

### Dragutin Tadijanović (1905)

BALADA O PASTIRICA, V LICE BLEDA, PO OBRONKU, NAVSEZGODAJ,  
ZAKLANIH OVCAH žene dvanajst ovac, kožuhov voljnih,  
v speče mesto, na prodaj sitnemu mesarju.  
Prvi stopa oven vitorog.

Tu so, glej! brez strahu so stopile,  
prostodušno, v povorki, druga za drugo,  
na dvorišče mestne klavnice:  
tu so se stisnile v kot, v gruči, tesno skupaj.

Mesarski pomočniki so jih, molče,  
odvlekli kakor volkovi:  
Nobena se ni več vrnila.  
Danes je praznik: za pojedino koljejo črede.

Sleherno krute roke podro na tla:  
brez odpora, pod davečim kolenom,  
sleherna pričaka smrt pod nožem, v krvi.  
Dvanajst ovac visi na železnem steburu.

Ugasle oči; runo s krvjo oblito; noge zlomljene.  
Sonce vstaja za obronkom... Ko se vrača,  
se pastirici zdi, da čuje, v dalji, zamolklo blejanje.  
Pašnik se leskeče v rosni travi, v soncu.

### Drago Ivanišević (1907)

PARIZ V GRLU Pariz temačno siva soba  
za zidom črnc vpije svojo noč  
ti na postelji v črnini buljiš v noč  
jaz bele roke ti poljubljam  
v strahu pred seboj kaj morem razen da molčim  
na stropu krožijo ujeta ozvezdja  
spodaj kroži ulica

tvoje rôke vse temnejše noč postajajo  
 tudi ti nenadoma odideš v noč  
 vseeno če si tu ob moji strani  
 vseeno če ti s prsti brodim po laseh  
 tvoj plašč pa tvoji čevlji in nogavice so na stolu  
 v noč odhajaš

ulice so puste pusta so drevesa njegov in moj mrak  
 a jaz razpet sem na vseh vratih  
 ker ti si onkraj vseh teh vrat

### Ivan Goran Kovačić (1913—1943)

#### JAMA I

(Odlomek) Kri moja luč je in temà je moja.  
 Skópali iz očesnih so votlin  
 mi s srečnim vidom blago noč pokoja;  
 zenico v mozgu žge do bolečin  
 od kapelj dneva ogenj podivjani.  
 Ugasnile oči so mi na dlani.

Gotovo v njih so še drhtele ptice,  
 odblesk neba lahnó se zamajál,  
 ko sem zaznal: s sinjino v dno zenice  
 se je potopil mi obraz krvav.  
 Smejó oči se v dlani sončnim nitim,  
 a solze mi ne morejo več liti.

Samo med prsti kaplje goste, vroče  
 kapljale so, da rabelj nož zato,  
 razdražen od votline zevajoče,  
 zabode v vrat še z večjo mi slastjo;  
 a mene te krvi milina gane,  
 da čutil kaplje sem ko solze slane.

Pred grozovitim mrakom žarek zadnji  
 bil noža bliskovitega je blesk  
 in krik, bel še v slepoti nenavadni,  
 in rabljev bele bele kože lesk;  
 bilí so namreč do pasu vsi goli  
 in nagi nam tako oči so boli.