

SLOVENIJA

Dopisi in časniki naj se pošiljajo na poštni predal 259, Ljubljana
 Naročnina četrletno 15 Din,
 za pol leta 30 Din,
 za vse leto 60 Din,
 Posamezne številke 1.50 Din.
 Za inozemstvo celoletna naročnina 90 Din.

Kranj, 17. aprila 1936.



Kultura in gospodarstvo

Kadar poudarjamo ali uveljavljamo svojo samobitnost, se Slovenci vedno sklicujemo na svoj jezik in kulturo. Če pa pomislimo, da je prva slovenska knjiga izšla l. 1551., da pa še danes l. 1935 dobra tretjina naših otrok nima slovenskega abecednika, da ponekod naš jezik in kultura še danes nimata pristopa v javno življenje, da naša univerza životari in prav tako akademija znanosti, se človeku ne hote vriva misel, da je vse naše kulturno prizadevanje Sizifovo delo, da bomo vedno stali na stopnji boja za tiste kulturne elemente, kateri so pri narodih, ki so celo pozneje stopili v kulturno areno, že davno izven vsake debate.

To tudi drugače ni moglo biti, ker je ves čas doslej živela naša kultura od milosti in dobre volje drugih narodov, ki na našem napredku in razvoju nimajo nobenega interesa. Kulturno življenje je pri modernih narodih javna zadeva in je zato dolžnost javne uprave, da vsaj osnovne kulturne potrebe krije iz javnih sredstev. Slovenci pa doslej nismo nikdar odločali o tem, kdo in koliko naj prispeva za javne zadeve, še manj pa o tem, kako naj se javni denar porabi. Pridno smo plačevali, kar smo morali, nato pa za vrnitev kakšne drobtine prosili in prosjčili in ponavadi še nismo nič dobili. Tako se hrani naša kultura iz prostovoljnega kulturnega davka, ki ga plačuje naše ljudstvo, in od brezprimerne požrtvovalnosti slovenskega kulturnega delavca.

Slovensko ljudstvo je v preteklosti pokazalo,

da je kulturno toliko zavedno, da bi naša kultura tudi s tem prostovoljnim davkom dobro uspevala, če bi bilo vse bogastvo, ki je na slovenski zemlji sad slovenski rok, tudi last slovenskega naroda. Dejansko je pa večina kmečkih veleposestev v rokah tujerodnih nemških, italijanskih in madžarskih fevdalcev, trboveljski premog „kopljejo“ francoski rentirji, mežiški svinec Angleži, idrijsko živo srebro Italijani, tkanine nam izdelujejo Čehi in štajerski Nemci, Westen gospodarji na Jesenicah in v Celju, itd. Kar še ostane slovenskemu ljudstvu je skoraj sama beračija in od te beračije oddajajo naši ljudje poleg davka (s katerim so pomagali zazidavati Dunaj in plačevati nemške birače, da so nas žulili in tlačili) še svoj kulturni obolus. In če je kaj čudež, je čudež to, da je iz te beračije zrastle relativno tako močna slovenska kulturna stavba.

Seveda večno ne more iti tako dalje. Tvarni položaj univerze, naših gledališč, Narodne galerije, naših muzejev itd. izpričuje, da kultura ne more večno živeti samo od dobre volje in miloščine. Naj pokličem v spomin samo kulturno sramoto, ki so jo objavili lansko leto naši listi, da je grofica Meklenburška vse bogastvo svojih predzgodovinskih izkopanin, ki jih je izkopala na Dolenjskem, postavila v Ameriki na dražbo, ker naš muzej nima denarja, da bi kupil vsaj del. Tisti pa, ki odločajo o razdelitvi našega javnega denarja, ne samo da za našo kulturo nimajo smisla, temveč ji tudi naklonjeni niso, zato je razumljivo, da se ni mogel najti denar, s katerim bi se te izko-

U p r a v a: Kranj, Strossmajerjev trg št. 1.
 Poštnočerkovni račun
 Ljubljana št. 16.176
 Rokopisov ne vračamo.
 Oglasi po tarifi.
 Tiska tiskarna Tiskovnega društva v Kranju
 Predstavniki tiskarne France Uhernik, Kranj.

panine kupile. Naša univerza odklanja volila, ker ne zmore niti stroškov za prevoz, posamezni njeni seminarji nimajo niti toliko denarja, da bi mogli vzdrževati potrebne revije. Knjige naše licealne biblioteke se praše po kletih in jih naši dijaki in kulturni delavci ne morejo izkoristiti, ker ni denarja za knjižnico itd.

Naša kultura bo ostala kultura beračev, dokler ne bomo dosegli gospodarske samostojnosti, dokler ne bomo o tem, kako naj se razdele javne dajatve, ki jih plačuje naše ljudstvo, sami in izključno sami v Ljubljani odločali, dokler ne bomo svoje godarske politike in organizacije imeli popolnoma sami v rokah, da bomo lahko tudi sami določali, kako naj se razdele naša veleposestva in kako naj se uživajo naša rudniška in industrijska bogastva. (Danes ima pri agrarni reformi več beseda zadnji madžarski baron, ki ima kje kakšnega gamsa, kot pa celokupni slovenski narod.)

Gospodarska samoupravnost — osnova narodnosti.

Sicer je pa treba že kedaj končati s tisto miselnostjo, da smo Slovenci Slovenci samo zaradi svoje kulture in jezika, narod v „etničnem“ smislu, gospodarsko in državnopravno pa ne. To je tista miselnost, ki jo je rajna Avstrija vcepila svojim podložnim narodom, ki jim je pač priznala, da so „nacionalitete“, da pa vsi skupaj tvorijo državnopravni avstrijski narod. To ideologijo je lansko leto pogreval „Ljubljanski zvon“ v sedanjim razmeram prikrojeni obliki, za njim pa letos vodja bivših integralnih Slovencev na taboru v Komendi.

Kdor pripoveduje, da smo narod v nekih ozirih, v drugih pa ne, ta ali ne misli resno ali pa ne odkrito. Narod, ki si ne prizadeva biti

Gajev „ilirski pokret“ (1830-1848) v novi luči

L. 1835 je Gaj, kakor znano, začel izdajati svoje „Novine horvatske“ z literarno prilogo „Danico horvatsko, slavensko i dalmatinsko“, a že naslednje leto je spremenil naslov obojni publikaciji v „Ilirske narodne novine“ ter „Danico ilirsko“. Dve veliki stvari je Gaj s tem izvršil: uvedel je A. enoten pravopis, gajico, za južne Slovane, ki pišejo v latinico, ter B. sprejel štokavščino kot književni jezik, s čimer je književno zedinil Hrvate in Srbe.

Letos v januarju je minulo sto let od tega pogumnega dejanja Gajevega, od tega „najveličajnejšega momenta u kulturnoj povijesti našega naroda“ (Bogdanović D. dr. Pregled književnosti hrvatske in srpske, II, 1, str. 33). Kako je prišel Gaj do te zamisli?

Do najnovejšega časa smo menda precej splošno mislili tako-le: Gaj je dobil vso pobudo od Slovaka Jana Kollárja v Pešti.

Jan Kollár je bil jeseni l. 1817. kot (evangeljski) bogoslovec prišel nadaljevati svoje bogoslovne študije na nemško protestantsko univerzo v Jeni. Prav takrat pa je slavila protestantska Nemčija 300 letnico Lutrove reformacije. Na gradu Wartburg, nedaleč od Jenne, so bile velikanske slavnosti. Burševstvo z vseh nemških univerz je bilo tam zbrano. Družila jih je ena velika misel. Vzklikali so navdušeno: „Saksonci, Franki, Švabi, Alemanci . . . smo vsi eno, vsi smo Nemci, vse nas je rodila ena mati, naša skupna mati je Germanija!“ To navdušenje je videl mladi Kollár. In rodila se mu je misel: Tudi Čehi, Poljaki, Rusi . . . smo eno, vsi smo Slovani, naša skupna mati je Slava! To idejo je potem pesniško obdelal v svojem slovečem epu Slávy dcera (1821). Ep je v slovanskem svetu vzbudil silno

navdušenje. Krepak odmev imamo — kakor znano — pri nas v Krstu pri Savici, v Sonetnem vencu, Zdravici. Kollár je bil nato v letih 1819—1849 evang. pastor za Slovake v Pešti. Tu je dalje izpolnjeval svoj ep, oznanjal misel o bratovstvu vseh slovanskih rodov ter snoval svoje drugo epohalno delo „o literarni vzajemnosti med raznimi rodovi in narvečji slovanskega naroda.“ Njegova misel je bila: pisali naj bi se samo štirje slovanski književni jeziki: češki, poljski, ruski ter — ilirski. Pozimi l. 1829/29 je prišel na univerzo v Pešto mladi Ljudevit Gaj (r. v Krapini 1809). Gimnazijo je bil študiral v Varaždinu in Karlovcu. Kot 16 leten gimnazijec je bil v Karlovcu izdal nemško knjižico o gradovih svojega rojstnega kraja Krapine. Zlagal je tudi pesmi, ali vse — kakor tudi drugi njegovi rojaki — v nemškem jeziku. Po očetovi smrti je bil l. 1826. prišel na univerzo v Gradec. Tu je prišel v družbo „ilirskega kluba“ mladih Hrvatov, Srbov in Slovencev. Prvič je tu čital srbske narodne pesmi, spoznal lepoto štokavščine. V tisti mladi družbi je Gaj „dobio ne samo prvo svoje pravo svjetsno nacionalno obrazovanje, već i zameci njegovih docnijih ilirskih ideja imaduse ipak da traže u tom veselom dačkom društvu.“ (Bogdanović, n. m. 25). Odločilno pa je vplival nanj in vse njegovo nadaljnje delo Kollár v Pešti. V tistih letih (1826—1832) je bil pritisk Madjarov na Hrvate nasilnejši: s silo so uvajali madjarščino v hrvaške srednje šole. Gaj je videl rešitev samo v slovanski vzajemnosti, ki jo je oznanjal Jan Kollár. Na njegovo pobudo je sklenil, ko se vrne v domovino, širiti enoten pravopis na podlagi češkega (č. š. ž.) ter v enem književnem jeziku združiti vse južne Slovane. To nameró je jasno pokazal v vabilu na naročbo (20. okt. 1834): „ . . . Hrvatom, Slovincem, Dalmatinom, Dubrovčanom, Srbijem, Kranjcem, Štajercem, Korošcem, Istrijanom, Bošnjakom, ter ostalim Slovincem . . .“

Tako torej smo mislili in v šolah učili doslej da je prišla poglobljena pobuda od Kollárja. Tako uči še lani (1935) tiskana Slovenska čitanka za tretji srednješolski razred (str. 30): „Odločilno je vplival na Gaja Jan Kollár . . . Pod vplivom njegove panslavistične usmerjenosti je G. 1830 izdal knjižico „Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisanja“.

In kaj pravijo Hrvati danes na vse to? Za stoletnico ilirskega pokreta so izdali več knjig (n. pr. v zbirki „Sto godina hrvatske književnosti“ Ježičevo „Ilirsko antologijo“), ali najvažnejši so „Dokumenti za naše porijetlo hrvatskog preporoda“ (1790—1832). Na svijet izdaje Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Knjiga XII. Uredio dr. Franjo Fancev. V Zagrebu, 1935. Tu je vseučiliški profesor Fancev prišel do izsledka: hrvatski ilirski pokret je autohton pokret. Pokret ni nastal z Gajem 1830, niti ni Gajev import iz Gradca ali Pešte. „Sve dosadanje povijesti i prikazi hrvatskoga preporoda vodili so naše preporoditelje po Evropi, na tudim sveučilištima nalazili su ognjišta onih ideja, kojima će oni za koju godinu preporoditi i duhovno ujediniti narod. Bila je vješto iskonstruirana čitava zgrada . . . i mi smo morali toj konstrukciji povjerovati. . . No sada publicirani dokumenti porušili su tu teoriju tudinskih utjecaja . . .“ (Hrvatska prosvjeta 1935, 284). Prof. Fancev dokazuje, da Gaj svoje pravopisne reforme ni zasnoval na podlagi češke ortografije ter v sporazumu s Kollárjem, ampak jo je izvršil na podlagi teorije Hrvata Pavla R. Vitezovića (1652—1712) ter slovarja Hrvata Jambrešića (1706—1758). Tudi idejo o enotnem književnem jeziku je Gaj dobil doma, na domačih tleh, pri istem Vitezoviću, ki je bil oče vseh preporodnih idej. Zavest o etničnem in jezikovnem edinstvu vseh južnih Slovanov so dobili hrvatski preporoditelji vso v svojih šolskih knjigah, preden so šli na tuje v Gradec ali Pešto. Te knjige našteva Fancev

