

DANA JARC (1920 - 2003) v spomin

26. maja 2003 je za večno zastalo plemenito srce gospe Dane Jarc, rojene Lobe, učiteljice solopetja na Glasbeni šoli v Škofji Loki. Zibel in mladost sta ji tekli v Zagradcu ob lepi Krki v družini očeta posestnika in organista ter matere trgovke in gostilničarke. Po učiteljišču v Ljubljani je doštudirala še glasbo in solopetje ter dve leti pela v ljubljanski Operi pod mentorstvom Julija Betetta. Po poroki se je poslovila od obetavne kariere in se posvetila družini. Kasneje je učiteljevala in bila članica ženskega pevskega kvarteta skupaj s sestro Olgo, Branko Strgar in Ileano Bratuž. Kvartet je z obilo uspehi vodil prof. Slavko Mihelčič. Do upokojitve je sedemnajst let poučevala odrasle solopetje v Škofji Loki. Gospa Dana je velikokrat povedala, da ji je bilo službovanje v Loki v veliko srečo in zadovoljstvo.

Nekdanji pevci in pevke imamo na gospo Jarčevo imenitne spomine. Bila je klenega značaja, dostopna, duhovita, dobrotna in modra ženska. Njen pristop do pevcov je bil prijateljski, materinski, kot da smo že stari prijatelji. Uspešna je bila v delu s pevci, vsakega je poznala v dno duše, da je bila nato svetovalka v pouku petja ter opora pevcem v življenjskih težavah. Nepozabna bo zaradi mnogih modrosti, ki se jih je posluževala pevcem v pouk, primerjavo in pohvalo. Sprejela in spoštovala je vsakega, ki se je odločil pevsko izpopolniti. Talent »gor ali dol«, nekaj je pevskega iztisnila iz vsakega učenca, mu privzgojila vsestranski pomen pevske umetnosti, navdušila ga je za slovensko narodno in umetno pesem. Zнала je pevce motivirati, pevsko – tehnično podkovati, da je nato gradila dalje na ustreznih temeljih. Gospa Dana je imela lep, svež mezzosopran in je uspešno demonstrirala lekcije, da smo jo nato posnemali kot je kdo zmogel. Podprti vzporedno s teorijo, smo usvajali učno snov od obvladovanja intervalov do oblikovanja vokalov, spoznavali smo skrivnosti solističnih interpretacij.

Dana Jarc je iz nekaterih svojih pevk sestavila kvartet, ga poučevala in z njim dosegla lepe uspehe. Dekleta so nastopala po vsej Sloveniji za razne priložnosti kot so proslave, komemoracije, otvoritve, dobrodelne prireditve, revije zborov, slavlja vseh vrst, srečanja kulturnikov... Kvartet ima kvalitetne posnetke zborovskih del v arhivu Radia Ljubljana.

Drugi Danini pevci so tedaj in kasneje uspešno prepevali v raznih zborih in manjših sestavih v Škofji Loki in okolici. To so Fantje s Praprotna, kvarteta Zvonček

in Spev, Škofjeloški oktet, Oktet Glasbene sole, Oktet Jelovica, Komorni zbor Loka, MPZ Lubnik in razni cerkveni zbori v Škofji Loki in drugje.

Poučevanje glasbe in petja je bilo za pokojno Dano Jarc plemenito poslanstvo. Izžarevala je slovenstvo na zelo zgovoren način – skozi predanost poklicu poučevanja pevske umetnosti v vseh razsežnostih. Neomajna je bila vse življenje v krščanstvu, svoj pevski talent in znanje je posvečala obredom ljubljanskih cerkva.

Škofjeloška glasbena šola je tedaj in kasneje imela veliko razumevanja za izobraževanje pevcev. Ravnatelj Oskar Škulj je vpeljal za vse pevce obvezen pouk teorije, s katerim so obudili znanje iz rednega osnovnega šolanja. Enako je bilo pod vodenjem kasnejših ravnateljev, pouk solopetja je od takrat redno na urniku škofjeloške glasbene sole. Rast kvalitetnih pevskih zborov v Škofji Loki in okolici je bila torej pogojena tudi z vzgojo pevskih kadrov. Nekateri pevci, ki so izšli iz loške sole, so kasneje nadaljevali študij petja in glasbe na visokih šolah in dosegli akademske poklice.

Za našo nepozabno učiteljico Dano Jarc žalujemo hvaležni učenci, ki smo doma od Ratitovca do Šmarne gore, od bistrih izvirov reke Sore do njenega izliva v triglavske Savo.



Dana Jarc