

ŽIVLJENJE IN DELO

Šola mladosti in umetnosti

Vsi smo hodili v šolo, v hišo učenosti. Vsakdo se te dobe svojega življenja spominja. V šoli smo dobili pouk za življenje, ki se ga nismo niti zavedali. Očetova trda beseda in materina nežnost sta nas spremljala na poti v šolo. Učitelji, ki so nas sprejeli in učili, so del teh naših spominov, na katere sa radi spominjamo. Šole, bodisi majhne ali pa velike, so neizbrisano zapisane v spominih naših mladih dni, ki nas opozarjajo na naše življenje v mladosti in na tisto veliko hrepenenje po neznanem.

Deklica je bila stara osem let. Z očetom je prišla v šolo, v katero si je tako neizmerno želela. Bala se je in njeno telo je drgetalo.

v zgradbi, ki je bila zgrajena v letih 1892/94. V času NOB je bila stavba porušena in so jo v povojnih letih obnovili. Do leta 1951 je bila v teh prostorih ži-

no vojno je bila slovenščina v nekaterih razredih samo kot učni predmet, ves ostali pouk pa je bil v nemščini.

Število učencev je v zadnjem desetletju hitro naraščalo. V letu 1950/51 je bilo v Kočevju vseh šoloobveznih otrok 403, sedaj jih je na obeh šolah čez 1600, na šoli Mirka Bračiča 900 in Jožeta Šeška čez 700.

Solska kronika je v zadnjih letih dopolnjena še s slikami iz šole, ki kažejo razvoj v povojnih letih. Šola ima tudi tri lepo opremljene albume, v katerih so slike Kočevja izpred vojnega in vojnega časa, Kočevje v izgradnji in slike iz vse Slovenije. Ti albumi so prosvetnim delavcem v veliko pomoč za učenje otrok, ki po slikah spoznavajo našo domovino.

Na zunanji strani šolskega zidu je pri vходу spominska plošča, kjer je zapisano:

»Tu je štab zapadnodolenskega odreda 12. IX. 1943 formiral IX. SNOB, XVIII. divzije.«

To so na kratko zabeležni podatki o naši največji šoli v Kočevju.

PROBLEMI PROSVETNIH DELAVCEV IN NJIHOVO DELO

Omenili smo že, da so prostori za šolo prostori. Šola ima pa problem tudi za stanovanja prosvetnih delavcev, ker še vedno potrebuje 7 stanovanj za svoje kadre. Ena tovarišica se vozi iz Ribnice, učitelj pa celo iz Predol v Kočevje. Razumljivo je, da je ta pot naporna za prosvetne delavce in je potrebno, da bi se to čimprej rešilo.

Prosvetni delavci so v l. 1961, ko so sestavljali program za JPI, prišli do ideje, da bi učenci začeli z delom svobodnega likovnega ustvarjanja. Izdelali so program za delo učencev, katerega so začeli tudi izvajati. Vsebinska težišča likovnega ustvarjanja učencev so freske na stenah treh razredov. Vse delo učencev se razvija v okviru JPI pod naslovom »Moj kraj včeraj, danes in jutri«.

Delovni kolektiv prosvetnih delavcev je iskal oblike dela za razvoj učenčeve čustvene dojemljivosti, po okolju, v katerem živi in zgodovinski preteklosti NOB. Tako so učenci pod vodstvom akademskega kiparja Staneta Jarma in ostalih članov kolektiva začeli s svojim delom.

USTVARITVE MLADIH UMETNIKOV

Učenci so na podlagi svojih risb poslikali v 8. b razredu stene z motivi iz partizanskega življenja. Slike prenosa ranjenca po gozdovih, utrujena partizanska kolona, v kateri je tudi mulla kot spremljevalka partizanov, talci v internacijo in kolona sovražnih Nemcev — vse to je plod ustvarjalnega dela učencev.



V internacijo

V vse te slike in prizore so male otroške roke nekako nerodno, pa vendar tako globoko, z občutki realnosti, zarezale na obrazih borcev vse tisto, kar so borci doživljali v težkih bojih naše ljudske revolucije. Iz vsakega posameznega dela in prizora se vidi, da so mlade otroške glavice spoznale vso težko narodnoosvobodilno borbo naših narodov, jo globoko dojele in jo spoznale v vsej njeni veličini.

Vse slike v 8. b razredu spominjo človeka takoj na vse tiste slavne dni našega boja, ki smo ga doživljali. Pohodi partizanskih odedov in brigad, prenos ranjencev, talci in vrtnice iz internacije, niso samo izraz tehni-

va našo herojsko borbo. S temi deli ti mladi umetniki dokazujejo, da je to živo tudi v njihovih srcih in duhu, ki raste in se oblikuje.

S tem so dosegli učenci velik uspeh in so si zaslužili priznanje vsi, ki v tem sodelujejo, posebno pa kolektiv prosvetnih delavcev in strokovno vodstvo, ki je delo učencev usmerjalo in oblikovalo, da so dela tako lepo uspela.

DELA IZ OKOLJA ŠOLE

V drugi učilnici so slike ITASA, vozniki KGP, skladovnice lesa, električarji na drogo-



Mlade roke so naslikale prevoz lesa

ke risanja, pač pa je to globok poseg v življenje in boj naroda, ki se je boril za svoj življenjski obstoj. Vse to smo že mi sami, ki smo to doživljali, precej pozabili, ta dela mladih otroških rok nas na to takoj spominjajo na vse tiste težke dni, ko je na naših obrazih odsevala skrb za naš narodni obstoj in breme boja proti sovražnikom, s katerimi smo se borili. Mladi ustvaritelji so vse to v slikah zajeli z občutki mladega razvijajočega se duha, ki po pripovedovanju, slikah in čitivu spozna-

vih med izolatorji, zidarji pri zidanju stavbe, nad tablo pa zborovanje delovnih ljudi. Te freske kažejo na ustvarjalno delo naših delovnih ljudi. Z njih odseva mlad duh, ki išče realnost.

Dela so zelo dobro pripravljena in kažejo smisel in razumevanje mladih ustvarjalcev do naših delovnih ljudi, dela in ustvarjanja. Mladost, ki spoznava življenje svojega okolja, delo in trud starejših ljudi in o tem razmišlja, ko piše in riše, se pri tem oblikuje in utrjuje v spoznavanju, da je uspeh življenja v delu. Vse to je v delih nazorno zajeto in uspeh mladih umetnikov dosežen. Oblikovna in tehnična stran ni toliko važna, kot je važna vsebina mladega duha in njegovega dela. S tem pa je dosežen s temi deli smisel in cilj programa, ki so si ga zadali učenci in kolektiv prosvetnih delavcev.

Ko človek vse to vidi in se poglubi v vsebino pouka, ki ga ima danes mladina, si mora priznati, da naša šola pri oblikovanju mladih ljudi gre po poti novih metod reorganizacije našega šolstva, po kateri naj mladi ljudje spoznavajo življenje in delo ljudi v vsakdanjem življenju.

Mladi učenci, ki spoznavajo napore svojih staršev in njihovo delo, ne morejo biti slabi, spoštovali bodo življenje in delo, v katerega vstopajo. Njihovo obzorje in razumevanje dela se širi v njihovem sedanjem okolju; ko pa bodo prišli kot mladi ljudje v naše delovne kolektive, pa bodo že razumeli in se vključili v njega kot aktivni člani naše družbene skupnosti. V tem je dosežen velik upeh, da gledamo te freske otrok ne samo z umetniške strani mlade miselnosti, pač pa iz realnih pogledov dela in življenja, v katerem se nahajamo.

DOBO DANASNHJH DNI SO TUDI PRIKAZALI

V tretji učilnici je prikazana tista aktivnost mladih ljudi, ki jo srečujemo povsod pri mladih ljudeh v dnevnem življenju. To je izraz dobe, v kateri živimo in delamo in ki globoko sega v miselnost mladih ljudi.

Na zidovih učilnice so freske motorizacije. Tu je na sliki Avto podjetje s svojimi vozili in avto park, postajo za avtomobile, kolesarji in vse ostalo, kar je v zvezi s prometom. Mlada srca, ki so polna občutkov za vozila vseh vrst, in mladi duh, ki sanja o krmilih in volanah, da bi vozil po neznanih krajih s polemotom svojega mladega duha, brez mej in zaprek v življenju. To danes ni fantazija, to je realnost, ki jo doživljamo vsi, posebno pa mlada otroška srca.

Tudi iz teh del mladih ljudi se vidi realnost, v njih ni tiste otroške fantazije, po kateri bi samo sedeli za voladom in brenčali »brrrrrrrrrr!« kot je navada otrok v drugi polovici 20. veka. Dela učencev so polna realnosti. Avtopodjetje in avtobusna postaja so del našega življenja v Kočevju. Motorna vozila so potreba današnjih dni, brez njih si ne moremo več predstavljati današnjega življenja, ker je to produkt dela, ki služi spet delu in življenju. Res je, da vse to zahteva velike človeške žrtve in krvni davek, ki ga zahteva današnja motorizacija tudi pri nas. Prometne nesreče kar naprej naraščajo, z njimi padajo ljudje prezgodaj v naročje smrti in težkih poškodb. Vsega tega ni mogoče preprečiti, pač pa je potrebno vzgajati vse naše ljudi, v prvi vrsti pa mladino, da bo spoznala slabo stran tega sredstva, ki mu pravimo vozilo. Tudi v tem je z deli učencev dosežen uspeh, ki ne bo ostalo samo v šoli, šel bo z učenci v življenje.

ZAKLJUČEK

V programu je bilo, da bi s freskami napolnili vse učilnice šole, pa zaradi materialnih vzrokov niso uspeli še v celoti. Iz vse te snovi je radio-televizijska posnela kratek film pod imenom »Moj kraj v podobi«.

Vloga likovne vzgoje ni samo v tem, da učenci nekaj narišejo in načrtajo, pač pa ima veliko globlji smisel in namen za oblikovanje mladega duha učencev. Ta umetnost krepi in razvija ustvarjalne sile učencev, ki so potrebne za razvoj družbenega napredka. S tem se mladi ljudje vzgajajo in razvijajo čut za estetske vrednote in moralo do družbenih načel in odnosov. Seznanost vseh učencev, ki so v tem delu sodelovali je predolg, da bi jih vse naštevati po imenu, to je uspeh dela razrednih kolektivov.

V tem so učenci z navedenimi deli in kolektiv prosvetnih delavcev dosegli zelo lepe uspehe. Omeniti moramo še to, da so učenci v lanskem šolskem letu sami s svojim delom zgradili pri šoli šolsko igrišče in jim je sedaj v veselje in za pouk telesne kulture, kajti v igrah utrjujejo svoje telo in rastejo v prave športnike in delovne ljudi, ki bodo na delovnih mestih, ko bodo dorasli, lahko obvladali delo.

Gospodarstveniki, kmetje, delavci, gospodinje, pionirji, športniki — vsak najde v Novicah svoj kotiček.



Nemci, kot so jih naslikali učenci

»Nič se ne boj punčka,« je dejala učiteljica, ki jo je pogledala s tistimi zaupnimi očmi kot mati, ki je umrla pred letom dni. Otrok je dobil zaupanje in se je nežno nasmehnil. V očeh so se lesketale solze. Rada bi bila videla, da bi jo učiteljica vzela v naročje in jo popestovala. Skrila bi se na njeno srce in nikomur ne bi tega povedala, kako je srečna in vesela.

Deček je gledal prešerno in nekako izzivajoče, ko ga je mati pripeljala v šolo.

»Tako je živ,« je potožila, vsako stvar hoče vedeti in spoznati. Kar trdo ga boste morali prijeti, da ne bo kaj špičil.«

»To pa ni slabo,« je menila učiteljica. »V šoli potrebujemo take otroke, ki bi radi veliko vedeli in spoznali.« Deček se je pri tem zamislil. Zdelo se mu je, da so ga v šoli pričakovali. Postal je resen in mirno je obstal poleg matere.

Tako smo prišli v šolo, kjer je bilo toliko otrok skupaj, radi bi se bili igrali, a smo se morali učiti. Zaradi tega smo iz šole leteli, se med seboj suvali, prevračali kozovce in marsikatero zagodli na poti domov.

NAŠE ŠOLE

Povsod jih dobimo, v vsaki večji vasi. Po mestih jih je več. Vsaka šola, pa naj bo to na vasi ali v mestu, ima veliko spoštovanje otrok in starejših ljudi. To je dom naše mladosti in učenosti nas in naših otrok. V njej vidimo svojo bodočnost, za katero delamo in živimo. Šola nam je dala tisto osnovno znanje, ki ga potrebujemo v življenju. Zato so naše šole naša skrb in ljubezen, za katere smo pripravljani dati vse. V njih rase naš mladi rod in naša ljubezen. Šola je naša ljubezen, je del nas samih.

Poglejmo v eno izmed naših šol, kako se uči in dela mladina.

ŠOLA MIRKA BRAČIČA

To je največja šola v občini Kočevje. Na tej šoli je 28 oddelkov, kjer je 900 otrok. V novem šolskem letu bo prišlo v to šolo spet 80 do 100 otrok.

S posebno šolo, ki ima dva oddelka, je na tej šoli 36 prosvetnih delavcev, ki oblikujejo naš mladi rod, ki raste in se razvija. Oblikovanje in rast človeka je eno izmed najvažnejših vprašanj našega družbenega razvoja. Mladi ljudje bodo taki, kot jih bomo vzgojili, oblikovali in naučili. Tega se zavedamo vsi, skupno s prosvetnimi delavci. Zato je naša dolžnost, da se za šolo zanimamo, jo spoznamo in pogledamo kakšno je njeno življenje.

Šola Mirka Bračiča se nahaja v treh zgradbah. Center šole je



Itas Kočevje po oblikovanju mladih šolskih ustvarjalcev

