

3487/1 970 Sp243
548



Muz 1200/1949
ID = 54835456

I. MATETIČ RONJGOV

ČAČE MOJ

ZA DEŠKI, ŽENSKI, MOŠKI IN MEŠANI ZBOR
BESEDILO IZ ZBIRKE: ISTARSKA NARODNE PESMI

1942

ZALOŽILA GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

26. V. 1944

Srdačno posvećeno prijatelju Srečku Kumarju.

ČAĆE MOJ...

Narékovane (Tužbalica) Tekst: iz zbirke „Istarske narodne pjesme.”

Ivan Matetić-Ronjgov 1933.

A 2 SOLI

rit. mosso
Ča - Će moj,

Andante sostenuto recitando

Ča - Će moj, ne mi - la ja va - ša si - ro - ta

Ča - Će moj, Ča - Će moj, Ča - Će, Ča - Će moj,

Ča - Će moj, Ča - Će moj,

2 SOLI *ad libitum*

mf Ča - Će mo oj,

mf *recitando* Ča - Će moj, Ča - Će moj,

Ča - Će moj, Ča - Će moj,

Ča - Će moj,

Dječji zbor.

Ženski zbor.

Muški zbor.

ZA DJEČJI, ŽENSKI, MUŠKI I MJESAŃ ZBOR.

The musical score is written for a vocal soloist and three choirs: Children's (Dječji zbor), Women's (Ženski zbor), and Men's (Muški zbor). It begins with a section for two soloists (2 SOLI) in 4/4 time, marked 'rit. mosso'. The lyrics are 'Ča - Će moj,'. This is followed by an 'Andante sostenuto recitando' section where the soloist sings 'Ča - Će moj, ne mi - la ja va - ša si - ro - ta' and the choirs enter with 'Ča - Će moj, Ča - Će moj, Ča - Će, Ča - Će moj,'. The score continues with more vocal lines and accompaniment for the choirs, including a section marked '2 SOLI ad libitum' and 'mf recitando'.

Andante sostenuto

B

Dječji zbor.

mf *pp*

ča-će moj, ča-će, ča-će moj, ča-će moj, ča-će moj.

Ženski zbor.

p *pp* *ff*

ča-će, ča-će moj, čaće moj, čaće moj. ča-će moj, ne.

ča-će, ča-će moj. ča-će mo

Muški zbor.

mf *pp*

ča-će moj, ča-će moj, ča-će. ča-će moj, ča-će moj.

Dječji zbor.

mf

ča-će mo oj, ča-će moj, ča-će moj, ča-će moj.

Ženski zbor.

mf

o- ja ja va-ša si-ro-ta, o- ja ja va-ša si-ro-ta, o- ja ja va-ša si-ro-ta, o- ja ja va-ša si-ro-ta.

o- ja ja va-ša si-ro-ta, o- ja ja va-ša si-ro-ta, o- ja ja va-ša si-ro-ta, o- ja ja va-ša si-ro-ta.

ča-će moj, ča-će, ča-će moj, ča-će moj.

ča-će moj,

3

1SOLO *Recitando*

Dječji zbor.

Ća - će moj, ne mi - la ja va - ša si - ro - ta.

mf *sfp* *pp*

Ća - će moj, Ća - će moj, Ća - će moj, si - ro - ta, Ća - će mo -

mf *sfp* *pp* *mp* *mp*

Ća - će moj, Ća - će mo -

Ženski zbor.

Dječji zbor.

dobri moj prija - te - lju, kega san ja sa - da zgubi - la. Ah

o - j, o - j, o - j, Ća - će moj, Ća - će mo -

prija - telju, Ća - će mo -

o - j, Ća - će moj, Ća - će mo -

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

o - j, Ća - će, - Ća - će, - Ća - će, -

ppp *ppp* *ppp*

o - j, Ća - će, -

Ženski zbor.

Dječji zbor:

čá-će moj, drobne i maljafine, ne na_u_će-ne i ne na_vaje-ne,

čá-će moj, čá-će moj, čá-će moj, čá-će moj, čá-će moj,

p *pp* *pp* *pp* *ppp*

Ženski zbor:

Ah, Ah,

ppp

Dječji zbor:

ke_mu ste ih vi na_ru_či_li i pri_po_ru_či_li

čá-će moj, čá-će moj, čá-će moj, čá-će moj,

pp *ppp*

Dječji zbor:

più sosten e diminuendo

čá-će moj, čá-će mo - - - - - oj. *poco a poco più mosso e crescendo.*

čá-će, čá-će moj, čá-će moj,

ppp

Ženski zbor:

poco a poco più mosso e crescendo.

mp čá-će moj,

Ženski zbor.

Tempo 1^{mo}

T.I. *mf* ća - će moj, ća - će moj, ritard.

T.II. *mf* ća - će moj, ća - će moj, ća - će, ća - će moj,

Muški zbor.

BARITON. *mf* ća - će moj, ća - će

BASI. *mf* ća - će moj, ća - će

Recit. come prima - sempre sostenuto

Basi i barit. Tenor. *mf* Ah fe - mu su o - - sta - le, Dra - gi ća - će

moj, Dra - gi ća - - će

Tenor. *mf*

Barit. *mf*

Basi. *mf*

moj, Ka - ko dre - vo od - sje - će - no.

moj, ća - će moj, Ka - ko dre - vo od - sje - će - no

Tenor. *p*

Barit. *p*

Basi. *p*

Mi - li ća - će moj,

Drobne i malja - fine. Mi - li ća - će

ća - će moj, ća - ce moj,

tenor. *mf* *p*
 - oj, ka-ko od-se-će-ne gran-či-ce, Ah

barit. *mf* *p*
 moj, ka-ko od-se-će-ne gran-či-ce,

Basi, *mf*

tenor. *poco ritardando* *mf*
 ve-lo do-bro moje... Moje i o-vi-ši drobni-ši, drobni-ši si-ro-tic, ća-će moj.

barit. *mf* *f* *f*
 ća-će moj, si-ro-tic, ća-će, ća-će moj,

Basi, *p* *mf* *f*
 ća-će moj, si-ro-tic, ća-će, ća-će moj,

D MEŠANI ZBOR
Tempo 1^{mo}

soprani. *p*
 Dra-gi ća-će moj, ka-ko dre-vo od-se-će-no, ća-će

alti, *p* *mf* *mf*
 Dra-gi ća-će moj, ća-će moj,

tenor. *p* *mf* *p*
 Dra-gi ća-će moj, ća-će moj, ka-ko dre-vo od-se-će-no,

Basi, *p* *mf* *p*
 Dra-gi ća-će moj, ka-ko dre-vo od-se-će-no,

mf *p*

soprani.
Dro-bne i ma-lja fine, Mi-li ća-će mo-će

alti,
ća-će moj, ća-će moj. Mi-li ća-će

tenor.
- o - - - - - ća-će moj, - - - - - ća-će

Basi,
- o - - - - - ća-će moj, - - - - - ća-će

p *mf* *p*

Poco a poco più animato

mf

soprani.
- - - - - o-j. Ka-ko od-se-će-ne gran-ći-ce Ah

alti,
moj. Ka-ko od-se-će-ne gran-ći-ce

tenor.
moj. Ka-ko od-se-će-ne gran-ći-ce

Basi,
moj. Ka-ko od-se-će-ne gran-ći-ce.

mf *mf* *mf* *mf*

poco ritard.

mf *mf* *mf*

soprani.
ve-lo do-bro mo-je, Mo-je i o-vi-ši drobni-ši, drobni-ši si-ro-

alti,
Ah - - - - - ća-će moj. - - - - -

tenor.
Ah - - - - - ća-će moj, - - - - -

Basi,
Ah - - - - -

poco ritard.

mf *mf* *mf*

si-ro-

Sempre più meno mosso e poco a poco smorzando

2 SOLI *mf* ěa_će moj.

Dječji zbor.

Ženski zbor.

Muški zbor.

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves. The top staff is for two solo voices, starting with a dynamic of *mf*. The three choir parts (children, women, and men) are arranged in three systems of two staves each. Each system begins with a dynamic of *mp*. The lyrics "Ća-će moj" are written under each staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*mp*, *p*, *ppp*) that change throughout the piece. The tempo instruction at the top is *Sempre più meno mosso e poco a poco smorzando*.

Orel Silvester
Ljubljana

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIZNICA



00000085703

