



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: TOLKALA

Učni načrt

Ljubljana 2022

TOLKALA

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet tolkala v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) so pripravili: dr. Nejc Sukljan (vodja delovne skupine za petje, pevski zbor, diatonično harmoniko, tamburice in tolkala), Dejan Tamše, Mitja Tavčar in Matija Tavčar

Uredili: mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Simona Kustec

Za zavod: dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si/teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_tolkala_GS_posodobljeni.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet tolkala v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID [93749507](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:coibis:93749507)

ISBN 978-961-03-0603-0 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila) ter Znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE	9
5 STANDARDI ZNANJA.....	22
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	27
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	28

1 OPREDELITEV PREDMETA

Izvor tolkalnih inštrumentov sega v začetek zgodovine človeštva, v kameno dobo. Tolkala različnih oblik, materialov in načinov produciranja zvoka in tona so že zelo zgodaj zasedla pomembno mesto v kulturni in ritualni glasbi. Ti običaji in z njimi povezani tolkalni inštrumenti so se v posameznih neevropskih deželah ohranili do današnjih dni.

V času križarskih vojn so si bobni in timpani utrli pot v Evropo, kjer so jih skozi stoletja razvili do oblik, ki jih poznamo danes. Vendar razvoj še ni končan.

Idiofone z določljivo višino tona delimo na lesene (ksilofon, marimbafon idr.) in kovinske (zvonovi, zvončki, vibrafon idr.). Prvi so si iz Azije v stoletjih utrli pot v Afriko, Ameriko in Evropo ter se oblikovno spreminjali. Razvoj zvončkov lahko navežemo na kovinske zvonce različnih velikosti, ki so jih od 8. stoletja združevali in nanje igrali s kovinskimi kladivci. Na prehodu iz 19. v 20. stoletje je bil razvoj obeh idiofonskih skupin medsebojno povezan.

Posebno v zadnjem času so tolkalni inštrumenti zavzeli pomembno mesto v sodobni glasbi.

V iskanju novih zvokovnih in izraznih možnosti se je povečala uporaba tradicionalnih tolkalnih inštrumentov, dopolnile so se tehnike igranja nanje, hkrati pa se je s spoznavanjem in pod vplivom drugih glasbenih kultur močno povečalo število tolkalnih inštrumentov. Ta razvoj postavlja pred tolkalce nove in kompleksnejše naloge, obvladati morajo različne tehnike igranja na različne inštrumente, prebrati včasih zapleteno, včasih samo okvirno zapisano notno gradivo, ga občutiti in zaigrati v stilu, ki mu pripada.

Predmet tolkala je namenjen individualnemu poučevanju inštrumentov skupine tolkal na glasbenih šolah v Republiki Sloveniji in obsega glasbila, ki so najpogosteje uporabljena solistično, v komornih skupinah ali različnih orkestrih.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- se oblikujejo v vsestransko razvito osebnost s pozitivnim odnosom do dela, umetnosti in potrebe po izpopolnjevanju in razvoju,
- razvijajo glasbeno kulturo in smisel za glasbo,
- prebujajo interes in ljubezen do glasbe in glasbenega izražanja,
- vzpostavljajo naravne vezi razvoja umetniškega mišljenja, sluha ob spoznavanju zakonitosti glasbenega izraza in glasbenih oblik ob pomoči tehnike,
- pridobivajo motorične spretnosti in veščine, potrebne za izvajanje in zapisovanje glasbe,
- razvijajo natančne ritmične predstave,
- se navajajo na samonadzor in nadzor tona,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta,
- se usposabljujejo za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje,
- se usposabljujejo za samostojno izvajanje glasbenih del in igranje v komornih skupinah ter orkestrih.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na tolkala;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo tolkalne inštrumente, • spoznajo in obvladajo držo palic in osnovno tehniko igranja na malem bobnu: repeticija zapestja in repeticija palice, • spoznajo in obvladajo držo palic in osnovno tehniko igranja na ksilofonu, • na ksilofonu igrajo posamezne durove lestvice, • razumejo in igrajo notne vrednosti – celinka, polovinka, četrtna, osminka, osminka triola in šestnajstina z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu v različnih hitrostih, • igrajo preprostejše etude in skladbe z naštetimi prvinami, • spoznajo zapis in osnovno tehniko igranja na kompletu bobnov; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo tehniko igranja na malem bobnu – enojni predložek, tremolo, • razvijajo tehniko igranja na ksilofonu – tremolo, • nadaljujejo s tehniko igranja na kompletu bobnov, • na ksilofonu, vibrafonu ali marimbi igrajo durove in molove lestvice s kadencami, • spoznajo in razvijajo tehniko igranja na timpanih, • spoznajo in razvijajo tehniko igranja na trianglu, tamburinu in kastanjetah, • razumejo, prepoznajo in igrajo vsa notna trajanja in pavze v četrtninskem in osminkem taktovskem načinu, • spoznajo in obvladujejo 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 in polovinske takte ter menjavo taktovskih načinov, • poglobijo občutek za tempo, • razvijajo igro z lista, • igrajo etude in skladbe z naštetimi prvinami, • posamezne skladbe za ksilofon oz. vibrafon igrajo na pamet; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo tehniko igranja na tolkalnih inštrumentih-tremolo, dvojni udarci in predložki, • razumejo in igrajo notne vrednosti – kvintola, sedmola z istoimenskimi pavzami, • na ksilofonu razvijajo hitro tehniko igranja z dvema palicama, • spoznajo in razvijajo tehniko igranja činel a due in v. bobna, • razvijajo tehniko igranja s štirimi palicami na vibrafonu in marimbi, • na vibrafonu ali marimbi igrajo durove in molove lestvice s kadencami s štirimi palicami, • razvijajo koordinacijo igranja na kompletu bobnov v različnih stilih, • igrajo etude in skladbe z naštetimi prvinami, • razvijejo igro z lista, • igrajo na pamet;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • izrekajo ritmične vsebine z nevtralnimi zlogi, • štejejo dobe (lahko s pomočjo metronoma), 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo, • štejejo dobe – metronom, 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo intervale, ki so potrebni za uglasitev timpanov, po potrebi pa tudi posamezne ritmične

	<ul style="list-style-type: none"> • natančno upoštevajo trajanje notnih vrednosti, • pojejo intervale (sekunda, terca); 	<ul style="list-style-type: none"> • natančno upoštevajo trajanje notnih vrednosti, • pojejo intervale (kvarta, kvinta); 	<p> motive na tolkalnih inštrumentih</p> <ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznajo in do določene mere obvladujejo dinamiko, (p, mf, f, ff) in poudarke (akcente) na osminkah; 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznajo in obvladujejo poudarke (akcente) na triolah in šestnajstinkah, • spoznajo tehniko pedalizacije na vibrafonu, • obvladujejo dinamične prvine (od pp do ff, crescendo, decrescendo) in agogiko; 	<ul style="list-style-type: none"> • zahtevnejše etude in skladbe izvajajo tekoče in z izrazom;
igrajo v skupini;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetu s pedagogom in lažje skladbe s spremljavo klavirja; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih, skladbe s spremljavo klavirja in lažje skladbe v tolkalnih skupinah, šolskih orkestrih, amaterskih pihalnih orkestrih in ansamblih; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih, skladbe s spremljavo klavirja, v tolkalnih skupinah, šolskih orkestrih, amaterskih pihalnih orkestrih in ansamblih;
ustvarjajo;	<ul style="list-style-type: none"> • zapišejo posamezne prehode na kompletu bobnov, • poslušajo posnetke svojega igranja; 	<ul style="list-style-type: none"> • znotraj glasbenih struktur razvijajo glasbene ideje, • poslušajo posnetke svojega ter igranja drugih; 	<ul style="list-style-type: none"> • znotraj glasbenih struktur razvijajo glasbene ideje;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • ugotavljajo značaje skladbic o glasbi, ki jo izvajajo, se pogovarjajo s preprostimi, toda točnimi izrazi, • prepoznajo razlike med grobim in kultiviranim igranjem; 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenijo lastne izvedbe (nastopi) in razvijejo kritičen odnos do svojega igranja, • ob poslušanju drugih primerjajo svoje znanje, • razvijejo pozitivni tekmovalni duh, • ob spoznavanju tolkalnih inštrumentov spoznajo tudi njihov izvor, • spoznajo lažje skladbe slov. in drugih evropskih avtorjev; 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenijo lastne izvedbe (nastopi) in razvijejo kritičen odnos do svojega igranja, • ob poslušanju drugih primerjajo svoje znanje, • razvijejo pozitivni tekmovalni duh, • ob spoznavanju tolkalnih inštrumentov spoznajo tudi njihov izvor, • spoznajo lažje skladbe slov. in drugih evropskih avtorjev; • izkazujejo poznavanje različnih oblik notacije za tolkalne inštrumente,

			<ul style="list-style-type: none"> • pri izvajanju kažejo razumevanje različnih glasbenih obdobj in stilov, • sistematično zaokrožijo in uporabijo vsa pridobljena znanja, • oblikujejo kriterije vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih skladb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, avdio in video posnetki...), • izkustveno, razumsko in čustveno ocenijo in vrednotijo izvajano glasbo, • spoznajo zahtevnejše skladbe slov. in drugih avtorjev.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- seznanjanje s tolkalnimi inštrumenti,
- telovadba zapestja,
- drža palic za mali boben,
- dinamične prvine – p, mf, f, ff,
- repeticija zapestja, repeticija palice,
- spoznavajo, razumejo in igrajo notne vrednosti celinke, polovinke, četrтинke in osminke z stoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrтinskem taktovskem načinu,
- G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drummer, str. 5/1–24, str. 6/25–48,
- drža palic za ksilofon.

Lestvice:

- C-, G-, F-dur.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben – etude št. 1–28 ali
- G. Bomhof: Method for Snare Drum 1, str. 2–25,
- G. Bomhof: Method for Drumset, str. 6, 7, 8, 9, 10, 12; solo št 1.

Skladbe:

- C. Barratt: Bravo! Percussion,
- N. J. Živkovič: Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- spoznavajo, razumejo in igrajo poudarek (akcent) na osminski noti,
- spoznavajo, razumejo in igrajo osminsko triolo in šestnajstinke z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu,
- G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drummer, str. 8/1–12, str. 9/1–9, str. 10/1–12.

Lestvice:

- B-, Es-, As-, Des-, D-, A-, E-, H-dur čez dve oktavi.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben – etude št. 29–39 ali
- G. Bomhof: Method for Snare Drum 1, str. 26–36,
- G. Bomhof: Method for Drumset, str. 13, 14, 15, 16, 17, 18, solo št. 2, 3.

Skladbe:

- C. Wilcoxon: Swinging Accents – solo za mali boben iz zbirke Modern Rudimental Swing,
- C. Barratt: Bravo! Percussion,
- G. F. Händel: Menuett iz zbirke Tolkalna glasba za začetnike (Z. Lázsló),
- N. J. Živkovič: Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve etudi iz preigranih vsebin za mali boben,
- lestvica in skladba za ksilofon,
- solo za komplet bobnov.

Napredovanje:

Potrebni pogoji za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- razvijejo igranje poudarka (akcenta) na triolah in šestnajstinkah,
- spoznajo, razumejo in igrajo šestnajstinsko triolo in sekstolo z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu,
- enojni predložek – G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drummer, str. 16/1–18,
- tremolo – G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drummer, str. 12/1–12,
- tremolo na ksilofonu.

Lestvice:

- Des-, Ges-, Cis- dur in a-, e-, d-mol čez dve oktavi.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben – etude št. 40–55, 104, 145,
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum – dueti, str. 18–23, str. 24,
- G. Bomhof: Method for Snare Drum 1, str. 37–54,
- G. Bomhof: Method for Drumset, str. 20–25, solo št. 4.

Skladbe:

- N. J. Živkovič: Funny Xylophone I (I – Liedchen, II – Sweet Quick Sixteen),
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone (Yankee Doodle),
- F. J. Gosec: Gavotte iz zbirke Tolkalna glasba za začetnike (Z. Lázsló),
- F. Dupin: Courtes Pieces (Album št. 1) – III – Apaches, I – Promenade – m. boben,
- F. Dupin: Courtes Pieces (Album št. 6) – XIX – Les Muchachos – m. boben in viseča činela,
- F. Sans: Journal Intime (iz Collection Panorama) – komplet bobnov.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve etudi iz preigranih vsebin za mali boben,
- durova in molova lestvica,
- skladba za ksilofon,
- skladba za tolkala s spremljavo klavirja.

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- enojni predložek in tremolo v hitrejšem tempu,
- spoznajo, razumejo in igrajo piko pri posameznih notnih vrednostih,
- tehnika pedalizacije na vibrafonu.

Lestvice:

- durove lestvice s kadencami v razloženih akordih in h-, fis-, cis-, g-, c-, f-mol čez dve oktavi v enojnih udarcih in tremolu.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben – etude št. 56–61, 64–67,
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum, str. 25, 26, 27, duet, str. 30 + 31, 32 + 33, str. 44, 45,
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone, str. 13–17, str. 27,
- G. Bomhof: Method for Drumset, str. 27–37, solo št. 5, 6, 7.

Skladbe:

- N. J. Živkovič: Funny Xylophone I (IX - Dee - Diddle - Doo),
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone – Allegro, str. 28,
- neznani avtor: Madžarska plesa iz zbirke Tolkalna glasba za začetnike (Z. Lázsló),
- Waignein: First Story (komplet tolkal in klavir),
- E. Buyle-A. Delhay: Roll on – komplet bobnov in klavir.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve etudi iz preigranih vsebin za mali boben,
- durova lestvica s kadenco, molova lestvica in skladba za ksilofon ali vibrafon,
- skladba za tolkala s spremljavo klavirja.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- tremolo – G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drummer, str. 14/1–6, 13–18, str. 25/ 1–6,
- dvojni, trojni in četverni predložki – E. Keune: str. 82, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 in polovinski takt,
- kvintola in sedmola,
- drža palic za timpane, vaje za uglasitev timpanov, tremolo,
- tehnika igranja trianglera, tamburina in kastanjet.

Lestvice:

- molove lestvice s kadencami čez dve oktavi v enojnih udarcih in tremolu.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben – etude št. 68–79, 105, 107,
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum, str. 28,29, dueti, str. 34–43, str. 46, 48, 49,
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone, str. 18–23,
- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone/2. zv., etude št. 1–6, tematski etudi,
- E. Keune: Šola za timpane, etude št. 86, 87, 18–29,
- R. Hochrainer: Vaje za timpane, etude št. 2–14,
- G. Bomhof: Method for Drumset, str. 39–49, solo št. 8, 9.

Skladbe:

- F. Dupin: Courtes Pieces (Album št. 4) – Vibravalse,
- F. Dupin: Courtes Pieces (Album št. 2) – VII Manhattan,
- F. Dupin: Courtes Pieces (Album št. 7) – XX Mosaïques,
- J. Delécluse: A la Maniere de ... No. 1, 2,
- Moffat: Skladbe starih mojstrov v priredbi za violino (vibrafon).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda iz preigranih vsebin za mali boben,
- etuda za timpane,
- tematska etuda ali skladba za ksilofon ali vibrafon,
- etuda za komplet bobnov,
- skladba za tolkala s spremljavo klavirja.

6. RAZRED

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- menjava taktovskih načinov,
- tremolo – G. L. Stone: *Stick Control for the Snare Drummer*, str. 27/1–6, 13–18,
- preuglaševanje timpanov med igranjem, tremolo,
- tehnike igranja činel a due – M. Peters/D. Black: *Cymbals, A Crash Course*,
- osnove tehnike igranja s tremi oz. štirimi palicami na vibrafonu ali marimbi.

Lestvice:

- durove in molove lestvice s kadencami čez dve oktavi v enojnih udarcih in tremolu.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben – etude št. 80–93, 95–97,
- M. Goldenberg: *Modern School for Snare Drum*, str. 50, 51, 64, 66, 67, 68, dueti, str. 52, 53, 58, 59, 60, 61,
- F. Dupin: *Méthode Rapide pour Xylophone/2. zvezek*, etude št. 7–12, tematski etudi,
- E. Keune: Šola za timpane, etude št. 86, 87, 18-29,
- R. Hochrainer: *Vaje za timpane*, etude št. 2–14,
- G. Bomhof: *Method for Drumset*, str. 39–49, solo št. 8, 9.

Skladbe:

- J. Delécluse: *A la Maniere de ... No. 3, No. 4*,
- F. Dupin: *Courtes Pieces (Album št. 4) – Sambarimba, Epitaphe*,
- N. Rosauero: *Seven Brazilian Children Songs for Marimba*,
- R. Kamplet: *Spomin (timpani in klavir)*,
- W. Kraft: *M'SP (timpani solo)*,
- V. Firth: *Solo Impresions for Two Timpani and Piano*,
- F. Dupin: *Courtes Pieces (Album št. 2) – VIII Crazy Dog*,
- M. Vives Quérol: *MÉTISSE (komplet bobnov)*.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda iz preigranih vsebin za mali boben,
- skladba za timpane,
- tematska etuda ali skladba za ksilofon, vibrafon ali marimbo,
- solo ali skladba za komplet bobnov,
- skladba za tolkala s spremljavo klavirja.

Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred tolkal pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih elementov igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. RAZRED

SKUPINA A

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- dvojni, trojni in četverni predložki – E. Keune, str. 82,
- kvintola in sedmola,
- menjava ročnih redov pri igranju ritmičnih prvin na malem bobnu, poudarki,
- J. Deleçluse: Méthode de Caisse-Claire, str. 6, 7,
- vaje za uglaševanje timpanov, tremolo,
- tehnika igranja s štirimi palicami na marimbi (vibrafonu) – Burton ali Stevens.

Lestvice:

- durove lestvice s štirimi palicami:
 - notranji palici,
 - zunanji palici – v paralelnih oktavah,
 - lestvice v razloženih akordih,
 - kadenca z vertikalnimi in izmeničnimi udarci.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali bobnen, etude št. 78, 79,
- J. Deleçluse: Méthode de Caisse-Claire, etudi št. 1, 2,
- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone/2. zvezek, etude št. 8–10, tematska etuda,
- M. Ford: Marimba – Technique Through Music,
- E. Keune: Šola za timpane, etude št. 38, 39, 88, 89.

Skladbe:

- N. J. Živković: Funny Marimba (Ein Liebeslied?, Der Wanderer ...),
- F. Passerone: Petites pieces št. 5, 6.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda iz preigrane snovi za mali bobnen,
- etuda za timpane,
- durova lestvica s kadenco – štiri palice,
- tematska etuda za ksilofon in skladba za vibrafon ali marimbo,
- skladba za tolkala s spremljavo klavirja.

SKUPINA B

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- dvojni, trojni in četverni predložki – E. Keune, str. 82,
- kvintola in sedmola,
- izboljšanje odboja palice pri dvojnem udarcu – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 16/1–6, str. 12/7, 8,
- igranje poudarkov pri notah s piko – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 8/1, 2; str. 9/13, 14; str. 10/25, 26; str. 11/37, 38; str. 8/3, 4; str. 9/15, 16; str. 10/27, 28; str. 11/39, 40,

- tremolo s poudarki – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 32/9–12, 33/21–24.

Lestvice:

- durove in molove lestvice v tremolu s kadencami v hitrejših tempih.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben, etudi št. 78, 79,
- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone/2. zvezek, etude št. 8–10, tematska etuda,
- Lalo Davila: Contemporary Rudimental Studies & Solos,
- G. Bomhof: 21 solo's for Snare Drum,
- C. Wilcoxon: 150 Rudimental Solos,
- F. Epstein: Cymbalisms,
- Cirone/G. Whaley: The Art of Bass drum and Cymbal Playing,
- E. Keune: Šola za timpane, etude št. 38, 39, 88, 89,
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone – 39 etud.

Skladbe:

- L. Bernstein, arr. N. Iwai: West side story,
- Bizet/Baker: Suite from Carmen,
- N. Bardach: Repertoire-Schatzchen,
- B. Lyllof: Etude Royal for perc. et piano,
- N. Rimski-Korsakov: Čmrljev let.

Orkestrski parti:

- J.- C. Tavernier: Percumania 1,
- J.- C. Tavernier: Percumania 2,
- J.- C. Tavernier: Pièces Classiques 1,
- J.- C. Tavernier: Pièces Classiques 2,
- B. Adamič: Sprenevedanja,
- J. Barnes: Poganski plesi,
- Reed: Armenski plesi,
- Hačaturjan: Gayne Balet (M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone),
- G. Gershwin: Porgy in Bess (M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone),
- M. Ravel: Bolero.

Koračnice:

- B. Adamič: Tratata,
- V. Štrucl: Pozdravljena Slovenija, Zlatorog,
- W. Loffler: Dixie Parade.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda iz preigrane snovi za mali boben,

- etuda za timpane,
- durova in molova lestvica v tremolu s kadenco v hitrejšem tempu,
- tematska etuda za ksilofon in skladba za ksilofon ali marimbo,
- orkestrski part in koračnica.

SKUPINA C1

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- tehnika igranja s štirimi palicami na marimbi (vibrafonu) – Burton ali Stevens.

Lestvice:

- durove lestvice s štirimi palicami:
 - notranji palici,
 - zunanji palici – v paralelnih oktavah,
 - lestvice v razloženih akordih,
 - kadenca z vertikalnimi in izmeničnimi udarci.

Etude:

- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone/2. zvezek, etude št. 8–10, tematska etuda,
- M. Ford: Marimba – Technique Through Music,
- Thomas L. Davis: Voicing and comping for Jazz Vibraphone,
- Ed Saindon: Berklee Practice Method Vibraphone.

Skladbe:

- V. Monti/arr. J. L. Moore: Csardas,
- skladbe iz zbirk:
 - E. Hatch: Challenge I,
 - N. J. Živković: Funny Marimba II,
 - N. J. Živković: Funny Vibrafon,
 - J. S. Bach: Dvoglasne invencije (dva izvajalca).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda in tematska etuda za ksilofon,
- durova lestvica s kadenco – štiri palice,
- etuda iz preigrane snovi za marimbo ali vibrafon – štiri palice,
- skladba za marimbo ali vibrafon – tri oz. štiri palice.

SKUPINA C2

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- dvojni, trojni in četverni predložki – E. Keune,
- kvintola in sedmola,
- izboljšanje odboja palice pri dvojnem udarcu – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 16/1–6, str. 12/7, 8,
- igranje poudarkov pri notah s piko – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 8/1, 2; str. 9/13, 14; str. 10/25, 26; str. 11/37, 38; str. 8/3, 4; str. 9/15, 16; str. 10/27, 28; str. 11/ 9, 40,

- tremolo s poudarki – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 32/9–12, 33/21–24.

Etude:

- E. Keune: Šola za mali boben, etudi št. 78, 79,
- C. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing,
- D. Hammond: Snare Drum Solos,
- T. Igoe: Groove Essentials,
- C. Micalizzi: Groves for Drums & Bass,
- R. Silverman: Drumset 101,
- B. Fullen: Jazz Standards for Drumset,
- H. Smith: New Orleans Classic,
- R. Latham: Advanced Funk Studies,
- Birger Sulsbruck: Latin-American Percussion (1992).

Skladbe:

- F. Dupin: Courtes Pièces (Album št. 2), VIII Crazy Dog,
- B. Bontempelli: Trois Nouvelles Etudes pour Batterie et Piano.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etudi iz preigranih snovi za mali boben,
- etuda za komplet bobnov,
- solo za komplet bobnov,
- skladba za komplet bobnov s spremljavo klavirja.

SKUPINA A

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- različni načini igranja trojnih predložkov – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 21,
- tremolo pri mešanih notnih vrednostih – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 46, 47,
- tehnika igranja s štirimi palicami na marimbi (vibrafonu) – Burton ali Stevens.

Lestvice:

- molove lestvice s štirimi palicami:
 - notranji palici,
 - zunanji palici – v paralelnih oktavah,
 - lestvice v razloženih akordih,
 - kadenca z vertikalnimi in izmeničnimi udarci.

Etude:

- J. Deleçluse: Méthode de Caisse-Claire, etude št. 3, 4, 5,
- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone/2. zvezek, etudi št. 11, 12, tematična etuda,
- M. Ford: Marimba – Technique Through Music,
- E. Keune: Šola za timpane, etude št. 40, 41, 43, 46, 47, 90, 91, 92.

Skladbe:

- W. Treiber: Springtime,
- B. Molenhof: Waltz King,
- F. Passerone: Petites pieces, št. 3, 4.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda iz preigrane snovi za mali boben,
- etuda za timpane,
- molova lestvica s kadenco – štiri palice,
- tematična etuda za ksilofon in skladba za vibrafon ali marimbo,
- skladba za tolkala s spremljavo klavirja.

SKUPINA B**Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:**

- izboljšanje odboja palice pri dvojnem udarcu – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 20,
- različni načini igranja trojnih predložkov – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 21,
- tremolo pri mešanih notnih vrednostih – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 46, 47,
- razlika v tehniki igranja med tremolom v dvojnih udarcih in zaprtim buzz tremolom – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 24, 25.

Etude:

- Lalo Davila: Contemporary Rudimental Studies & Solos,
- G. Bomhof: 21 solo's for Snare Drum,
- C. Wilcoxon: 150 Rudimental Solos,
- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone/2. zvezek, etudi št. 11, 12, tematska etuda,
- F. Epstein: Cymbalisms,
- E. Keune: Šola za timpane, etude št. 40, 41, 43, 46, 47, 90, 91, 92,
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone, 39 etud.

Skladbe:

- P. Stalmer: Drumbands En Avant,
- G. Boedijn: Rhythmic sounds,
- M. Schneider: Holiday on drums,
- G. Brinkman: Flying to the Moon,
- C. de Joode: Drum cocktail,
- S. Egberts: Drums a gogo.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda iz preigrane snovi za mali boben,
- etuda za timpane,

- durova in molova lestvica v tremolu s kadenco v hitrejšem tempu,
- tematična etuda za ksilofon in skladba za ksilofon ali marimbo,
- skladba za korakanje.

SKUPINA C1

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- tehnika igranja s štirimi palicami na marimbi (vibrafonu) – Burton ali Stevens.

Lestvice:

- durove lestvice s štirimi palicami:
 - notranji palici,
 - zunanji palici – v paralelnih oktavah,
 - lestvice v razloženih akordih,
 - kadenca z vertikalnimi in izmeničnimi udarci.

Etude:

- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone/2. zvezek, etudi št. 11, 12, tematska etuda,
- M. Ford: Marimba – Technique Through Music,
- Thomas L. Davis: Voicing and comping for Jazz Vibraphone,
- Ed Saindon: Berklee Practice Method Vibraphone.

Skladbe:

- E. Sejourne: Bee et Lila,
- R. Wiener: Six solos for Vibraphone,
- R. Wiener: Five Marimba pieces for Anais.

Opombe::

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etuda in tematična etuda za ksilofon,
- molova lestvica s kadenco – štiri palice,
- etuda iz preigrane snovi za marimbo ali vibrafon – štiri palice,
- skladba za marimbo ali vibrafon – štiri palice.

SKUPINA C2

Razvijanje ritmičnih in tehničnih prvin:

- izboljšanje odboja palice pri dvojnem udarcu – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 20,
- različni načini igranja trojnih predložkov – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 21,
- tremolo pri mešanih notnih vrednostih – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 46, 47,
- razlika v tehniki igranja med tremolom v dvojnih udarcih in zaprtim buzz" tremolom – G. L. Stone: Accents and Rebounds, str. 24, 25.

Etude:

- C. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing,
- D. Hammond: Snare Drum Solos,
- T. Igoe: Groove Essential,

- C. Micalizzi: Groves for Drums & Bass,
- R. Silverman: Drumset 101,
- B. Neely, R. Mattingly: Drums 1, 2,
- B. Fullen: Jazz Standards for Drumset,
- H. Smith: New Orleans Classics,
- R. Latham: Advanced Funk Studies,
- Birger Sulsbruck - Latin-American Percussion (1992).

Skladbe:

- Deux Etudes pour Batterie et Piano.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- etudi iz preigranih snovi za mali boben,
- etuda za komplet bobnov,
- solo za komplet bobnov,
- skladba za komplet bobnov s spremljavo klavirja.

5 STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so vezani na operative cilje predmeta (dejavnosti in vsebine), ki jih od 2. razreda vsako leto preverjamo z izpitnim nastopom.

V prvih dveh razredih nižje stopnje učenci vzporedno razvijajo tehniko igranja na malem bobnu in ksilofonu. Razumejo in igrajo notne vrednosti celinke, polovinke, četrtinke, osminke, triole in šestnajstinke.

V 4. razredu razumejo in igrajo šestnajstinske triole in sekstole z istoimenskimi pavzami v četrtinskem in osminkem taktovskem načinu. Razumejo in igrajo piko pri posameznih notnih vrednostih. Na malem bobnu obvladujejo igranje akcentov, enojnih predložkov in tremola v šestnajstinkah. Na ksilofonu tekoče igrajo durove lestvice in skladbe s tremolom. Na vibrafonu obvladajo osnove pedalizacije. Komplet bobnov igrajo po presoji pedagoga – glede na sposobnost in željo učenca.

Ob koncu nižje stopnje morajo učenci pri izvajanju že kazati razumevanje različnih glasbenih stilov (klasika, jazz idr.). Razumejo in igrajo etude v različnih taktovskih načinih (tudi v 5/8, 7/8, 9/8, 12/8). Na ksilofonu tekoče igrajo durove in molove lestvice s kadencami. Pri igranju skladb na vibrafon uporabljajo pedalizacijo. Razvijejo tehniko igranja na tamburinu, trianglu, kastanjetah in timpanih. Na vseh inštrumentih tekoče igrajo etude s tremolom. Skladbe izvajajo tekoče in z izrazom.

Na višji stopnji zaradi kompleksnosti igranja tolkalnih inštrumentov in glede na želje, nadarjenost, potrebe učencev ter glasbenega okolja delimo pouk na tri skupine:

- skupina A je namenjena zelo nadarjenim učencem, ki so s poukom tolkal začeli že pred priporočljivo starostjo (9 let) in lahko tako nadaljujejo z šolanjem do vpisa na umetniško gimnazijo,
- skupina B je namenjena učencem, ki v domačem okolju igrajo v simfoničnih orkestrih in pihalnih orkestrih in tako nadaljujejo z razvojem tehničnih prvin in spoznavanjem orkestrske literature za posamezne tolkalne inštrumente,
- skupina C se deli na dve podskupini; C1 je namenjena učencem, ki želijo nadaljevati intenzivno učenje in igranje idiofonov (ksilofon, marimba, vibrafon idr.), C2 pa je namenjena učencem, ki želijo nadaljevati intenzivno učenje in igranje membranofonov (mali boben, komplet bobnov idr.) in jim tako naknadno omogoča tudi vpis na umetniško gimnazijo, smer jazz. Po presoji pedagoga in želji učenca lahko začnejo igrati latinskoameriška tolkala.

Učenci spoznajo in igrajo ritmične posebnosti (kvintola in sedmola). Na malem bobnu obvladujejo igranje dvojnih, trojnih in četvernih predložkov ter tremola v različnih podelitvah (skupine A, B, C2). Na vibrafonu in marimbi razvijajo tehniko igranja s štirimi palicami (skupini A, C1). Na ksilofonu igrajo lestvice, etude in skladbe z dvema palicama v hitrejših tempih, prav tako ob pomoči pedagoga preigravajo orkestrsko literaturo za šolske in druge orkestre (skupina B). Na kompletu bobnov razvijajo koordinacijo in načine igranja v posameznih glasbenih stilih (rock, pop, jazz idr.). Pri tem uporabljajo tudi pedagogove in lastne transkripcije ritmov, prehodov in solov (skupina C2).

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta tolkala učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo skladbe iz notnega zapisa, z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom. Število napak ni tolikšno, da bi preprečevalo nemoteno slušno spremljanje skladbe, osnovni obris skladbe je kljub manjši jasnosti ali natančnosti izvajanja še vedno prepoznaven.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- razgibava zapestje,
- pozna osnove tehnike in obvlada pravilno držo palic za mali boben;
- pri igranju upošteva osnovne oznake za dinamiko – p, mf, f, ff;
- obvlada repetitijo zapestja;
- pozna, razume in igra notne vrednosti celinke, polovinke, četrтинke in osminke z istoimenskimi pavzami;
- pozna osnove tehnike in obvlada pravilno držo palic za ksilofon.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- razume in igra poudarek (akcent) na osminski noti;
- razume in igra osminko triolo in šestnajstinke z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrтinskem taktovskem načinu;
- pozna komplet bobnov in nanj igra osnovni 4/4 rock ritem;
- igra na ksilofonu štiri izmed durovih lestvic, navedenih v operativnih ciljih, čez dve oktavi;
- na ksilofon igra skladbo iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada igranje poudarka (akcenta) na triolah in šestnajstinkah;
- razume in igra šestnajstinsko triolo z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrтinskem taktovskem načinu;
- igra enojni predložek in tremolo na malem bobnu;
- igra tremolo na ksilofonu;
- poleg durovih igra molove lestvice a, e, in d čez dve oktavi;
- ob spremljavi klavirja igra skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- na malem bobnu igra enojni predložek in tremolo v zmernem tempu;
- razume in igra piko pri posameznih notnih vrednostih;
- obvlada tehniko pedalizacije na vibrafonu;
- igra durove lestvice s kadencami v razloženih akordih čez dve oktavi z enojnimi udarci in tremolom.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- na ritmičnih in melodičnih tolkalih igra tremolo v skladbah, ki so navedene v operativnih ciljnih, oz. iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja;
- izvaja dvojne, trojne in četverne predložke;
- pozna različne taktovske načine ter kvintole in sedmole;
- obvlada tehniko igranja trianglera, tamburina in kastanjet;
- obvlada držo palic za timpane in izvaja tremolo;
- igra lestvice čez dve oktavi z enojnimi udarci in s tremolom;
- ob spremljavi klavirja igra skladbe primerne težavnosti iz literature, navedene v operativnih ciljnih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra etude ali skladbe v mešanih taktovskih načinih;
- obvlada preuglaševanje timpanov med igranjem;
- pozna in obvlada tehniko igranja činel a due;
- pozna osnove tehnike igranja s tremi oz. štirimi palicami na vibrafonu ali marimbi.

7. razred

Skupina A

Učenec še zadovoljivo:

- igra na malem bobnu tremolo v različnih podelitvah;
- izvaja vaje za uglaševanje timpanov in na njih izvaja tremolo;
- obvlada tehniko igranja s štirimi palicami na marimbi ali vibrafonu;
- igra durove lestvice s štirimi palicami v različnih zaporedjih notranjih in zunanjih palic;
- ob spremljavi klavirja igra skladbe primerne težavnosti iz literature, navedene v operativnih ciljnih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

Skupina B

Učenec še zadovoljivo:

- igra na malem bobnu tremolo v različnih podelitvah;
- na malem bobnu igra tremolo s poudarki ter obvlada igranje poudarkov pri notah s piko;
- igra na ksilofonu z dvema palicama lestvice, etude in skladbe primerne težavnosti iz literature, navedene v operativnih ciljnih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja;

- ob pomoči učitelja izvaja orkestrske parte, navedene v operativnih ciljih, oz. iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

Skupina C1

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada tehniko igranja (Burton ali Stevens) s štirimi palicami na marimbi ali vibrafonu;
- igra durove lestvice s štirimi palicami v kombinaciji notranjih in zunanjih palic;
- igra na ksilofonu, marimbi ali vibrafonu tudi daljše etude in skladbe primerne težavnosti iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

Skupina C2

Učenec še zadovoljivo:

- igra na malem bobnu tremolo s poudarki v različnih podelitvah;
- izboljša odboj palice pri dvojnem udarcu;
- pozna načine igranja v posameznih glasbenih stilih (pop, rock, jazz idr.);
- koordinira roke in noge pri igranju na membranofone;
- igra na komplet bobnov ob spremljavi klavirja.

8. razred

Skupina A

Učenec še zadovoljivo:

- na malem bobnu obvlada različne načine igranja trojnih predložkov;
- na malem bobnu obvlada tremolo pri mešanih notnih vrednostih;
- na marimbi ali vibrafonu s tehniko Burton ali Stevens igra molove lestvice s štirimi palicami v različnih zaporedjih notranjih in zunanjih palic;
- na malem bobnu in timpanih izvaja vaje in etude primerne težavnosti iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja;
- ob spremljavi klavirja igra skladbe primerne težavnosti iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

Skupina B

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada različne načine igranja trojnih predložkov in tremola pri mešanih notnih vrednostih na malem bobnu;
- pozna razliko v tehniki igranja med tremolom z dvojnimi udarci in zaprtim tremolom ter oba tremola še zadovoljivo igra na malem bobnu;
- izboljša odboj palice pri dvojnem udarcu;
- na ksilofonu ali marimbi z dvema palicama igra lestvice, etude ali skladbe, navedene v operativnih ciljih predmeta, oz. iz druge ustrezne literature po izboru učitelja;
- ob pomoči učitelja izvaja orkestrske parte, navedene v operativnih ciljih, oz. iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

Skupina C1

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada tehniko igranja (Burton ali Stevens) s štirimi palicami na marimbi ali vibrafonu;

- igra durove lestvice s štirimi palicami v kombinaciji notranjih in zunanjih palic v zmernem tempu;
- na ksilofonu, marimbi ali vibrafonu igra tudi daljše etude ali skladbe, navedene v operativnih ciljih, oz. iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

Skupina C2

Učenec še zadovoljivo:

- uporablja odboj palice pri dvojnem udarcu;
- pozna razliko v tehniki igranja med tremolom z dvojnimi udarci in zaprtim tremolom ter oba tremola še zadovoljivo igra na malem bobnu;
- igra na komplet bobnov ob spremljavi posnetka.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti, je razvijanje glasbenega čuta pri učencih in ustvarjanje potrebe po muziciranju. Tako dosežena glasbena znanja morajo postati pomemben del splošne kulture vsakega učenca.

Zaradi individualnega pristopa k učencu ter zaradi upoštevanja njegovih fizičnih, psihičnih in glasbenih dispozicij naj učni načrt za pedagoga ne pomeni neke toge obveznosti, temveč naj s sistematično razvrščenim gradivom nakaže posamezne težavnostne stopnje, ki učitelju služijo za orientacijo in pomoč pri razvoju mladega glasbenika.

Pri pouku približno tretjino učnega časa porabimo za tehniko, tretjino za etude in tretjino za druge skladbe – literaturo. Posebno na nižji stopnji je treba veliko pozornosti nameniti pravilni drži in nadzoru palic, razvoju tehničnih prvin in otrokovih slušnih zaznav. Na višji stopnji več časa posvetimo izdelavi skladb in s tem povezanega glasbenega izraza, pri čemer upoštevamo učenčevo individualno sposobnost.

Pomembni so tudi nastopi. Učenci morajo nastopati ves čas izobraževanja – individualno ali skupinsko. Uspešno nastopanje upoštevamo pri oceni.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Učilnica mora biti dovolj velika, svetla, pouku tolkal primerno akustično in zvočno izolirana, opremljena z vsemi tolkalnimi inštrumenti, ki jih učenec potrebuje pri pouku.

Opremljena mora biti z ustrezno uglašnim klavirjem ali pianinom, elektronskim metronomom in avdiosredstvi. Ker so učitelji tolkal izpostavljeni višjim nivojem zvoka, naj pri svojem delu uporabljajo primerno in ustrezno osebno varovalno opremo. Ob učilnici je potreben primeren prostor za vajo.

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje na tolkalih, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.