



DI CIPRIANO RORE

LI MADRIGALI CROMATICI,

A CINQUE VOCI,

LIBRO PRIMO.

NOVAMENTE RISTAMPATI

et con somma diligenza coretti.



IN VINEGIA, Appresso Girolano Scotto.

M D L X I I .



Cipriano.

I

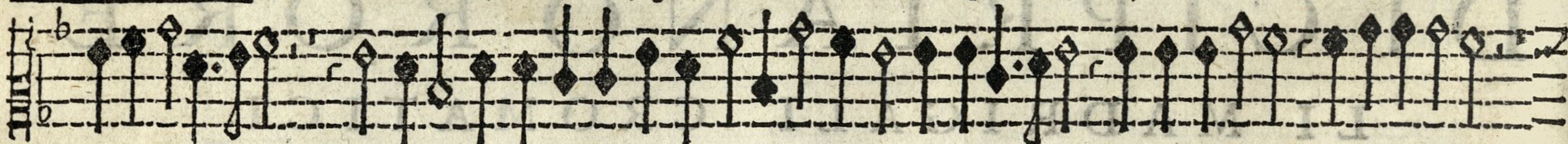
ALTO



Antai mentre ch' i arsi y

del mio foco La viua fiam

ma ou'io mo



rendo vis si

Ben che quat'io canta e quant'io scrissi Di madonn' e d' amor

fu null' o poco

fu null' o poco



Ma s' i begl' och' ond' il mio cor s' accese Del lor chiaro diuin almo splēdore Nō m' hauesser' a torto fatto indegno Col canto



col canto haurei l' interno e grau' ardore

Agl' orecchi di tal fatto palese

Che pieta fora

ou' alberg' ira e



sdegno

A gl' amorosi strali fermo segno sarei

A gl' amorosi strali fermo segno

sarei

Pieno di



dolc' aspro marti

ro Pieno di dolc' aspro martiro

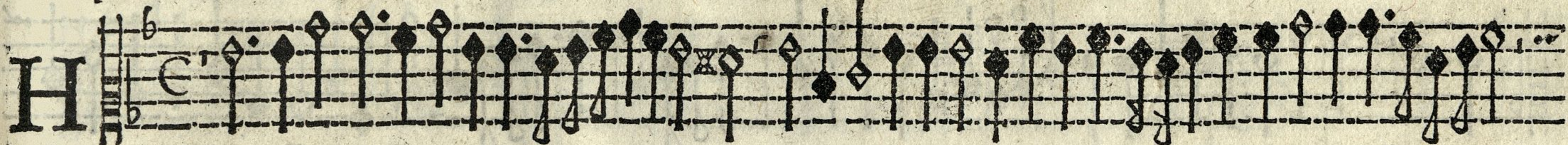
ou' hora in liberta piang' e

sospi ro

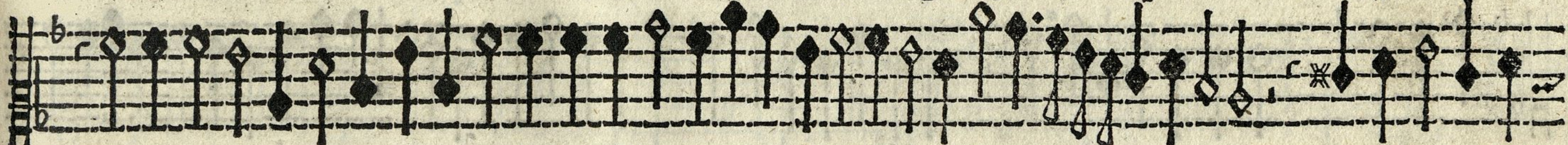
Ai



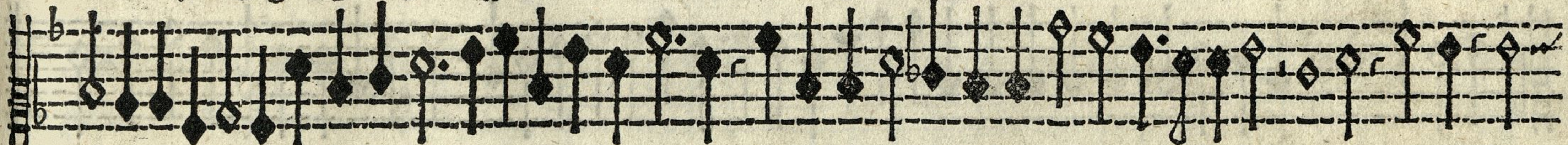
pac' in cor d' amanti nō ha loco Ai ai pac' in cor d' amanti non ha loco pac' in cor d' amanti non ha loco.



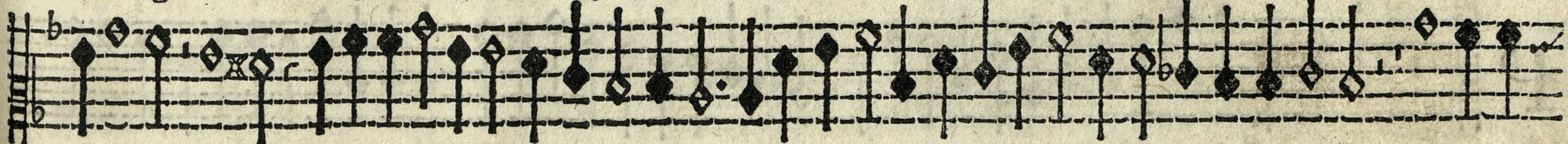
Or ch' el ciel et la terra e' l vento ta ce Et le fier' et gl' augell' il sonn' affre na il sonn' affre na



Et le fier' et gl' augelli' l sonn' affrena Notte' l carro stellato' n giro mena in giro mena Notte' l carro stel-



lato' n giro mena Et nel suo lett' il mar senz' onda giace Et nel suo letto' l mar senz' onda gia ce Veggio penso ar-



do piango piango e chi mi sface sempre m' e ināzi per mia dolce pena Sempre m' inanzi per mia dolce pena Guerr' e' l



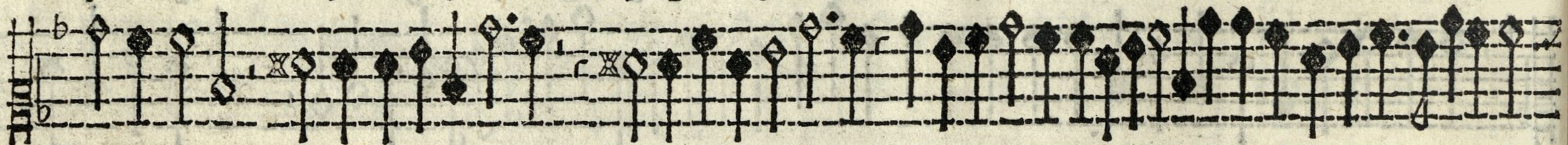
mio stato d' ir' e di duol piena Et sol di lei pensand' ho qualche pace Et sol di lei pensand' ho qualche pace ho qualche pace.



Osi sol d'vna chiara fonte viua Cofsi sol d'vna chiara fonte viua Moue'l dolc'et l'amaro ond'io mi



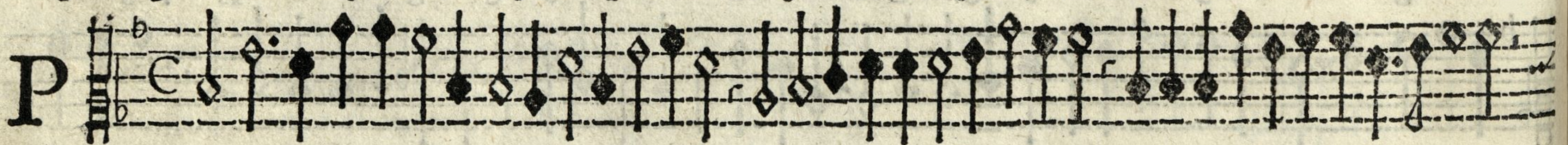
pasco Vna man sola mi risana et punge mi risana et pun ge Et perche'l mio martir



non giung' ariua Mille volt'il di moro Mille volt'il di moro et mille nasco y Tanto da la salute mia



son lunge Tanto da la salu te mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



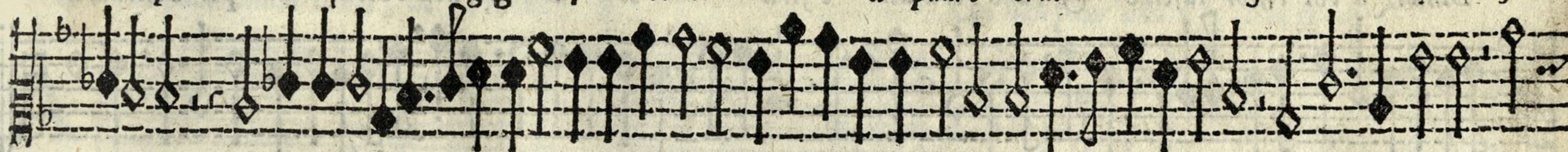
Oggiand' al ciel coll' ali del desio I caro coll' ali del desio I caro Il foll' ardir menol' in par te



menol' in parte Doue si sfe la cer'a part'a parte Doue si sfe la cera part'a parte Doue si sfe la cer'a part'



a parte Che di pium' e d'orgoglio'l padre ordio il padre ordio Miser oue ti mena'l fat-



to rio oue ti mena'l fatto rio Fuor del dritto camin ad infiammarto ad in fiammarte Fer sepoltu ra a



le tue membra sparte Le belle ninphe Le belle ninphe Galathea e spio Le belle ninphe Galathea e spio.

Seconda parte.



Al si troua dinanz'al lume vostro Donna gentil Tal si troua dinanz'al lume vo-



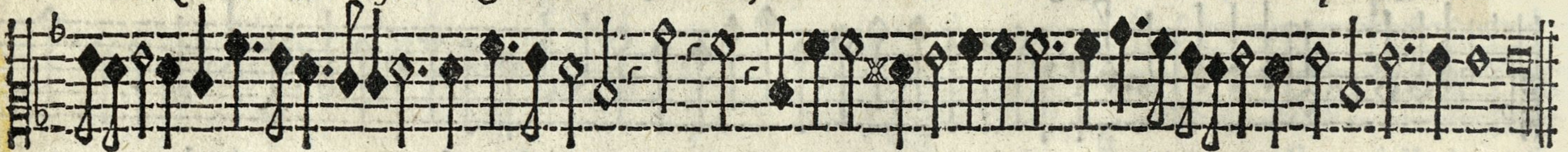
stro Donna gentil ogn'ardiment' humano Che d'honor et virtute si desuia Che



d'honor et virtute si desuia a Dinanz'a voi Amor lasciuo et va no



Dinanz' a voi emor lasciuo eg vano Perd' ali e stra li O O dou' e chi mi dia per honoraru'



assai in gegn' e inchiostro O O dou' e chi mi dia per honoraru' assai' ngeg'n' e' nchiostro.



Trane ruppi aspri monti aspri monti alte tremanti Rui ne e sals' al ciel e sals' al ciel nu



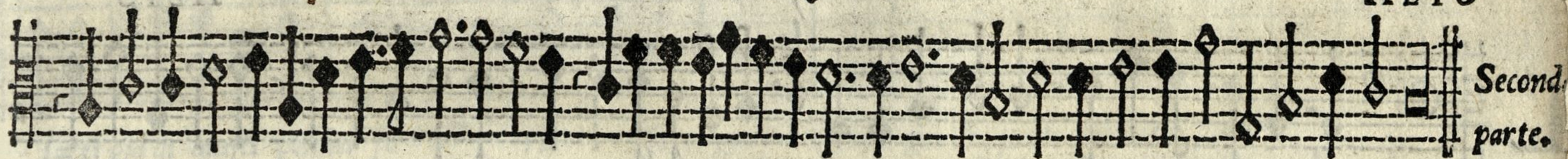
d' e scoper ti Ou' a gran pena pon salir tant' erti Nuoli in questo fosco aer fuman ti



in questo fosco aer fumanti superb' horror tacite sel ue superb' horror tacite selue e



tanti negr' antr' herbos' in rotte pietr' aperti Abbandonati u steri li deserti ste rili deser ti

Second
parte.

Ou'han paur'andar le bel ue erranti y

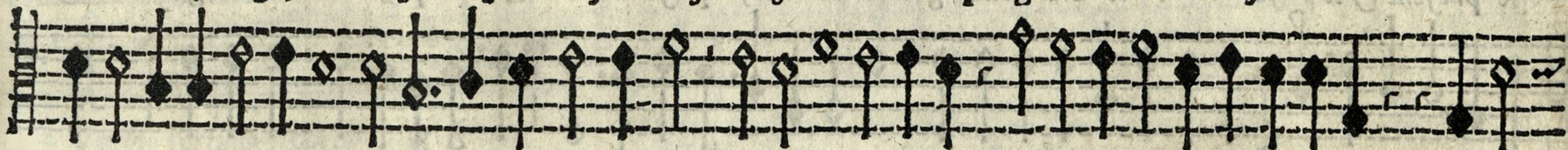
Ou'han paur'andar le belue erranti.



Guisa d'huom che da souerchia pe na A guisa d'buo che da souerchia pena il cor trist' an



il cor trist' ange fuor di senn'uscito fuor di senn'uscito sen va piangendo oue la furia il me



na oue la furia il mena vo piangend'io tra voi y

E se partito non cangia'l ciel con vo



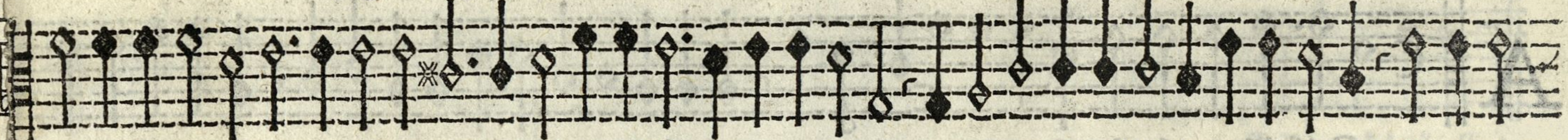
ce assai piu piena con voce assai piu piena sarò di la tra le mest'ombr'vdito tra le me



st'ombre vdito sarò di la tra le mest'ombr'vdi to sarò di la tra le mest'ombr'vdito.



A vi ta fug ge et non s' arrest' vn' ho ra La vita fugge et non s' arrest' vn'



hora et non s' arrest' vn hora Et la morte vien dietr' a gran giornate Et morte vien dietr' a gran giornate Et le co



se present' et le passa te Mi danno guerra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et



le future anchora et le future anchora et le future ancho ra E'l rimembrar et



a l' spettar m' accora E'l rimembrar et l' aspettar m' acco ra Hor quinc' hor quindi si che' n



veritate se non ch' iobo di me stesso pieta te se non ch' iobo di me stesso pieta te I

sarei gia di questi pensier fo ra I sarei gia I sarei gia di questi pensier fo ra.

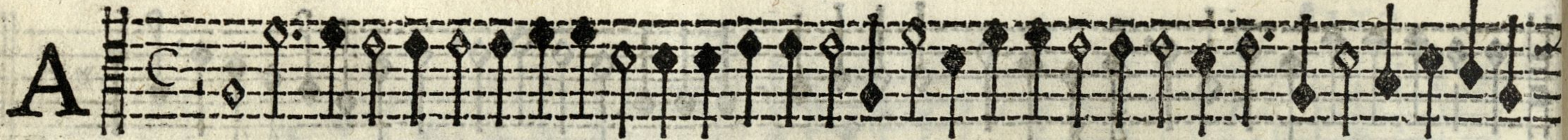
Ornam' auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tri sto Tornam' auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

tristo et poi da l'altra parte et poi da l'altra parte Veggi' al mio nauigar turbat' i venti turbat' i venti

Veggio fortuna'n porto y Veggio fortuna in porto et stanc' homai il mio nohier

et rott' arbor' et sarte et rott' arbor' et sarte Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi

bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spen ti Ei lumi bei che mirar soglio spenti.



Altiero sasso lo cui gioco spira Altiero sasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Gl'antich'ho-



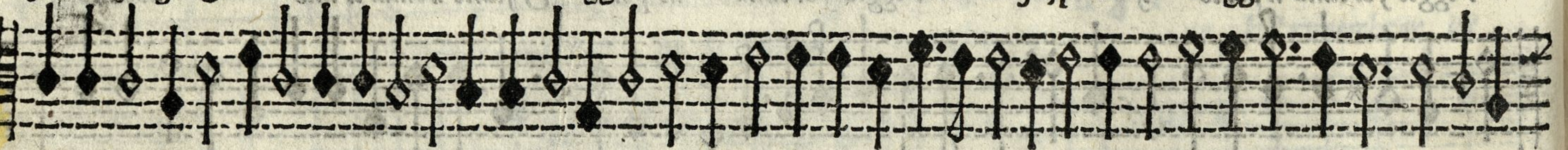
nor del gran popol di marte Gl'antich'honor y del gran popol di mar te Fiume che fendi quest' e'



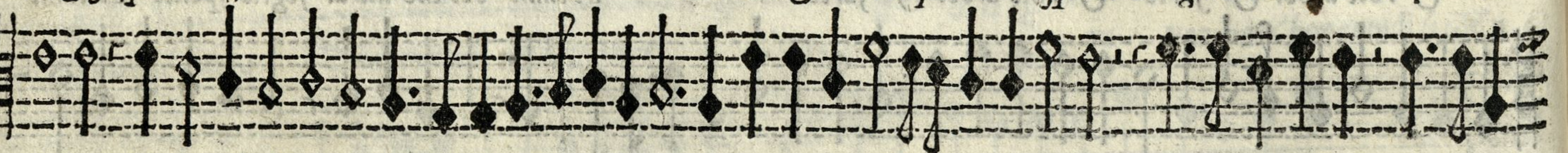
quella parte Fiume che fendi quest' e' quella parte Hor quiet' et piano hor quiet' et piano hor pien di sdegn' e' ira hor



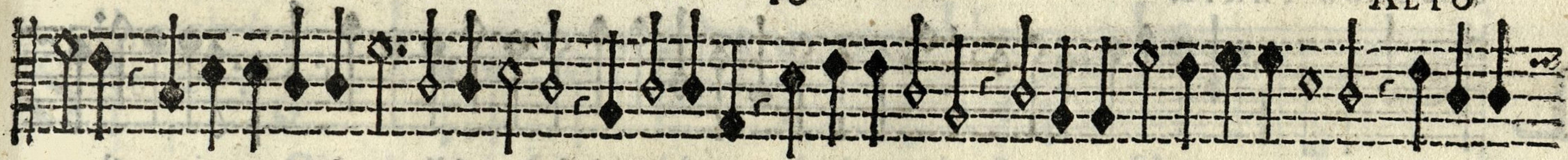
pien di sdegn' e' ira Piaggie che'l mond' anchor am' et sospira Piagge ch'el mond' ancor a



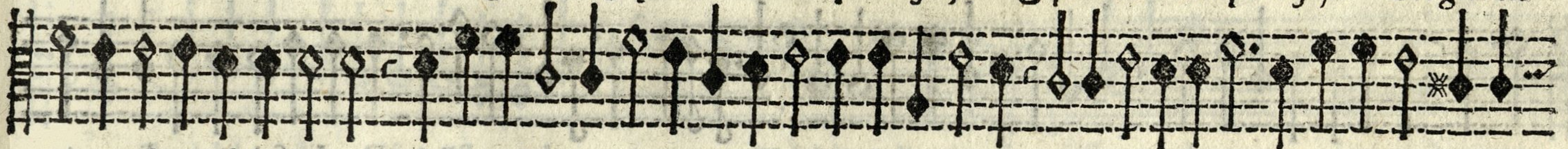
m' e' sospira Consecrate da tant' e da tai carte Memori' etern' e' voi reliquie sparte Ch'ogni bon' alma con pieta ri-



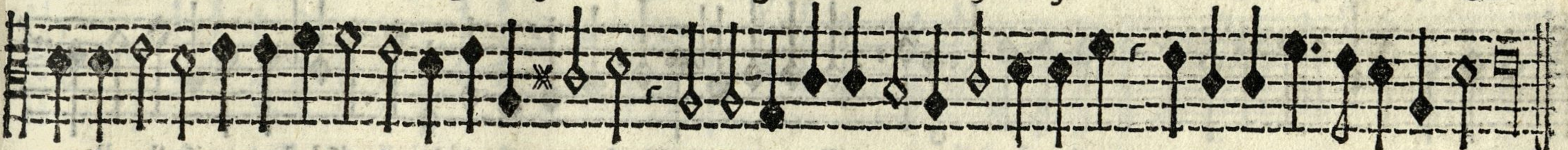
mira Parmi d'vdir fuggend' a voi d'intorno fuggend' a voi d'intorno sospirar l'onde y



ei rami e i fior el'ora Lagnarsi eg per dolor romper i sassi eg per dolor romper i sassi Che gia del



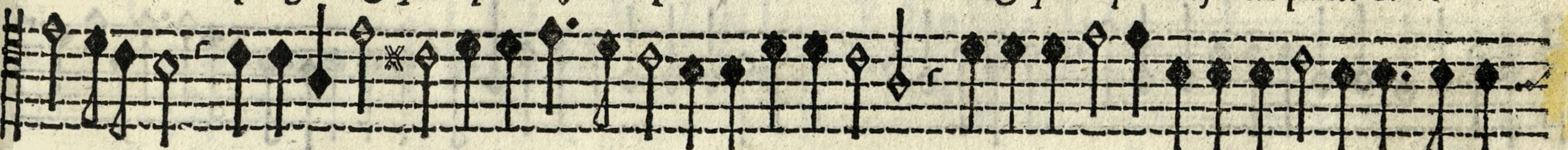
pianto s'auicin' el giorno Che gia del pianto s'auicina el giorno Ch'el bel viso y eb'italia tutt'honora Cin-



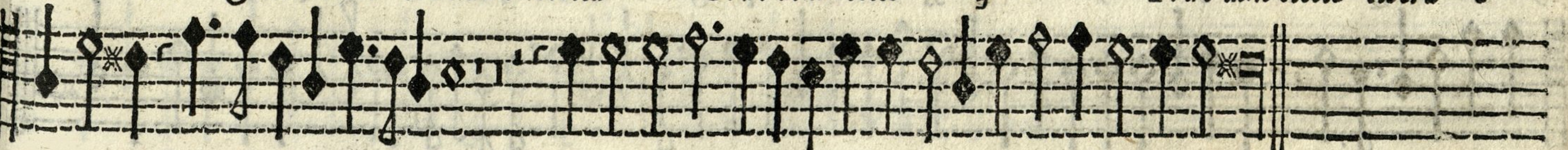
ti d'horor y al suo partirui lassè al suo partirui lassè Cinti d'horor al suo partir ui lassè.



V piangi eg quella per chi fai tal pianto Ne ri de eg quella per chi fai tal pianto Ne ri-



de eg rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alm'elette y Fra l'alm'elette libera e



disciolta libera e disciol ta Dal fral caduc'eg corrutti bil manto eg corruttibil manto. Bbb y



Ei tutt' intent' al lume diuo e santo Dolc' harmonia per ogni part' ascolta Dolc' harmonia per ogni part' a



scolta per ogni part' ascolta Poi volgendo's a se si dice si dice o stolta Perche se in terra dimorata



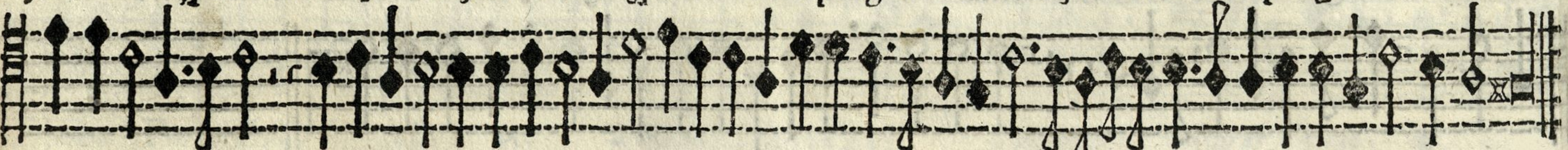
tant' o stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quādo gl'occhi suoi qua giu declina vedēdo la pregiō d'ond' e par



ti ta si duol di tua miseria et trista sorte si duol di tua miseria et trista sorte El viuer nostr' e vn



fior colto da spin' el viuer nostr' e vn fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte Pero piange la tua non



la sua mor te Che mort' e quella che si chiama vita Che mort' e quella che si chiama vita che si chiama vita.



Olea lontana in sonno consolar me Solca lontana in sonno consolar me Con



quella dolc' angeli ca sua vista Madonna Con quella dolc' angeli ca sua vista Madonna bor mi spauenta



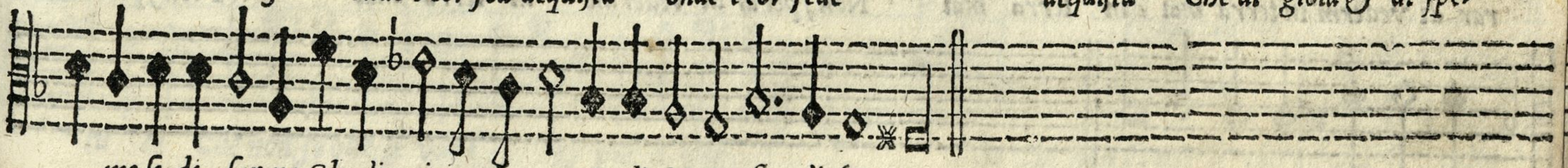
er mi contrista Ne di duol ne di tema poss' aitar me Ne di duol ne di tema poss' aitar me Che



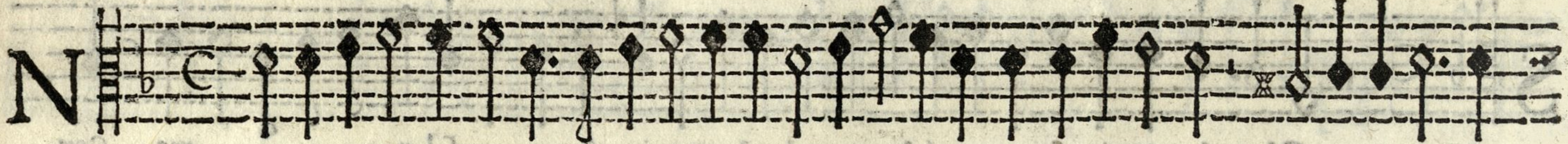
spesso nel suo volto veder par me Vera pieta con graue dolor mista con graue dolor mista



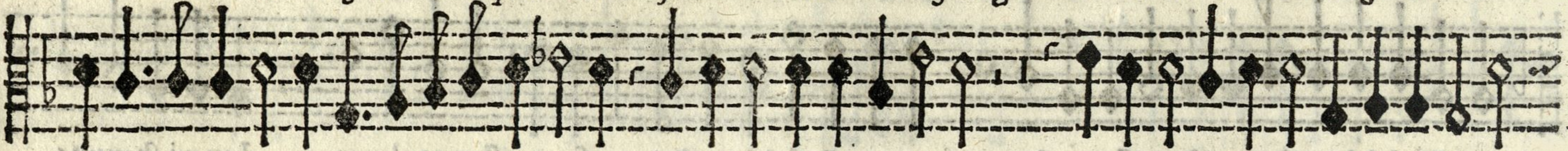
Et vdir cose onde'l cor fed' acquista onde'l cor fede acquista Che di gioia er di spe



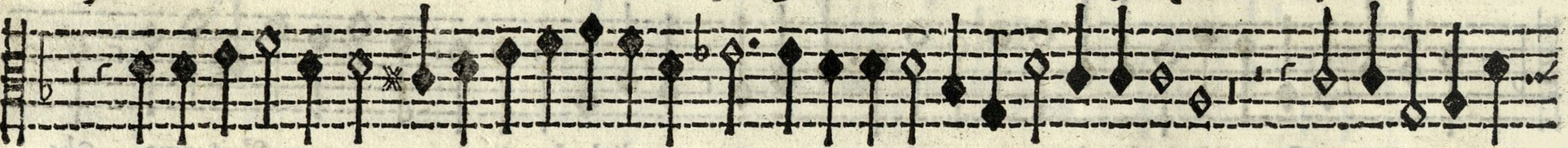
me si di sarme Che di gioia er di speme si di sarme.

N 

On ti souen di quell' vltima sera Dic' ella Ch' i lasciai gl' occhi toi molli Non ti souen di



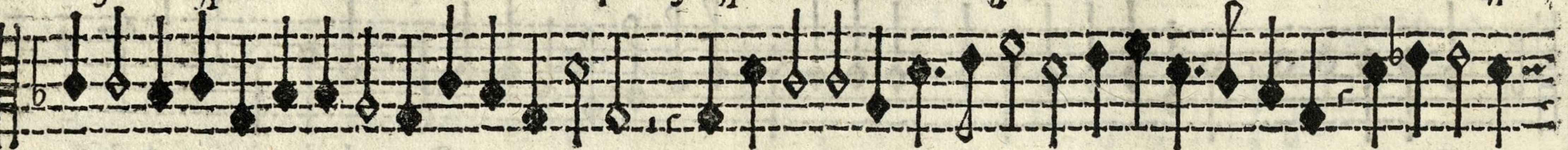
quell' vltima sera Dic' ella ch' i lasciai gl' occhi toi molli Et sforzata dal tempo me n' andai



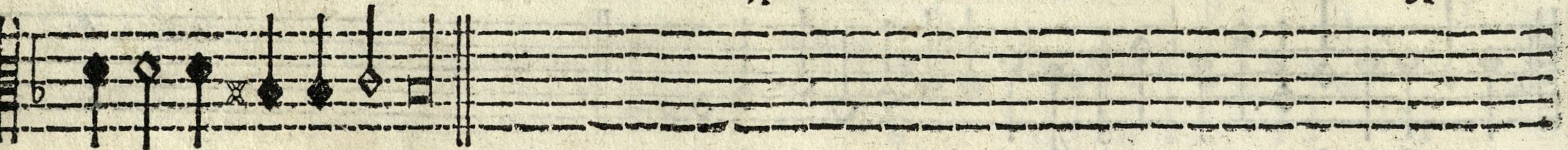
I non tel potei dir allhor y ne uolli ne volli ne volli Hor te' l dico per



cosa esperta e vera Hort' el dico per cosa esperta e vera Non sperar di veder m' in terra mai Non sper



rar di veder m' in terra mai in terra mai Non sperar di veder me in terra mai Non sperar di



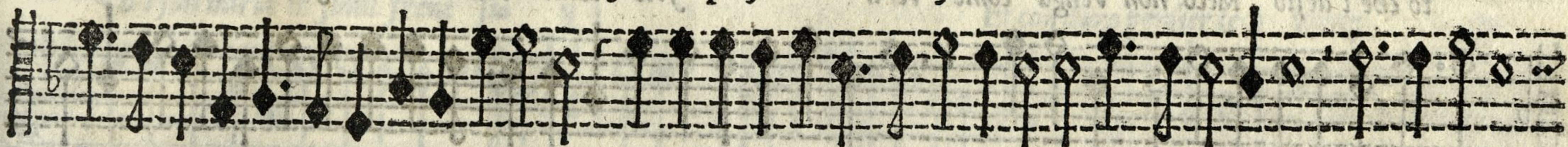
veder me' n terra mai.



Vand'io son tutto volt' in quella par te Que'l bel viso di madonna luce Que'l



bel viso di madonna luce Et m'e rimasa nel pensier la luce y Che m'ard'e



strugge dentr' a part' a parte Che m'ard'e strugge dentr' a part' a par te i che temo



del cor che mi si parte Et veggio press' il fin y de la mia luce Vomene in



guisa d'orbo Vomene vomene in guisa d'orbo senza luce vomene in guisa d'orbo senza luce senza



lu ce Che non sa oue si vada et pur si par te Che non sa oue si vad' et pur si parte.

Osi dauant' ai colpi de la morte Fug go ma non si rat

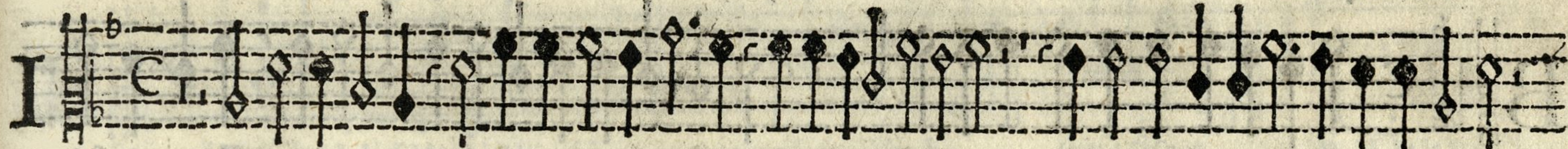
to che'l desio Meco non venga come venir sole come venir sole Taci to vo

Ta ci to vo che le paro le morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente et i desio

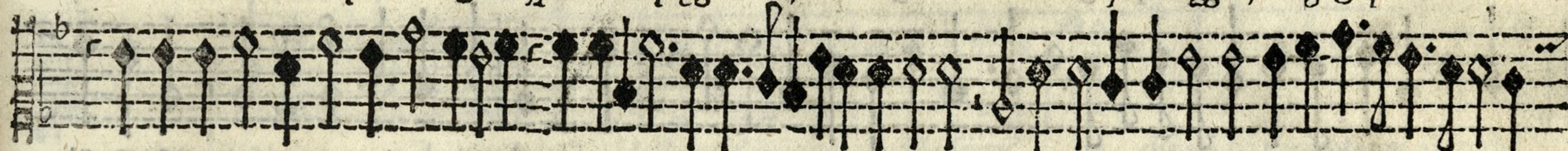
o che le lagrime mie si spargan so le et i desio che le

lagrime mie si spargan sole et i desio et i desio Che le lagrime mie si spargan

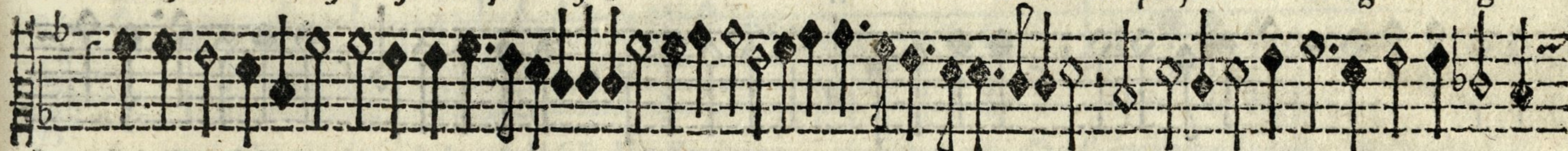
so le et i desio o che le lagrime mie si spargan so le.



L mal mi preme et mi spauent' il peggio y Al qual veggio si larg' et piana via



Ch'i son intrat' in simil frene sia y Et con duro pensier teco vaneg gio



Et con duro pensier teco vaneggio y Ne so se guerr' o pac' a Dio mi cheggio



Ne so se guerr' o pac' a Dio mi cheggio Che'l dann' e gra ue y et la vergogn' e ria



Ma perche piu languir Ma perche piu languir di noi pur fi a quel ch'ordinat' e gia



nel sommo seggio ch'ordinat' e gia nel sommo seggio ch'ordinat' e gia ch'ordinat' e gia nel sommo seggio.

Bench' i nō sia di quel grand' honor degno *Bench' i nō sia di quel grand' honor degno* *che tu mi fai*

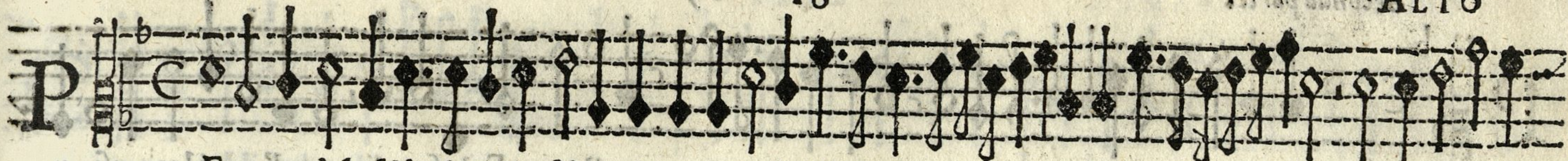
che te ne' ngann' amore *Che te ne' ngann' amore* *y* *Che spess' oc*

chio ben san fa veder tor *to* *che spess' occhi ben san fa veder torto* *fa veder torto* *Pur d' alzar l' alm' a quel*

celeste regno *E'l mio consi* *glio* *E'l mio consiglio* *Pur d' alzar l' alm' a quel celeste regno* *E'l*

mio consiglio *Es di spronar' il core* *y* *Perche' l camin e lungo* *e'l temp' e corto e'l tem*

po e cor *to* *Perche' l camin e lungo* *Perche' l camin e lungo* *e'l temp' e cor* *to.*



Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Per mezz' i bosch' in ho spiti e seluag gi Onde vān' a grā



rischi' homin' et arme Onde vann' a grā rischi' homin' et arme Vo secur' io che nō po spauentarm' Altri che' l sol



che nō po spauētarm' Altri che' l sol c' ha d' amor viuo i rag gi c' ha d' amor viuo i raggi Et vo cantando



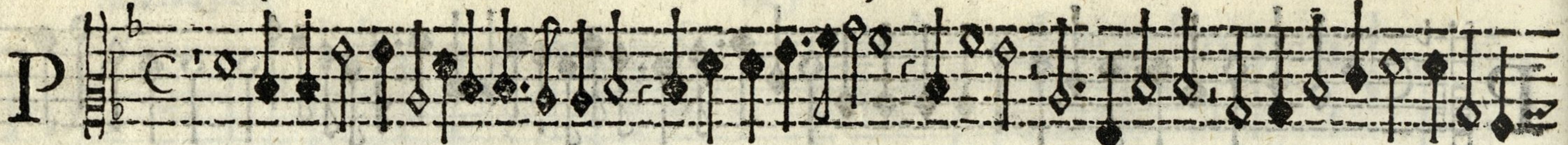
o pensier miei non saggi Lei o pensier miei non saggi lei che' l ciel non poria lontana farme che' l ciel nō poria



lontana farme Ch' i l' bone gl' oc chi e veder se co parme Donn' e donzelle




e veder se co parme Donn' e donzel le e son' abeti e faggi e son' abeti e faggi. Ccc y

P 

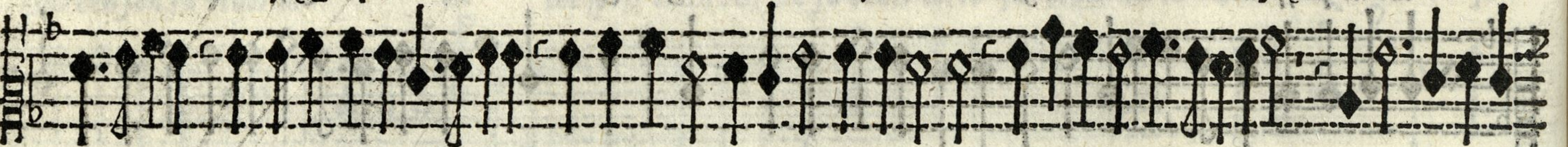
Armi d'vdirla y vdendo i rami e l'ore E le frondi et gl'augelagnarsi y



e l'acque mormorādo fuggir per l'herba verd' e l'acque mormorādo fuggir per



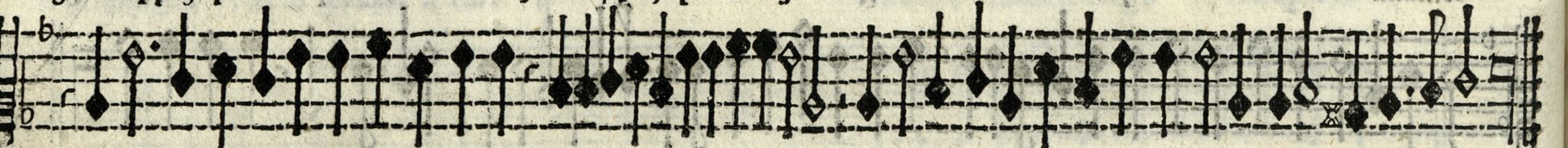
l'herba verde fuggir per l'herba verde Rar' un silentio vn solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi



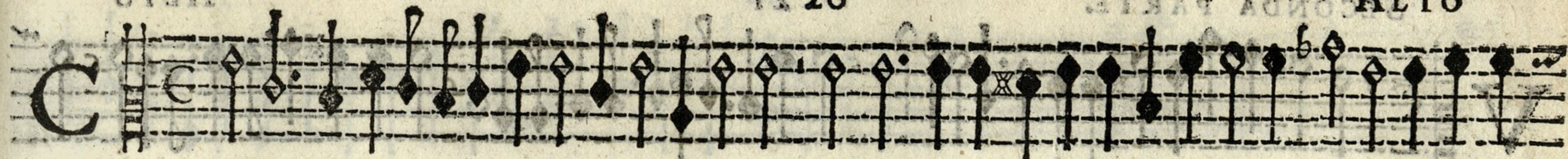
piacque vn solitario horro re D'ombrosa selua mai tanto mi piacque mai tanto mi piacque Se non che dal mio



sol troppo si perde Se non che dal mio sol troppo si perde y



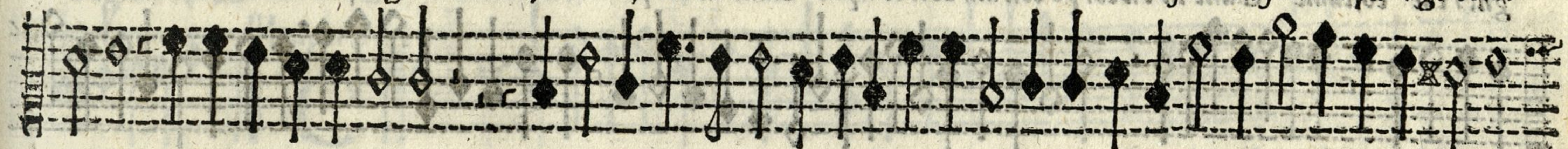
se non che dal mio sol troppo si perde y se non che dal mio sol troppo si perde troppo si perde.



Hi vol veder quantunque po natura Chi vol veder quantunque po natura E'l ciel tra noi veno



g'a mirar costei veng' a mirar costei Ch'e sola vn sol non pur a gl'occhi



miei nō pur a gl'occhi miei Ma'l mondo cieco Ma'l mondo cieco che vertu non cura



Et venga tosto Perche morte fura Prima i migliori: Perche morte fura prima migliori et lascia star



i rei et lascia star i rei Quest'aspettat' al regno de gli dei Quest'aspettat' al regno



de gli dei Cosa bella mortal pass'et non dura Cosa bella mortal pass'et non dura et non dura.

V

Edra s'arriu' a tempo y ogni vertu te Ogni bellez za or

gni real costume Giunt' in vn corpo con mirabil tempore Giunt' in corpo con mirabil tempore Allhor dira che mi ri-

me son mute y L'ingegn' offeso y dal souerchio lume L'ingegn' offeso dal souerchio lume Ma se piu

tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tar da Ma se piu

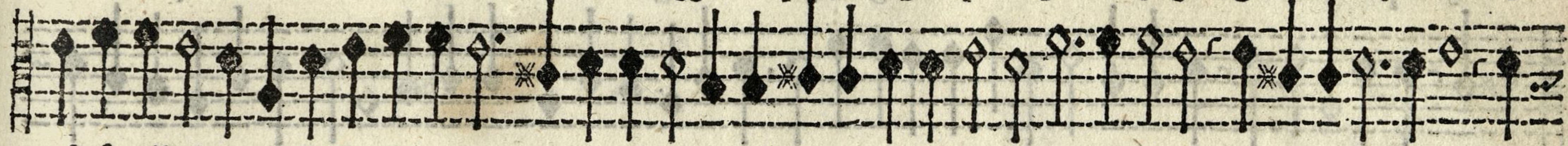
tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre ma se piu tar da haura da pianger semp.

F

Ar potess'io vendetta di colci Far potess'io vendetta di colci vendetta di colci Che guardand' e parlando



mi distrugge Che guardand' e parlando mi distrugge Et per piu doglia poi s'ascond' e fug ge Et per piu doglia poi



s'ascond' e fugge Celando gl'occh' a me si dolc' e rei Celando gl'occh' a me si dolc' e rei Celando gl'occh' a me si



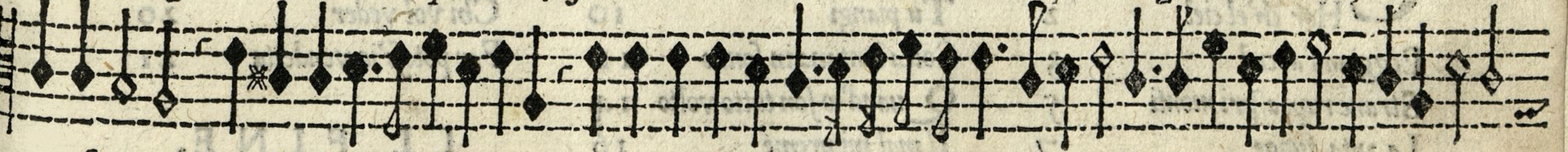
dolci e rei. Ohi gl'afflitti e stanchi pensier miei e stanchi pensier miei A poc' a poco Cōsumano



do fugge consumando fug ge E'n sul cor quasi fero leon rug ge quasi fero leon rug



ge La noct' allhor quand' io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte Da



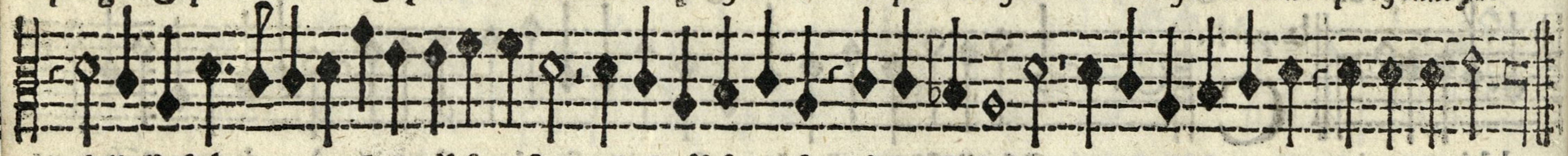
me si parte et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta Vassene pur a lei che la minaccia



Vassene pur a lei che la minaccia Meravigliomi ben meravigliomi ben s'alcuna volta Mentre le parla



piange et poi l'abbraccia et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo



s'ella l'ascolta non rompe'l sonno suo non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI CIPRIANO RORE,

CROMATICI A CINQUE VOCI.

IL PRIMO LIBRO.

C Antai metre ch'i arsi	1	Altiero sasso	9	Per mezz'i boschi	18
Hor ch'el ciel	2	Tu piangi	10	Chi vol veder	20
Poggiand' al ciel	3	Solea lontana in sonno	12	Far potess'io vendetta	21
Strane rupi aspri monti	5	Quand'io son tutto volto	14		
La vita fugge	7	Il mal mi preme	16		

LL FINE.