



DI CIPRIANO RORE

LI MADRIGALI CROMATICI,

A CINQUE VOCI,

LIBRO PRIMO.

NOVAMENTE RISTAMPATI

et con somma diligenza corretti.



IN VINEGIA, Appresso Girolamo Scotto.

M D L X I I .



Cipriano.

I

Q VINTO



Antai mentre ch'i arsi del mio foco La viua fiama del mio foco La viua fiama ou'io mo



rendo visfi Bē che quāt'io cantai e quant'io scrissi Di madonn' e d'amor fu null' o poco fu null'o



poco Ma s'i begliocch' ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo splendore Non m'bauesser' a torto fatto' ndegno



Col canto haureil' intern' e grau' ardore barei l' intern' e grau' ardo re A gl' orecchi di tal fatto palese



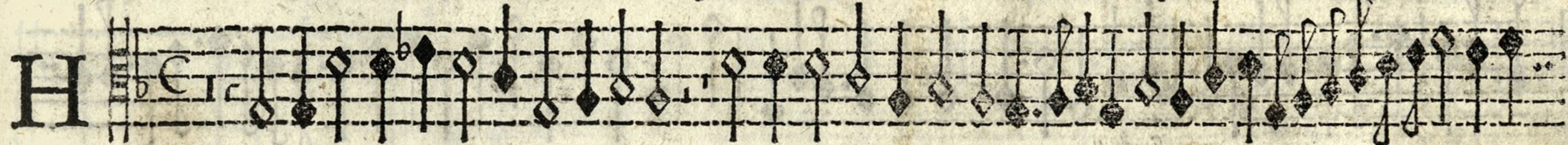
Che pieta fora ou' alberg' ir' e sdegno A gl' amorosi strali fermo segno sarei A gl' amorosi strali fermo segno



sarei Pieno di dolc' aspro marti ro Pieno di dolc' aspro martiro ou' hora in liberta piang' e sospiro



Ai Pace'n cor d'amanti non ha loco Ai pac'in cor d'amanti non ha loco pac'in cor d'amanti non ha loco.



Or che'l ciel et la terr'e'l vèto tace Et le fier' et gl'augell' il sonn' affrena Et le fier' et gl'au-



gell' il sonn' affrena affrena Notte'l carro stellato in giro mena Notte'l carro stellat' in giro mena Et nel suo lett' il mar sè-



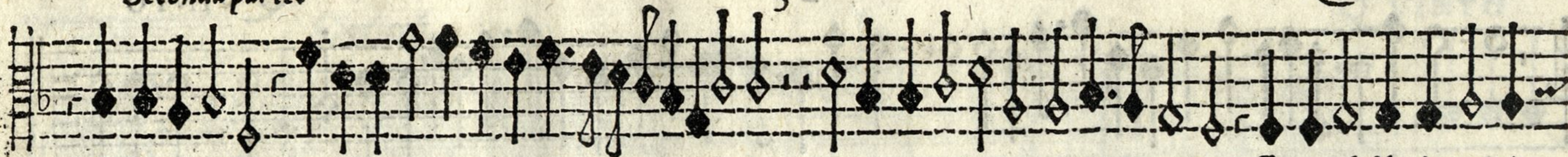
z'onda giace Et nel suo lett' il mar sèz'onda giace Veggio penso ardo piāgo piāgo e chi mi sface semp' m'e ināzi v mia



dolce pena Guerr'e'l mio stato d'ir'e di dol piena Et sol di lei pensand' ho qualche pace Et sol di lei pēsand' ho qlche pace.



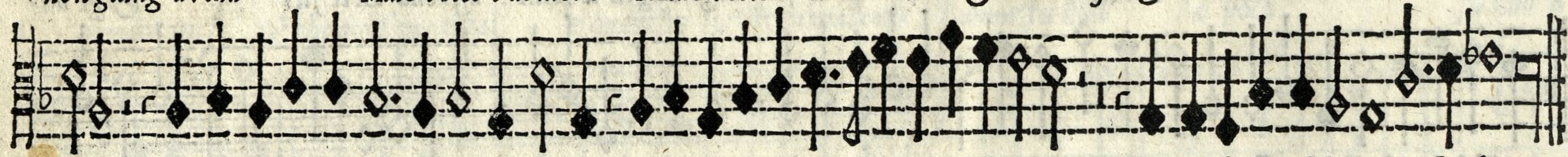
Osi sol d'vna chiara fonte viua Così sol d'vna chiara fonte viua Moue'l dolc' et l'amaro



ond'io mi pasco vna man sola mi risana et punge vna man sola mi risan' et punge Et perche'l mio martir



non giung' a riva Mille volte'l di moro Mille volte il di moro et mille nasco et mille na-



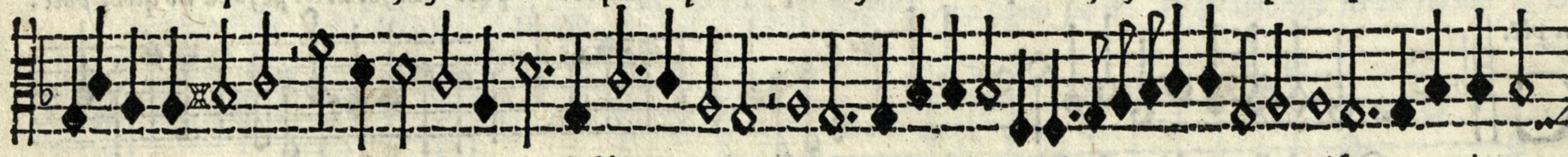
sco Tanto da la salu te mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



Oggiand' al ciel coll' ali Poggiand' al ciel coll' ali del desio i ca ro il foll' ardir menol' in parte il foll' ar-



dir menol' in parte Doue si sfe la cer'a part'a parte Doue si sfe la cera Doue si sfe la cer'a part'a par te Che



di pium' e d'orgolio Che di pium' e d'orgoglio'l padre ordio Miser oue ti mena'l fatto rio Miser oue ti me-

4

na'l fatto rio Fuor del dritto camin ad infiammar te Fer sepoltu ra a le tue membra

sparte Le belle ninphe Galathea e spio Le belle ninphe le belle ninphe Galathea e spio.

2. pt.

T Al si troua dinanz' al lume vostro Donna gentil Tal si troua dināz' al lume vostro Dōna gentil ogn'ardi

ment' humano ogn' ardiment' humano Che d'honor Che d'honor ey virtute si desui a Che d'honor et vir

tute si desuia Dinanz'a voi Amor lasciuo ey vano perd' ali e strali amor lasciuo ey vano Perd' ali

e stra li O dou'e chi mi dia per ho noraru' assai ingegn' e' nchiostro O



dou' e chi mi dia per honorar u' assai ingegn' e inchiostro assai ingegn' e inchiostro.



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine alte tremanti Rui ne e saß' al ciel nu



di e scoperti Ou' a gran pena pon salir tant' er ti Nu uoli in questo fosco aer fumanti in questo



fosco aer fumanti aer fumanti in questo fosco aer fuman ti superb' horror tacite sel ue



e tanti negr' antr' herbos' in rotte pietr' aperti in rotte pietr' aperti Abbandona ti abbando nati ste



rili deserti Ou' han paur' andar le belu' erranti Ou' han paur' andar le belu' erranti Ou' han paur'

2. parte. **A**

andar le belu'erranti le belu'erran ti. Guisa d'huom che da souerchia pena

che da souerchia pena che da souerchia pena il cor trist' ange fuor di senn'uscito fuor di senn'

uscito sen va piangendo oue la furia il me na oue la furia il me

na vo piangēd'io tra voi vo piangēd'io tra voi E se partito non cangia'l ciel E se partito non can

gia'l ciel con voc' assai piu piena con voc' assai piu piena sarò di la tra le mest' ombr' vdito Sarò di

la tra le mest' ombr' vdito tra le mest' ombr' vdito sarò di la tra le mest' ombr' vdito tra le mest' ombr' vdito.



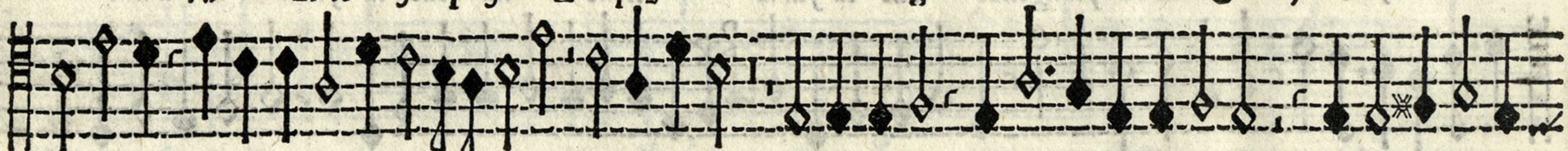
A vi ta fugge et non s'arrest' vn'hora La vita fug ge et nō s'arrest' vn'hora Et



la morte vien dietr' a gran giornate vien dietr' a grā giornate Et la cose present' et le passate Mi danno guer-



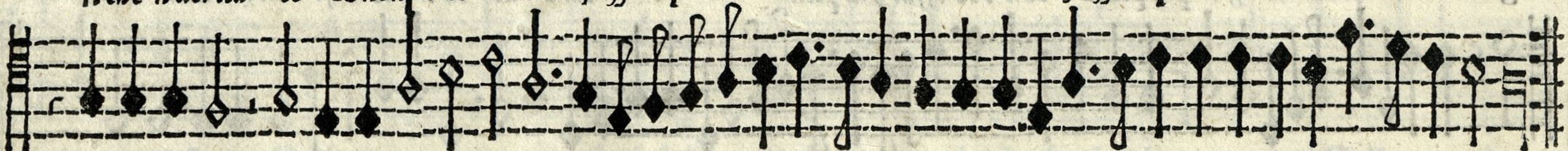
ra Et le cose presenti et le passate Mi danno guer ra et le futur'



anchora et le futur' ancho ra E'l rimembrar y et l'aspettar m'accora Hor quinc' hor quindi



siche' nuerita te se non ch'io ho di me stesso pieta te se non ch'io ho di me stesso pieta te



Il sarei gia I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora.

Seconda parte.

T 

Ornam' auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tornam' auanti s'alcun dolce mai Heb



be'l cor tristo et poi da l'altra parte Veggi' al mio nauigar turbati i venti et poi da l'altra parte Veg



gi' al mio nauigar turbati i ven ti Veggio fortun' in



porto et stanc' homai il mio nochier et rott' arbor' et sar te et rott' arbor' et sarte



Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spen ti Ei lumi bei che mirar so



glio spenti che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti. Madrigali primi di Cipriano Bbbbb

A 

Ltiero sasso Altiero sasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Gl'antich'honor



y del gran popol di marte Gl'antich'honor del gran popol di mar te Fiume che fen di Fiume



che fendi quest' e quella par te che fendi quest' e quella parte Hor quiet' et piano y hor pien di



sdegn' e ira Piaggie che'l mod' anchor am' et sospira y Consecrate da tant'e



datai carte Memori' etern' et voi reliquie sparte Ch'ogni bon'alma con pieta rimi



ra Parmi d'vdir Parmi d'vdir fuggendo a voi d'intorno sospirar l'onde ei rami ei fior e

First musical staff with notes and stems.

L'ora Lagnarsi et per dolor romper i sassi Che gia del pianto s'auicina el gior no s'auicina el gior

Second musical staff with notes and stems.

no Ch'el bel viso ch'italia tutt'hono ra Cinti d'horor al suo partir ui las si Cinti d'ho-

Third musical staff with notes and stems.

ror al suo partir ui lasi al suo partir al suo partir ui lasi al suo partir ui lasi.

Fourth musical staff with notes and stems.

V piangi et quella per chi fai tal pianto Ne ri de et rid'el

Fifth musical staff with notes and stems.

ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciolta Fra l'alme elette libera e disciolta Dal fral ca-

Sixth musical staff with notes and stems.

duco et corrutti bil manto Dal fral caduco et corruttibil manto et corruptibil manto. Bbbb y



Ei tutt' intent' al lume diuo e santo Lei tutt' intent' al lume diuo e santo Dolc' harmonia per ogni par-



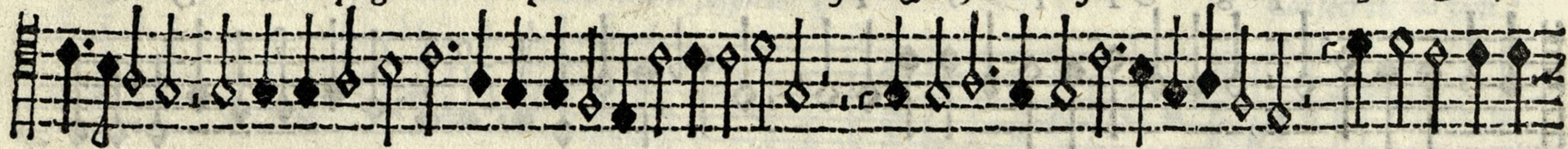
t' ascolta Poi volgendo' a se si dice Poi volgendo' a se si dice o stolta Perche se in terra dimorata tanto o



stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quãdo gl'occhi suoi qua giu decli na Vedendo la pregon d'ond' e par-



tita Vedẽdo la prigion d'ond' e partita Si duol di tua miseria ey trista sorte si duol di tua miseria ey trista



sorte El viuer nostr' e vn fior colto da spina colto da spina Pero piange la tua non la sua morte Pero piange la



tua nõ la sua morte Che mort' e quella che si chiama vita y Che mort' e quella che si chiama vita.



Olea lontana in sonno consolarme solea lontana in sonno consolarme y



Con quella dolc' angelica sua vista Madonna Con quella dolc' angelica sua vista Ma



don na bor mi spauenta er mi contrista Ne di duol ne di tema poss' aitar me ne di duol ne di



tema poss' aitar me Che spesso nel suo volto veder par me Vera pieta con graue dolor mista con



graue dolor mista Et vdir cose onde'l cor fede acquista Che di gioia er di speme si disar



me Che di gioia er di speme si disarme che di gioia er di speme si disarme.



On ti souen di quell' vlti ma sera Dic' ella Ch' i lasciai gl' occhi toi molli Non ti souen non



ti souen di quell' vltima se ra Dic' ella ch' i lasciai gl' occhi toi molli Et sforzata dal tempo me n' andai Et



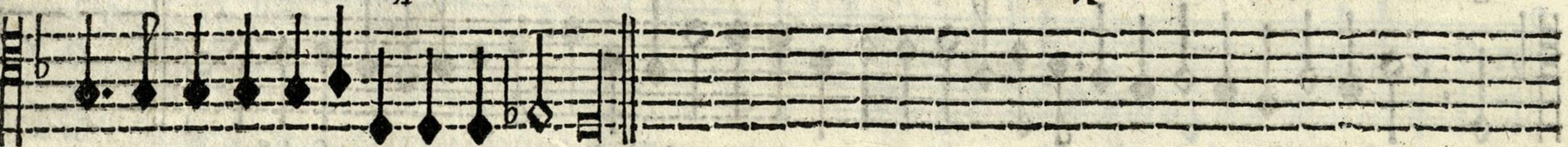
sforzata dal tempo ma n' andai I non tel potei dir allhor ne uolli ne volli Hor te' l dico Hor te' l di



co per cosa esperta e vera per cosa esperta e vera Non sperar di veder m' in terra mai Non sperar di



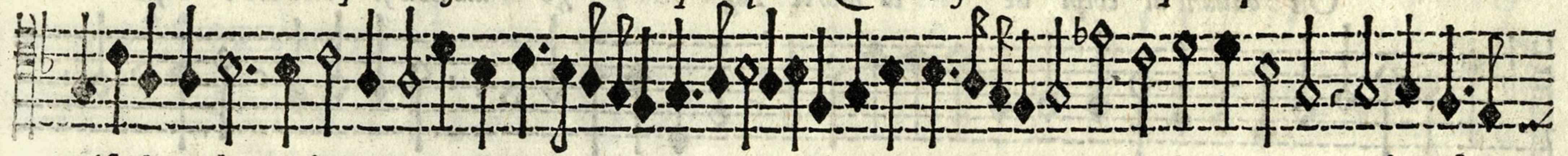
vederm' in terra mai Non sperar di veder me in terra mai Non sperar di veder me in terra mai



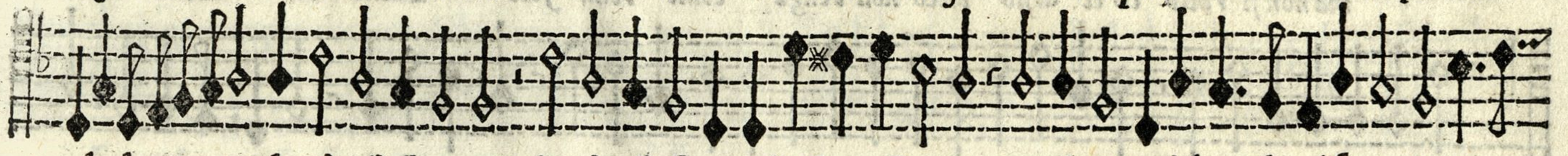
Non sperar di veder me in terra mai



Vand'io quand'io son tutto volt' in quella parte Q uad'io son tutto volt' in quella par te Que'l bel



viso di madonna luce di madonna luce Et m'e rimasa nel pensier la luce nel pensier



la luce Chem'ard' estrugge Chem'ard' estrugge detr' a part' a parte I che temo del cor che mi si parte I



che temo del cor che mi si par te Et veggio pres' il fin de la mia luce de la mia



luce Vomene in guisa d'orbo Vomene in guisa d'orbo senza lu ce senza luce Che non sa oue si



vad' e' pur si parte e' pur si parte Che non sa oue si vad' e' pur si parte Che non sa oue si vada e' pur si parte.

SECONDA PARTE.

15

Q V I N T O



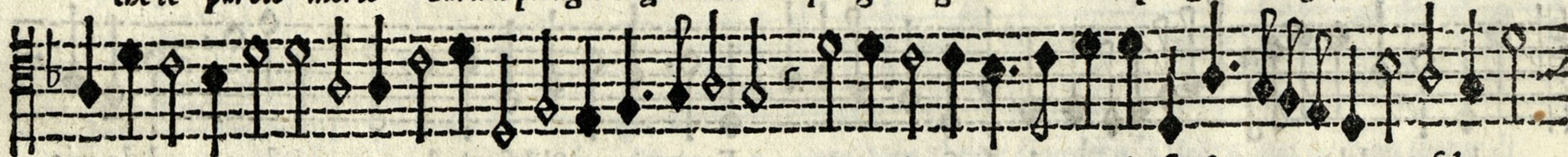
O si dauant' ai colpi de la morte Fug go ma non si ratto che'l desio



ma non si ratto ch'el desio Meco non venga come venir sole Tacito vo Tacito vo



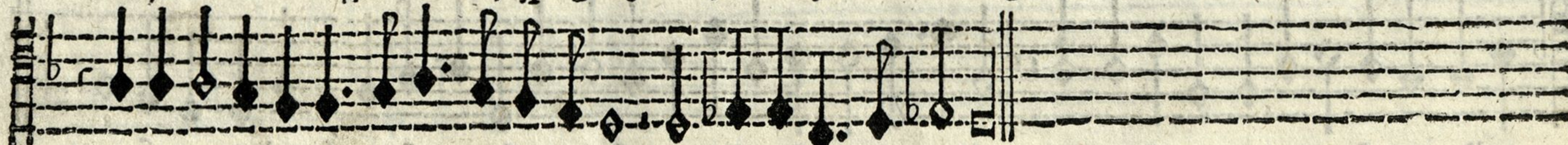
che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente Farian pianger la gen te et



i desio che le lagrime mie si spargan so le che le lagrime mie si spar gan sole et



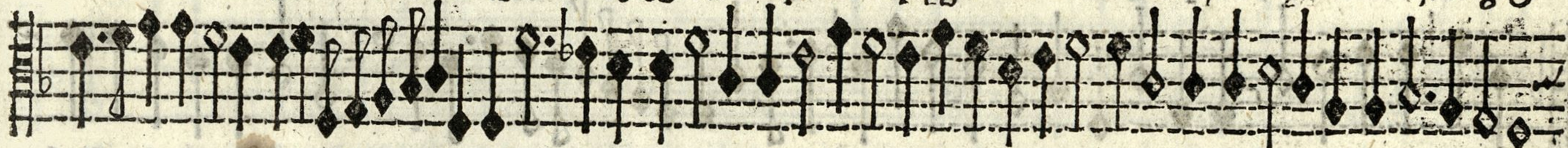
i desio Che le lagrime mie si spargan sole et i desio che le lagrime mie si spargan sole



che le lagrime mie si spargan so le.



L mal mi preme et mi spauent' il peggio et mi spauent' il peggio Al qual veggio si larg' et



piana via Al qual veggio si larg' et piana via Ch'i son intrat' in simil frenesia Ch'i son intrat' in simil frenesia



Et con duro pensier y teco vaneggio Et con duro pēsier teco vaneggio teco vaneggio Ne so



se guerr' o pac' a Dio mi cheggio Ne so se guerr' o pac' a Dio mi cheggio Che'l dann' e gra ue et la



vergogn' e ria y Ma pche piu languir Ma pche piu languir y di noi pur fia



quel ch'ordinat' e gia nel sommo seggio y ch'ordinat' e gia nel sommo seggio y

Ench' i nō sia di quel grand' honor degno che tu mi fai Bench' i nō sia di quel grād' honor degno che tu mi fai che

te ne' ngann' amore Che te ne' ngann' amore y Che spess' occhio ben san fa

veder torto che spess' occhi ben san fa veder torto fa veder torto Pur d' alzar l' alm' a quel celeste re

gno E' l mio consi glio d' alzar l' alm' a quel celeste regno E' l mio consi glio E di

spronar' il co re E di spronar' il core Perche' l camin e lungo Perche' l camin e lungo e' l temp' e

corto Perche' l camin e lungo Perche' l camin e lungo e' l temp' e corto e' l temp' e cor to.

P Er mezz' i bosch' in hospiti e seluag gi Onde vann' a gran rischio homin' et ar-

me Onde vann' a gra' rischi' homin' et arme Vo secur' io che non po spaventarm' Altri che' l sol c'ha d' amor viu' i

raggi c'ha d' amor viu' i rag gi Et vo cantando o pensier miei non faggi Lei

che' l ciel no' poria lontana far me che' l ciel no' poria lontana far me Ch' i l' bone

gl'occhi e veder seco parme e veder seco parme Donn' e donzelle e son' abeti e faggi e

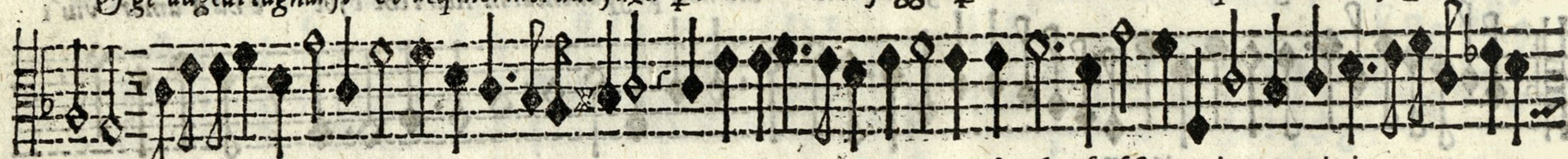
son' abeti e fag gi e son' abeti e fag gi.

P 

Armi d'vdirla y vdendo i ra mi e l'ore e l'ore E le frondi et gl'augei lagnar si



et gl'augelli lagnar si el'acq mormorādo fugir p'l'herba verde fuggir p'l'herba verde e l'acq mormorādo fugir v'l'herba



verde fugir p'l'herba verde Rar'un silentio vn solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque



vn solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque Se non che dal mio sol troppo si perde y



Se non che dal mio sol troppo si perde se nō che dal mio sol se non che dal mio sol troppo si perde



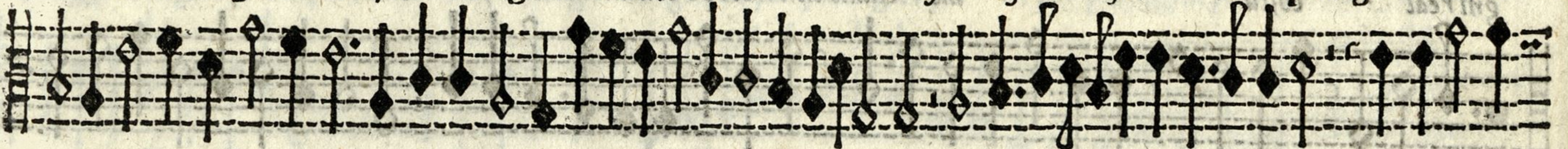
y se nō che dal mio sol y troppo si per de.



Hi vol veder quantunque po natura Chi vol veder quantunque po natura E'l ciel tra noi e'l



ciel tra noi veng' a mirar costei veng' a mirar costei Ch' e sol' vn sol y non pur a gl' occhi mie



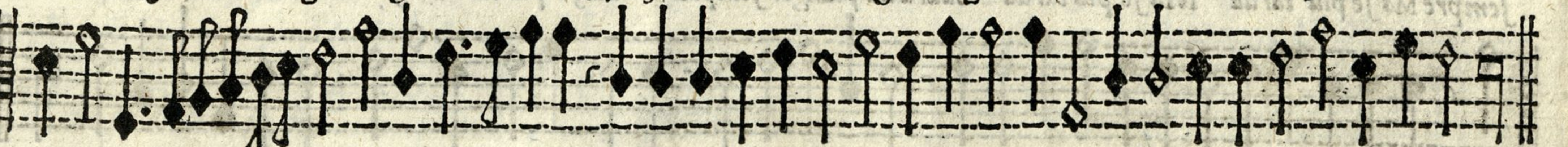
i Ma'l mondo cieco che vertu non cura y Et venga to sto Perche morte



fura Prima i migliori: Perche morte fura prima migliori et lascia star i rei et lascia star i rei.



Quest' aspettat' al regno de gli dei Quest' aspettato al regno de gli dei Cosa bella



mortal passa et non dura Cosa bella mortal pass' et non dura. y



Edra s'arriu'a tem po y ogni virtute Ogni bellezza o'



gni real costu me Giunt' in vn corpo con mirabil tempore Giunt' in vn corpo con mirabil



tempore Allhor dira che mie rime son mute y L'ingegn' offeso dal souerchio



lume dal souerchio lume L'ingegn' offeso dal souerchio lume Ma se piu tar da haura da pianger



sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda y



haura da pianger sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre haura da pianger sempre.



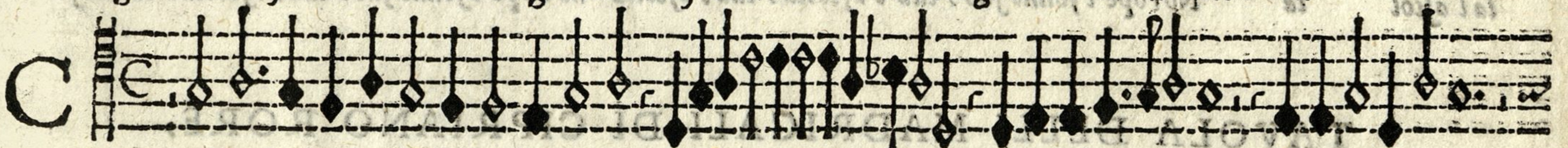
Ar potes'io Far potes'io vendetta di colei vendetta di colei Che guardand' e parlando mi di-



strugge Che guardad' e parlando mi distrug ge Et per piu doglia poi Et per piu doglia poi s'ascond' e fugge Cer-



lando gl'occh' a me si dolci e rei Celando gl'occh' a me si dolci e rei Celando gl'occh' a me si dolci e rei.



Osi gl'afflitt' e stanchi pensier miei A poc' a po co Consumando fugge



E'n sul cor quasi fero leon rug ge La nott' allhor quād'io posar dourei quand'io posar dourei



L'alma cui morte del su' albergo caccia Da me si parte da me si parte et di tal nodo sciolt' et di tal nodo sciolta vassene pur a lei

Vassene pur a lei che la minaccia che la minaccia Meravigliomi ben s'alcuna volta Mentre le parla et
 piange et piange et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'el-
 la l'ascol ta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI CIPRIANO RORE,

CROMATICI A CINQUE VOCI.

IL PRIMO LIBRO.

C Antai mètre ch'i arsi	1	Altiero sasso	9	Per mezz'i boschi	18
Hor ch'el ciel	2	Tu piangi	10	Chi vol veder	20
Poggiand' al ciel	3	Solea lontana in sonno	12	Far potess'io vendetta	21
Strane rupi aspri monti	5	Quando'io son tutto volto	14		
La vita fugge	7	Il mal mi preme	16		

LL FINE.

41

