

## Razno.

**Rafael — pesnik.** Starim biografom ni bilo znano, da se je Rafael Santi poizkušal tudi v — pesništvu. Šele leta 1804. je izdal Fernow v Wielandovem »Mercuriju« tri sonete, ki so jih našli na skicah za razne figure, ki so služile Rafaelu pri slikanju »Teologije« v vatikanskih dvoranah. V teh sonetih ni one lirične mistike, ki ga je navduševala pri ustvarjanju freske, pač pa ljubezenska strast, ki je našla izraza v silno slabih verzih brez poetičnega navdihnjenja. Kako se tudi tu Rafael bistveno razlikuje od Michelangela, ki nam je zapustil tako močne, globoko občutene sonete! Za dokaz naj navedem prvi sonet:

Un pensier dolce è rimembrare e godo  
Di quello asalto, ma più grave el danno  
Del partir, ch' io restai come quei c' anno  
In mar perso la stella, s' el ver odo.

O lingua di parlar disciogli el nodo  
A dir di questo inusitato inganno,  
Ch' amor mi fece per mio grave affanno;  
Ma lui più ne ringratio, e lei ne lodo.

L' ora sesta era, che l' ocase un sole  
Aveva fatto, e l' altro surse in locho  
Atto più da far fatti che parole.

Ma io restai pur vinto al mio gran focho  
Che mi tormenta; che dove l' uom sole  
Desirar di parlar, più riman focho.

Tudi v ostalih dveh sonetih je ostal Rafael »fiocho«, puhel in prazen.

*Alrè.*

**Rafael na odru.** Cesare Levi je v florentinskem literarnem tedniku »Il Marzocco«, XXV, št. 14, napisal

zanimiv članek »La fortuna di Raffaello nel teatro«, kjer pravi, kako je predvsem Rafaelovo ljubezensko razmerje do »lepe Fornarine«, njegov vrtoglavi uspeh in kraljevske časti, s katerimi so ga dvigali sodobni mogotci Evrope, njegov preprič z Michelangelom in intrige na dvoru Leva X. in Julija II. — kako je vse to nudilo raznim dramatikom in skladateljem vabljivo, romantično snov za dramatične in operne poizkuse, ki jih je skoroda na tucate in so skoro vsi ponesrečeni. Prvi tak poizkus nam je podal G. Ch. Braun z dramo v 5 dejanjih »Rafael Sanzio von Urbino«, Mainz 1819. Temu je sledil Antonio Tavoni: »Gli amori di Raffaello da Urbino«, za njim Gaetano Murini: »Raffaello e la Fornarina ovvero Amore e Genio«, Forlì, 1868. Srečnejši od teh je bil študent Luigi Ratti z idilično dramo »Raffaello e la Fornarina«, Padova, 1870. Toda najboljše delo te vrste je napisal Paul Heyse »La Fornarina« po načinu historičnih dram Ernesta Wildenbrucha, toda tudi on se ni mogel dvigniti do resnega dramatičnega dela. Kakor v drami, tako tudi v operi Rafael ni imel sreče, ker so vsa dela po par predstavah utonila v pozabnosti. Pietro Raimondi je uglasbil »Raffaello di Urbino«, Rim, 1836; F. W. Telle »Raphael«, Dunaj, 1835, tem so sledili še drugi (Gurlitt, Méry, Centauri, Maggi) do operete Karla Zellerja »Die Fornarina«, dokler ni romantično navdušenje, ki je v XIX. stoletju zaneslo Rafaela na površje vesplošne priljubljenosti in bilo pač glavni povod teh sladkih sentimentalnih poizkusov — zamrlo in z njim tudi zanimanje za »rafaelski problem«, kar upodablajoči in dramatski umetnosti gotovo ni bilo v kvar. *Alrè.*

## Prejeli smo v oceno:

1. Damir Feigel: **Bacili in bacilke.** Humoreske. Narodna tiskarna v Gorici.

2. **Gospodarski Vestnik**, glasilo »Zveze gospodarskih zadrug za Slovenijo«. Šestkrat na leto. Uredništvo in upravnništvo: Ljubljana, Breg 12. Cena letno K 24—, polletno K 12—.

3. **49. in 50. izvestje drž. realke v Mariboru** za jubilejno leto 1919/20. Maribor 1920. (50 let višje realke v Mariboru.)

4. Dr. A. Breznik: **Slovenski pravopis.** Založ. Jugoslovanska knjigarna. Ljubljana 1920. Cena z draginjsko doklado K 12—.

5. **Bob in Tedi, dva neugnanca.** Po John Habbertonovi knjigi: Helenina otročička, slovenski mladini po svoje povedal dr. Ivo Šorli. Zal. Tiskovna zadruga v Ljubljani. 1920. Cena broš. K 24—, vez. K 30—.

6. Dr. Jos. C. Oblak: **Izprehodi po koroški Sloveniji.** Zal. Tourist Office v Ljubljani. 1920. (Po slovenskem Rožu. — Naša Podjuna. — Dodatek. Koroško narečje, narodni značaj in poezija.)

7. »**Nova Evropa**«, urednik M. Čurčin; izhaja vsak četrtek v zvezkih po 32 strani v dveh identičnih izdajah: v cirilici in latinici. Naročba do konca I. 1920. za izdajo v latinici K 80— (din. 20—), za izd. v cirilici din. 25— (K 100—). Naslov: Zagreb, Preradovičev trg 9.

8. Stendhal (Henri Beyle): **Vanina Vanini** ili pojedinosti o poslednjoj zaveri Karbonaraca otrkrivenoj u Državi Papskoj. Tisak »Tipografija«, d. d., Zagreb 1920. Pril. 1. zv. Nove Evrope.

**Redovita izdanja Matice Hrvatske za god. 1919:**

9. Đuro Dimović: **Kraljević Marko.** Drama u 4 čina.

10. Dr. Fran Tućan: **Naše rudno blago.**

11. M. Nehajev: **Veliki grad.** Novela. (Vseb.: Veliki grad. — Zeleno more. — Doktorova noć. — Godiva. — Arkangjelovo carstvo. — Iz neznanog kraja.) Članovi prinosnici plačaju za ove knjige K 32—; zakladnici nadoplacaju K 22—. Poštarinu imaju namiriti članovi.

**Izvanredna izdanja Matice Hrvatske:**

12. Eurípidove drame. Preveo Koloman R a c. Knjiga druga. Zağr. 1920. (Vsebina: Helena. — Heraklo. — Heraklova djeca. — Hipolit. — Ifigenija u Aulidi. — Ifigenija u Tauridi.) Cena za člane Matice Hrvatske K 20—, knjižarska cena K 24—.

13. William Shakespeare: **Julije Cezar.** Tragedija u 5 činova; preveo dr. Milan Bogdan o-