



D I C I P R I A N O R O R E

LI MADRIGALI CROMATICI,

A CINQUE VOCI,

LIBRO PRIMO.

NOVAMENTE RISTAMPATI

Et con somma diligenza corretti.



IN VINEGIA, Appresso Girolamo Scotto.

M D L X I I.



Cipriano.

I

BASSO

Antai mentre ch'iar si del mio foco La viua fiamma ou'io mo

rendo visfi Ben che quant'io cantai e quant'io scrissi Di madonn'e d'amor e quant'io scrissi

si Di madon'e d'amor fu null'o poco Ma s'i begliocch'ond' il mio cor s'accese Col canto haurei l'in

terno e graue ardore Agl'orecchi di tal fatto pale se Che pieta fora ou'alber

g'ira e sdegno ou'alberg'ira e sdegno Agl'amorosi strali fermo segno sarei Agl'amo

rosi strali fermo segno sarei Pieno di dolc'aspro martiro ou'hora in liberta piang'e sospi ro



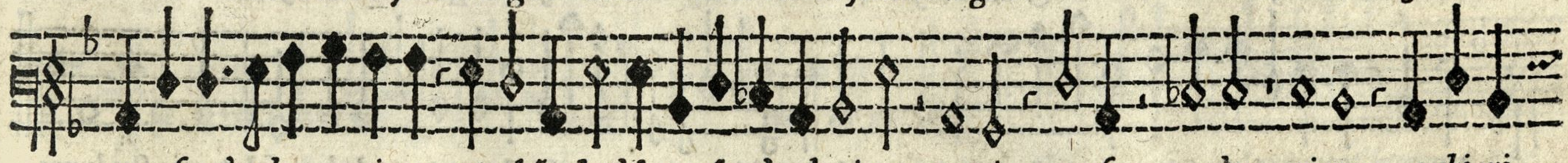
Ai Pace'n cor d'amanti non ha loco Ai pac'in cor d'amanti non ha loco pac'in cor d'amanti non ha loco.



Or che'l ciel et la terr'e'l vento tace Et le fier'et gl'augelli il sonn' affrena il sonn'affre



na Notte'l carro stellato'n giro mena Notte'l carro stellato'n giro mena Et nel suo lett' il



mar senz'onda giace Et nel suo lett' il mar senz'onda giace Veggio penso ardo piango e chi mi



sface e chi mi sface sempre m'e inanzi per mia dolce pena Guerr'e'l mio stato d'ir'e di duol piena



Et sol di lei pensand'ho qualche pace Et sol di lei pensand'ho qualche pa ce. Aaaa y

Seconda parte.

3

BASSO

Osi sol d'vna chiara fonte viua Moue'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco ond'io mi pasco

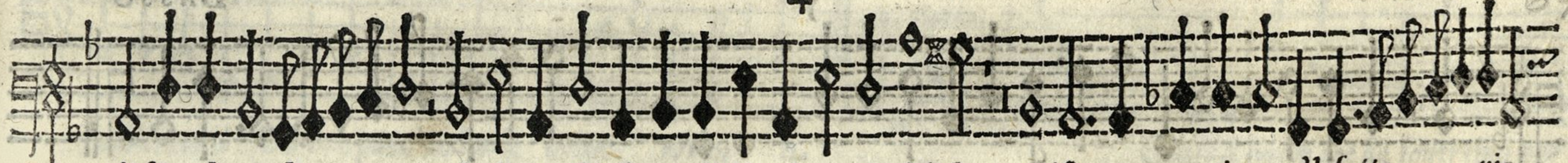
Vna man sola mi risan' et punge vna man sola mi risan' et punge Et perche'l mio martir non giug' a riuu Mille vol-

l' il di moro y et mille nasco Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son

lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge tanto da la salute mia son lunge.

Oggiand' al ciel coll' ali del desio I caro Il foll' ardir menol' in parte Il foll' ardir menol' in

parte Doue si sfe la cer' a Doue si sfe la cer' a part' a parte a part' a parte Che di pium' e d'orgo



glio'l padre ordio Che di pium' e d'orgoglio'l padre ordio Miser Miser oue ti mena'l fatto rio



Fuor del dritto camin ad in fiammar te Fer sepoltu ra a le tue membra sparte Le belle nimphe



Seconda parte.

Galathea e spio Le belle nimphe Galathea e spio Galathea e spio.



T

Al si troua dinanz' al lume vostro Donna gentil ogn'ardiment'humano ogn'ardiment'humano Che



d'honor et virtute si desuia Che d'honor et virtute si desuia Dinanz'a voi Amor lasciuo et vano per



d'ali estrali Perd'ali estrali O dou'e chi mi dia per ho noraru' assai ingegn' e' nchiostro O

BASSO



o dou' e chi mi dia per ho noraru' assai ingegn' e inchiostro assai in gegn' e inchiostro.



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Rui ne e sass' al ciel nud' e scoperti e



sassi al ciel nudi e scoperti Ou' a gran pena pon salir tant' erti Nuuo li Ou' a gran pena pon sa



lir tant' erti Nuuo li in questo fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti superb' horror tacite selue



superb' horror tacite sel ue e tanti negr' antr' herbos' in rotte pietr' aperti in rotte pietr' aper ti Abbando-



na ti steri li deserti deser ti Ou' han paur' andar le belu' erran ti Ou' han paur' andar le



2. parte.

A



belu'erranti Ou'han paur'andar le belue erran ti.

Guisa d'huom che da souerchia pe



na che da' souerchia pena il cor trist'ange fuor di senn'vscito fuor di senn'vscito sen va piangendo oue la



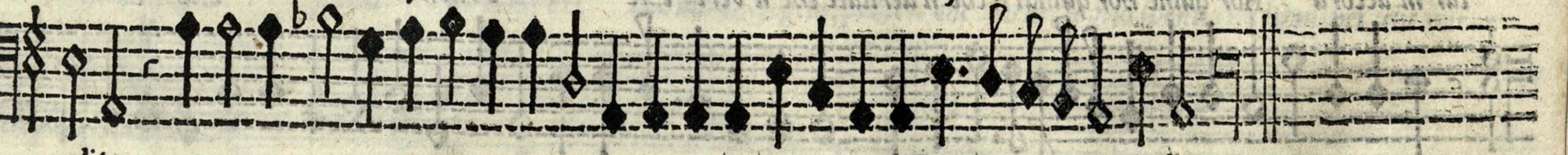
furia il mena oue la fu ria'l mena vo piangend'io tra voi e se parti



to no cangia'l ciel E se partito non cangia'l ciel con voc' assai piu piena con voc' assai piu pie



na saro di la tra le mest'ombr'vdito saro di la tra le mest'ombr'vdito saro di la tra le mest'ombr'v



dito saro di la tra le mest'ombre vdito



A vi ta fug ge et non s'arrest' vn'hora et non s'arrest' vn'hora Et la morte vien die



tr'a gran giornate Et la morte vien di tr'a grā giornate Et le cose present' et le passa te Mi danno!



guerra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le future anchora



et le future anchora et le future anchora E'l rimembrar y et l'aspet



tar m'accora Hor quinc'hor quindi si che'n ueritate che'n veri tate se non ch'io ho di me stesso pieta te



I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora di questi pensier fora.

Ornam' auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tornam' auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

tri sto et poi da l'altra parte Veggi' al mio nauigar turbati i venti et poi da l'altra parte Veggi' al mio

nauigar turbati i venti turbati i venti Veggio fortuna in por to veggio for-

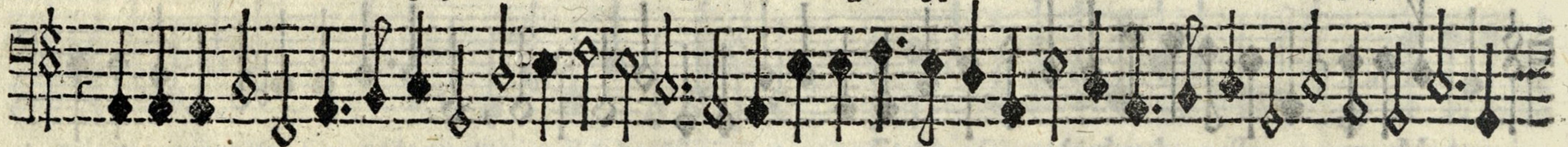
tuna in porto et rott' arbore et sarte et rott' arbor' et sarte y Ei lumi bei che

mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar

soglio spenti. Ei lumi bei che mirar soglio spenti. Madrigali primi di Cipriano Bbbb



Liero sasso Altie ro sasso lo cui gioco spira Gl'antich'honor del gran popol di marte



Gl'antich'honor del gran popol di marte Fiume che fendi questa et quella parte Fiume che fendi



quest' et quella parte Hor quiet' et piano hor pien di sdegn' et ira hor pien di sdegn' et ira



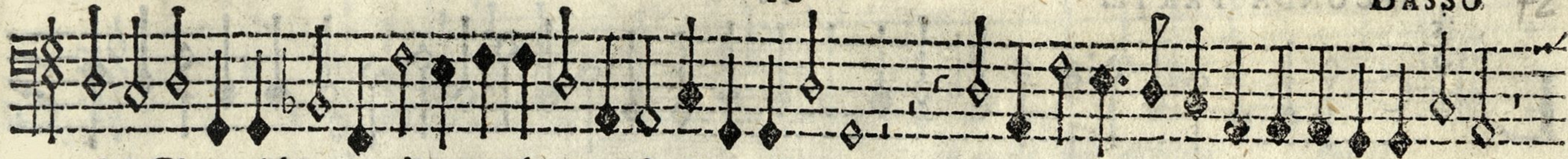
Piaggie che'l mond' anchor am' et sospira Consecrate da tant' e da tai car te Memori' etern' et voi



relique spar te Parmi d'vdir fuggend' a voi d'intorno sospirar



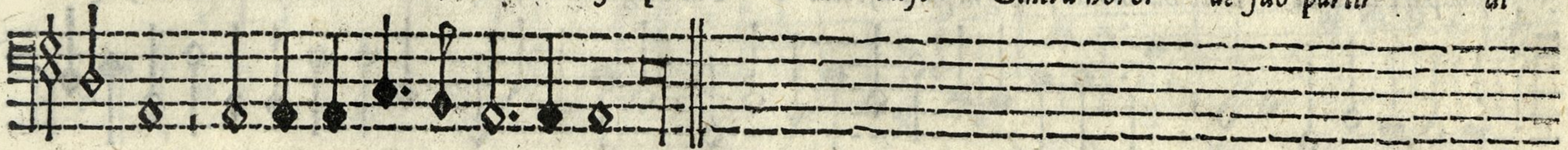
l'onde sospirar l'onde ei rami ei fior el'ora Lagnarsi et per dolor et per dolor romper i



lasci Che gia del pianto s'auicina el giorno s'auicina el giorno Ch'el bel viso ch'Italia tutt'honora



ch'Italia tutta honora Cinti d'horor al suo partir ui lasci Cinti d'horor al suo partir ui



lasci al suo partir ui lasci.



V piangi et quella per chi fai tal pianto Ne ride et quella per chi fai tal pianto Ne ri



de et rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alm'elette libera e disciolta libera e disciolta Dal fral caduc'et



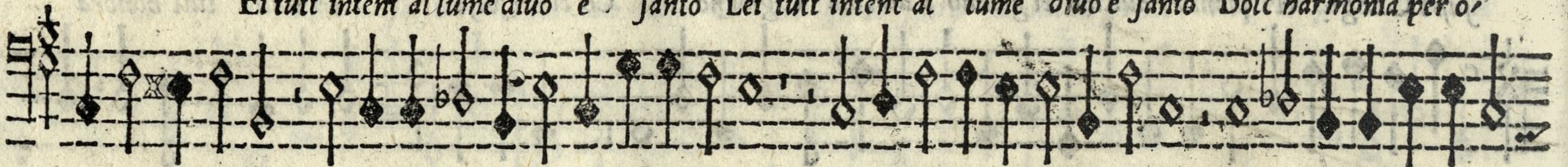
corrutti l'el manto Dal fral caduco et corruttibil manto et corruttibil manto. Bbbb y

SECONDA PARTE.

BASSO

L 


Ei tutt' intent' al lume diuo e santo Lei tutt' intent' al lume diuo e santo Dolc' harmonia per o'




gni part' ascolta Dolc' harmonia per ogni part' ascolta Poi volgendos' a se si dice o stolta Perche se in ter'



ra dimorata tanto Et quãdo gl'occhi suoi qua giu declina qua giu declina Vedendo la prigion d' ond' e par-



tita Vedendo la prigion d' ond' e partita si duol di tua miseria e tristia sorte e tristia sorte



te El viuer nostr' e vn fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte Che mort' e quella che si



chiama vita Che mort' e quella che si chiama vita Che mort' e quella che si chiama vita.



Olea lontana in sonno conso larme Con quella dolc'angelica sua vi



sta Madonna Con quella dolc'angelica sua vista Madonna hor mi spauenta et mi con trista Ne



di duol ne di tema poss'aitar me Ne di duol ne di tema poss'aitar me Che spesso nel suo



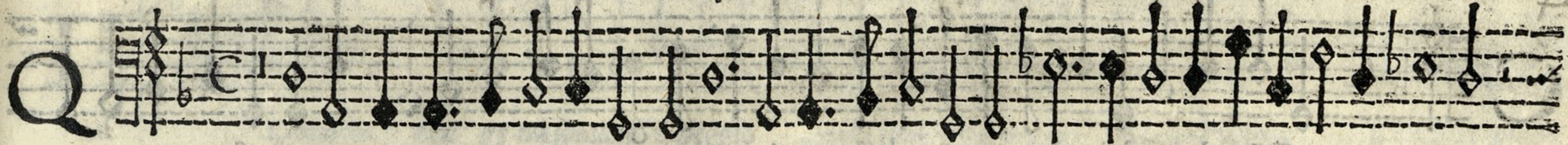
volto veder parme Vera pieta con graue dolor mista con graue dolor mista Et vdir cose



onde'l cor fede acquista onde'l cor fede acquista Che di gioia et di speme si disarme



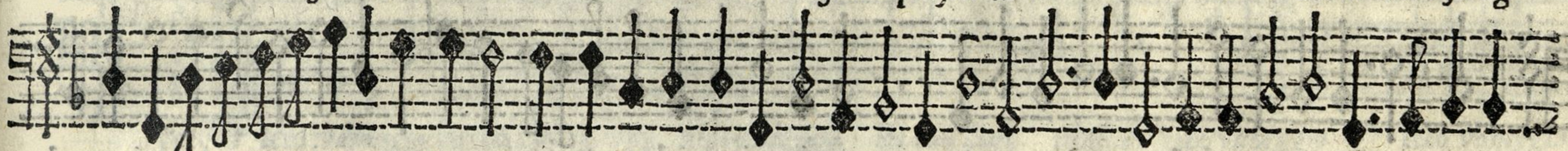
Che di gioia et di speme si disarme.



Vand'io son tutto volt'in quella parte Quand'io son tutto volt'in quella parte



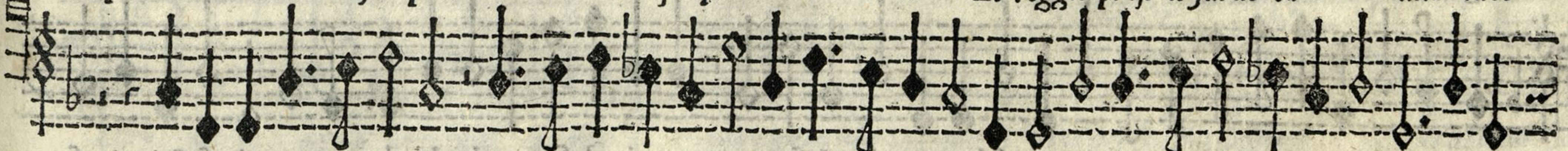
Oue'l bel viso di madonna luce Et m'è rima sa nel pensier la luce Che m'ard'è strugge



dentr' a part' a parte Che m'ard'è strugge dentr' a part' a parte che temo del cor che mi si



parte del cor che mi si parte si parte Et veggio press' il fin de la mia luce



de la mia luce Vomene in guisa d'orbo vomene in guisa d'orbo Vomene in guisa d'orbo senza



luce Che non sa oue si vad' et pur si parte et pur si parte Che non sa oue si vada et pur si parte

Osi dauant' ai colpi de la morte Fug go ma non si ratto

ma non si ratto ch'el desio Meco non venga come venir sole Taci to

vo Tacito vo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger Farian pianger la

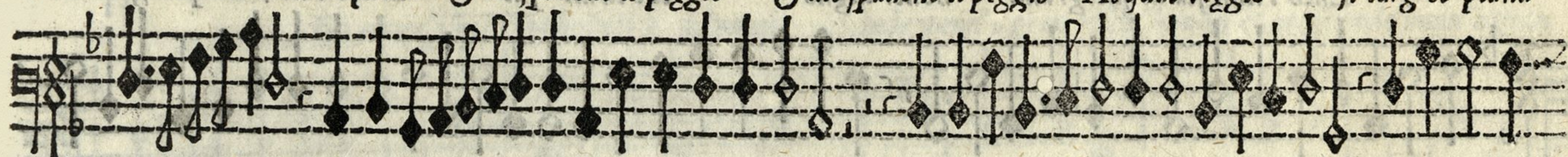
gente et i desio che le lagrime mie si spargan sole che le lagrime mie si spargan sole Che le lagri-

me mie si spargan sole et i desio et i desio che le lagrime mie si spargan so-

le che le lagrime mie si spargan sole. y si spargan sole.



L mal mi preme et mi spauent' il peggio et mi spauent' il peggio Al qual veggio si larg' et piana



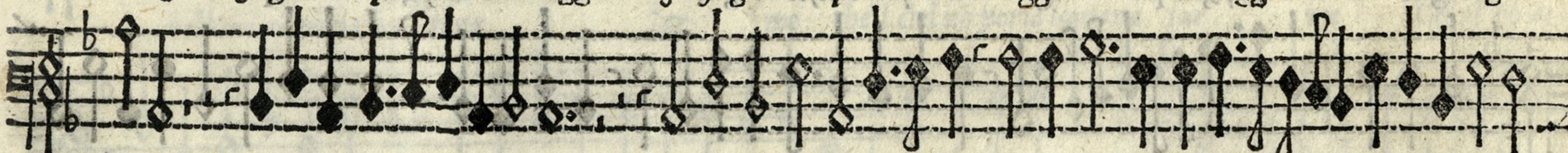
via Al qual veggio si larg' et piana via Ch' i son intrat' in simil frenesia Et con duro



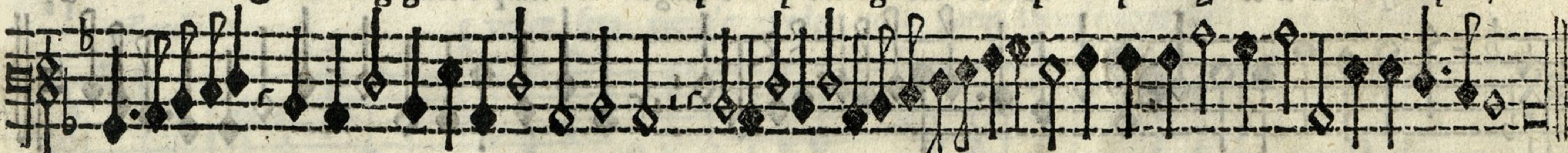
pensier teco vaneggio Et con duro pensier teco vaneggio Et con duro pensier teco vaneggio teco vaneggio



Ne so se guerr' o pac' a Dio mi cheggio Ne so se guerr' o pac' a Dio mi cheggio a Dio mi cheggio Che' l' dann' e gra-



ue et la vergogn' e ria Ma perche piu languir Ma perche piu languir di noi pur fia



quel ch' ordinat' e gia nel sommo seggio y ch' ordinat' e gia nel sommo seggio.

B 

Ench'i non sia di quel grand' honor degno che tu mi fai Bench'i nō sia di quel grād' ho



nor degno che tu mi fai che te ne' ngann' amore Che te ne' ngann' amore y Che spess' occhio ben san fa ve



der torto che spess' occhi ben san y fa veder torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeste



regno E'l mio consiglio pur d'alzar l'alm'a quel celeste regno E'l mio consiglio E di spronar' il core



E di spronar' il co re Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto Perche'l camin e lungo



Perche'l camin e lungo e'l temp'e cor to Perche'l camin e lungo e'l temp'e cor to.

Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Onde vann' a gran rischi' homin' et arm' Onde vann' a gran

rischio homin' et arme Vo secur' io che nō po spauentarm' Altri che' l sol che non po spauentarm' Al

tri che' l sol c' ha d' amor viu' i rag gi Et vo cantando o pensier miei non faggi Lei

che' l ciel nō poria lon tana far me che' l ciel nō poria lontana far me Ch' i l' h one

gl' occhi y e veder seco parm' e veder seco parme Donn' e donzelle e son' abe

ti e fagg' e son' abeti e faggi y e son' abet' e faggi. Cccc y

Armi d'vdirla y vdendo i rami e l'ore E le frondi et gl'augei

lagnar si y e l'acque mormorádo fuggir p l'berba verde fuggir p l'berba verde

e l'acque mormorando fuggir per l'herba verde Rar'un silentio vn solitario horrore D'om

brofa selua mai tanto mi piacque Se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal

mio sol troppo si perde y troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde

se non che dal mio sol troppo si perde y se non che dal mio sol troppo si per de.



Hi vol veder quantunque po natu ra E'l ciel tra noi veng' a mirar costei veng' a mi



rar costei Ch' e sol' vn sol non pur a gl' occhi miei Ch' e sola vn sol non pur a gl' occhi miei Ma'l mondo cie



co' che vertu non cura che vertu non cu ra Et venga tosto y



Perche morte fura Prima i migliori: et lascia star i rei et lascia star i rei et lascia



star i rei Quest' aspettat' al regno de gli dei Quest' aspettat' al regno de gli



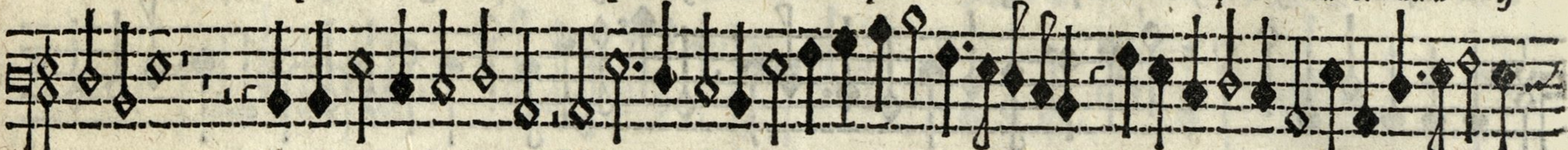
dei Cosa bella mortal passa et non dura Cosa bella mortal pass' et non dura.

V 

Edra s'arriu' a tempo ogni virtute Ogni bellezza y ogni real costu



me Giunt' in vn corpo con mirabil tem pre Giunt' in vn corpo con mira bil tem pre Allhor dira y



che m'erime son mute L'ingegn' offeso dal souerchio lu me L'ingegn' offeso L'ingegn' offeso



dal souerchio lume Ma se piu tar da y haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da



pianger sempre Ma se piu tar da y haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre.

F 

Ar potes'io vendet ta di colei Far potes'io vendetta di colei Che guardand' e parlando mi distrugge

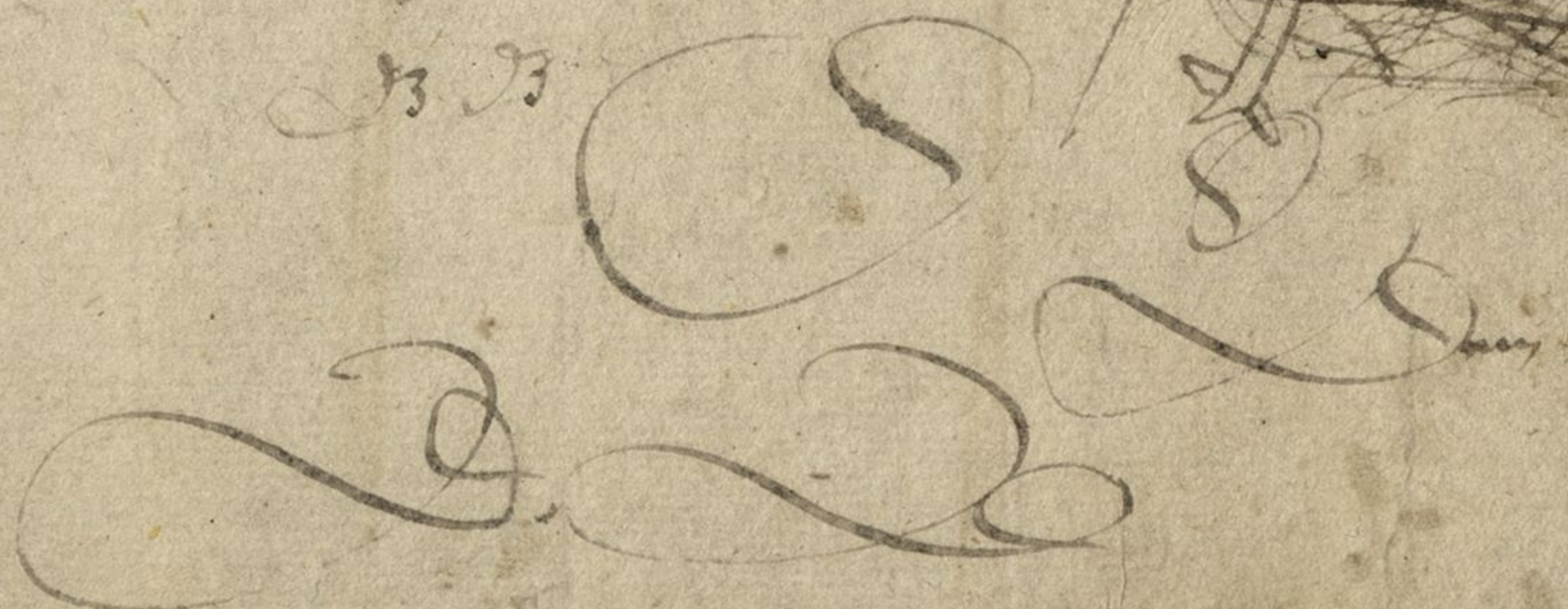
Sancte viti ora pro nobis Sancte modesti ora pro nobis

Michael Petrus Sigg
m d lxxviii die ierob Junij



Sancti viti habet nil nisi dicitur

33





AVRGO
CONCEPTA