

V sovrašniku s oblačkov
Rodu naj našega tréšni gróm!
Prost, ko je bil ozhákov,
Naprej naj bi Slovenzov dom,
Naj drobé
Lipone, ki jih rúhé rúhé!
Vsega se, ki jim tešé!

Edinost, srezha, správa
Ki jim naj nadaj se vérejšo!
Otrok, kar ima sláva,
Vsi naj si róke séshejšo.
De oblast
In snjo
pat in zhašt.
Ko ble se, bošé naša lášt!

Stevica

IZREDNA ŠTEVILKA

SŠPTNU - NOVO MESTO 1985

STEZICE

Glasilo učencev Srednje šole pedagoške in tehniško-naravoslovne
usmeritve Novo mesto

LETO: 1984/85

Izredna številka ob 8. februarju

UREJUJE UREDNIŠKI ODBOR: Sara Oberžnik
Andreja Obregar
Draga Rapuš
Dajana Zagorc
Rajer Natalija
Kuntarič Lucija

GLAVNI UREDNIK: Lucija Kuntarič

ODGOVORNI UREDNIK: Danica Jerkovič

MENTOR: prof. Janez Kolenc

TEHNIČNA EKIPA: Mitja Cerovšek
Gregor Slamnik

LIKOVNA OPREMA: Natalija Rajer

FOTOGRAFIJE: Mitja Pelko

NAKLADA: 250 izvodov

Cena posameznega izvoda 30,00 dinarjev.



KDO ZNA
NOČ TEMNO RAZJASNIT', KI TARE DUHA!
KDO VE
KRAGULJA ODGNATI, KI KLJUJE SRCE
OD ZORE DO MRAKA, OD MRAKA DO DNE!
KDO UČI
IZBRISAT' IZ SPOMINA NEKDANJE DNI,
BREZUP PRIHODNJIH ODVZET' SPRED OČI,
PRAZNOTI UBEŽAT, KI ZDANJE MORI!
KAKO
BIT' HOČEŠ POET IN TI PRETEŽKO
JE V PRSIH NOSIT' AL' PEKEL AL' NEBO
STANU
SE SVOJEGA SPOMNI, TRPI BREZ MIRU!

Ni Prešernove pesmi, za katero bi lahko rekla, da mi ne ugaja. Posebno pa so mi všeč tiste, ki bralca globoko pretresejo. Taki so Soneti nesreče, ki jim po trpkosti ni primere v slovenski poeziji, pa nežno-lirska Nezakonska mati, iz dna duše iztrgana poema Kam, ne nazadnje tudi Krst pri Savici. Najljubša pa mi je pretresljiva in mračna pesem Pevcu, ki skupaj z Glosa in Orglarjem sestavlja pesnikov izoblikovan pogled na pesniški poklic in vrednotenje le-tega v tedanjem času.

Že v Glosi (1832) je pesnik opisal, kako je bil pesniški poklic v tedanji družbi in sploh v zgodovini necenjen, saj so bili pesniki tudi tisti veliki možje, ki so bičali družbene razmere. V prvi kitici pesmi Pevcu pa je grenkoba tega spoznanja združena še z glavnimi postavkami Prešernovega nesrečnega življenja, saj je pesnik v času, ko je pesem nastala (1838.1.)

že spoznal, da je njegova ljubezen do Julije, ki je dobila prav neskončne erotične razsežnosti, obsojena na neuspeh; da tudi v poklicu ni dosegel, kar je želel (neuspele prošnje za samostojno advokaturo); da vrnitve v idilo domačega življenja ni; da ga družba zavrača, ker se je odločil, da bo svoboden človek. Svoja občutja tedaj pesnik izrazi s temno nočjo duha. Sledi čudovita primera pesnika s Prometejem ter vrh prvega dela pesmi - Prešeren se sprašuje, kako pozabiti preteklost, prihodnost brez upov in prazno sedanost. Bralec že misli, da se je pesnik vdal v usodo, saj iz verzov veje mračna resignacija, melanholija, brezup. Toda tedaj se pesnik zave, da ne more biti pevec, če ni sposoben nositi v sebi pekla in nebes, da je trpljenje vendar sestavni del pesnikovega življenja, da je to cena za svobodo mišljenja in da se proti temu ne da nič storiti! Prešeren zlije v zadnja dva verza vso svojo filozofijo vztrajanja - filozofijo, ki pravi, da je treba usodi kljubovati, čeprav gre za trpljenje sizifovske ali prometejske vrste. Pesnik mora vztrajati, trpeti, da se mu v tem porodijo najlepše stvaritve, tiste stvaritve, ki jih napiše srce in ne duh. V istem trenutku bralec spozna tudi odgovor na retorična vprašanja iz prvega dela pesmi - pesnik je oseba, ki zmore - trpljenju navkljub - premagati duhovno bedo sedanosti, on je sposoben pozabiti obup vsakdanjega dne, pevec zmore prestaviti v ozadje trpljenje preteklosti, brezup prihodnosti, zna ubežati praznoti sedanosti.

Monumentalno izročilo te, sicer kratke pesmi, združeno z dovršeno pesniško obliko (celotno razpoloženje je ujeto v pet kitic različnih dolžin, v sozvočje vokalov) daje pesmi neprecenljivo vrednost. Pesem je v resnici Osrčenje (prvotni naslov) in ne le "pevca tožba", iz dela žari vse Prešernovo trpljenje, ves blišč in beda pevčevega poklica. Ob branju pesmi sem vedno znova globoko pretresena, kljub vsemu pa pričujoča pesem oživlja v človeku tudi nekaj drugega - s tako značilno prešernovsko filozofijo vztrajanja - vztrajanja za vsako ceno - vrača bralcu, ne glede na tragično in bridko vsebino, vero v življenje in njegove vrednote.

izražanju, Menili so, da se avtor ne more zadovoljivo osebno in likovno predstaviti z enim samim delom, ki poleg tega, da izraža pesimističen odnos do sveta in dogajanja v njem, ni komparacijsko niti estetsko izdelano. Vprašujemo se, ali je ta pesimizem resnično izraz prizadetosti, osamljenosti in brezizhodnosti iz položaja mladega človeka, ali pa je to le neka - morda modna muha izražanja mladih. In kje je ves mladostni polet?

Odločili smo se, da s 3. nagrado izrečemo priznanje Barici Koželj za ciklus reliefne plastike, s katero nadaljuje likovna iskanja že pri pouku dobljenega znanja.

Na področju fotografije so člani žirije - učenec Savšek Boštjan, profesorji Miha Hadl, Tone Bartolj in Erna Horvat - prejeli v presojo eno samo kolekcijo fotografij. Po njihovem mnenju zasluži avtor Mitja Pelko iz 2. A razreda 2. nagrado za svoje nenaslovljene fotografije, na katerih je ujel detajle iz narave. Gre za inventivno poskušanje, vendar je realizacija ponekod še premalo učinkovita. Učenec zelo dobro obvlada tudi tehniko.

Edini prispevek za glasbeno področje je delo Vesne Jordan iz 2. A razreda za violino solo.

Kratka skladbica je poizkus zapisa občutkov ob prebiranju pesmi Srečka Kosovela kot pravi avtorica sama.

Žirija, ki so jo sestavljali profesorja Čorbič in Marn ter učenka Natalija Mikec, se je odločila za podelitev priznanja, ki naj bo avtorici vzpodbuda za nadaljnje, še obsežnejše ustvarjanje na tem področju.

Tudi letos sta šolska skupnost in MKUD razpisala natečaj za prispevke na področjih literarnega, likovno-oblikovalnega, glasbenega, fotografskega in filmskega ustvarjanja. Odziv je bil izjemno skromen tako po številu prispevkov kot tudi po njihovi kvaliteti.

Na področju književnosti je sodelovalo sedem avtorjev, v njihovih literarnih delih je prevladovala poezija. Žirija, ki so jo sestavljali profesorici Erna Horvat in Jožica Jevnikar ter učenki Draga Rapuš iz 3. D in Lucija Kuntarič iz 4. C razreda, je ugotovila, da prve in druge nagrade ne zasluži nobeno od poslanih besedil, podeljuje pa dve tretji nagradi, in sicer Ireni Beznik iz 2. B in Sari Oberžnik iz 3. B razreda. Nagradi naj bosta spodbuda za nadaljnje ustvarjalno iskanje.

Irena Beznik v pesniškem ciklu *Ko se vtapljaš v pesimizem dokaj mračno razmišlja o življenju v brezčutnem svetu, pogreša vrednote, kot so ljubezen, resnica. Ponekod posreduje svoja občutja zanimivo z barvami in svetlobo, nekatere pesmi so izrazno šibkejše.*

Sara Oberžnik v svojih pesniških poskusih v ciklu *Človek, človeka, človeku* toži o svoji osamljenosti, odtujenosti, hladnih odnosih med ljudmi. Izražanje je preprosto, brez pesniških okrasov in se približuje prozi.

Likovna dela so ob natečaju prispevali štirje avtorji. Od teh sta se dva avtorja predstavila s po enim samim delom, en avtor z dvema - motivično, tehnično in oblikovno popolnoma različnima deloma in le en avtor se je predstavil s tremi oblikovno skladnimi deli.

Predstavniki likovno-oblikovalnega krožka, ki so prispevke pregledali, so kritično ocenili v največ primerih malomaren način predstavitve likovnih izdelkov. Motilo pa jih je tudi pomanjkanje smisla za razvijanje likovnih in idejnih zamisli, kar se kaže v likovno skopem

KO SE UTAPLJAŠ V PESIMIZMU

ČRNE PACE

Črne packe
na steni, na meni,
črne packe
na mladih ljudeh.
Črne packe
na moji ljubezni,
črne packe
na belih očeh.

POGLED NA SVET

Temačne podobe
iztisnjenih senc,
lačni otroci
porušenih mest,
pohojene sanje
na kupu smeti,
moje življenje v
v siju luči.

LAŽI IN RESNICE

Sivi človek
strmi v zrcalo
in gleda v svet.
Sivi človek
sivo zrcalo
sivo je vse.
Ti. Jaz.
Jaz. Ti.
Laži - Mi.
Resnice ni.



SMRT

In ko se bo tvoja duša
ločila od tvojega telesa
in ko jo bodo vetrovi bičali
in ko bo na Zemlji noč
In ko boš ti jokala za nečim, ki več ni.

Irena Beznik, 2. B



ČLOVEK, ČLOVEKA, ČLOVEKU

GLAS TIŠINE

Noč je in mesto že spi.
Vse je tako neznansko mirno
le nežna glasba se komajda sliši iz radia.

Čakam te.

Čakam te, moja zvesta spremljevalka samotnih noči.

Čakam te, kajti samo s teboj se lahko pogovarjam,

Ti me poslušajš.

Ti razumeš moje besede.

Ti nisi kot ostali

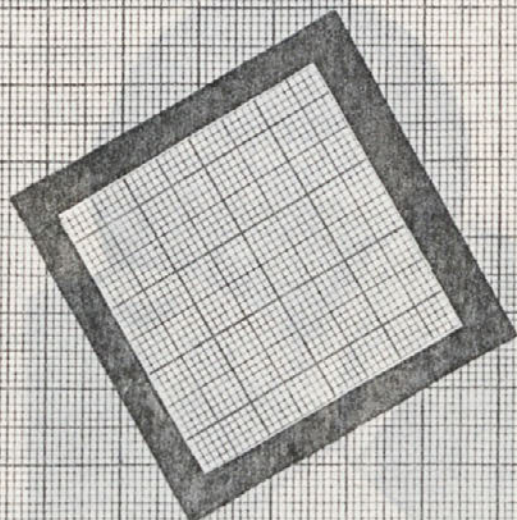
Ti se znaš pogovarjati!

Zato - pridi, Tišina, pridi!

SREČA

Z mano ste dan za dnem
in nočete videti mojega motnega pogleda,
mojih solz.
Ne, nočete videti,
kako se z zadnjimi močmi plazim
po zemlji.
Ne potrebujem vašega usmiljenja,
želim siže,
da bi mi nekdo izmed vas
ponudil roko,
pokazal da je prijatelj,
da želi pomagati.

A ko me ne bo več,
potem se me boste naenkrat spomnili
in govorili o meni kako sem bila
pametna, prijazna, lepa in poštena.
V svojem zanosu se ne boste zavedali
da govorite laži.
Jaz tudi ne.
Na srečo.



V SNEGU
Hodim in težko prestavljam noge.
Tako težke so.
Pa vseeno gazim, gazim.
Tema se spušča na zemljo
Grem naprej, moram proč.
V NOV SVET

MARKSISTIČNI KROŽEK

Za kulturni praznik je marksistični krožek organiziral okroglo mizo z naslovom Problemi mladih. Hoteli smo ustvariti vzdušje, ki ponavadi vlada pri krožku samem. Po uvodni besedi se je razvila razprava, ki je pokazala, da "gimnazijci" niso tako ravnodušni do svojega položaja v družbi, kakor včasih izgleda. Težave se nam kažejo predvsem v obliki nerazumevanja starejših generacij do naših problemov. Ponavadi je tako, da dokler mladi razmišljamo v okviru misli starejših, je v redu, ko pa hočemo uveljaviti drugačne ideje, nam to dostikrat onemogočajo. Mnogo "žolča smo razlili" tudi na usmerjeno izobraževanje, ki se ni odneslo, saj nas z znanjem, ki nam ga daje, pušča negotove pri reševanju lastnih - življenjskih problemov.

Razprava je bila dobra, vanjo so se vključevali tudi profesorji in nam s tem pomagali k boljši osvetlitvi problemov, ki smo jih do takrat videli le z ene - naše strani. Naša razmišljanja pa nam je v celoto pomagal združiti tudi Andrej Lukšič, odgovorni urednik Valja.

POROČILO KLUBA OZN

Kulturni dan smo pripravili na temo Indija - dežela fakirjev, božjih poti, množic vdanih v usodo. Referat je bil razdeljen na več delov:

- geografske značilnosti Indije
- zgodovinski razvoj (od omike doline Indusa do današnje Indije)



Indija danes

- Indijska mesta:

Kalkuta - drama Indije, drama Azije

Neu Delhi - roža sredi trnja

Bombay - vrata Indije

Benares - duša hinduizma

- Hinduizem in budizem

- Običaji in prazniki:

Poroka predstavlja središče življenja.

Indijci praznujejo 70 praznikov na leto

(Holi, Divali, Duserah).

- Narodna slikovitost Indije (Tamilci, Hindujci,

Bengalci, Kašmirci, Angloindijci, Goanci,

Parsi, Godževati, Sihki, ...)

- Umetnost Indije:

Glasba je stara 3000 let

Ples se je razvil v templjih

Arhitektura: Tadž Mahal-najlepši spomenik

ljubezni na svetu, zlati temepelj v Amnici -

versko središče Sihkov.

- Politična podoba Indije:

Davek za neodvisnost

Mahatma Gandhi -prerok ali politik

Voditelji moderne Indije: Kamaradž, Narajan,

Nehru, Indira Gandhi, Radživ Gandhi.

- Zaključek: Bo našla Indija zase pravo pot?

Referat smo popestrili z diafilmom Indijska republika. V kratkem so predstavili knjige:

Milan Štante: Indija - mit in realnost

Milan Ogrin: Po stopinjah Aleksandra Velikega

Nehne: Odkritje Indije, Ljudstva sveta IV.

LIKOVNO OBLIKOVALNI

Izdelovali, risali in lepili smo najrazličnejše stvari. Največ zanimanja je bilo za krokije.

Izkazali so se predvsem fantje. Dekleta so se ukvarjala z oblikovanjem brošk in barvanjem steklenic, tisti, ki pa imajo radi abstraktno likovno umetnost, so svoje zamisli upodabljali v svobodnih kompozicijah. Nekoliko manj zanimanja je bilo za monotipije. Največ učencev je obiskalo krožek tretjo uro. Bilo je zelo prijetno in zanimivo opazovati mlade likovne ustvarjalce.

V drugi učilnici pa so dekleta oblikovale lutke, makrameje, tapiserije in izrezovale broške v obliki mišjih glav in metuljčkov. Lutkam so izrezovale glave, rokice, ušeska in jim pražile oči. Na koncu so nastali prav lični izdelki.

Barica Koželj, 4. D

SKUPINA ZA IZRAZNI PLES


Naša skupina je bila ustanovljena v tem šolskem letu. Deluje pa pod vodstvom Sonje Roston.

Najprej jim je mentorica seznanila z zgodovino tega plesa. Od baleta do klasičnega in modernega plesa. Predstavile smo nekaj osnov izraznega plesa.

Igrale smo na boben, tamburin, palčke in kraguljčke. Zraven pa smo ples improvizirale.

Na zaključni proslavi pa smo se predstavile s plesom na glasbo "Jump". Ves ples in





gibe smo si izmislili sami, saj je to tudi ena izmed načinov našega izražanja. Pri našem plesu je najbolj pomembna improvizacija. Natalija Mikec pa se je predstavila z lastno koreografijo. Upamo, da smo dobile mnogo novih pristašev.

PREDSTAVITEV AMERIŠKEGA ROCK-BLUESA

Predavanje je bilo razdeljeno na tri samostojne in zaključene enote, ki pa so se med seboj povezovale. Prva ura je bila posvečena koreninam bluesa. Potem pa je bil prikazan prehod prek country bluesa k sodobnemu urbanemu bluesu. Slušni primeri: Son House, Maddy Waters, Howlin' Wolfe, B.B. King, Johnny Winter, Canned Heat.

Drugo uro pa smo se zopet vrnil na jug ZDA, v Texas, Vzrok pa je predvsem v tem, da ima ta država staro tradicijo bluesa. Veliko je vpliva španske glasbene kulture ter country glasbe. Predstavil sem vse glasbene zvrsti od boogie-a pa do Tex-Mex glasbe. Slušni primeri: Z.Z. Top, T. Birds, Stevie Ray Vavghan, Johnny Winter.

Tretja ura je bila bolj svobodna in zabavna. Glavna tema te ure so bili LYNKYRD SKYNYRD. Slišali smo tudi skupini 38 Special in Rossington Collins Band.

Oba ansambla sta telesno in duhovno povezana s SKYNYRD-i. Saj po smrti pevca in kitarista te skupine sta nastala omenjena ansambla. Vsi trije pa pripadajo Savthern Rock-u.

Slišali pa smo tudi C. Santano v J. Lee Hookerjevi skladbi Mudboone.

Z odzivom učencev sem bil zadovoljen. Vzrok, da jih ni bilo še več lahko iščemo v naših družbenih medijih sporočanja, ki nas "filajo" predvsem z nekvalitetno glasbo.

Marjan Car, 4. B

POROČILO GLASBENE DELAVNICE

V Glasbeni delavnici je bilo na kulturnem dnevu zelo živahno. Spoznali smo dela romantičnih, klasicističnih, impresionističnih in najnovejših tako znanih kot neznanih skladateljev, pisana za kitaro, klavir, violino, čelo, flavto, harmoniko in klavirski trio (klavir, čelo, violina). Za dobro voljo pa je poskrbela še skupina Alko Big Band z improviziranjem dveh skladb.

REGGAE

Na kulturnem dnevu sva z Dejanom Gabričem predstavila reggae, črnsko glasbo z Jamajke, ki je slovenskim ljubiteljem popularne glasbe še zmeraj v precejšnji meri neznanca. Program je tekkel povezano skozi vse tri ure.



V prvi uri sva opisala glavne značilnosti reggaeja. Opisala sva razmere, ki so in še trajajo na Jamajki in ki predstavljajo poqlaviten vzrok za nastanek te glasbe (religija, politične razmere v katerih živijo črnici). Vsem pa sva hkrati še predstavila najbolj reprezentativno obliko te glasbe ROOTS ROCK z njegovimi glavnimi predstavniki (Marley, Black Ulucru, ASWAD).

V drugi uri sva vrtela in govorila o drugih zvrsteh te glasbe, - tvaring, dub pesništvo, lovers rock.

Tretja ura pa je bila neke vrste ponovitev prvih dveh, govora pa je bilo tudi o vplivu reggaeja na ostale glasbene zvrsti ter o njegovi prihodnosti.

Berus Jože, 4. A

POROČILO FILMSKE DEJAVNOSTI NA KULTURNEM DNEVU

Filmski krožek je pripravil razstavo filmske literature in opreme.

I. del: ob projekciji treh filmov posnetih v krožku (Romi, Jakac in Jarc, Roke) je potekala predstavitev dokumentarnega filma.

II. del: gost iz Ljubljane, režiser Tone Rački je pokazal animirane filme, ki so jih naredili dijaki šole za oblikovanje v Ljubljani, odgovarjal je tudi na naša vprašanja.

III. del: namenjen je bil predstavitvi animiranega in eksperimentalnega filma. Tako je Tone Rački zavrtel še ostale animirane filme, ogledali pa smo si tudi eksperimentalna filma, posneta v krožku (Črno-belo in Barvni poskus).

Naše delo, kot smo si ga zamislili, je potekalo nemoteno. Še posebej veliko dijakov je prišlo na drugi del. Naš program so si ogledali predstavniki filmskega krožka na DESŠ in CUI, s katerimi smo se tudi dogovorili za sodelovanje.

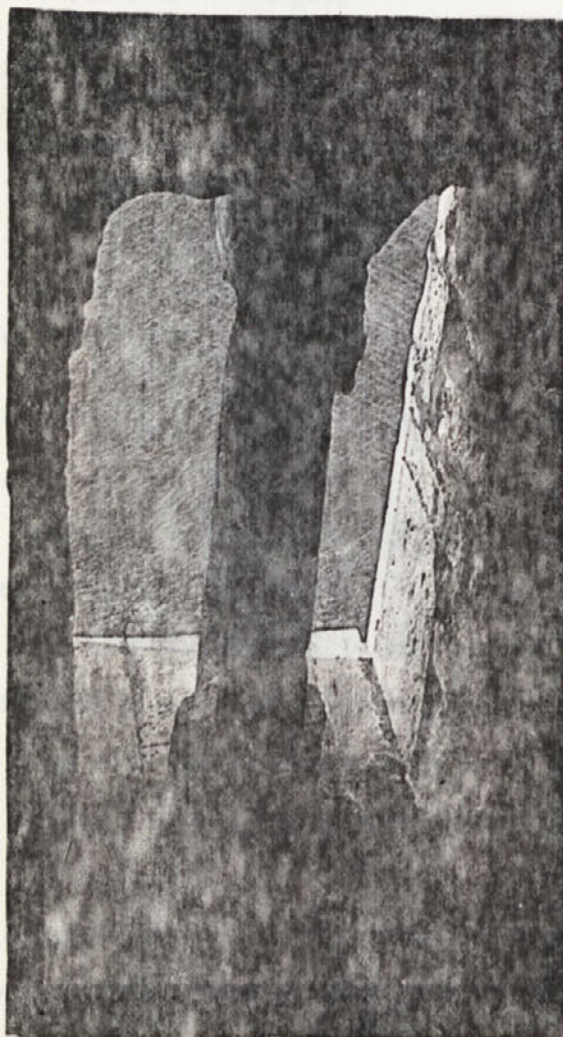
Mateja Cvelbar, 4. D

POTOPIS O GRČIJI

Potopis o Grčiji je pripravil Krešimir Jurekovič iz 4. C razreda. Predstavil nam je grško zgodovino in delno kulturo z izčrpnim predavanjem in diapozitivi.

Spoznali smo starodavno grško mesto Mikene, njihov vzpon, razcvet in padec; staro grško svetišče, zakladnico in prenočišče Delphe. Spoznali smo prizorišča najpomembnejših bitk v grško-perzijski vojni: Marathon, Termopile, Salamina, Plataja. Potem nam je predstavil Epidaurus, staro grško zdravilišče (bolnišnico). Ogledali smo si prečudovita hramova Sunion in Bassai. Zatem smo поблиže spoznali Olimpio, zibelko olimpijskih iger. Predavanje je zaključil s srcem staro-grške kulture - Atenami. Predstavil nam je življenje v tedanjih Atenah, Agoro in nazadnje najstarejši in najlepši del Aten - Akropolo.

Metka Gorenc 4. C



SPREHOD PO NOVEM MESTU

V okviru umetnostno-zgodovinske dejavnosti kulturnega dne smo dijaki poslušali predavanje umetnostne zgodovinarke Mete Matijević o nastanku, zgodovinskem in kulturnem razvoju Novega mesta. Predavateljica nas je ob diapozitivih najprej popeljala v 14. stoletje, ko je naše mesto dobilo mestne pravice (listine je podpisal Rudolf IV. Habsburški), nato pa preko osnovnih mejnikov v nadaljnjem razvoju Novega mesta. Mnogo smo izvedeli o strateški pogojenosti mesta, o njegovih arhitektonskih značilnostih, posebne pozornosti poznavalke pa so bile seveda deležne kulturne institucije, cerkve, bližnji gradovi.

Najzanimivejši del predavanja je bila natančna arhitektonska in slogovna opredelitev kapiteljske cerkve, ki dominira nad celotnim mestom ter spada med najlepše arhitekturne spomenike pri nas; pa predstavitev frančiškanske cerkve ter frančiškanskega samostana, sprehod po Glavnem trgu s posebnim poudarkom na opisu rotovža ter tipične trgovsko-obrtniške hiše, katere pritlični del je odprt z arkadami. Poslušalce je pritegnila tudi Muzejska ulica s kopico arhitekturnih spomenikov in detajlov. Nismo mogli tudi mimo Novega trga, Dolenjskega muzeja ter številnih kulturnih obeležij.

Čeprav smo bili med poslušalci v glavnem Novo-meščani, smo zvedeli še marsikaj novega ter začutili še globljo pripadnost rojstnemu mestu.

V okviru umetnostno-zgodovinske dejavnosti je bilo tudi predavanje etnologinje Ivice Križ o svečarstvu in medicinarstvu na Dolenjskem. Seznanila nas je z izdelki iz lecta in voska.

Posebno nas je pritegnilo pripovedovanje o tem, kako so naši predniki zaupali v "čarobno" moč izdelkov iz voska, ki so jih darovali svetnikom, zlasti sv. Roku.

Mateja Legan, 4. A

VARIJACIJE NA TEMO: IMPROVIZIRANO GLEDALIŠČE

Tema: Prvi poskus improviziranega gledališča na šoli.

VR 1: Trikrat smo zaigrali Mini komedijo Alenke Matjašič. Po našem občutku je igra bila vrhunska.

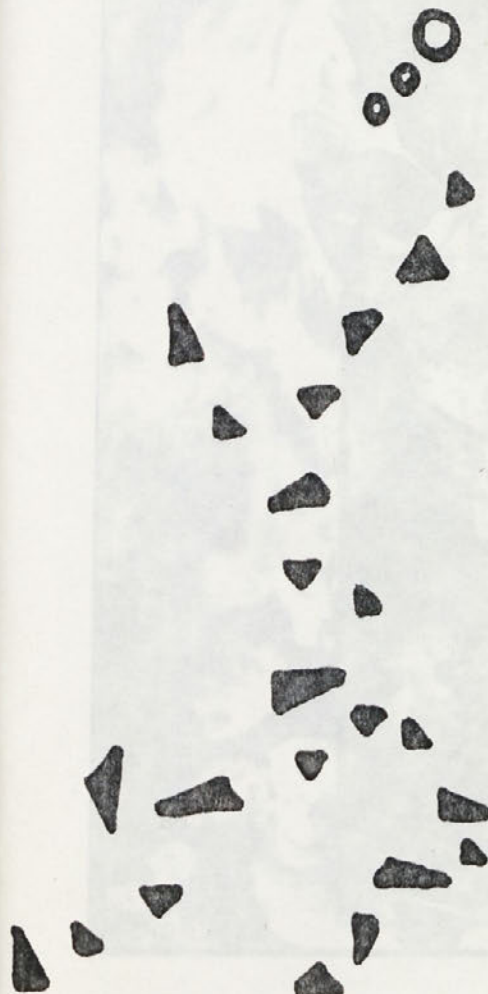


VR 2: Bila je vrhunska glede na to, da smo se prvič zbrali dva tedna pred 8. februarjem in smo bili brez mentorja. Torej smo vse ustvarili z lastnimi močmi.

VR 3: Gledalcev je bilo prvič okoli 56, drugič 60, tretjič pa 150. Učenci so glede na druge dejavnosti pokazali za našo največ zanimanja. Upamo, da to ni samo naša subjektivna ocena.



VR 4: Zaradi tega, da bi nam vsem trikrat enaka ura bila čim bolj zanimiva, smo poiskusili z improvizacijo dogodkov iz vsakdanjega življenja. K sodelovanju smo povabili gledalce ki so bili nad tem zelo presenečeni. Delno nam jih je uspelo pritegniti. (Tako jih ni bilo treba dolgočasiti z "referatom o gledališču"). V tretjem intervalu nam je to tudi najbolj uspelo, tako da nam je celo zmanjkalo časa.



VR 5: Ne obsojajte nas zaradi scene. Bila je
ž pač takšna in delno narejena iz naših
finančnih sredstev. Verjemite, da smo
se potrudili.

VR 6: KRITIKA

Naš veliki optimizem so nam vseskozi po-
skušali zatreti.

Toplo upamo, da bo drugič boljše.

OPTIMISTI: Sara, Nika, Krešo,
Urška, Breda, Dajana,
Andreja, Nada

Literarno področje

Literarna skupina je pripravila za kultur-
ni dan predstavitev knjige Pesmi dolenske
dežele. Knjižničarka je pripravila tudi
zanimivo razstavo knjižnih del dolenskih
avtorjev, profesor Kolenc pa nam je pope-
stril uro s pripovedovanjem o pesniškem
ustvarjanju. Pogovarjali smo se tudi o raz-
ličnih interpretacijah pesniškega dela, o
medsebojnem odnosu pesnika in okolja, o us-
tvarjanju.

Bilo je zanimivo.

