, followed by three eighth notes.

Accompaniment: The bass line consists of quarter notes. It starts with a quarter note (G), followed by a half note (B), another half note (B), a quarter note (E), a half note (F), another half note (F), and a quarter note (G).

Musical notation for the second system:

Key signature: G major (no sharps or flats)

Time signature: 3/4

Notes: The music consists of eighth notes. The first measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. This pattern repeats three more times. The fifth measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The sixth measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The seventh measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The eighth measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes.

Accompaniment: The bass line consists of quarter notes. It starts with a half note (B), followed by a quarter note (B), another quarter note (B), a half note (E), a quarter note (F), another quarter note (F), and a half note (G).

Musical notation for the third system:

Key signature: G major (no sharps or flats)

Time signature: 3/4

Notes: The music consists of eighth notes. The first measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. This pattern repeats three more times. The fifth measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The sixth measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The seventh measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes. The eighth measure starts with a quarter note, followed by two eighth notes.

Accompaniment: The bass line consists of quarter notes. It starts with a half note (B), followed by a quarter note (B), another quarter note (B), a half note (E), a quarter note (F), another quarter note (F), and a half note (G).

Avtor besedila in
glasbe: Klara Venski
9.e



(1) Po - mla - di vsi se ve - se - li - mo - ko vsa na - ra - va o - zi vi. Goz -

do - vi namo - ze - le - ni - jo in sa - dno - di - re - je za - cve - ti. vsa la.

① Pomladi vsi se veselimo,
ko vsa narava oživi,
gozdovi nam ozelenijo
in sadno drveje zacveti.

② Vsa bitja se prebujajo,
ki zimo so prespala,
saj iz spanja trdnega
so kar težko rotala.

③ Sonce opet bo toplo girclo,
in vse bo oživelo,
postab vse bo bolj veselo,
kot pozimi je bilo.

~ Ilustrirala: Ana Mršnik
~ Avtorica besedila:
Ncnnan/a
~ Uglasbila: Ana Mršnik

Nagajiva pomlad

Besedilo: Romana Krajnčen

Glasba: Anja Kobal

Ta pomlad je nagajiva,
marsikaj pod snegom skriva.
Tukaj popek, tam žafran
rad pokukal bi na dan.

Tudi miške male sive
so si ritke prehladile.
Veš kaj, sonček, ti si kriv,
za oblake si se skril.

Music notation for the first part of the song, written on a single staff. The key signature is $\text{F}^{\#}_4$ (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes:

1. TA PO-MLAD JE NA-GA-JI-VA, MAR- SI KAJ POD SNE-GOM SKRI-VI.
2. TU-DI MI-ŠKE NA-LE SI -VE SO-SI RIT-KE PRE-HLA-DI-LE.

Music notation for the second part of the song, written on a single staff. The key signature is $\text{F}^{\#}_4$ (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes:

1. TU-KAJ PO-PEK TAM ŽA-FRAN, RAD PO-KU-KAL BI NA DAN.
2. VEŠ KAJ SON-ČEK TI-SI KRIV, ZA OB-LA-KE SI SE SKRIL.

POMLAD

Nina Gregorič

Nina Gregorič

Piano

Sneg, se že to - pi, po - mlad pa knam hi - ti, tra - vnik že

Pno.

8 ze - le - ni pr - vi zvon - ček nas zbu di. Se veve - tju vra - ča po - mlad, pre - ko

Pno.

14 tra-vni-kov in li - vad. Že pti - čki so pri - nas in pre - pe - va - jo na glas.



Pomladna pesem

Avtor besedila in notnega zapisa: Nejc Jamšček

$\text{F} \# \frac{2}{4}$

Spo - mla - di ro - ži - ce cve - ti - jo in ptički se ve - se li - jo

X g g g g g g

$\text{F} \# \frac{2}{4}$

Le - pa po - mla - d z njo par ſe pri - je - ten zrak

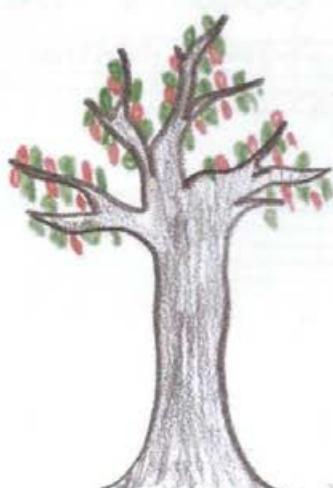
g g g g g g

$\text{F} \# \frac{2}{4}$

Vsi - ar ve - se li - mo in skr - bi do ma pu - sti - mo

g g g g g g

1. Spomladi rožice cvetijo in ptički se veselijo.
Lepar je pomlad z njo par ſe prijeten zrak.
Vsi se veselimo in skrbi doma pustimo.



MAJ

BESEDILO: RASTISLAV RUDAN

MELODIJA: EMA ZUPANC, 4.č

ILUSTRACIJA: EMA ZUPANC, 4.č

MENTORICI: prof. BRIGITA SLEJKO in
prof. VIDA ČERV

1. Zra-stle so zra-stle trave ze-le-he, v tra-vi pa-vki-lle ro-že ru-me-ne,
3. Ra-jajo v so-ncu dro-bne muši-ce sladko deh-tijo mlá-de cve-tlice

2. Zla-ti me-tu-lji v krog so zleteli ur-hi so mu-rni pe-sem za-pe-li

1. ZRASTLE SO ZRASTLE TRAVE ZELENE,
V TRAVI PA VZKLILE ROŽE RUMENE.
2. ZLATI METULJI V KROG SO ZLETELI,
VRNI SO MURNI PESEM ZAPELI.
3. RAJAO V SONCU DROBNE MUŠICE,
SLADKO DEHTIJO MLADE CVETLICE.



MATRIČNA POMLAD

AVTOR BESEDILA:

Neznan

AVTOR NOTNEGA ZAPISA: Karmen Demšar

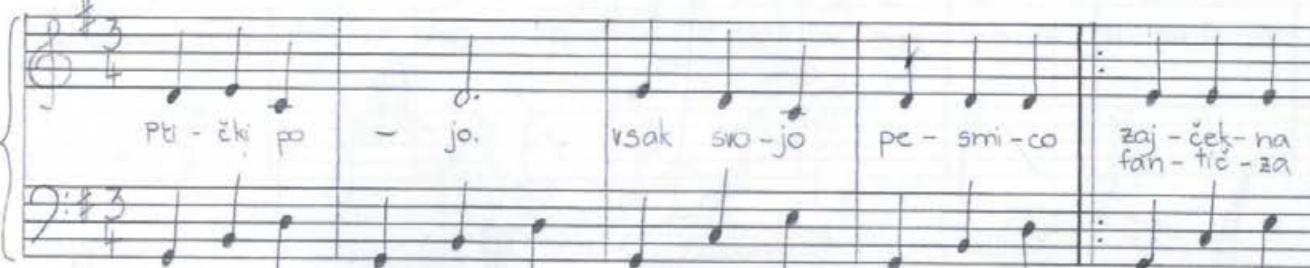
ILUSTRACIJA: Karmen Demšar

Ptički pojo,
vsak svojo pesnico,

zajček na travniku skače,
fantič za njim trga hlače,
rože v vseh barvah cvetijo,
vsaka po svoje lepo dišijo.

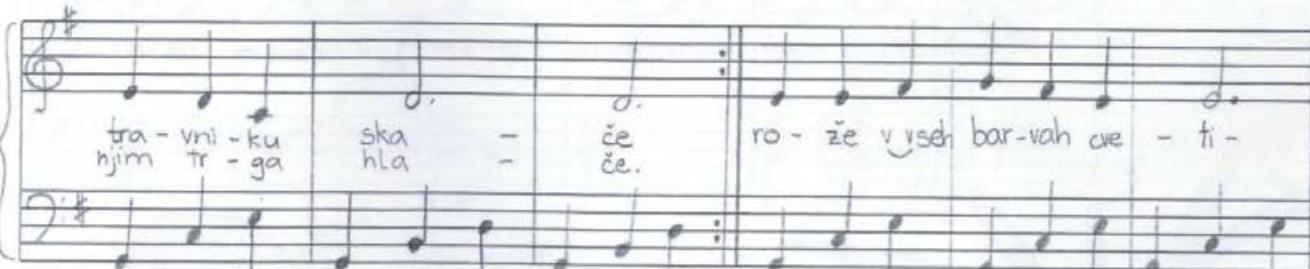


Matrična pomlad

1: 

PTI - ČKI PO - JO.
VSAK SLO - JO

zaj - ček - na
fan - tic - za

2: 

TRA - VNI - KU
hjem tra - ga

SKA - HLA -

= - ē -

RO - ŽE V VSEH BAR - VALH CVE - TI -

3:

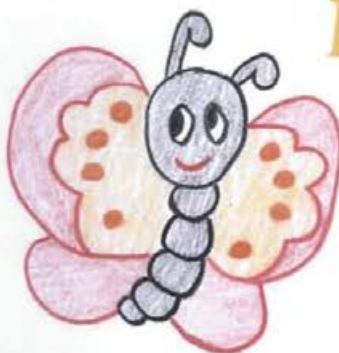
- JO.

VSA - KA - PO

SVO - JE DI - ŠI -

- JO.

POMLAD



*Pomlad je, kadar kukavica poje
svojo pesmico kuku, kuku.
Takrat je pomlad prav blizu,
čisto blizu, skoraj tu, skoraj tu.*

*Rožice iz zemlje glavice pokažejo,
Zajčki se v kožuščke letne preoblečejo.
Da pomlad je blizu, čisto blizu, skoraj tu.*

*Takrat kukavica poje tisto pesmico
ku-ku, ku-ku, ku-ku.*

(Saša Milavec)



2

POM — LAD JE KA — DAR KU — KA VI — CA PO — JE SVO — JO

2:2 ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

PR — SMI — CO KU — KU KU — KU TAK — RAT JE POM — LAD PRAV BLI — ZU ŠI — STO

2: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

BLI — ZU SKO — RAJ TU SKO — RAJ TU RO — ŽI — CE IZ ŽEM — LIE GLA — VI — CE PO — KA — ŽE — JO

2: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

U ŽAU — ČKI SE V KO — ŽUO — KE LET — NE PRE — OB — LE — ČE — JO DA POM — LAD JE BLI — ZU ŠI — STO

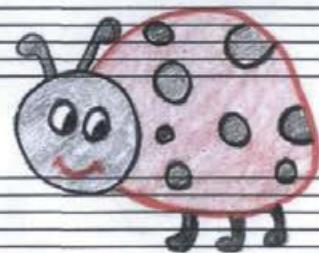
2: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

BLI — ZU SKO — RAJ TU TAK — RAT KU — KA — VI — CA PU — JE TI — STO PES — MI — CO

2: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

KU — KU KU — KU KU — KU

2: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫



Pomlad

Avtorica besedila in melodije: Maja Lušina, 4.č

Ilustracija: Maja Lušina, 4.č

Mentorici: prof. Brigita Slejko in prof. Karmen Ferjančič

1. Na po-lju se zi-blje zvo-nček,
2. Po-jе vse je o-zl ve-lo,

bo-ža ga ru-me-ni son-ček.
vse v zrak je o-dle-lo.

3. Gozd je ves o-ze-le-nel,
sa-dov-njak pa za-cvetel.

Na polju se ziblje zvonček,
boža ga rumeni sonček.

Polje vse je oživelo,
vse v zrak je odletelo.

Gozd je ves ozelenel,
sadovnjak pa zacvetel.



POMLADI

Avtor glasbo: Ana Simčič

Avtor besedila: Neznan

Piano

2/4
Po mla di vsi se ve se li mo. Ko vsa na ra va

Pno.

5
o ži vi. Vsa bi tja se pre bu ja jo, ki zi mo so pre

Pno.

10
spa la. Son ce spet bo to plo gre lo in vse bo o ži ve lo.

Pomladi vsi se veselimo, ko vsa narava oživi.
Vsa bitja se prebuja, ki zimo so prespala.
Sonce spet bo toplo grelo in vse bo oživel.

Pomlad

Piano {

Ka - dar ku - ka - vi - ca po - je svoj - jo pe - smi - co ku - ku, ta - krat je po -

Pno. {

6 mlad orav bli - zu, či - sto bli - zu sko - raj tu. Ta - krat ro - že - ce iz ze - mlje

Pno. {

11 gla - vi - ce po - ka - že - jo, ta - krat mu - ci se de - be - lo o ju - na - štvih zla - že - jo.

Pno. {

17 ker ve - do da le - pe mu - ce na u - še - sa vle - če - jo, ta - krat zaj - čki

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff begins at measure 11, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins at measure 6, also with a treble clef, one flat, and common time. The third staff begins at measure 11, with a treble clef, one flat, and common time. The fourth staff begins at measure 17, with a treble clef, one flat, and common time. Each staff contains lyrics in Czech. The piano parts consist of eighth-note patterns and chords, primarily in the right hand, with bass notes in the left hand.

Pno.

22

se v'ko - žu - ščke le - tne pre - o - ble - če - jo, da, ta - krat po - mlad je bli - zu,

Pno.

27

či - sto bli - zu. sko - raj tu, ta - krat ku - ka - vi - ca po - je ti - sto pe - smi - co ku - ku.

Avtor besedila : Neznan

Avtor melodije : Špela Pivk

Ilustracija : Barbara, 10 let



PONLADNA

AUTOR BESEDILA: (www.micra.si/besedila, ponladn)

AUTOR GLASBE: MARK SAKSIDA



Hand-drawn musical notation for the first part of the song. The notation is on a single staff with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The chords shown are G and D.

HA - DAR RU - KA - VI - CA PO - JE
SVO - JO PE - SHI CO UU - KU;
TA - KRAT - JE PO - HLA - PRV BLI - ZU;

Hand-drawn musical notation for the second part of the song. The notation is on a single staff with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The chords shown are G and D.

CI - STO BU - TU, SVO - RAJ - TU
TA - KRAT LO - E - CE IL - ZE TJE GUA - VI - CE PO - KA JE SO;

Hand-drawn musical notation for the third part of the song. The notation is on a single staff with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The chords shown are G and D.

TA - KRAT MU - LI SE DE - DE - LO
O SU - NAK - TU - IH LA - EJ
KET VE - DO, DA - LE PE MU - LE

Hand-drawn musical notation for the fourth part of the song. The notation is on a single staff with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The chords shown are G and D.

NA - V ČE - SA VLE - ČE - SO,
TA - KRAT ZAS - CUI SE - V UO - IJNE LET - NG PLE OB LE - ČE - SO
DA - TA - KRAT PO - HLA - JE BU - LU

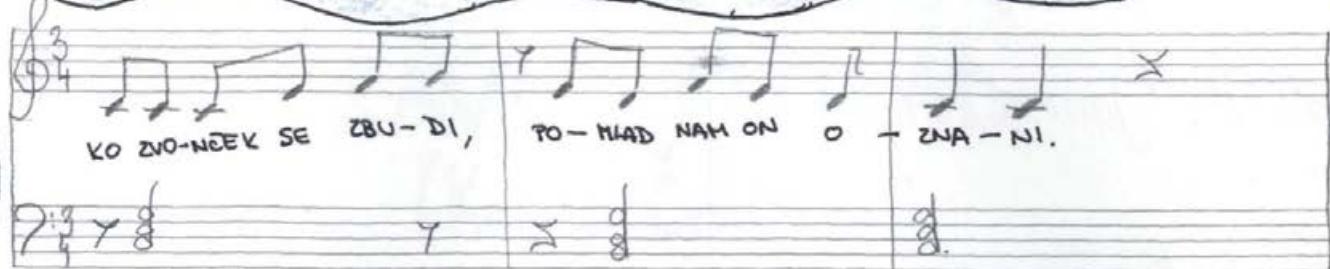
Hand-drawn musical notation for the fifth part of the song. The notation is on a single staff with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The chords shown are G and D.

CI - STO BU - TU, SVO - RAJ - TU,
TA - KRAT MU - KA VI - CA PO - JE
TI - STO PE - SHI CO - MU - UU

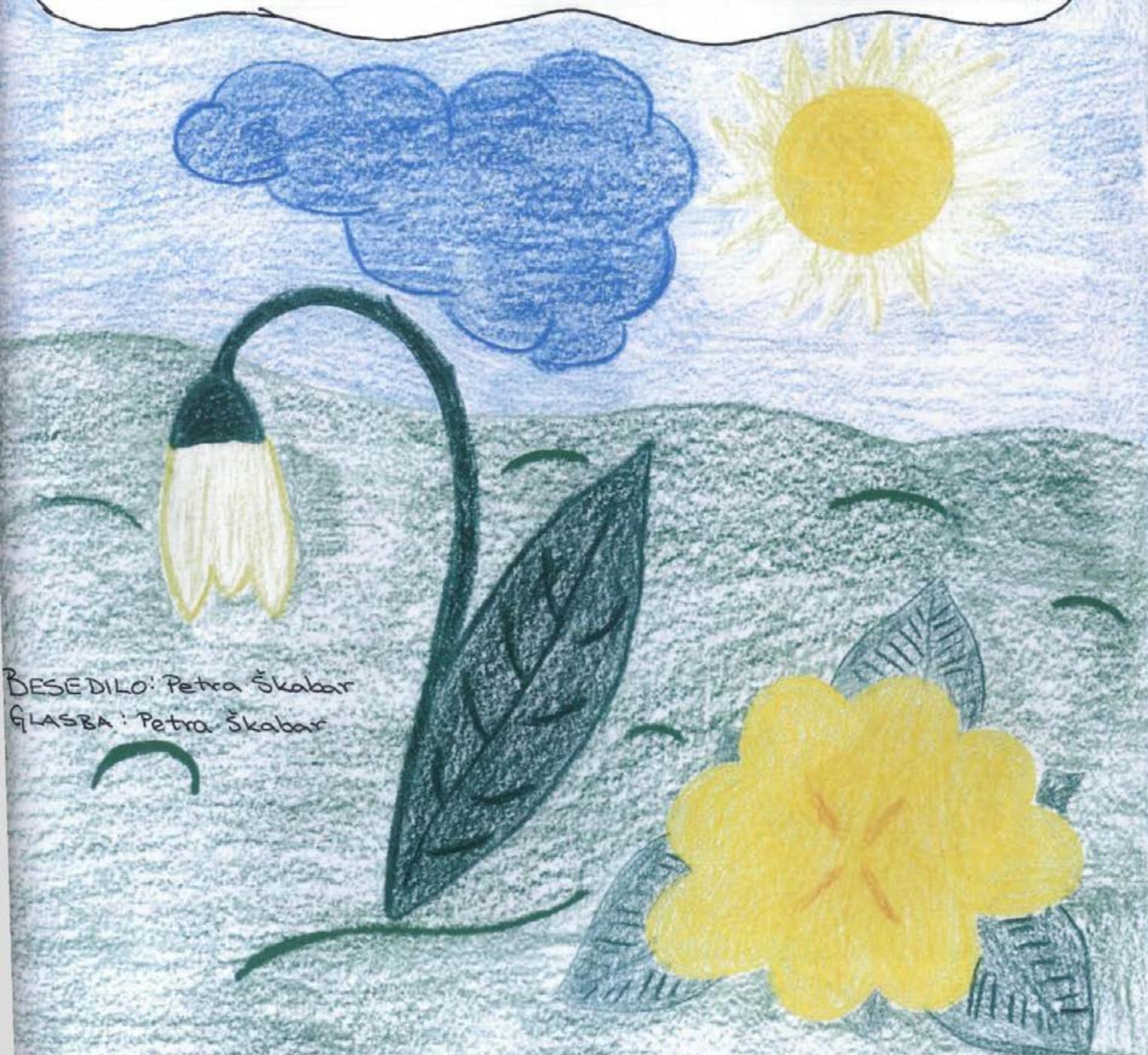
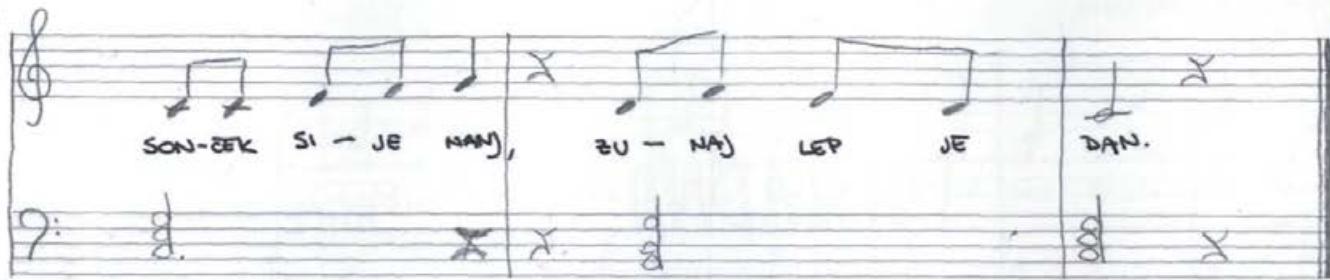


ZVONČEK in TROBENTICA

f 3
KO ZVO-NĚEK SE ZBU-DI,
PO-MIAD NAM ON O-ZNA-NI.



SON-ĚEK SI-JE MAN), ZU-NAJ LEP JE DAN.



POMLADNA

Besedilo: Janez Bitenc

Glasba: Ksenija Raspet

POMLADNA

Janez Bitenc

$\text{G} \# \frac{3}{4}$

Na po - liu ro - ži ce cue - to, na dre - vju pa pti - čki po -
iz go - zda sem pa zna - ni glas, na - znanja da pri - sta je v

$\text{G} \# \frac{3}{4}$

T D T — D —

$\text{G} \# \frac{3}{4}$

jó
vds

z he - ba nam sve - ti son - ički zlat, ža pri - ūla jih nam po - cuiad
spe - dro - bna pti - čka ku - ka - ca, sr - ca mo - joj lju - bi - ca.

B: B: B: B: B: B: B: B: B:

T — D T — D — T —



PRAVA POMLAD

(Karin Črnigoj)

Karin Črnigoj

2/4 2[#]

1. Zvon_ček gla_sno je pre_bu_dil še o_stale ro_ži_ce. Sku_paj vši smo
2. To po_mlad bi_la je pra_va za vše naši ki sre_čni smo. Ko_ži_ce smo

2/4 2[#]

F F F F F F F F F F F F F F F F

2/4 2[#]

za_ple_sa_li in za_pa_li na ves glas.
si na_bra_li in po_lep_ša_li si dom.

2/4 2[#]

F F F F F F F F F F F F F F F F



Pomladni (Špela Poroč)

PLES

Spela Porok

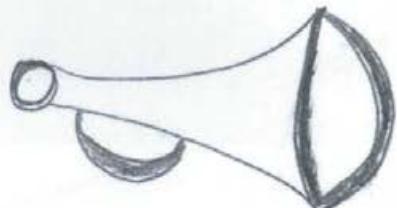
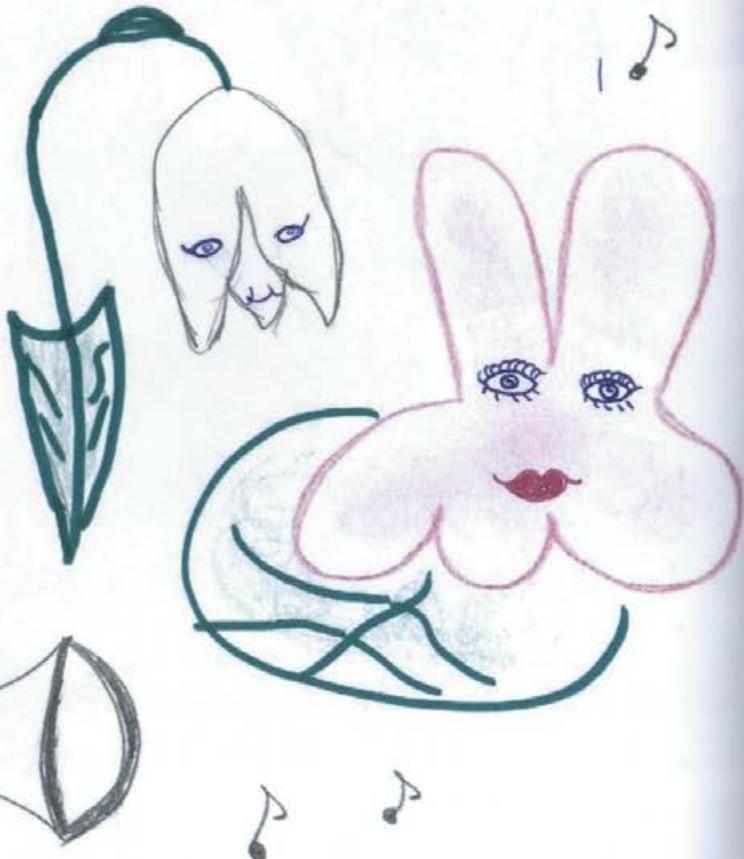
1. Son - ček žijem traj zgo - daj vstan - ne zvon - ček si - o - ii - po - ma - ne

xo - moj zze - mlje je pri - ku - kal pa bi se plov rad za - su - kal

2. Zvonček se okrog ozira in drugico si izbira, a plesalke zveste ni vijolica kar še spi.

3. Je trobentica trobila in vijolico zbudila, ona pa kot dobra vila se je zvončku priklonila.

4. Sta korake hitro štela kot bi burja ju vrtela. Hitro, spremno sta plesala, mrzlo zimo nam pregnala.



Sončce Pomlašči

Avtor Besedila: Pepel in Kri

Avtor Melodije: Ludvik Pečenko

ILLUSTRATOR: LUDVIK PEČENKO

8: # 3 | J J J J J J J J | ⌈ ⌉

son - ce pom la - di ve sel - je in smeh |

7: # 4 d. d. d. d.

ma - mo se ra - di se vi - di v očeh

SKRI - ta ljo - BEZ - ZEN se v STRASÍ PRE - LE VI.

1. | J J J J J J J J | ⌈ ⌉

ma - mo se ra - di se vi - di v očeh

2: # p. p. p. d.

ma - mo se ra - di se vi - di v očeh

SKRI - ta ljo - BEZ - ZEN se v STRASÍ PRE - LE VI.

2. | J J J J J J J J | ⌈ ⌉

SKRI - ta ljo - BEZ - ZEN se v STRASÍ PRE - LE VI.

2: # p. p. p. p.

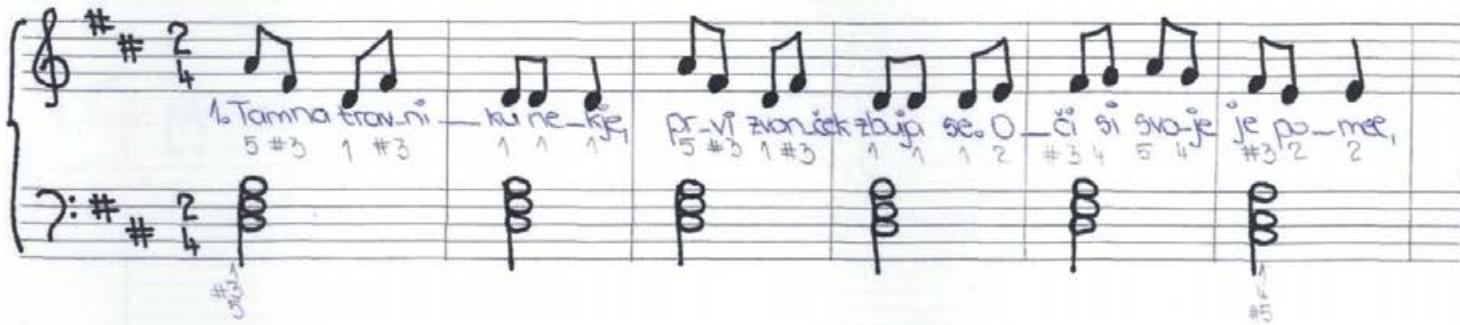
SKRI - ta ljo - BEZ - ZEN se v STRASÍ PRE - LE VI.



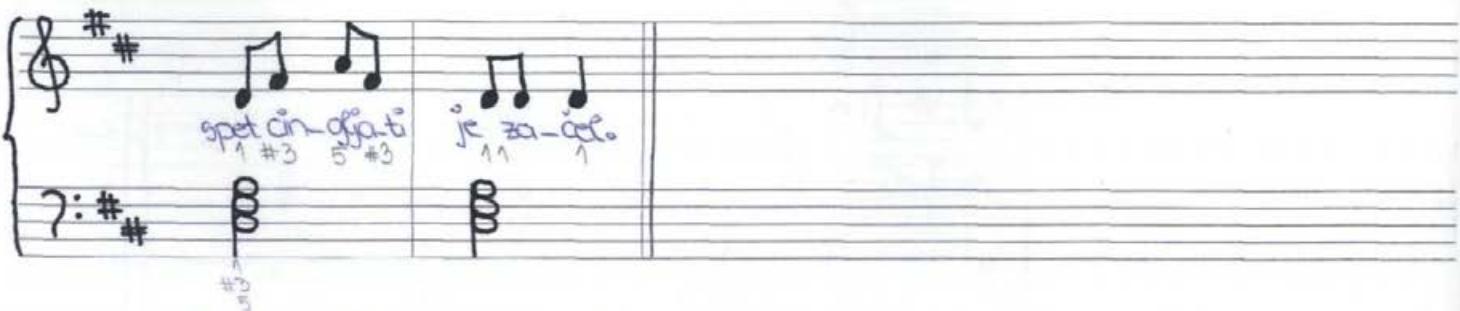
PRVI ZVONČEK

1. Tamna travná — kune-ké
5 #3 1 #3 1 1 1#1

Pr-ví zvonček zbuja se. O-čí si sno-je je po-mee,
5 #3 1 #3 1 1 1 2 #3 4 5 4 #3 2 2



spet čin-objati
1 #3 5 #3 je za-čel.



2. Pa prišla bo huda zima,
Spet bo s snegom breg pokriča.
Pa prišel bo Dedek Mraz
in z njim rajača bo vas.



Martina Pušnar, 4.e

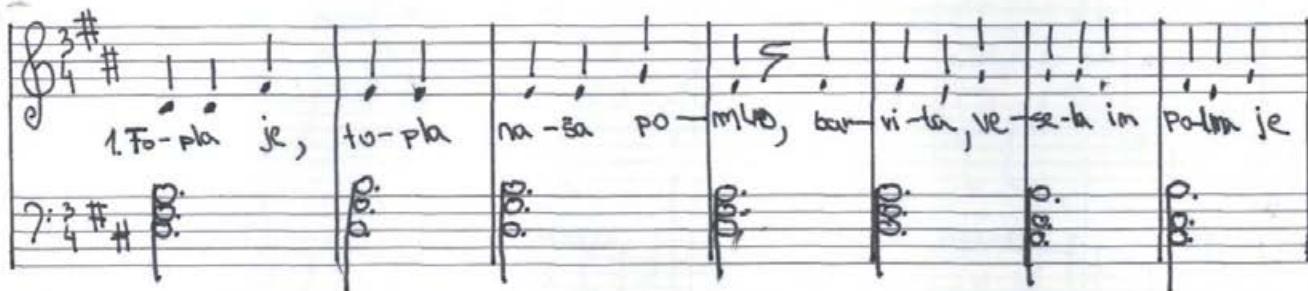
P O M L A D

Urša Železnik

3/4 $\#$

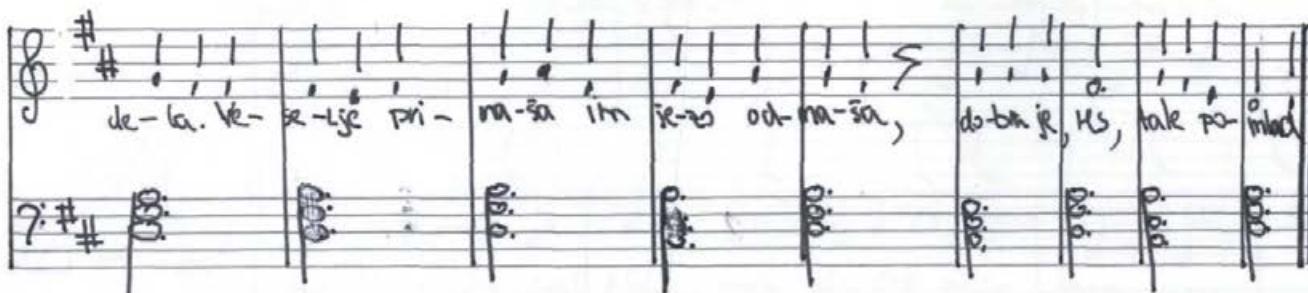
1. To-pla je, tu-pla na-sa po-mla, bar-vi-ta, ve-se-la im polna je

7/4 $\#$ $\#$ P. P. P. P. P. P. P.



de-la. Ve-se-lye pri-na-sa im re-za odr-na-sa, do-bri, us, tak po-mla

7/4 $\#$ P. P. P. P. P. P. P.



2. OTROKE RAVESELJUJE VSAK DAN. GORI IN DOL
CVELJO OŠEĆE CVELICE IN PTIČKI ROGO GLASNAJ.

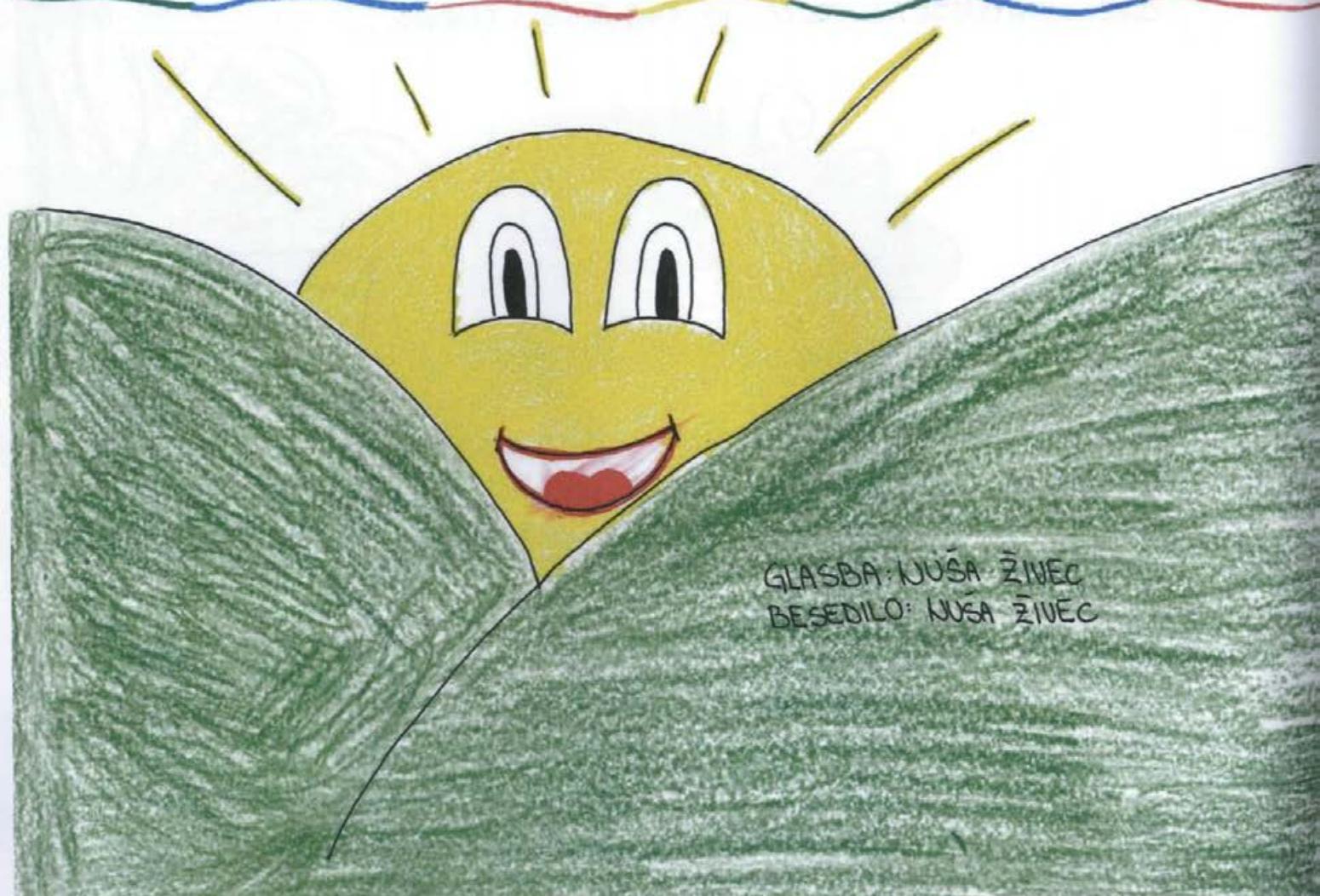


POMLADNO JUTRO

SON - ČNI ŽAR - KI HE ZBU - DI - JO , ZVOR ČKI ZU - NAJ ŽE ZVO-

NI - JO. Z NA-SME - HOM GREM V POMLA - DNI DAN,

PRE - KO CUE - TO - ČIH LE — PIH PO — LJAJ.



Kje

Besedilo: Srečko Kosovel
Glasba: Vanja Kapež

Hand-drawn musical score for the first stanza of the song 'Kje'. The score consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4') with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes:

Kje je zvo - mček? Tam ma ma - hu ziblje se im ma - na.

Hand-drawn musical score for the second stanza of the song 'Kje'. The score consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4') with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes:

Kje mi - jo - li - ca ne - nica? V kori tem gr - mu di - han sta - hu.

Hand-drawn musical score for the third stanza of the song 'Kje'. The score consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4') with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes:

Kje tio - ben - ti - ca? Na - mio de - ček po - i - gna - na.

Hand-drawn musical score for the fourth stanza of the song 'Kje'. The score consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4') with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes:

Kje je de - te? Ža - lej zla - ti z ujim ig - ajo ne ma tra - ti.



POMLADNA

Katja Sever

Veronika Zadel

Hand-drawn musical notation for the first line of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time (3/4), has a key signature of one sharp, and features notes and rests. The lyrics "Bim bam, bim, bam," are written below the notes. The bottom staff is also in common time (3/4) and has a key signature of one sharp, with notes and rests corresponding to the rhythm of the top staff.

Hand-drawn musical notation for the second line of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time (3/4), has a key signature of one sharp, and features notes and rests. The lyrics "že zvonček zvoni, tra ra, tra ra, tra" are written below the notes. The bottom staff is also in common time (3/4) and has a key signature of one sharp, with notes and rests corresponding to the rhythm of the top staff.

Bim bam, bim bam,
že zvonček zvoni,
tra ra, tra ra ra,
trobentica piska,
na trati vse vriska.



POZBRAN SONCU



KAJA HORVAT
(glasba in besedila)

4/4 time signature, treble clef. The lyrics are written below the notes.

1. PO - MLA-DNO SO-NCE ŽE ŠIE-TU HI-ŠE TRATE IN LJU-DI.
2. KO JU-RE ZGO-DAJ SE ŽBU-DI IN -SE SON-ČKU PO-SME-JI,
? X P P P P

4/4 time signature, treble clef. The lyrics are written below the notes.

RO-ŽI-CE O ŽIE NI IN JIH ŽŽARKI NA-PO-JI
MA-MO Z CVE-TJEM OB-DA-RI IN PO-LJUBČEK PO-DA-RI

POMLADNO SONCE ŽE SVETLI,
HIŠE,TRATE IN LJUDI.
ROŽICE OŽELENI
IN JIH ŽŽARKI NAPOJI.

KO JURE ZGODAJ SE ŽBUDI
IN SE SONČKU POSMEJI,
MAMO Z CVE-TJEM OBDAKI
IN POLJUBČEK PODARI.

glasba Horvat
4.e

PRIŠLA BO PONIAD

Hand-drawn musical notation for the first part of the song. The notation is on a staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The lyrics are written below the notes:

1. Po - MLA - DI VSI - SE VE - SE - LI - MO KO HA - RA - VA O - ŽI - VI. Go -
2. Ko SON - CE SRET BO TO - PO GRE - LO MRA - ZA VEC NE BO NA PLAN. Po -

Hand-drawn musical notation for the second part of the song. The notation is on a staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are written below the notes:

ZOO - VI NAM O - ZE - UE - NI - JO SA - DAO DRE - YJE ZA - OIE - TI.
STA - LO VSE BO BOY VE - SE - LO KOT PO - ZI - MI JE BI - LO.



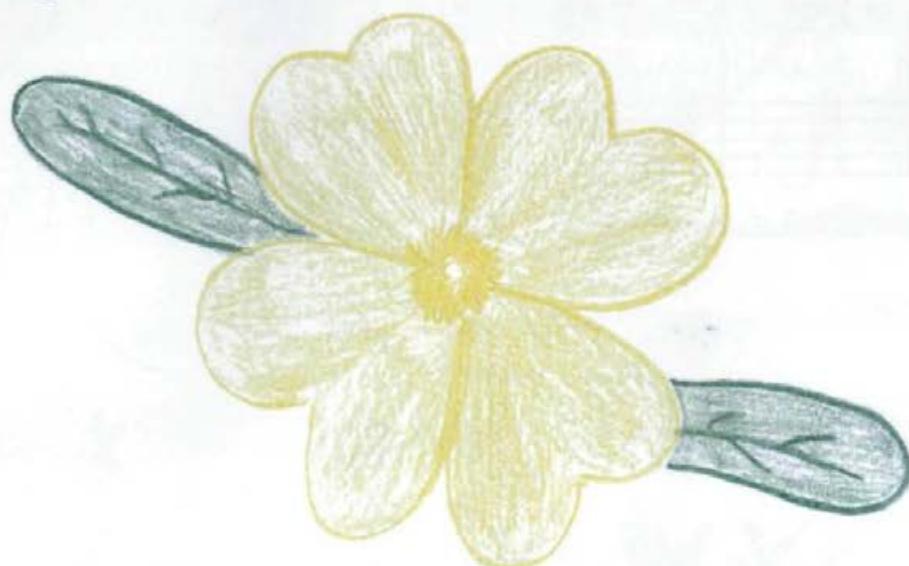
VARIACIJE NA BITENČEVO POMLADNO
(J. Bitenc)

Tina Breščak

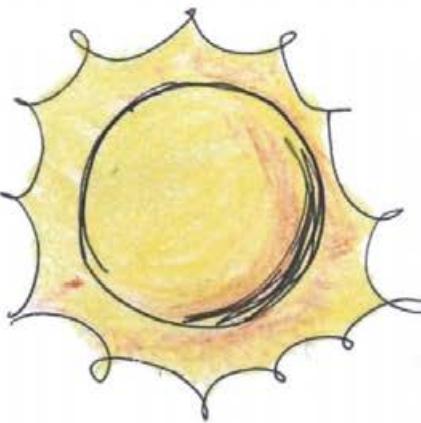
3
4

1. Na po - ju ro - ži - ce cre - to na

2. Iz gozda sem pa znani glas,
naznajna, da prišla je v vas,
spet dobroba, mila lukačica,
srca mojga ljubica.



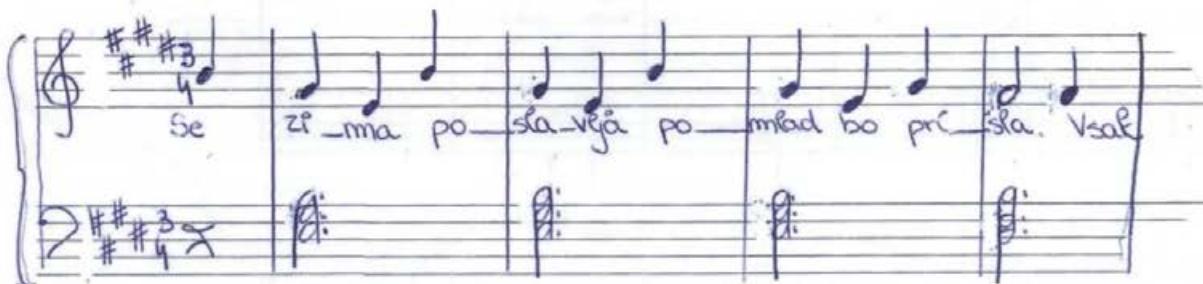
Somladnja



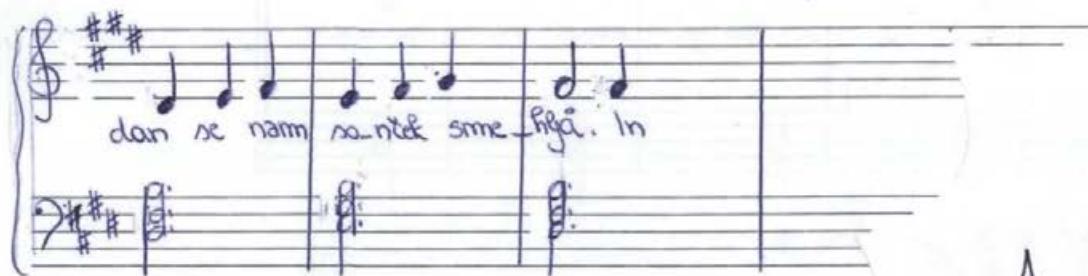
Dezem

autor: Vesna Božić

Se zima poslavjā po mlad bo prišla. Vsak



dan se nam no-nik sime liga. In



ro-zise ce z zar-ki na plau. :



Ladje, čolni, barčice

Ladje, čolni, barčice,
raznolike stvarčice!

Ena, dve, tri, štiri, pet,
šteješ in šteješ, gledaš v slane daljave,
ko zmanjka za štetje ti prstov deset,
še vedno ne najdeš te prave.

Avtor besedila: neznan

GLASBA: Ime in priimek: Urška Bajec, 4.d

LA - DJE, ČOL - NI BAR - ČI - CE, RAZ - NO - LI - KE STA - RČI - CE!

EN - A, DVE, TR, ŠTI - RI, PET, ŠTE - JES IN ŠTE - JES GLE - DA V - LANE DAL -

JA - KE, KO ZMANJKA ZA ŠTEL JE TI PRST - OV DE SET, ŠE VED - MU NE NAJDEŠ TE PRA - VE.



Autoc: Hrđan

Uglašbita: Tijana Stojanović

Son - ce na - vse - zgo - doj utra - vo se spu - sti

mru - lje in Če - ba - Le de - la - vne tlu - ci,

zo - si - co po - pi - ge, bi - lje na - za - uha,

dva me - tulj - čia le - na vjros po - ře - ge - ta.

D.C. al Fine

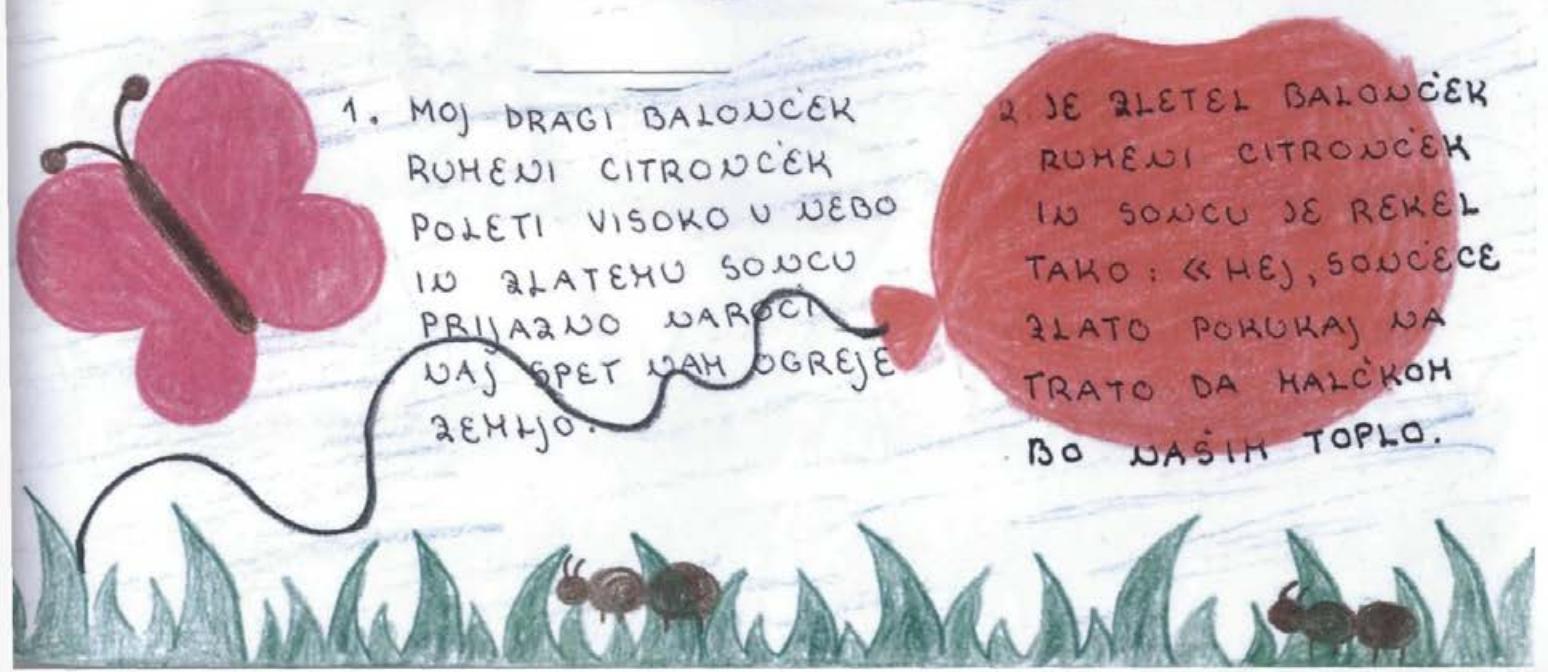
Balonček / In Sonček

AVTOR: NEZNAN
UGLASBITEV: NIKA
PECAR

1. MOJ DRAGI BA - LON - ČEK RU - ME - NI CI - TRON - ČEK PO -
2. JE ZLE - TEL BA - LON - ČEK RU - ME - NI CI - TRON - ČEK IN

LE - TI VI - SO - KO V NE - BO IN ZLA - TE - MU SON - CU PRI -
SON - CU JE RE - KEL TA - KO >>HEJ, SON - ČE - CE ZLA - TO PO -

JA - ZNO NA - RO - ČI NAJ SPET NAM O - GRE - JE ZEM - LJU
KU - KAJ NA TRA - TO DA MAL - ČKOM BO NA - SIM TO - PLO.



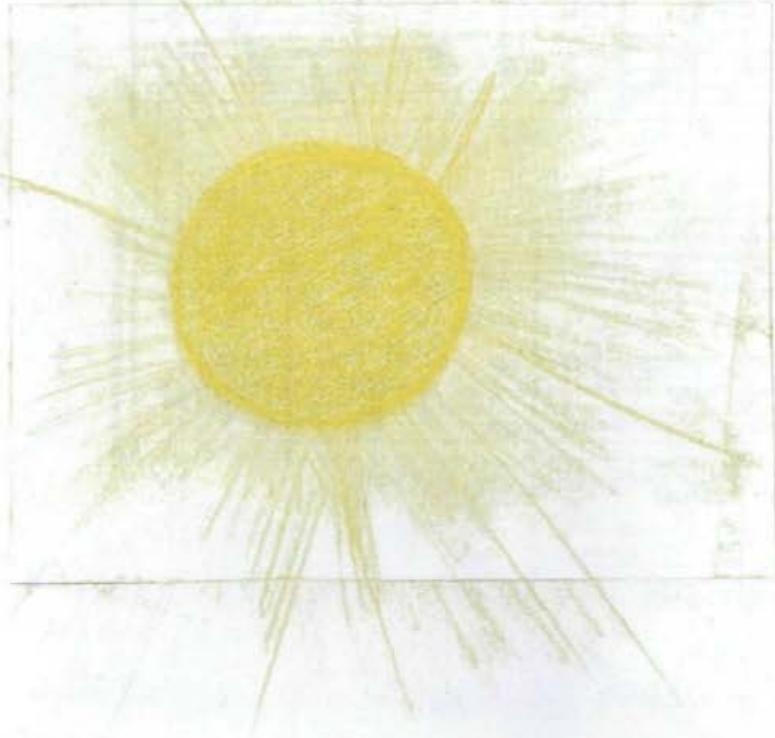
TRAVICA

BESEDILO: Amica Čermeljeva

GLASBA: Jernej Peršič

1. Ra - no zju - traj vsta - ja ju - tro be - li dan
2. Trav - ni kl po bo - za tra - vo pre - bu - di
3. V ve - trn se za ei - blje v ro - si o - krep - - ža.

son - ce ga po - ūl - ja ebi - ser - nih pol - jan
tra - vi ca ūc vsta - ja ma - ne ri o - ci.
ju - trn se ea - hua - li ki nam son - ca da.

- 
- 
1. RANO ZJUTRAJ VSTAJA JUTRO, BELI DAN SONCE GA POŠILJA Z BILERNIH POLJAN.
 2. TRAVNIKE POBOČA, TRAVO PREBUDI TRAVICA ŽE VSTAJA, MANE SI OGÍ.
 3. V VETRU SE ZAŠIBLJE V ROŠI OKREPČA, JUTRU SE LAHVALI, KI NAM JONCA DA.

BELA BARČICA

1. Pla-va pla-va sem in tja sem in tja sem in tja pla-va pla-va
2. Kdo ve, kdo ve kam pe-lja kam pe-lja kam pe-lja kdo ve, kdo ve

sem in tja be-la bar-či - ca
kam pe-lja be-la bar-či - ca

BESEDILO NAPISAL : Janez Blenc

GLASBA : variacija na pesem

Bela barčica

Monika Sulic



3. K soncu, k soncu zavesla,
zavesla, zavesla,
k soncu, k soncu zavesla
bela barčica.

Monika Sulic, 4. d

SONCE SE SMEJE

BESEDILO: Janez Bitenc

GLASBA: Anja Marinič

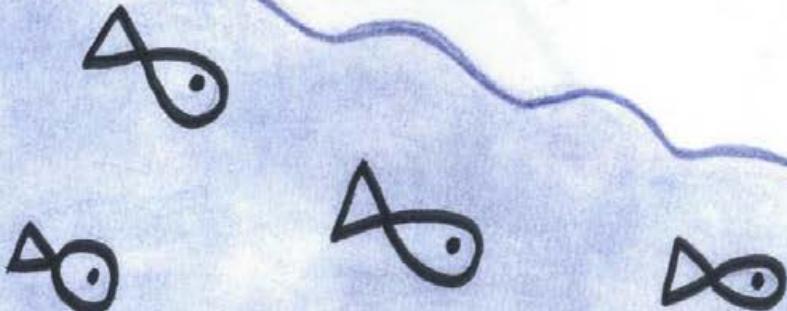
ILUSTRACIJA: Anja Marinič

Hand-drawn musical notation for the first part of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a '3' over a '4') and the bottom staff is in 2/4 time. The notation includes various note heads (circles, diamonds, squares) and rests, with some notes connected by vertical stems. A yellow circle highlights a note on the first staff, and a red circle highlights a note on the second staff.

1. Son-ce se sme-je, ro - ži - ce ūte - je,
2. Son-ce se sme-je, pti - či - ce ūte - je,
3. Son-ce se sme-je, ri - bi - ce ūte - je,
4. Son-ce se sme-je, lu - lu a sko - ve - je

Hand-drawn musical notation for the second part of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a '3' over a '4') and the bottom staff is in 2/4 time. The notation includes various note heads and rests, with a yellow circle highlighting a note on the top staff. The lyrics below correspond to the notes on the bottom staff.

hi na po - lju že cve - to.
hi na drev - ju že po - jo.
hi v po - to - lu pla - va - jo.
in za - vri - sha prav gpla - sno.



Na morju

8:2

1. Joj ka - ko je
2. Ali - mo, mi - mo

da - mes vro - ēe
Ma - ja plav - va

sla - do - led se
vmo - rju ri - bi

že če fo - pi
če lo - vi

7:2

Na - Ša Ma - ja
Grad zgra - di iz

pa le ho - že,
pe - ska sa - ma,

da od se nvo - do
od som - ca se

po - to - pi
po - slo - vi



Ilustrirala: Lori Petkovsek

Skladba: Lori Petkovsek 4.D

Besedilo: Lori Petkovsek

ZAI SONCEM

RINGA, RINGA RAJA,
SONCE ZGOĐAJ VSTAJA,
BRŽ ŽA NJIM HITIMO,
DA GA ULONIMO.

RINGA, RINGA RAJA,
SONČEK ŽE ZAHAJA,
NISMO GA DOSEGLI,
BOMO SPET SE ULEGLI.

RINGA, RINGA RAJA,
cesta je brez kraja,
z nogico drobimo,
v krogu se vrtimo.

AUTOR BESEDLILA:
Afonz Gspod

GLASBA: Helena Gorkić
ILUSTRACIJA: Helena Gorkić



1. RIN-GA, RIN-GA RA-JA, SON-CE ZGO-DAJ VSTA-JA,
2. RIN-GA, RIN-GA RA-JA, CES-JA JE BREZ KRA-JA,
3. RIN-GA, RIN-GA RA-JA, SON-CEK ŽE ZA-HA-JA,

2 4 2 4

1. BRŽ ŽA NJIM HI-TI-MO DA GA U-LO-VI-MO.
2. Z NOGI-CO DRO-BI-MO KRO-GU SE VRTI-MO.
3. NIS-MO GA DO-SE-GLI BO-MO SPET SE ULE-GLI.

BARČICA

AVTOR BESEDLA: JANEZ BITENC
AVTOR SPREMLJAVE: ELEN VUKOVIĆ

6:8

1. PLA-VA , PLA-VA, SEM IN TJA, SEM IN TJA, SEM IN TJA,

7:8 ♩: ♩: ♩: ♩:

6:8

PLA-VA , PLA-VA SEM IN TJA, BE-LA BAR-ČI CA.

7:8 ♩: ♩: ♩: ♩:

- 2 KDO VE, KDO VE, KAM PELJA, KAM PELJA, KAM PELJA,
KDO VE, KDO VE, KAM PELJA, BELA BARČICA.
3. K SONCU, K SONCU ZAVESLA, ZAVESLA, ZAVESLA,
K SONCU, K SONCU ZAVESLA, BELA BARČICA.



MEHURČKI

(Oton Župančič)

Miha Krašna

$\frac{2}{4}$

son - ce, zem - lja, me - sec. Vr - té se breg ko - le - sec le -

$\frac{2}{4}$

ti - jo brez pe - re - sec v ne bo se to - ci - jo na

$\frac{2}{4}$

ve - jo sko - ci - jo, brez po - ka po - ci - jo



SONCE ZLATE ŽARKE SEJE



So - nce zla - te žar - ke se - je, mo - rje, te - ko, po - je gre - je.
V - morju ri - ba čo - fo - ta. Ti mi - ška se na po - lju sme - je.

Vre - ki ra - čka ra - do - zi - va, se po - ta - plja in už - i - va, ko zve - čer se so - nce skrije jih za - de - ji - co po - krije.

Iu - no pro - si za po - moč, da jim vo - čci la - hko noč.

Michela Sava



MOR JE

Handwritten musical score for 'MOR JE' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics in Slovene written below each note.

Staff 1:

1) Pre-bu-dim se v
2) De-nem le-pe

le-po so-n-čno si ko-pal-ke ju-tro rde-če in po-ma-nes
vza-men si se

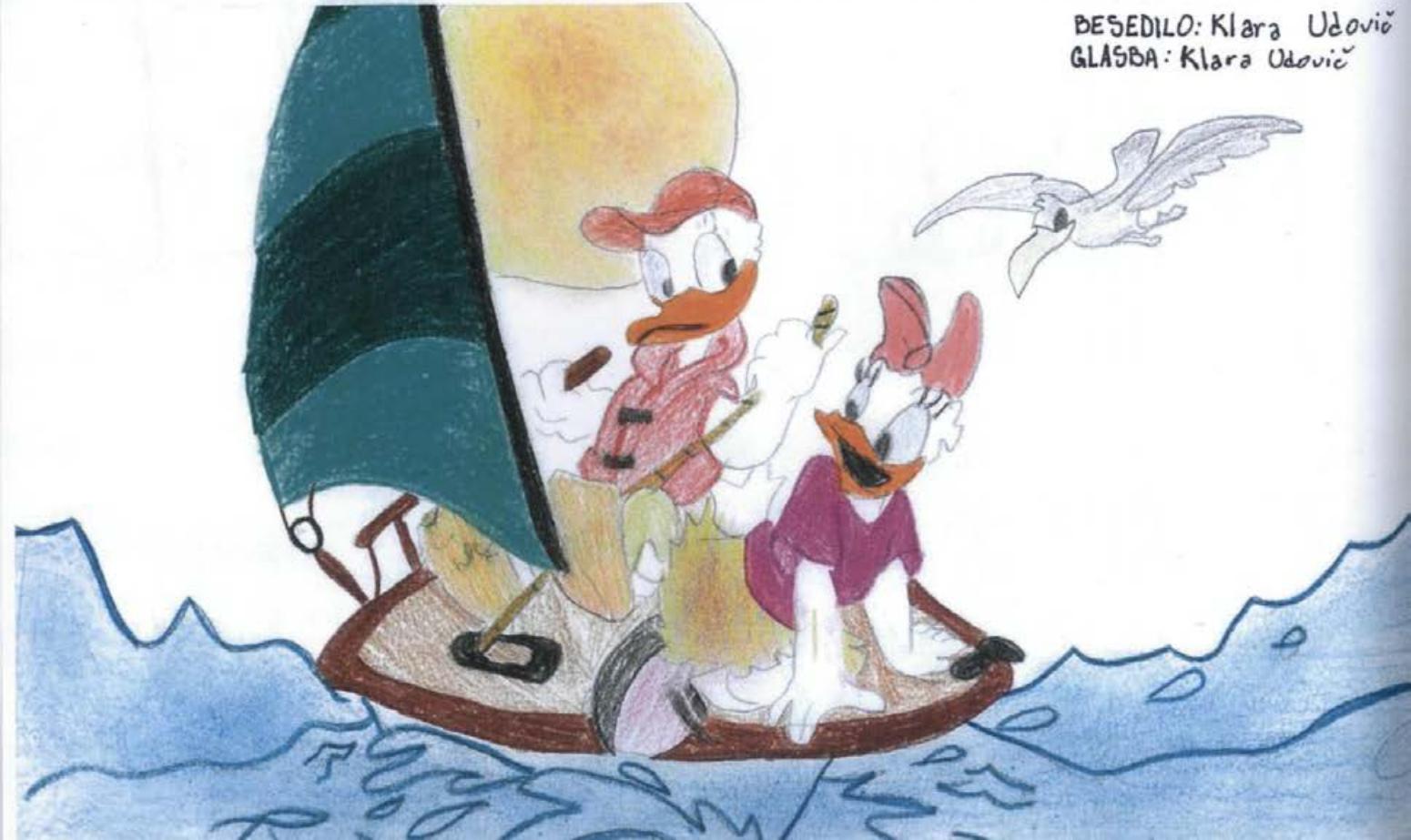
Staff 2:

si o-či-ji, son-čno kre-mo. že po gla-vi Hi-fro kmo-nju mi-sli mni ro-ji-jo
se od-pra-vim po-jem,

Staff 3:

kaj bi du-nes si no-ge na- se... pō... če... lo.
ma-kam sme-lo.

BESEDILO: Klara Udovič
GLASBA: Klara Udovič



Pozdrav poletju

(Brigita Kuštrin)

Brigita Kuštrin

Hand-drawn musical notation for the first part of the song. The top staff is in 4/4 time with a treble clef, showing a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff: "1. Mr-zli dne-ni so od-šli tra-na hi-tor ze-le-ni, Šk-". The bottom staff is in 2/4 time with a common time signature, showing quarter notes.

Hand-drawn musical notation for the second part of the song. The top staff continues from the previous section. The bottom staff is in 2/4 time with a common time signature, showing quarter notes. The lyrics are written below the staff: "se-lo pti-čki žur-go-ljo-jó im po-kro-žnjah se po-di-jo. Zdaj ku-pa-lke si vze-mi-mo im prot mo-nju ad-hi-li-ko."



POLETNA

Kristina Šusteršič

Kristina Šusteršič

Musical notation for the first part of the song. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are written below the notes:

Marje sih je se sve-tli-ka, voda mok-ra has vse mitka,

Musical notation for the second part of the song. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are written below the notes:

da bi sku-paj čoto-ta-li, se žkropili in ig-ta-li.



JURI MURI V AFRIKI

AVTOR BESEDILA: TONE PĀČEK

The musical notation is written on three staves of five-line music paper. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time (4/4) and 2/4.

1. Stanca:

JU - RI MU - RI KLU - KEC JU - RI TIS - TI KI JE SIRU - ŢKE PAL

2. Stanca:

1,2. kitica
VČE - RAJ JE OB ŠE - STI U - RI V AFRI - KO OD - PO - TO - VAL .

3. Stanca:

3. kitica
... BREZ VO - DE BRI - SAC ŽI - VE !

2. KER DOMA JE NEMOGOČE
VSAK GA KARA IN PESTI,
VSAK UMIVATI GA HOČE,
ON PA SE VODE BOJI.

3. PA JE MISLIL BOJJE ITI
BO NA DRUGO STRAN ZEMLJE
TAM ZAMORCI NEUMITI
BREZ VODE BRISAC ŽIVE . . .





POLŽEK GRE NA MORJE

AUTOR: IDA SEMENIČ

1.)

SHI-ŠI-CO NA HR-BTU POL-ŽEK PRE-ČKA POL-JE

JA-VI BOT-RU KR-TU DA GRE KAR NA MOR-JE

2.)

PO NE-VAR-MI CE-STI DOL-GA POT GA ČA-KA

NIČ NE MO-RE ZME-STI NA-ŠE-GA JU- NA-KA.

3.) IŠČE PARKIRIŠČE

ZASE IN ŽA HIŠKO
KO GRE ČEZ KRIŽIŠČE,
SREČA DROBNO MIŠKO.

4.) KI GA RADE VOLJE
SI NA REP PRIVEŽE,
POLŽEK ZDAJ Ž LAHKOTO
SVOJ DOPUST DOSEŽE.

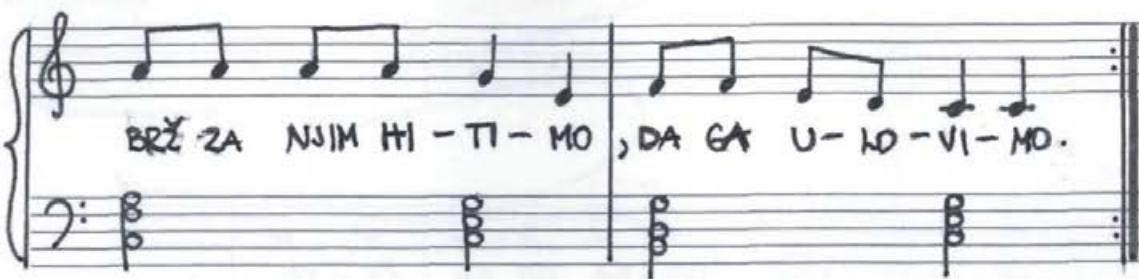
Za Sončem

(Alfonz Gršam) Šara Tagamel

1. RIN-GA RIN-GA RA-JA SON-CF ZGO-DAJ VSTA-JA,



BRŽ ZA NJIM HI-TI-MO, DA GA U-LO-VI-MO.



Rimga, rimga raja,
sonce zgodaj vstaja,
brž za mјim hrbimo,
da ga učorimo.

Rimga, rimga raja,
cesta je brez kraja,
z magico drobirno,
v krogu se urbimo.

Rimga, rimga raja,
sonček že zahaja,
mimo ga dosegli
bomo spati se ulegli.



Jesen

Veter piha, listje pada,
že drevesa gola so.
Listje grabim v košek tlačim,
nesem ga za kravico.

Lastovice drobne ptice,
skupaj so se zbrale vse,
da jih mrazek tu ne najde
v tople kraje odlete.

Besedilo: Nekdanji autor

Glasba: Neža Šmidovič 4. d

Ve-ter pi-ha li-stje pa-da že dre-ve-sa go-la so.

li-stje gra-bim v-ko-šek tla-čim, ne-sem ga za kra-vi-so.

JESEN

(Antor. Gradiška: Ana Rebec)



4

1. Vrav - pri - spe - la ji ji - am hi - ho hi - ho gre - mo ven
2. Lio - tki pa - da - jo z - da - res pli - si - jo ji - am - ski ples

2 4

Ama Rebec

A more detailed drawing of a tree trunk with several large, gnarled branches extending from it, some bearing small orange leaves.

4

ko - stanj gre - mo ţi na - li - pot gnu - zoj obid - ko pri - dno brait
Vai ţa he - ţa ţi mo, ko ţa - nji pli - ţi od - hi - ti - mo.

2:

A colorful illustration of a young girl with yellow hair in pigtails, wearing a pink dress and black shoes, walking through a landscape with fallen leaves, pine cones, and a tall tree trunk.

jesen

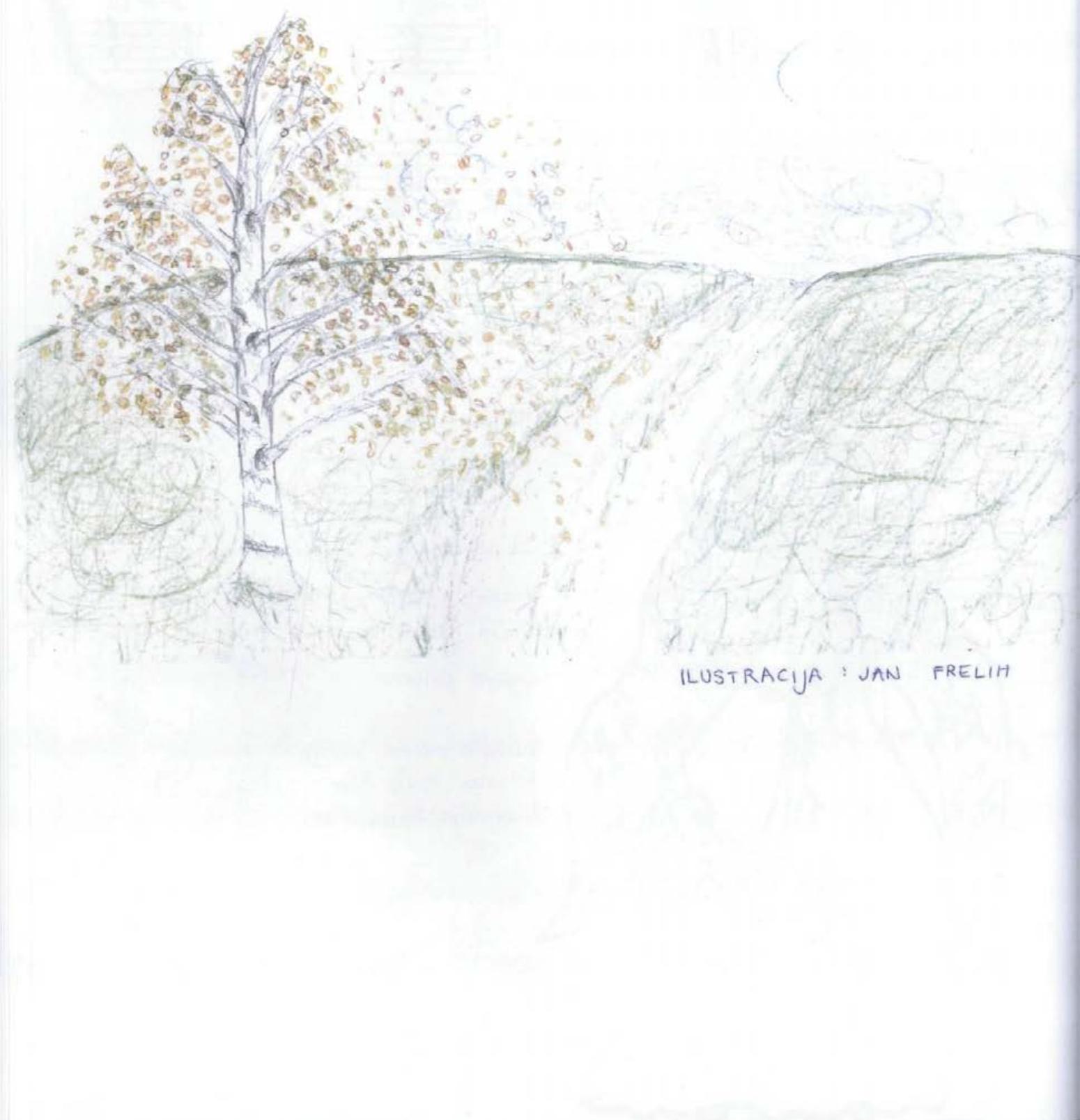
Hand-drawn musical score for the song 'jesen'. The score consists of three staves of music with lyrics written in blue ink. The first staff starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Pi-sa-ne bar-ve o-de-ta na o-bisk pri-sla je te-la ru-me no rdeča plăšč je njen!'. The second staff begins with a bass clef and a 2/8 time signature. The lyrics are: 'me-jí je-je sen sse-boj-pri-na-ža-da-ro-ve-o-bi-hes včasih pri-ne-se vi-hajjeram si-l-na'. The third staff continues with a bass clef and a 2/8 time signature. The lyrics are: 'nje-ni sa-do-vi so-nam-vi-tek-na-ra-vo-pri-pra-vi-na-zim-ski-po-či-tek'.



V pisane barve odeta
na obisk prišla je ţeta.
Rumeno-rdeča plăšč je njen,
ime ji je jesen.

S seboj prinaša darove obične,
včasih prinese viharje nam sižne.
Njeni sadovi so nam v užitek,
naravo pripravi na zimski počitek.

Besedilo pesmi: Leonida Kramar
Glasba: Špela Eler
Ilustracija: Špela Eler



ILUSTRACIJA : JAN FRELIH

Jesen

*Autor notnega zapisa : Erika Košir
Avtor besedila : Neža Maurer*

*Breza je danes
bogata kraljična;
kraj ceste stoji
in cekine deli:*

*tebi naročje in
meni naročje,
ker dosti jih bo,
za vse žive dni.*

Piano

Bre - za - je da - nes bo - ga - ta kra - lji - čna; kraj ces - te sto - ji in ce -

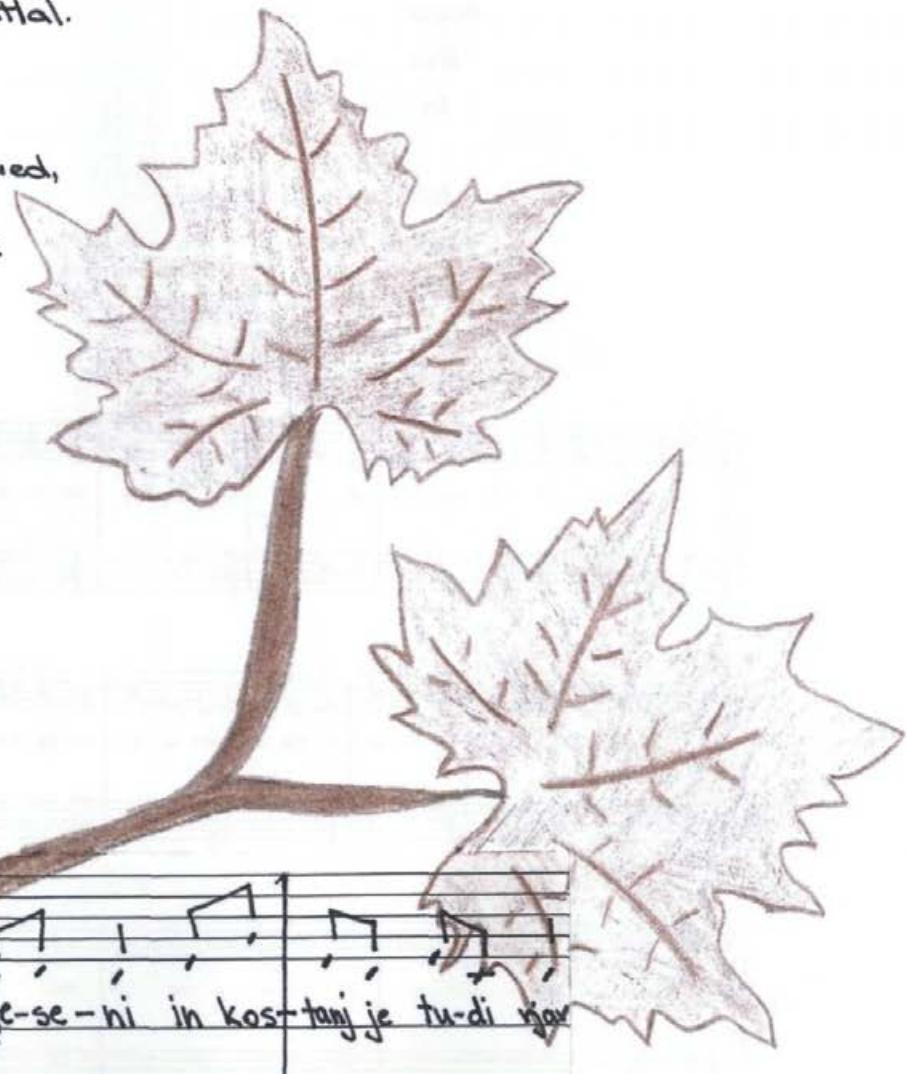
ki - ne de - li: te - bi na - ro - čje in me - ni na - ro - čje, ker dos - ti jih

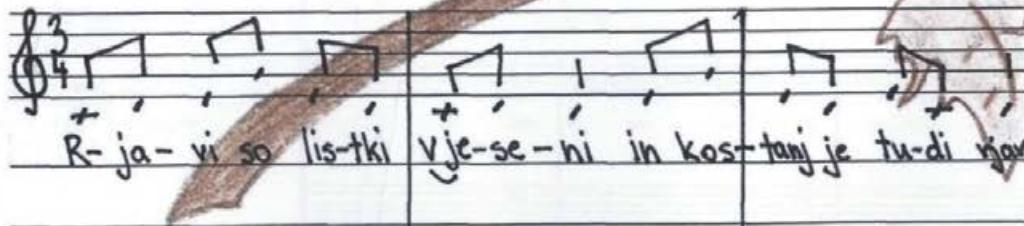
bo, za vse zí - ve dai.

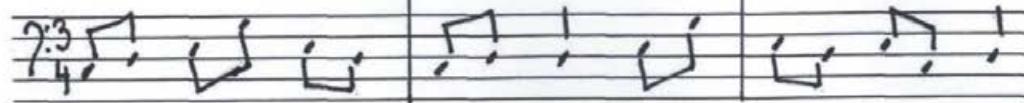
JESEN

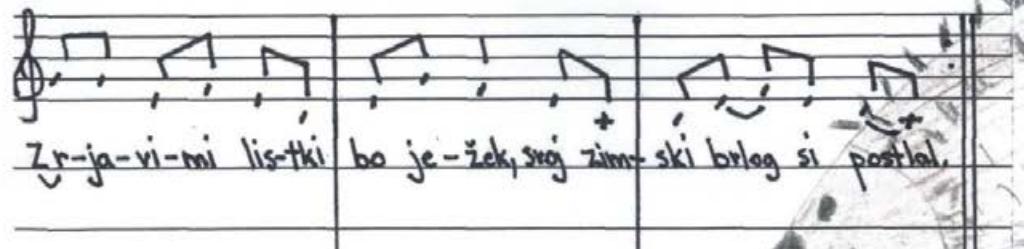
Rjavi so listki v jeseni,
in kostanj je tudi rjav.
Z rjavimi listki bo ježek,
svoj zimski brlog si postavl.

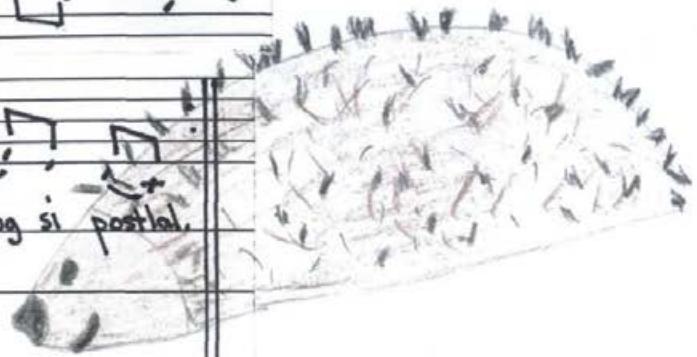
Rjava sta srna in medved,
pa debela in listje in veje
in izpod rjavega grma
jurček rjavo se smeje.



f 3


7:3






JESEN

1) Lepo škrlatno je drevo,
ko hladen veter veje.

Vseh barvah zazari jesen,
a sivo je nebo.

2) Jesensko listje kam hitiš,
vjetri bi te radi.

Ko zvetrom rajaš in vrtiš
kot zlato se kolo.

3) Jedajo veje in drhte,
brez pisane odeje.

Kako jih zebé brez kopren,
ko pride k nam jesen.

Besedilo: Janez Bitenc

Melodija: Barbara Kaluža

Ilustiral: Leon Kaluža

1. le-po škr la-tno je dre vo ko na-den ve - ter ve - je vseh
2. sen-sko li-stje, kam hi tis u je-li bi te ro- di ko
3. ci-jo re-se in dr-hne bree pi-sa-ne o de je-ku

bar-vah za-zar in je-sen a si vo je ne bär- - - 2. je
z ve-tran ra-jas in vr-tis kot zla-to se ko lo. sen. 3. je
ko jih ze-be bree ko-pren ka pri-de kram je-sen. 3. je





SEM in TJA

1. MA-JE-JO SE TE-MNE SMRE-KE SEM IN TJA SEM IN TJA MA-JE-JO SE SI-VI BO-RI SEM IN TJA SEM IN TJA

2. MAJEJO SE ŠE OBLAKI,
VRH NEBA SEM IN TJA.

KDO JE, KDO JE, KI Ž DREVESI
SEM IN TJA SE IGRA?

3. TO PRIŠEL JE VETER Z JUGA
SEM IN TJA, SEM IN TJA,
PA VES SVET SE JE ŽAMAJAL
SEM IN TJA, SEM IN TJA.



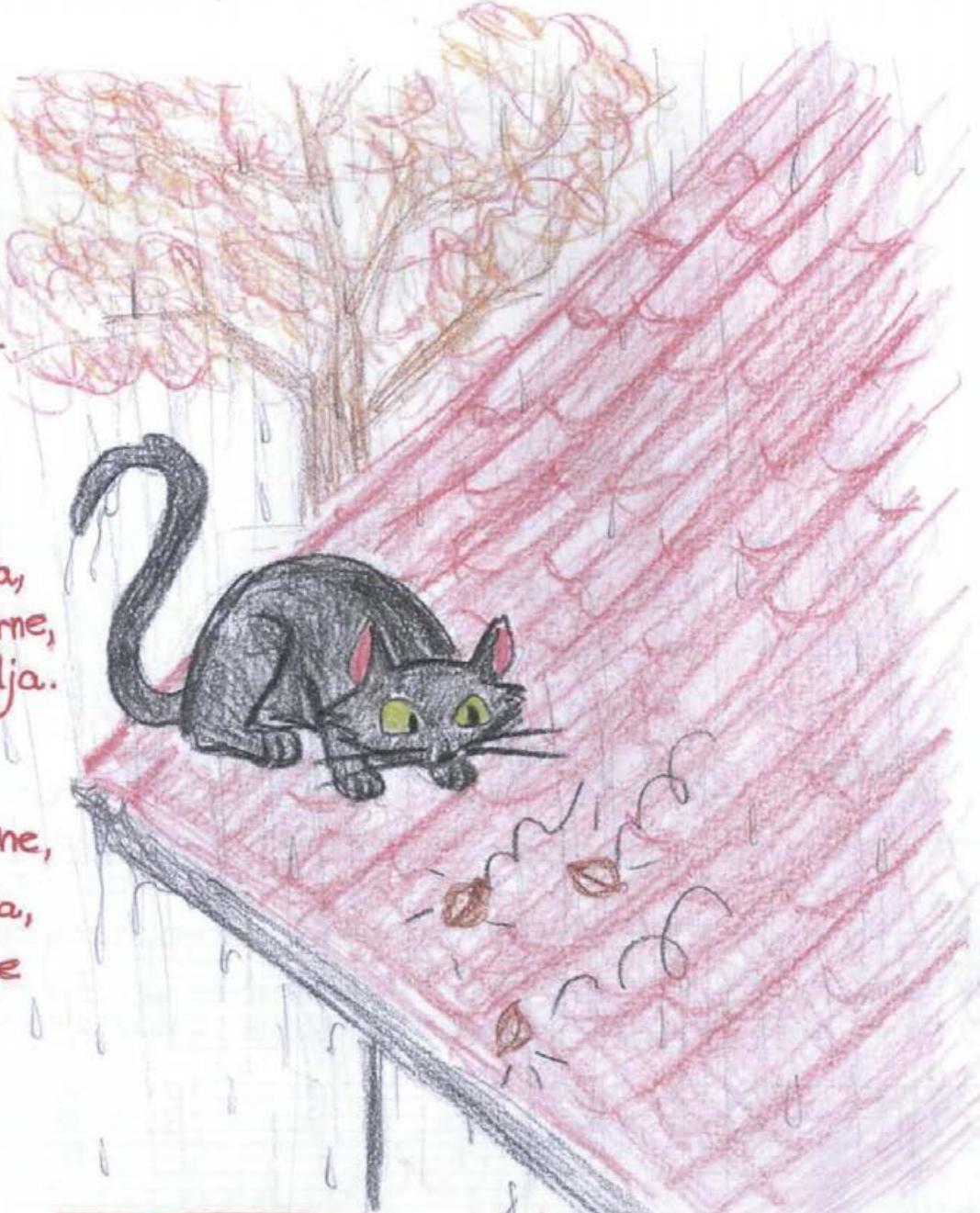
VIR BESEDILA: INTERNET

MELODIJA
IN ILUSTRACIJA: ANJA ŽAGAR 4.D.

Dežek po strehi
orehe trklijas,
mucek pa misli,
da z njimi se igra.

Hitro na streho,
cap, cap, odcaplja,
čez hipec se vrne,
mu z repa kaplja.

K peči se stisne,
"mrnjav" - godnja,
dežek pa dalje
orehe trklya.



vir besedila: micka.si

JESENSKI DEŽEK

melodija in ilustracija: Jernej Štebot, 4.d

6 3 4

1. De - žek po stre - hi o - re - he tr - klja,
2. Hi - tro na stre - ho, cap, cap, od - ca - plja; čez
3. K pe - či se sti - sne, "mr - njav" - go - dr - nja,

6 3 4

mu - cek pa mi - sli da z žji - mi se j - gra.
hi - pec se vr - ne; mu z žre - pa kaj - plja.
de - žek pa da - lje o - re - he tr - kija.

RJAVA PESMICA

Rjavi so listki v jeseni
in kostanj je tudi rjav.
Z rjavimi listki bo ježek
svoj zimski brlog si postkal.

Rjava sta srna in medved
in zemlja in debla in veje
in vzpod rjavega grma
Jurek rjavo se smeje.



1.

RJA - VI SO LI - STKI V JESE - NI IN KO - STANJE TO - DI RJAVA 2 RJA - VI - MI LI - STKI BO JE - ŽEK SVOJ

7:8: 8: 8: 8: 8: 8: 8: 8: 8:

2.

ZI - MSKI BR - LOG SI PO - STAL RJA - VA STA SR - NA IN ME - DUEO IN ZE - MLJA IN DE - BLA IN

7:8: 8: 8: 8: 8: 8: 8: 8: 8:

VE - JE IN VZPOD RJA - VE - GA GR MA JU RČEK RJA - VO SE SME - JE

7:8: 8: 8: 8: 8: 8: 8: 8: 8:

BESEDILLO: JANEZ BITENC

MELODIJA: URŠKA GASPERČIČ

STOPJELJAV

MEDVEDEK STOPICA OKROG,
IN IŠEE SVOJ NOVI BRLOG
BO SKRIL SE PRED ZIMO HLAĐNO,
PREJ KO ŠLA BO JESEN ZA GORO.

MEDVEDEK JE NAŠEL BRLOG,
SE ZAJČKE POVABIL JE VANJ,
V JESENSKEM BRLOGU KAR VSI,
PRESPALI SO HLAĐNE NOĆI.

AVTOR BESEDILA: ANA ČIBEJ

AVTOR GLASBE: ANA ČIBEJ

Musical notation for the first part of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes between 6/8 and 8/8. The lyrics are written below the notes:

ME — DVE — DEK STO — PI — CA O — KROG IN IŠEE SVOJ NO — VI BR — LOG

Musical notation for the second part of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes between 6/8 and 8/8. The lyrics are written below the notes:

BO SKRIL SE PRED ZI — MO HLA — DNO PREJKO ŠLA BO JESEN ZA GO — RO



✓ RJAVA PESMICA

BESEDILO: JANEZ BITENC

URŠKA GAŠPERČIČ

{

3
4

1. RJA - VI SO LI - STKI V JESE - NI IN KO - STANJ JE TU - DI RJA V I RJA - VI - MI
2. 3 8:
4 B: B: B: B: B: B: B: B:

{

6

: LI - STKI BO JE - ŽEK SUČ ZI - NSKИ BR - LOG SI PO - STAL 2. RJA - VA STA SR - NA IN ME - QVED IN
B: B: B: B: B: B: B: B: B:

{

6

- ZE - MIJA IN DE - BLA IN YE - JE IN VZPOD RJA - VE - GA GR - C MA SU - RČEK RJA - NO SE SME - JE
B: B: B: B: B: B: B: B: B:



Veter

Avtor besedila in glasbe:
Nika Uršič

Veter piha sem in tja,
Lomi veje in padajo na tla.
Piha od gora do morja,
veter piha sem in tja.

V drevju stalno šumi,
in preko streh buči.
Brez metle pometa,
in listje vsepovsod razmeta.

Music score for the song "Veter". The score consists of six staves of music, each with lyrics underneath. The key signature changes between F major (F#) and G major (G#). The time signature is mostly common time (indicated by '2'). The lyrics correspond to the two stanzas of the poem.

1.stanza lyrics: Veter pi-ha sem in tja, sem in tja, lo-mi ve-je in pa-da-jo na tla. Pi-tha od gora do morja, veter pi-ha sem in tja.

2. stanza lyrics: V drevju sta-lno šumi, in preko streh buči. Brez metle pometa, in listje vse-povsod razmeta.

Music staff 1: F# F F F F F F F
Music staff 2: G# F B F F F F F
Music staff 3: G# F F F F F F F
Music staff 4: G# F F F F F F F
Music staff 5: G# F F F F F F F
Music staff 6: G# F F F F F F F

BURJA

AVTOR BESEDIKA: Srečko Kosovel

AVTOR GLASBENE SPREMLJAJE: Mojca Godec

Hand-drawn musical notation for the first part of the song. The notation is divided into two measures by a vertical bar. The top measure is in 2:4 time, starting with a treble clef, a 'G' sharp sign, and a '2:4' signature. It contains four notes: 'Bu - rja' (ah le), 'tre - se' (po je), 'na - su' (bi ti), and 'hru - šku' (bur ja). The bottom measure is also in 2:4 time, starting with a bass clef and a 'B' sharp sign. It contains three notes: 'vi - je' (ve je), 'nje - ne' (in se), and 've -' (sme -). The lyrics 've - je' and 'nje - ne' are aligned vertically under their respective notes.

Hand-drawn musical notation for the second part of the song. It consists of three notes: 'je' (je), 'je' (je), and a final note ending with a colon. The notation is in 2:4 time, indicated by a bass clef and a 'B' sharp sign. The lyrics 'je' and 'je' are aligned vertically under their respective notes.

2. Veje vije lomi lomi
in se ne upeha
ali slabo bit,
slamnata je streha.

3. Burja strehe vse podere
pdja vsa prebega
ce po jazz le stol prevernem
se že očka krega.



MEDO PLEŠE

(Ana Faljančić)

2:2

ME-DO, ME-DO
PLE - ŠE. JE — SE-NI SE I — GRA, O-

B B B B

2:2

BI-RA SLAD-KO SA — DJE IN PRI-JA-ZNO GO-DR-NJA

B B B B

Avtor: Ana Faljančić
4.D



ZIMA JE PRIŠLA

Avtorica besedila, notnega zapisa in ilustracije: Urša Demšar, 4.č

Besedilo:

1. Snegec pada zima je, vse okrog zdaj belo je.

Medved zdaj sladko že spi, a zima poje si:

Trala, trala, tralala, zdaj zima je prišla.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (2/4) and has lyrics in G clef. The bottom staff is in common time (2/4) and has lyrics in C clef. The lyrics are: "Sne - gec pa - da zi - ma je), vse o - krog ždaj be - lo je," and "Me - dved ždaj sla - dko že spi, a zi - ma po - je si : Tra - la, tra - la, tra-la - la, ždaj zi - ma je pri Šla." The notation includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests.

2. Bele v snegu so poti, zdaj stopinj nikjer več ni.

A le v gozdu škratje so, ki nam prepevajo:

Trala, trala, tralala, zdaj zima je prišla.



SNEŽINKA PLEŠE

A.A.Š.

A.A.Š.

Piano

p

1. Dro-bce - na sne - žin - ka be - la je zo - bla - kov pri - le -

Pno.

mf

te - la. Ra-hel ve - ter za njo je švi - i - gnil: švist, švist, da bi

Pno.

f

jo vi - so - ko vzdi - gnil. Ple - še sne - žin - ka, ple - še in se vr -

Pno.

ff

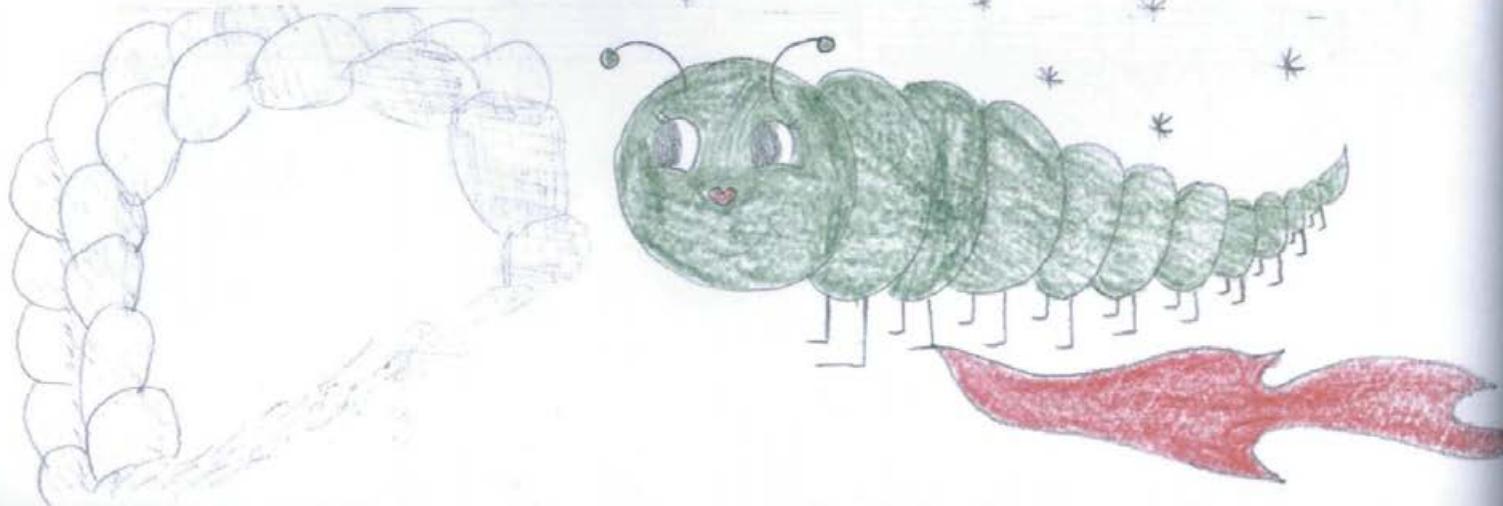
14 ti, zve - trom se po zra - ku po - di.

Bibo Zebe

Biba zlezla je v luknjico,
da bi se skrila pred zimico,
da ji ne bi bilo mrzlo,
si je poiškala odejico.

Ko jesen se poslovila bo,*
biba pa trano zaspala bo,*
do pomladi se zbudila ne bo,*
saj bo zunaj res mrzlo. *

Ilustracije: Darja Okmar
Glasba: Darja Okmar
Avtor: Darja Okmar



januarja

BESEDILo: VOJAN T. ARHAR
MELODija: URŠKA MAJERČIČ

1. Vse pov - sod je pra - va zi - ma bel sne - žak pa no - sa ni - ma. Za - jec,
2. Vse pov - sod je pra - va zi - ma bel sne - žak pa lo - nca ni - ma. Vpi - skru
3. Vse pov - sod je be - la zi - ma bel sne - žak pa met - le ni - ma. Bu - rja

ki ni dol - go je - del mu po - no - či ga je sne - del.
zdaj li - si - ca su - ha vra - no za ve - čer - jo ku - ha.
zajo po zra - ku le - ta žvi - žga, sne - žni prah po - me - ta.



SNEŽENI MOŽ



Avtor besedila: Tomaž Habe

Avtor melodije: Judita Prezelj

Ilustrirala: Judita Prezelj

SNEŽENI MOŽ

{ *sre-di po-lja-ne bel-mo-žic su-knjo brez že-pov i-ma ta*

2: # 3: B: B: B: B: B: B: B: B:

A musical score for the first line of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a 'G' and a sharp sign). The bottom staff is in common time and A major (indicated by a 'A' and a sharp sign). The lyrics 'sre-di po-lja-ne bel-mo-žic su-knjo brez že-pov i-ma ta' are written below the notes. The vocal line starts with quarter notes and eighth notes.

{ *stric . Rdeč ko-ren nje-gov je nos , us-ta,o-či pre-ma-ga*

2: # 3: B: B: B: B: B: B: B: B:

A musical score for the second line of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time and G major. The bottom staff is in common time and A major. The lyrics 'stric . Rdeč ko-ren nje-gov je nos , us-ta,o-či pre-ma-ga' are written below the notes. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes.

{ *kos . Metla soe-fra-na ga-kra-si , dr-ža po-kon-čni strah g ni*

2: # 3: B: B: B: B: B: B: B: B:

A musical score for the third line of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time and G major. The bottom staff is in common time and A major. The lyrics 'kos . Metla soe-fra-na ga-kra-si , dr-ža po-kon-čni strah g ni' are written below the notes. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes.

{ *lo-neck klo-buk v no-ge pa bos le son-čni mžar-kom tem ni kos.*

2: # 3: B: B: B: B: B: B: B: B:

A musical score for the fourth line of the song. It consists of two staves. The top staff is in common time and G major. The bottom staff is in common time and A major. The lyrics 'lo-neck klo-buk v no-ge pa bos le son-čni mžar-kom tem ni kos.' are written below the notes. The vocal line starts with eighth notes followed by quarter notes.



DEDKU MRAZU V SLOVO

Janez Bitenc

Anja Pipan

Tekoče

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The lyrics are written below the notes. The score is in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal part starts with eighth-note patterns, followed by quarter notes, and then sixteenth-note patterns. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

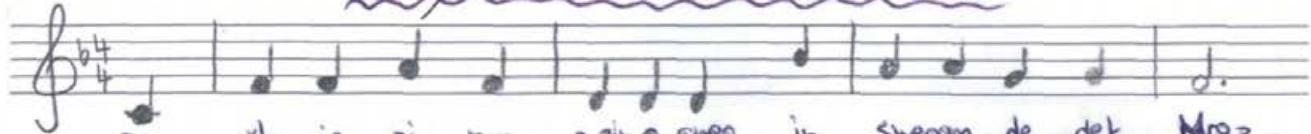
1.Za ko - nec pa pe - sem ve - se - lo, za -
2.Kra - gulj - čki ve - se - lo cing - lja - jo, za -

3 poj - mo zdaj vsi iz sr - ca in ded - ka po - zdra - vi - mo
pel - ješ se vsnež - ne go - re, sne žin - ke pa ti še - pe -

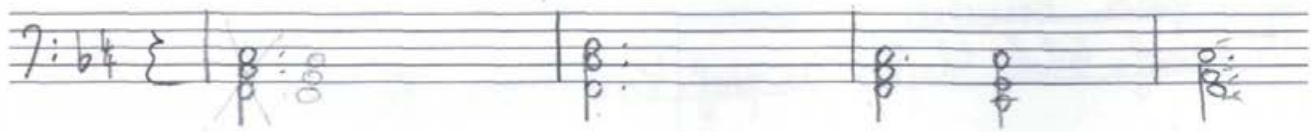
6 sme - lo, saj ve - mo, da rad nas i - ma.
ta - jo vse na - še naj - bolj - še že - lje.



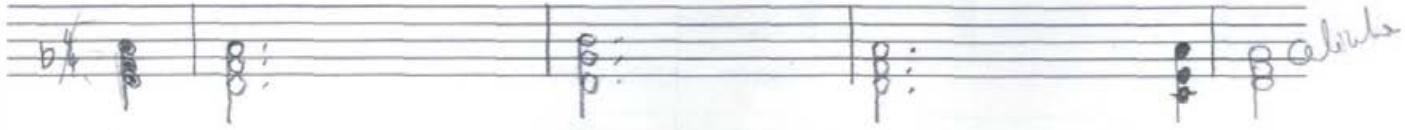
OJ, DOBRI DEDEK MRAZ



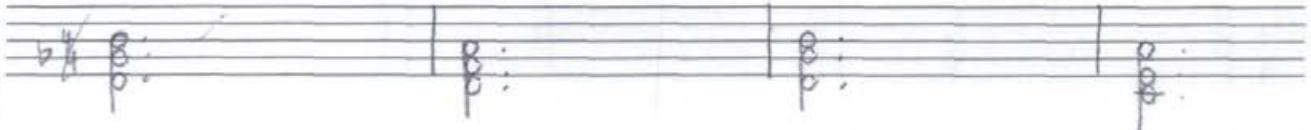
Pri ſla je zi-ma, z zimo sneg in snegam de-dek Mraz.



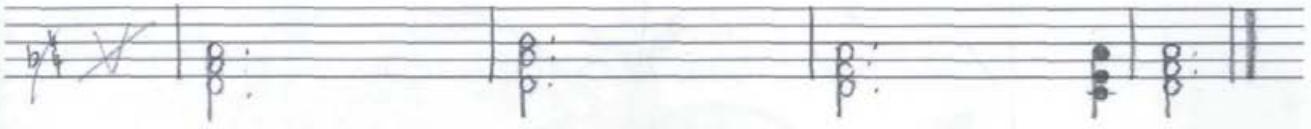
za pre-gli pal-čki so san-hi in se pri-pe-lij-a-li vras.



Tu že ča-kali mal-čki so in pe-li na ves glas:



Simo komaj pri-ča ka-li te oj, do-bri de-dek Mraz.



GANI

Autorica besedila in melodije: Špela Šemudic

Kontracija: Špela Šemudic

Neutorice: prof. Silvija Gleyko in prof. Karmen Fejančič

4/4

1. ZU-NAJ PA-DA SNEG, BRE-NO VSU.V BREZ

7:4

4/4

1. HI-TRU PO SA-NI SAS SE NAN MU-DI

7:4



OJ, DOBRI DEDEK MRAZ

Janez Bitenc

Prišla je zima, z zimo sneg
in s snegom dedek Mraz.

Zapregli palčki so sanji
in se pripeljali v vas.

Tu že čakali malčki so
in peli na ves glas:
sмо komaj pričakali te,
oj, dobri dedek Mraz.

Avtor notnega zapisa: Tjaž Žgur



ZIMA

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2' over '4') and the bottom staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes:

Ve - ter pi - ha, so - nca ni, mr - zla zi - ma k'nam hi - ti. Zi - ma, zi - ma,
pra - va reč, saj bo kma - lu to - pla peč.

Veter piha,
sonca ni,
mrzla zima
k nam hiti.

Zima, zima,
prava reč,
saj bo kmalu
topla peč.

Avtor: neznan

Vir besedila: <http://www.micka.si/besedila/zima/zima.html>

Štremfelj Urša, 4.č

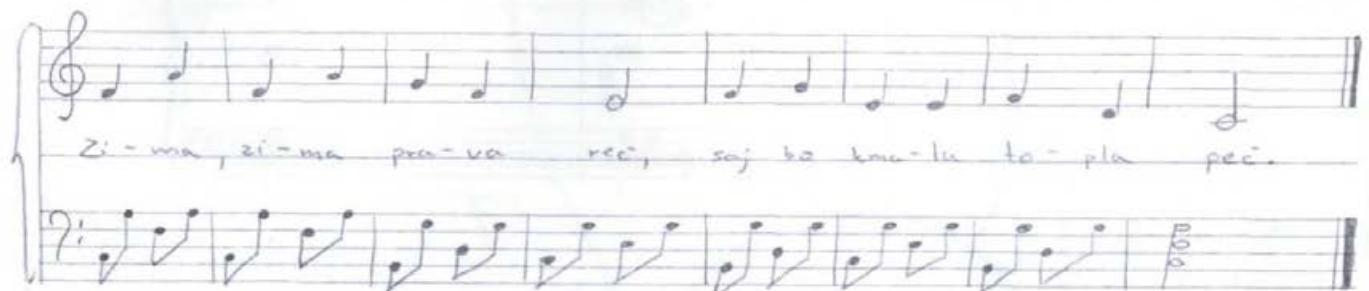


MOJA SESTRA NEŽA 5 LET

ZIMA

(neznaši autor)

Barbara Mikulíčková



BELA PRAVLJICA

AVTOR BESEDLA: VOJAN T. ARHAR

AVTOR NOTNEGA ZAPISA: ANJA ČADEŽ

ILUSTRACIJA: ANJA ČADEŽ 4.č



Musical notation for the first part of the song. Key: B-flat major (B^b) / 2:2 time. The lyrics are:

Snež - ko za va - gio je stal,
Zi - ma tka - la je vso noč,
Zdaj ne ze be she - ka več,
Snež - ko na po - lja ni.
Zi - ma na po - lja ni.
Snež - ka na po - lja ni.
na po - lja ni.

Musical notation for the second part of the song. Key: B-flat major (B^b) / 2:2 time. The lyrics are:

Ves pre - mra - žen dre - ge - tel,
o-de - la Snež - ka je eez noč,
nos i - ma o - ran zho rde,
Snež - ka pi - sker na po - lja ni.
na po - lja ni.
na pa po - lja ni.
na pa po - lja ni.



KATJA JUSTIN 4.č

BESEDILO IN NOTNI ZAPIS: KATJA JUSTIN

ILUSTRACIJA: KATJA JUSTIN

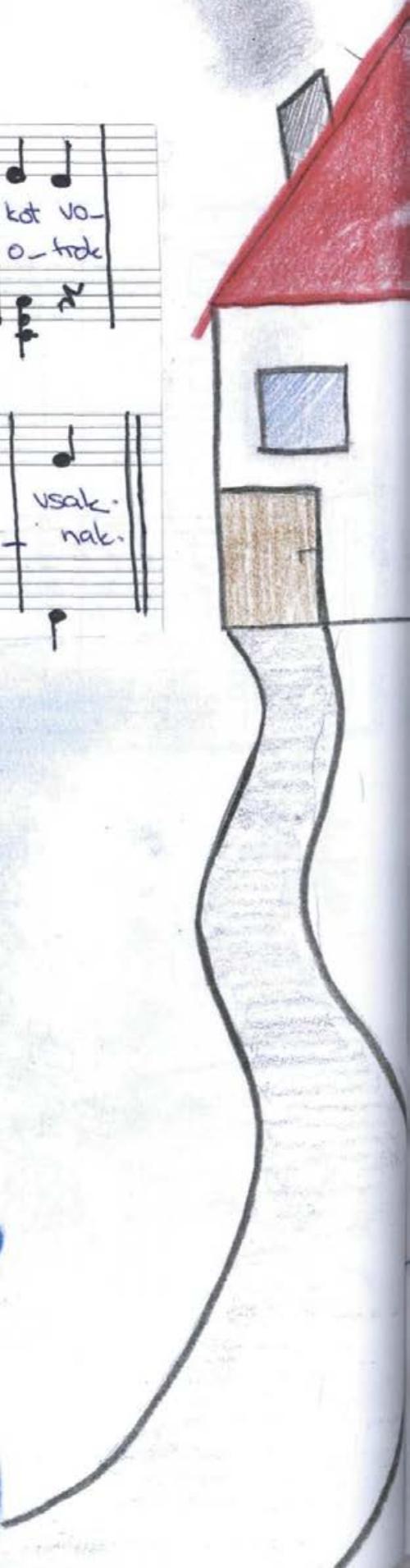
SNEŽAK

2:6

1. sne - žak, sne - žak, sto - ji na sne - gu kot vo -
2. Sne - žak, sne - žak, po - zi - mi vžli - ka o - trde

2:4

jak. Sne - žak, sne - žak, sto - pil se bo - ie JU - vsak -
vsak. Sne - žak, sne - žak po - zi - mi na -



PRVI SNEG

2/4

Ijur ty do se mo cek spom oca ze fo vintu da ar ame le

7:2

6/8

da mes je ro do bre ro rje sa je smrpu boi li

9:



PRIPRAVIL: ANDREJ HROBAT
NÁZOV: PRVI SNEG
UGLASIL: ANDREJ HROBAT
ILUSTRAZIA: ANDREJ HROBART



AUTOR. BESEDOILA: Vida Jeraj
UGLASBILA: Kaja Gombac
ILUSTRORKA: Kaja Gombac

Snežinke* bele

KRA - gulj-čki ve-se-li to pe-sem za-pe-li: sne-žin-ke, sne-žin-ke, ej!

VI me-tulj-čki be - li ve ur-rno za-plesi-te, na ze-mljici po-čij - te.



KRAGULJČKI VESELI,
TO PESEM ZAPELI:
SNEŽINKE, SNEŽINKE, EJ!
VI METULJČKI BELI,
LE URNO ZAPLESITE,
NA ZEMLJICI POČIJTE!

BELA ZIMA

AVTOR BESEDILA: Simon Lozar

AVTOR MELODIJE: Simon Lozar

ILUSTRATOR: Simon Lozar

MENTORICI: prof. Brigita Slepko, prof. Nataša Fratnik Kobe

The musical notation is written on two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics: "ZI - NA MRZ - LA JE PRI - SLA BE - LI SNEG LE - TI ZNE - BA". The bottom staff uses a bass clef and has a repeating pattern of eighth notes and rests.

BELE GORE ZDAJ SO VSE
NAŠ SNEŽAK ŽE SMEJE SE



Autorica:

Kristina Centa

* Zima *

3/4

zí - ma je pri - šla, sne - žin - ke pa - da - jo z ne - ba. po

b: 3 p: p: p: p: p:

beli - jo zeml - jo in se spr - oš - uj - ejo:

b: p: p: p: p: p:

le kam smo me pri - šle? Ba - bi - ca zí - ma le - to ve.

b: p: p: p: p: p:

Ve - li - ko de - la čar - ka nas, ve - ter pe - je nos u vas.

b: p: p: p: po: p:

ZIMSKA

Sara Pirc



3: 1. sne - ūi, sne - ūi, ves dan sne - ūi!

2: 7: 7:

Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics.



sne - ūi, sne - ūi, ves dan sne - ūi, so be - le pol-

2: 7: 7:

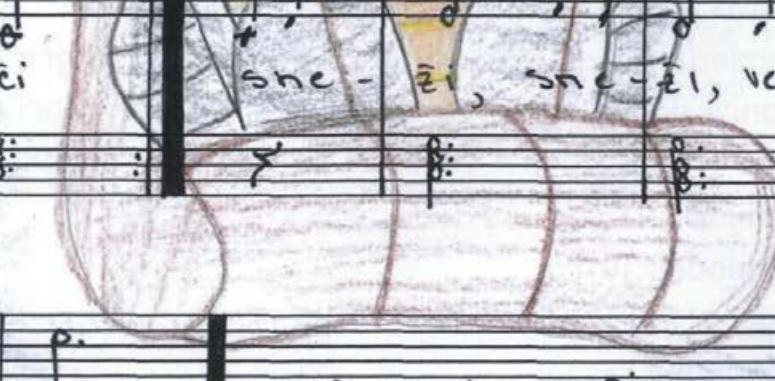
Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics.



ja - ne, so be - le po - ti, so be - li ogo - zdo - vi, so

2: 7: 7:

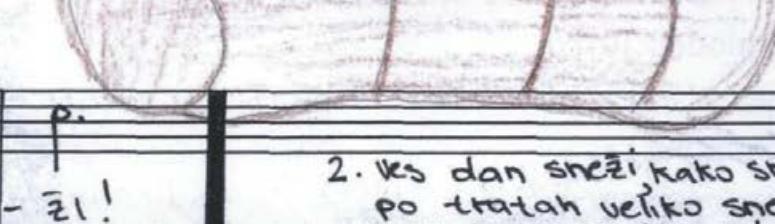
Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics.



be - le no - ūi sne - ūi, sne - ūi, ves

2: 7: 7:

Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics.



dan sne - ūi!

2. ves dan sne ūi, kako sne ūi,
po trah veliko sne ūakov stojí,
notimo po snegu zdaj skupaj vši!

2: 7: 7:

Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics.

KAZALO

Par besed

Štirje letni časi

- ✿ Štirje letni časi
- ✿ Mavrična zgodba
- ✿ Štirje letni časi

Pomlad

- ✿ Ljubezniva pomlad
- ✿ Pomladna
- ✿ Nagajiva pomlad
- ✿ Pomlad
- ✿ Pomladna pesem
- ✿ Maj
- ✿ Mavrična pomlad
- ✿ Pomladna
- ✿ Zvonček in trobentica
- ✿ Pomladna
- ✿ Prava pomlad
- ✿ Pomladni ples
- ✿ Sonce pomladi
- ✿ Prvi zvonček
- ✿ Pomlad
- ✿ Pomladno jutro
- ✿ Kje
- ✿ Pomladna
- ✿ Pozdrav soncu
- ✿ Prišla bo pomlad
- ✿ Variacije na Bitenčeve Pomladno
- ✿ Pomladna pesem

Poletje

- ✿ Ladje, čolni, barčice
- ✿ Sonce
- ✿ Balonček in sonček
- ✿ Travica
- ✿ Bela barčica
- ✿ Sonce se smeje
- ✿ Na morju
- ✿ Za soncem
- ✿ Barčica
- ✿ Mehurčki
- ✿ Sonce zlate žarke seje
- ✿ Morje
- ✿ Pozdrav poletju
- ✿ Poletna
- ✿ Polžek gre na morje
- ✿ Jurij Muri v Afriki
- ✿ Za soncem

Jesen

- Jesen
- Jesen
- Jesen
- Jesen
- Jesen
- Jesen
- Jesen
- Sem in tja
- Jesenski dežek
- Rjava pesmica
- Stopicljav
- Rjava pesmica
- Veter
- Burja
- Medo pleše

Zima

- Zima je prišla
- Snežinke plešejo
- Bibo zebe
- Sneženi mož
- Januarja
- Dedku Mrazu v slovo
- Oj, dobri dedek Mraz
- Sani
- Zima
- Oj, dobri dedek Mraz
- Zima
- Bela pravljica
- Snežak
- Prvi sneg
- Snežinke bele
- Bela zima
- Zima
- Zimska

Posebna izdaja šolskega glasila

IZVIR

ustvarjanje dijakinj in dijakov

4. č, d, e razreda

SŠ Veno Pilon Ajdovščina

Mentorici ustvarjalno izražanje - slovenščina:

Brigita Slepko in Alenka Vidmar

Mentorice ustvarjalno izražanje - instrument:

Vida Červ

Karmen Ferjančič Žgavc

Nataša Fratnik Kobe

Metka Jereb

Vlasta Lokar Lavrenčič

Neda Sancin

Martina Vrčon

Beatrice Zonta

Tisk: TRIO d. o. o. Ajdovščina

Šolsko leto: 2011/2012

Ajdovščina, junij 2012



**Srednja šola Veno Pilon
Ajdovščina**