

Oznaka poročila: ARRS\_ZV\_RPROG\_ZP\_2008/1262

## ZAKLJUČNO POROČILO O REZULTATIH RAZISKOVALNEGA PROGRAMA V OBDOBJU 2004-2008

### A. PODATKI O RAZISKOVALNEM PROGRAMU

#### 1. Osnovni podatki o raziskovalnem programu

|                                                                            |                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Šifra programa</b>                                                      | P6-0061                                                                         |
| <b>Naslov programa</b>                                                     | Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru                              |
| <b>Vodja programa</b>                                                      | 15690     Barbara Murovec                                                       |
| <b>Obseg raziskovalnih ur</b>                                              | 20.400                                                                          |
| <b>Cenovni razred</b>                                                      | C                                                                               |
| <b>Trajanje programa</b>                                                   | 01.2004     -     12.2008                                                       |
| <b>Izvajalke programa (raziskovalne organizacije in/ali koncesionarji)</b> | 618     Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti |

### B. REZULTATI IN DOSEŽKI RAZISKOVALNEGA PROGRAMA

#### 2. Poročilo o realizaciji programa raziskovalnega programa<sup>1</sup>

Osnovo raziskovalnega programa predstavlja znanstveno delo na Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta, ki je nacionalni inštitut pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti. Temeljne raziskave so posvečene preučevanju umetnostne dediščine Slovenije in njenemu evropskemu kontekstu. Rezultati raziskovalnega dela so izvirni znanstveni članki, znanstvene monografije, znanstvena poglavja v monografijah pa tudi strokovni prispevki, predavanja, razstave, uredniško delo, organizacija posvetov, priprava korpusov, leksikona umetnikov, umetnostne topografije itd., saj se na področju umetnostne zgodovine znanstveno delo tesno prepleta s strokovnim, ki je namenjeno mdr. evidentiranju, spoznavanju in razumevanju likovne dediščine, varovanju in ohranjanju kulturne dediščine, vzpostavitvi informacijskih zbirk o slovenskih umetnikih in spomenikih, pomembna naloga pa so tudi kritične izdaje virov.

Program dela je bil v raziskovalnem obdobju 2004-2008 v celoti realiziran, nekatere vsebine so bile celo razširjene, saj so se v kontekstu poglobljene raziskave evropske umeščenosti nekateri umetniki izkazali bistveno pomembnejši za slovensko dediščino, kot je bilo znano doslej (s tega vidika so bile prvič pri nas sistematične raziskave posvečene migraciji umetnikov v zgodnjem novem veku). Ob tradicionalnih metodah dela na podlagi slogovne analize, arhivskega dela, tipologije, kronologije in ikonografije, je bil poseben poudarek tudi na kulturni, cerkveni, ekonomski, socialni zgodovini, ki umetninam določajo kontekst. Pomemben prispevek k razumevanju slovenske umetnostne dediščine so rezultati raziskav na področju naročništva in zbirateljstva. Zelo veliko rezultatov je bilo že objavljenih (okrepilo se je objavljanje v tujih jezikih), del pa jih je v tisku ali fazi priprave za natis (npr. kritične izdaje Valvasorjeve grafične zbirke: X. album natisnjen, IX. v tisku, XI. v recenziji, XII. v prevajanju). Izdanih je bilo enajst avtorskih znanstvenih monografij in več timskih del, zbornikov in razstavnih katalogov.

V skladu s programom dela je bila osrednja pozornost posvečena raziskavam baroka (17. in 18. stoletje), pomembni rezultati pa so bili doseženi tudi na področju srednjeveške umetnosti (zlasti stavbne plastike) in umetnosti 19. in 20. stoletja (arhitektura, slikarstvo, grafika in fotografija).

#### Arhitektura

Na področju raziskav srednjeveškega stavbarstva je veljala glavna pozornost romanski in zgodnjegotski arhitekturi in še posebej stavbni plastiki. Na novo so bili raziskani in ovrednoteni nekateri ključni romanski spomeniki na Slovenskem, tako npr. cistercijanska cerkev v Kostanjevici na Krki s svojo dragoceno stavbno plastiko in tamkajšnja župnijska cerkev sv. Jakoba; nove poglede na razvoj in pomen visokosrednjeveškega stavbarstva so prinesle tudi raziskave samostanskega kompleksa v Stični. Izkristalizirala so se posamezna evropska področja, katerih vplivi se kažejo v našem gradivu, s tem pa so se ti spomeniki tudi organsko vključili v evropski razvoj in postali enakopraven del evropskega patrimonija. Pripravljen je bil korpus gradiva, ki bo osnova za digitalno zbirko. Študije arhitekture baročnega časa so se osredotočile na razvoj in pomen stavbe ljubljanske stolnice. Gre za evropski spomenik arhitekta Andree Pozza, ki pa je zrasel iz domače baročno razsvetljene duhovne klime in ki je pri nas ustvaril specifično tradicijo ter pomembno sooblikoval t. i. ljubljanski barok. Ob tem se je v marsičem osvetlil tudi delež in pomen prvega, nesojenega arhitekta stolnice, Carla Martinuzzijsa. Dragocene rezultate so dale raziskave plemiške arhitekture dvorcev in vil, predvsem na Primorskem, detajlno pa je bilo raziskano tudi delo beneškega arhitekta Giorgia Massarija na Slovenskem, zlasti njegova prenova koprške stolnice, ter njegovi odločilni vplivi na baročno stavbarstvo na vzhodni jadranski obali (izšla je monografija v slovenskem jeziku, študija v italijanščini je v pripravi). Študija sakralne arhitekture na Kočevskem, ki je upoštevala ohranjene in neohranjene spomenike od srednjega veka do 19. stoletja, je jasno izpostavila številne značilnosti in posebnosti, ki dajejo temu področju karakter specifičnega regionalnega umetnostnega pojava. Raziskave novejših slovenske arhitekture so bile usmerjene na arhitekturno dogajanje in urbanistične posege 19. stoletja v Ljubljani ter na posamezne vidike Plečnikove umetnosti.

#### Slikarstvo in grafika

Raziskave slikarstva so bile večinoma usmerjene v baročni čas. Tudi tu je bila velika pozornost posvečena ljubljanski stolnici, Quagliievi stolnični poslikavi in njegovim oltarnim slikam zanjo, hkrati pa tudi njegovemu vplivu na druge slikarje ljubljanskega baroka, zlasti na freskanta Jelovška. Jelovškovega opusa je veljala posebna pozornost, saj predstavlja osrednjo freskantsko osebnost 18. stoletja na Kranjskem. Raziskave so se dotaknile tudi številnih drugih evropskih imen v okviru naše baročne umetnosti, tako freskantov Rempa, Wagingerja, Madernija in Gabriela kakor denimo novoodkritih štafelajnih del Pietra Liberija, švedskega slikarja Augustina Dahlsteena in goriških poznobaročnih slikarjev Lichtenreitov ter štajerskega slikarja Jožefa Digla. Raziskave so bile posvečene tudi duhovnemu ozadju posameznih baročnih umetnin (npr. slika Marijinega vnebovzetja pri Novi Štifti). Velika pozornost je veljala tudi baročni grafični umetnosti, tako v smislu posrednice slogovnih in motivnih dosežkov in novosti, pa tudi grafiki kot samostojni in cenjeni baročni umetnostni zvrsti in njenemu zbirateljstvu, predvsem dragoceni Valvasorjevi grafični zbirki. Ob zbirateljih je veljala pozornost tudi naročnikom, zlasti cerkvenim dostojanstvenikom ter njihovim umetnostnim pogledom in dometom; posebej povedni so rezultati raziskave o naročništvu ljubljanskega škofa Buchheima. Ob stolničnem jubileju so bili na pobudo Inštituta zbrani, raziskani in ovrednoteni tudi skoraj vsi znani slikarski in kiparski portreti ljubljanskih škofov. V okviru simpozija in razstave o enigmatičnem slikarju Almanachu je bilo sistematično raziskano in na novo osvetljeno praktično vse ohranjeno slikarsko gradivo iz zadnje četrtine 17. stoletja; slika evropskih vplivov in intenzivnosti umetnostnega dogajanja tega obdobja se je zelo izostrila. Raziskave so se dotaknile tudi baročnih tapiserij, ohranjenih na Slovenskem - po količini skromna ostalina nekdanje grajske opreme, je vezana na produkcijo francoskih in bruseljskih manufaktur. V okviru raziskav naročništva je bil poudarek tudi plemiških zbirk zgodnjega novega veka (zlasti profano slikarstvo). Raziskave slikarstva v 20. stoletju so se posvetile opusu manj znanih osebnosti Jana Oeltjena in Else Kasimir Oeltjen ter posameznim segmentom iz opusa Franceta Miheliča.

#### Kiparstvo

Raziskave kiparstva so se (mimo visokosrednjeveške stavbne plastike in kiparskih portretov ljubljanskih škofov) osredotočile na obdobje baroka. Raziskan je bil razvoj in osvetljeni evropski vplivi v plastiki 17. stoletja, vključeni v zlate oltarje, raziskana pa so bila tudi številna poglavja iz kiparske dejavnosti 18. stoletja. Monografsko je bil objavljen pregled poznobaročnega kiparstva na Gorenjskem, ki poleg vodilne Vrbnikove delavnice iz Kranja izrisuje tudi opuse številnih drugih mojstrov, mdr. zelo kvalitetnega Poljaka Petra Žiwobskega ali Čeha Jerneja Fleischhackerja. Pozornost je veljala tudi slovenski recepciji in dosežkom beneškega kiparstva v kamnu, zlasti nekaterim novoodkritim delom Angela Puttija in Francesca Robbe. Raziskave pa so ugotovile in osvetlile tudi druge evropske vplive na slovensko baročno

kiparstvo, zlasti neposredne bavarske vzore za kvalitetno skupino kostanjeviške plastike ter obsežnejšo skupino oltarjev v štukolustru, delo wessobrunnskih štukaterjev (Niclas Reißmayer, Jožef Gebhardt in drugi).

#### Fotografija

V program je bilo vključeno tudi do zdaj zapostavljeno področje umetniške fotografije. Raziskave so se osredotočile na dve osebnosti: na malo znanega Aloisa Kasimira, ki je bil ob koncu 19. stoletja član graškega kluba fotografskih amaterjev, in na Stojana Kerblerja, ki je ena osrednjih osebnosti sodobne slovenske fotografije.

Spletna monografija *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst* (2007) prinaša znanstvene prispevke, ki kritično analizirajo pristope in metodologijo raziskovanja slovenske umetnostnozgodovinske dediščine in prinašajo izvirne znanstvene dosežke o posameznih ključnih temah. V skladu z zastavljenimi cilji so bile pripravljene kritične izdaje virov (Valvasorjeva grafična zbirka, Plečnikova pisma).

Uredništvo je obsegalo delo na obeh periodičnih publikacijah (*Acta historiae artis Slovenica*, *Umetnostna kronika*) in več znanstvenih in strokovnih monografijah. Raziskovalci so sodelovali pri pripravi več razstav (mdr. o Plečniku, o Almanachu, o ljubljanskih škofih), organizirali mednarodne posvete in domače konference.

Začelo se je sistematično delo na ikonografskih in ikonoloških raziskavah (v tej povezavi na slovenski terminologiji, mdr. s prevajanjem ICONCLASS an iconographic classification system). Arhivsko in terensko raziskovanje pomembno prispevata k pripravi korpusov (stavbna plastika in baročno stropno slikarstvo, slednje je vključeno v mednarodno raziskovalno skupino Baroque Ceiling Painting in Central Europe) in umetnostne topografije.

Pomembno je bilo sodelovanje z drugimi humanističnimi strokami (zlasti zgodovina, literarne vede, teologija, glasba) in pa povezovanje z naravoslovnimi in tehničnimi vedami (gradbeniki, kemiki). Strokovno svetovanje pri ohranjanju umetnostnozgodovinske dediščine je bilo realizirano v številnih komisijah, posebej se je razvil model za ohranjanje kulturne dediščine v primeru vojnih spopadov in pa sistematično evidentiranje slikarske dediščine Ljubljane (z osveščanjem o stopnji ogroženosti).

Raziskovalci so se vključili v pedagoški proces na univerzah v Ljubljani, Kopru in Mariboru, v preteklem obdobju so se štirje člani programske skupine tudi habilitirali. Veliko pozornosti je bilo posvečeno vzgoji novih kadrov (v programsko skupino so bili v obdobju 2004-2007 vključeni trije mladi raziskovalci (ena je doktorirala), leta 2008 bosta vključena dva nova, tako da bo programska skupina začela novo obdobje s štirimi mladimi raziskovalci.

### 3. Ocena stopnje realizacije zastavljenih raziskovalnih ciljev<sup>2</sup>

Osnovo raziskovalnega programa predstavlja znanstveno delo na Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta, ki je nacionalni inštitut pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti. Temeljne raziskave so posvečene preučevanju umetnostne dediščine Slovenije in njenemu evropskemu kontekstu. Rezultati raziskovalnega dela so izvirni znanstveni članki, znanstvene monografije, znanstvena poglavja v monografijah pa tudi strokovni prispevki, predavanja, razstave, uredniško delo, organizacija posvetov, priprava korpusov, leksikona umetnikov, umetnostne topografije itd., saj se na področju umetnostne zgodovine znanstveno delo tesno prepleta s strokovnim, ki je namenjeno mdr. evidentiranju, spoznavanju in razumevanju likovne dediščine, varovanju in ohranjanju kulturne dediščine, vzpostavitvi informacijskih zbirk o slovenskih umetnikih in spomenikih, pomembna naloga pa so tudi kritične izdaje virov. Program dela je bil v raziskovalnem obdobju 2004–2008 v celoti realiziran, nekatere vsebine so bile celo razširjene, saj so se v kontekstu poglobljene raziskave evropske umeščenosti nekateri umetniki izkazali bistveno pomembnejši za slovensko dediščino, kot je bilo znano doslej (s tega vidika so bile prvič pri nas sistematične raziskave posvečene migraciji umetnikov v zgodnjem novem veku). Ob tradicionalnih metodah dela na podlagi slogovne analize, arhivskega dela, tipologije, kronologije in ikonografije, je bil poseben poudarek tudi na kulturni, cerkveni, ekonomski, socialni zgodovini, ki umetninam določajo kontekst. Pomemben prispevek k razumevanju slovenske umetnostne dediščine so rezultati raziskav na področju naročništva in zbirateljstva. Zelo veliko rezultatov je bilo že objavljenih (okrepilo se je objavljanje v tujih jezikih), del pa jih je v tisku ali fazi

priprave za natis. Izdanih je bilo enajst avtorskih znanstvenih monografij in več timskih del, zbornikov in razstavnih katalogov.  
V skladu s programom dela je bila osrednja pozornost posvečena raziskavam baroka (17. in 18. stoletje), pomembni rezultati pa so bili doseženi tudi na področju srednjeveške umetnosti (zlasti stavbne plastike) in umetnosti 19. in 20. stoletja (arhitektura, slikarstvo, grafika in fotografija).

#### 4. Utemeljitev morebitnih sprememb programa raziskovalnega programa<sup>3</sup>

/

#### 5. Najpomembnejši znanstveni rezultati programske skupine<sup>4</sup>

| Znanstveni rezultat |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                  | Naslov       | <i>SLO</i> MUROVEC, Barbara. X. zvezek Različni bakrorezi iz Ovidijevih Metamorfoz, iz Vergilijevih in ljubezenskih pesmi ter drugi tem podobni ...1685                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                     |              | <i>ANG</i> MUROVEC, Barbara. Book X Various engravings to Ovid's Metamorphoses, Vergil's and love poems as well as other similar engravings ... 1685                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                     | Opis         | <i>SLO</i> Trijezična (v slovenskem, hrvaškem in angleškem jeziku) kritična izdaja 10. albuma Valvasorjeve grafične zbirke. Janez Vajkard Valvasor (1641–1693) je bil izjemno pomemben zbiralec grafik in risb, njegova zbirka v 18. zvezkih je redek primerek tudi v evropskem gradivu. Natančna analiza, obdelava in primerjava grafičnih listov z Ovidijevimi Metamorfozami in drugimi ilustracijami literarnih del prinaša spoznanja o pomenu Valvasorjeve zbirke na tem področju (tako z vidika naročništva, zbirateljstva kakor tudi produkcije); posebnega pomena je tudi raziskava do zdaj neznanih grafik.              |
|                     |              | <i>ANG</i> A trilingual (Slovene, Croat, English) critical edition of Book XI of the Valvasor Print Collection. Johann Weichard Valvasor (1641–1693) was an outstanding collector of prints and drawings, his collection, bound in 18 albums is a rare example also within the European context. The precise analysis, treatment and comparison of the prints with Ovid's Metamorphoses and other illustrations of literary works bring forth new findings about the significance of Valvasor's collection in this field (from the viewpoint of patronage and collecting as well as production) ...                              |
|                     | Objavljeno v | Ljubljana: Fundacija Janez Vajkard Valvasor pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti; Zagreb: Zagrebska nadškofija, Biblioteka Metropolitana 2007 (Iconotheca Valvasoriana, 10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                     | Tipologija   | 2.01 Znanstvena monografija                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| COBISS.SI-ID        |              | 236812032                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.                  | Naslov       | <i>SLO</i> LAVRIČ, Ana. Slika Marijinega vnebovzetja v Novi Štifti pri Ribnici v luči Schönlebnove mariologije in Almanachovega slikarstva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                     |              | <i>ANG</i> LAVRIČ, Ana. Das Bild Mariae Himmelfahrt in Nova Štifta bei Ribnica im Lichte von Schönlebens Mariologie und Almanachs Malerei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                     | Opis         | <i>SLO</i> Članek na osnovi arhivskih dokumentov ter slogovne in ikonografske analize obravnava sliko Marijinega vnebovzetja iz Nove Štife pri Ribnici, ki je bila v raziskavah praktično spregledana. Slogovna analiza kaže, da gre za pomemben, doslej manjkajoči člen pri nadaljnjem ugotavljanju opusa znamenitega slikarja Almanacha in pri preučevanju slikarstva druge polovice 17. stoletja na Kranjskem. Ikonografske posebnosti pa razkrivajo, da je slika nastala pod vplivom Janeza Ludvika Schönlebna, ki je v svojih spisih branil nauk o Marijinem brezmadežnem spočetju in spodbujal papeža k razglasitvi dogme. |
|                     |              | <i>ANG</i> Based on archival documents and stylistic and iconographic analyses, this paper discusses an altarpiece in the church at Nova Štifta near Ribnica, i.e. the painting The Assumption of the Virgin, that has been practically overlooked in the hitherto researches. The stylistic analysis has shown that it represents a very important link, missing so far, in the further establishing of the oeuvre of the famous painter Almanach and in the overall study of the painting in the second half of the 17th century in Carniola. ...                                                                              |

|    |              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|--------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Objavljeno v |     | Acta historiae artis Slovenica, 11, 2006, str. 97–121                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | Tipologija   |     | 1.01 Izvirni znanstveni članek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | COBISS.SI-ID |     | 25923373                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | Naslov       | SLO | RESMAN, Blaž. Die Grundströmungen in der Skulptur des Barock in Slowenien : Übersicht, Problematik, Einflüsse des bayerischen Rokoko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    |              | ANG | RESMAN, Blaž. Die Grundströmungen in der Skulptur des Barock in Slowenien : Übersicht, Problematik, Einflüsse des bayerischen Rokoko.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | Opis         | SLO | Izvirni znanstveni prispevek obravnava celotno kiparsko produkcijo baročnega časa, tj. 17. in 18. stoletja, v slovenskih deželah. Ugotavlja razvojne zakonitosti slovenske baročne plastike in izpostavlja njene najvidnejše dosežke ter opozarja na povezave slovenskega baročnega kiparstva z evropskimi, zlasti južnonemškimi kiparskimi spomeniki (npr. Leonhard Kern in Friedrich Renner v 17. stoletju; Wessobrunnski štukaterji, zlasti Niklas Raißmayer in Joseph Gebhardt; delo Clemensa Baumbhelzla za Kostanjevico).                                                                                 |
|    |              | ANG | The paper deals with the entire sculptural production of the Baroque era, i.e. the 17th and the 18th centuries, in the Slovene lands. It establishes the constants of development in Slovene Baroque sculpture and points to its most outstanding achievements and calls attention to the connections between Slovene Baroque sculpture and European, particularly south-German, sculptural monuments (e.g. Leonhard Kern and Friedrich Renner in the 17th century; the Wessobrunn stuccoists, particularly Niklas Raißmayer and Joseph Gebhardt; the work of Clemens Baumbhelzl for Kostanjevica on the Krka). |
|    | Objavljeno v |     | HÖFLER, Janez (ur.), BÜTTNER, Frank (ur.). Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock : Architektur, Skulptur, Malerei. Regensburg: Schnell & Steiner, cop. 2006, str. 93-104, ilustr.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | Tipologija   |     | 1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|    | COBISS.SI-ID |     | 25531949                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. | Naslov       | SLO | PRELOVŠEK, Damjan. Jože Plečnik : 1872-1957.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    |              | ANG | PRELOVŠEK, Damjan. Jože Plečnik : 1872-1957.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | Opis         | SLO | Monografija o življenju in delu arhitekta Plečnika je v italijanskem jeziku izšla pri ugledni evropski založbi Electa Mondadori, ki je ena od najpomembnejših založb za izdajanje znanstvene in strokovne literature s področja arhitekture in zgodovine arhitekture. Izdaja monografije o Jožetu Plečniku je pomembna, ker je v zbirki o najpomembnejših svetovnih arhitektih prvič zastopan tudi slovenski arhitekt, hkrati pa gre tudi za prvo monografijo slovenskega avtorja, ki je izšla v tej zbirki. S tem se je znatno povečal ugled slovenske arhitekture in slovenske zgodovine arhitekture v svetu. |
|    |              | ANG | The monograph on the life and work of the architect Plečnik was published in Italian language by the renowned European publishing house Electa Mondadori, which is one of the world's most important publishing houses for the issuing of scientific and scholarly literature in the field of architecture and the history of architecture. Its edition of the monograph on Jože Plečnik is important due to the fact, that it is for the first time that a Slovene architect is included in the collection of monographs on the most outstanding architects of the world. ...                                  |
|    | Objavljeno v |     | Milano: Electa, 2005. 385 str., ilustr. ISBN 88-435-8246-1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | Tipologija   |     | 2.01 Znanstvena monografija                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | COBISS.SI-ID |     | 23775789                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. | Naslov       | SLO | SERAŽIN, Helena. Arhitekt Giorgio Massari (1687-1766) : sakralna arhitektura na Goriškem, v Furlaniji, Istri in Dalmaciji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|    |              | ANG | SERAŽIN, Helena. Giorgio Massari (1687) Sacred Architecture in Gorizia Region, Friuli, Istria and Dalmatia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|    | Opis         | SLO | Izvirna znanstvena monografija obravnava manj znana in nekatera povsem neznana dela najpomembnejšega beneškega arhitekta prve polovice 18. stoletja Giorgia Massarija (1687–1766) na Goriškem, v Furlaniji, Istri in Dalmaciji. Prinaša nove ugotovitve o arhitektovi zgodnji formaciji in prvih naročilih, razkriva ga kot specialista za harmonične preнове starih stolnic in ga na podlagi ugotovitev o širokem razponu arhitekturnega znanja in                                                                                                                                                             |

|              |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                   | <p>kreativnega prilagajanja zahtevam naročnikov na novo umešča v pregled italijanske in evropske poznobaročne arhitekture.</p> <p>ANG The monograph presents the less known and some completely unknown works by the most important Venetian architect of the first half of the 18th century, Giorgio Massari, located in the Gorizia region, Friuli, Istria and Dalmatia. It brings forth new findings about the architect's early formation, it reveals him as a specialist for harmonious renovations of old cathedrals, and, on the basis of establishing the wide span of his architectural knowledge and skill and creative adaptability to his clients' demands, it secures a new place for him in the survey of European late-Baroque architecture.</p> |
| Objavljeno v | Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007. 271 str., ilustr. ISBN 978-961-254-047-0. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tipologija   | 2.01 Znanstvena monografija                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| COBISS.SI-ID | 236836096                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 6. Najpomembnejši družbeno-ekonomsko relevantni rezultati programske skupine<sup>5</sup>

| Družbeno-ekonomsko relevantni rezultat |              |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                     | Naslov       | SLO                                                                                   | Sakralna dediščina na Kočevskem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        |              | ANG                                                                                   | The Sacred Heritage of Kočevje Region                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                        | Opis         | SLO                                                                                   | Raziskava kočevskih cerkva z razstavo v Pokrajinskem muzeju Kočevje od 1.3. do 25.5.2007. Rezultati so bili predstavljeni najširši kulturno zainteresirani publiki v knjižni obliki, razstava tudi v Ljubljani, tako da bodo rezultati pomembno vplivali na osveščanje o ohranjanju nacionalne dediščine in bodo v veliko pomoč pri obnovi cerkva. V okviru tega projekta so prvič predstavljene rekonstrukcije cerkva, ki so bile uničene med in po drugi svetovni vojni, nekateri spomeniki povsem na novo ovrednoteni, Kočevska pa s tem končno ustrezno postavljena na zemljevid slovenskih umetnostnih spomenikov. |
|                                        |              | ANG                                                                                   | The research resulted in the exhibition Sacred Heritage of Kočevje Region that was staged in the Regional Museum Kočevje, 1 March–25 May, 2007. The results were presented to the widest circles of culturally interested audiences in the form of a book, and as the exhibition, first in Kočevje and subsequently also in Ljubljana, so that the findings will exert considerable influence on the awareness about the importance of the preservation of national heritage and will be of great help in the renovation of the churches. ...                                                                           |
|                                        | Šifra        | F.27 Prispevek k ohranjanju/varovanje naravne in kulturne dediščine                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        | Objavljeno v | Sakralna dediščina na Kočevskem. Razstavni katalog, Kočevje, Pokrajinski muzej, 2006. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        | Tipologija   | 2.17 Katalog razstave                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        | COBISS.SI-ID | 230832384                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.                                     | Naslov       | SLO                                                                                   | Zasnova, organizacija in vodenje treh posvetov slovenskih umetnostnih zgodovinarjev                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |              | ANG                                                                                   | Concept, organization and the leading of three conferences of Slovene art historians                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                        | Opis         | SLO                                                                                   | Posveti so se izoblikovali v platformo za strokovno in znanstveno diskusijo o problemih stroke, na katerih sodelujejo številni slovenski predstavniki. Dvodnevni dogodki s plodno razpravo pomembno vplivajo na vzpostavitev nadaljnjega sodelovanja na posameznih področjih strokovnega in znanstvenega dela (terminologija, topografija, ikonografija, zgodovina stroke itd.) in oživitvi tovrstnih raziskav (na primer ikonografskih, ki ključno prispevajo k vsebinskemu razumevanju naše umetnostne preteklosti; pripravi umetnostnozgodovinskega terminološkega slovarja).                                        |
|                                        |              | ANG                                                                                   | The conferences have grown into a platform for expert and scholarly discussion on the problems of the branch, in which numerous Slovene representatives participate. The events and their discussions influence the establishment of further collaboration in individual fields of expert and scientific work (terminology, topographical artistic inventories, iconography, history of the branch, etc.) and to the reviving of this kind of researches                                                                                                                                                                |

|    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |              | (e.g. iconographical researches that crucially contribute to the understanding of the contents of our artistic past; preparation of terminological vocabulary).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | Šifra        | B.01 Organizator znanstvenega srečanja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    | Objavljeno v | Slovenska umetnostna zgodovina. Tradicija, problemi, perspektive, Ljubljana 2004.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | Tipologija   | 2.02 Strokovna monografija                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | COBISS.SI-ID | 216928256                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3. | Naslov       | <i>SLO</i> Arhitekt Jože Plečnik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|    |              | <i>ANG</i> Architect Jože Plečnik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | Opis         | <i>SLO</i> Arhitektur im Ringturm: JOSEF PLEČNIK. ARHITEKT IN WIEN, PRAG, LAIBACH. 1872-1957, razstava Dunaj 28. 6.-8. 9. 2006. Čeprav Jože Plečnik ni ime, ki bi ga bilo šele potrebno rešiti iz pozabe, je razstava, ki jo je na Dunaju pripravil Damjan Prelovšek izjemno pomembna za prepoznavnost slovenske umetnostne identitete v širšem evropskem kontekstu. Razstava je bila preseljena še v Narodno galerijo v Ljubljani.                                                                                                                                                                                |
|    |              | <i>ANG</i> Architektur im Ringturm: Josef Plečnik. Architekt in Wien, Prag, Laibach. 1872-1957, exhibition in Vienna, 28 June-8 September, 2006. Although Jože Plečnik is not the name to be saved from oblivion, the exhibition that Damjan Prelovšek prepared in Vienna is extraordinarily important for the recognizability of Slovene artistic identity within a wider European context. The exhibition was subsequently moved to the National Gallery of Slovenia.                                                                                                                                            |
|    | Šifra        | F.28 Priprava/organizacija razstave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|    | Objavljeno v | Friedrich Achleitner, Damjan Prelovšek, Adolph Stiller, Stephan Templ: Josef Plečnik: 1872-1957: Architekt in Wien, Prag, Laibach (Architektur im Ringturm, 12), Salzburg 2006.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | Tipologija   | 2.17 Katalog razstave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|    | COBISS.SI-ID | 514040972                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. | Naslov       | <i>SLO</i> Upodobitve ljubljanski škofov                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    |              | <i>ANG</i> Portraits of the bishops of Ljubljana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|    | Opis         | <i>SLO</i> Na razstavi, ki jo je zasnovala A. Lavrič in je bila namenjena počastitvi 300-letnega jubileja ljubljanske stolne cerkve, so bile predstavljene portretne upodobitve pastirjev ljubljanske škofije od njene ustanovitve do današnjih dni. Ekspoziti, izbrani po kulturnozgodovinskih in umetnostnih kriterijih, izhajajo iz različnih fondov, jedro razstave pa sta bili zbirka oljnih portretov iz ljubljanske škofijske palače in po njej posneta Jakčeva risana galerija škofov. Ob razstavi je izšel tudi obsežen razstavni katalog v uredništvu A. Lavrič, ki prvič celovito predstavlja tematiko. |
|    |              | <i>ANG</i> The exhibition, conceived by A. Lavrič and intended to honour the 300th anniversary of the new building of Ljubljana cathedral, featured the portraits of the bishops of Ljubljana from the founding of the diocese to the present day. The exhibits, selected according to culturo-historical and artistic criteria, came from different holdings, and the core of the exhibition came from the collection of oil portraits in the bishopric palace in Ljubljana and from Božidar Jakac's series of made after them in the drawing medium. ...                                                         |
|    | Šifra        | F.28 Priprava/organizacija razstave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|    | Objavljeno v | Upodobitve ljubljanskih škofov, Narodna galerija, Ljubljana 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | Tipologija   | 2.01 Znanstvena monografija                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | COBISS.SI-ID | 234422272                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. | Naslov       | <i>SLO</i> Almanach in in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|    |              | <i>ANG</i> Almanach and the painting of the second half of the 17th century in Carniola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | Opis         | <i>SLO</i> Projekt v sodelovanju z Oddelkom za umetnostno zgodovino FF UL in Narodno galerijo je v letih 2005 in 2006 prinesel številne rezultate, mdr. MEDNARODNI ZNANSTVENI POSVET (Flemish and Dutch Painters in Central Europe and Northern Italy in the Late 17th Century: Almanach and the Painting of the Second Half of the 17th Century in Carniola, Ljubljana, Narodna galerija, 20.-23. oktober 2005). Eden od glavnih namenov je bil predstaviti malo znano umetnost Kranjske kolegom iz tujine in s tem Almanacha in njegove sodobnike primerjalno umestiti v evropski kontekst.                      |

|              |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | ANG                                      | The project, carried out in collaboration with the Department of Art History, Faculty of Arts, University of Ljubljana, and the National Gallery of Slovenia in the years 2005 and 2006 brought forth numerous results: international scientific conference (Flemish and Dutch Painters in Central Europe and Northern Italy in the Late 17th Century: Almanach and the Painting of the Second Half of the 17th Century in Carniola, Ljubljana, National Gallery of Slovenia, 20–23 October, 2005). One of the main goals was to present the poorly known art in Carniola to colleagues from abroad ... |
| Šifra        | B.01                                     | Organizator znanstvenega srečanja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Objavljeno v | Acta historiae artis Slovenica, 11, 2006 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Tipologija   | 1.01                                     | Izvirni znanstveni članek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| COBISS.SI-ID | 64217856                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 7. Pomen raziskovalnih rezultatov programske skupine<sup>6</sup>

### 7.1. Pomen za razvoj znanosti<sup>7</sup>

SLO

Raziskave so prispevale k razvoju umetnostnozgodovinske vede v smislu širšega in globljega poznavanja slovenske umetnostne preteklosti in k razširjanju celotnega humanističnega vedenja o evropski preteklosti, novih metodoloških pristopov, izboljšanju slovenske terminologije in univerzitetnih izobraževalnih programov. Z rezultati raziskav, kot so na primer migracije umetnikov, naročništvo, duhovni, socialni in ekonomski kontekst pri razumevanju in interpretaciji umetnin, je programska skupina temeljito doprinesla tudi k razvoju znanosti v najširšem smislu, saj so raziskave uporabne na številnih drugih področjih. Z interdisciplinarnimi raziskavami s tehniki (zlasti gradbeniki) in naravoslovci (kemiki, fiziki) je program prispeval k metodološki nadgradnji in uporabnosti t. i. trdih ved v humanistične namene (raziskave kulturne dediščine).

ANG

The researches have contributed to the development of art history in the sense of a wider and deeper knowledge about Slovene artistic past and the growth of the entire humanistic knowledge about European past, to new methodological approaches, the improvement of Slovene terminology and university study programmes. The results of the team's researches, such as migration of artists, patronage, spiritual, social and economical context in the understanding and interpretation of the works of art, greatly contribute also to the development of science in the widest sense, since research results are applicable in a number of other spheres. Furthermore, the interdisciplinary researches in collaboration with technical branches (mainly civil engineering) and natural sciences (chemistry, physics) have contributed to the methodological upgrading and the application of the so-called hard sciences in humanities (investigations of cultural heritage).

### 7.2. Pomen za razvoj Slovenije<sup>8</sup>

SLO

Rezultati predstavljajo znanstveni temelj, nujno potreben za pravilno varovanje, obnovo, prezentacijo in ohranjanje umetnostnih spomenikov, torej za kulturno dediščino Slovenije (raziskovalci ga posredujejo tudi direktno s sodelovanjem v komisijah Zavoda za varstvo kulturne dediščine). Rezultati prispevajo k dvigu zgodovinske zavesti in s tem k utrjevanju nacionalne identitete. Podpirajo našo kulturno enakopravnost v družbi evropskih narodov. Vplivajo tako na varstvo kulturne dediščine, univerzitetno ter srednješolsko izobraževanje kakor tudi na razstavno dejavnost, založništvo, kulturni turizem in druge sorodne dejavnosti. Takojšnji direktni učinki so zaradi obsežnega konkretnega sodelovanja z uporabniki in naročniki (občine, Restavratorski center, muzeji in arhivi).

ANG

The results form the scientific basis that is a prerequisite for accurate protection, restoration, presentation and preservation of art monuments, i.e. the cultural heritage of Slovenia (the researchers also communicate their findings directly through their participation in the commissions of the Institute for the Protection of Cultural Heritage). The findings contribute to the growth of historical awareness and thus to the enhancement of national identity. They support Slovene cultural equality in the company of European nations. They have influence on the protection of cultural heritage and university and secondary education as well as exhibition

activities, publishing, cultural tourism and other related activities. Immediate effects have been realized through extensive concrete collaboration with users and clients (communes, Restoration Centre, museums, archives).

#### 8. Zaključena mentorstva članov programske skupine pri vzgoji kadrov<sup>9</sup>

| Vrsta izobraževanja | Število mentorstev | Od tega mladih raziskovalcev |
|---------------------|--------------------|------------------------------|
| - magisteriji       |                    |                              |
| - doktorati         | 2                  | 1                            |
| - specializacije    |                    |                              |
| <b>Skupaj:</b>      | 2                  | 1                            |

#### 9. Zaposlitev vzgojenih kadrov po usposabljanju

| Organizacija zaposlitve                 | Število doktorjev | Število magistrov | Število specializantov |
|-----------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| - univerze in javni raziskovalni zavodi | 1                 |                   |                        |
| - gospodarstvo                          |                   |                   |                        |
| - javna uprava                          |                   |                   |                        |
| - drugo                                 |                   |                   |                        |
| <b>Skupaj:</b>                          | 1                 | 0                 | 0                      |

#### 10. Opravljeno uredniško delo, delo na informacijskih bazah, zbirkah in korpusih v obdobju<sup>10</sup>

|    | Ime oz. naslov publikacije, podatkovne informacijske baze, korpusa, zbirke z virom (ID, spletna stran)                                                                                                                                                                                                                             | Število *                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Acta historiae artis Slovenica, 9-12, 2004-2007, glavni urednik 2004-2005 B. Resman, 2006 B. Murovec, 2007 H. Seražin.<br>ISSN 1408-0419 [COBISS.SI-ID 64217856]<br><a href="http://uifs.zrc-sazu.si/?q=/node/20">http://uifs.zrc-sazu.si/?q=/node/20</a>                                                                          | 2004: 11 razprav<br>2005: 13 razprav<br>2006: 17 razprav<br>2007: 15 razprav |
| 2. | Vis imaginis. Baročno slikarstvo in grafika. Jubilejni zbornik za Anico Cevc, Ljubljana 2006, 462 str., glavna urednica B. Murovec.<br>ISBN 978-961-6568-91-3 [COBISS.SI-ID 231165440]<br><a href="http://zalozba.zrc-sazu.si/index.php?q=sl/node/586">http://zalozba.zrc-sazu.si/index.php?q=sl/node/586</a>                      | 24 razprav                                                                   |
| 3. | Steletovi terenski zapiski, spletna zbirka,<br><a href="http://gis.zrc-sazu.si/zrcgis/ewmap.asp?catprj=zrcgis.stele">http://gis.zrc-sazu.si/zrcgis/ewmap.asp?catprj=zrcgis.stele</a>                                                                                                                                               | 1786 vnosov (za 709 objektov)                                                |
| 4. | Slovenska umetnostna identiteta in njen evropski kontekst. Izbrane razprave I, Ljubljana 2007 (ur. B. Murovec), spletna monografija, ISBN 978-961-254-049-4<br>COBISS.SI-ID 236844032, 144 str.<br><a href="http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf">http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf</a> | 10 razprav                                                                   |
| 5. | Slovenski biografsko-bibliografski leksikon umetnikov<br><a href="http://uifs.zrc-sazu.si/?q=/node/364">http://uifs.zrc-sazu.si/?q=/node/364</a>                                                                                                                                                                                   | 3688 vnosov                                                                  |
| 6. | Slovenska umetnostna zgodovina. Tradicija, problemi, perspektive, Ljubljana 2004, ur. B. Murovec, COBISS.SI-ID 216928256, ISBN 961-6500-59-7, 283 str.                                                                                                                                                                             | 27 prispevkov                                                                |
|    | Upodobitve ljubljanski škofov, gl. urednica A. Lavrič, Ljubljana                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 razprave in 75                                                             |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 7.  | 2007, ISBN 978-961-6029-90-2, COBISS.SI-ID 234422272.<br>454 str.                                                                                                                                                                                                                                                                | kataložnih enot                                  |
| 8.  | Mediterranean Myths from Classical Antiquity to the Eighteenth Century, Ljubljana 2006, 298 str.<br>Uredili M. Kokole, B. Murovec, M. Šašel Kos, M. Talbot<br>ISBN 961-6568-04-3 [COBISS.SI-ID 224905984]<br><a href="http://zalozba.zrc-sazu.si/index.php?q=sl/node/392">http://zalozba.zrc-sazu.si/index.php?q=sl/node/392</a> | 12 razprav                                       |
| 9.  | Umetnostna kronika, 2-18, 2004-2008, glavna urednica B. Murovec<br>ISSN 1581-7512 [COBISS.SI-ID 125877760]<br><a href="http://uifs.zrc-sazu.si/?q=/node/345">http://uifs.zrc-sazu.si/?q=/node/345</a>                                                                                                                            | 17 števk s 140 prispevki                         |
| 10. | Almanach and Painting in the Second Half of the 17th Century in Carniola, Ljubljana 2006, 351 str.<br>Uredili B. Murovec, M. Klemenčič, M. Breščak.<br>ISBN 961-6568-56-6 [COBISS.SI-ID 228135424]<br><a href="http://zalozba.zrc-sazu.si/index.php?q=sl/node/483">http://zalozba.zrc-sazu.si/index.php?q=sl/node/483</a>        | 7 razprav / 12 avtorjev in<br>54 kataložnih enot |

\*Število urejenih prispevkov (člankov) /število sodelavcev na zbirki oz. bazi /povečanje obsega oz. število vnosov v zbirko oz. bazo v obdobju

#### 11. Vključenost raziskovalcev iz podjetij in gostovanje raziskovalcev, podoktorandov ter študentov iz tujine, daljše od enega meseca

| Sodelovanje v programski skupini      | Število |
|---------------------------------------|---------|
| - raziskovalci-razvijalci iz podjetij |         |
| - uveljavljeni raziskovalci iz tujine |         |
| - podoktorandi iz tujine              | 1       |
| - študenti, doktorandi iz tujine      |         |
| <b>Skupaj:</b>                        | 1       |

#### 12. Vključevanje v raziskovalne programe Evropske unije in v druge mednarodne raziskovalne in razvojne programe ter drugo mednarodno sodelovanje v obravnavanem obdobju<sup>11</sup>

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Članstvo v Evropski akademiji znanosti in umetnosti v Salzburgu (Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste, Salzburg) (D. Prelovšek).</p> <p>Avstrijsko-češko-slovenski projekt ASO: Baroque Wall Painting in the Central European Context (B. Murovec). Sodelovanje pri raziskavah srednjeevropskega stropnega slikarstva z Avstrijsko akademijo znanosti, Češko akademijo znanosti in Univerzo v Brnu, 2005.</p> <p>Research Group Baroque Ceiling Painting in Central Europe (Baročno stropno slikarstvo v srednji Evropi; Češka, Avstrija, Nemčija, Slovaška, Madžarska, Hrvaška, ZDA), od 2006 (B. Murovec), <a href="http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/">http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/</a></p> <p>European Network on Research Programme applied to the Protection of Tangible Cultural Heritage (ERA-NET, Seven Framework Programme, 2008), nosilec: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Italija) (B. Murovec).</p> <p>Raziskovalno delo na Villa I Tatti, The Harvard University Centre for Italian Renaissance Studies v Firencah: 1. 1.-31. 3. 2007 (H. Seražin).</p> <p>Sodelovanje pri projektu Češke akademije znanosti "Giacomo Tencalla and patrons' circle of Czech Lands in 1670-1680s" s študijem "Painter Christian Schroeder and his works for Gundakar von Dietrichstein" (M. Ciglencečki).</p> <p>Sodelovanje pri mednarodnem projektu Discover Baroque Art organizacije Museum With No Frontiers s sedežem v Bruslju (vključenih 19 držav; <a href="http://www.discoverislamicart.org/atrium_about.php">http://www.discoverislamicart.org/atrium_about.php</a>), od 2007. Priprava permanentne zbirke in razstav, ki posredujejo vedenje o evropski baročni dediščini.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Bilateralni projekt SLO-A/ 2004-2005 (nosilec na avstrijski strani Steiermärkisches Landesmuseum, Alte Galerie, Gradec): Grafika in slikarstvo baroka na Štajerskem.

Bilateralni projekt SLO-HR/2006-2007 (nosilec na hrvaški strani Institut za povijest umjetnosti, Zagreb): Valvasorjeva grafična zbirka med Ljubljano in Zagrebom.

Bilateralni projekt SLO-HR/2006-2007 (nosilec na hrvaški strani Oddelek za umetnostno zgodovino, Reka): Umetnostne povezave med Kranjsko, Reko in osrednjo Istro v 17. in 18. stoletju.

Bilateralni projekt SLO-CZ/2007-2008 (nosilec na češki strani je Ústav dějin umění Akademie věd České republiky) Umetnostne povezave med slovenskimi in češkimi deželami od 15. do 20. stoletja.

Bilateralni projekt SLO-A/2007-2008 Umetnostne povezave med Dunajem in Ljubljano v zgodnjem novem veku (nosilec na avstrijski strani je Kommission für Kunstgeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften).

Bilateralni projekt SLO-CZ/2008-2009, Slikar Simone Gionima med Ljubljano in Moravsko / Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia (nosilec na češki strani je Placky University Olomouc, Department of Art History, Jana Zapletalova).

Predavanja v tujini in na mednarodnih konferencah:

OTER GORENČIČ, Mija. Die Zisterzienserklosterkirche in Kostanjevica (Landstrass) in Slowenien : [Referat am Kunstgeschichtlichen Seminar A.o. Prof. Mario Schwarz "Anfänge gotischer Baukunst", Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Montag, 19. Januar 2004]. Wien, 2004. [COBISS.SI-ID 25898285]

OTER GORENČIČ, Mija. Die Bedeutung der Neuentdeckungen zur ältesten Baugeschichte der Kartause Seitz für die österreichische Kunstgeschichte : Vortrag gehalten am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien am 20. November 2007. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID 27415341]

RESMAN, Blaž. Der Bildhauer Angelo Putti und sein künstlerischer Weg durch Österreich : Vortrag gehalten am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien am 20. November 2007. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID 27415597]

MUROVEC, Barbara. Geschichte der slowenischen Kunstgeschichte : Vortrag gehalten am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien am 20. November 2007. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID 27415853]

SERAŽIN, Helena. Die Kapelle des hl. Carlo Borromeo in Görz : ein Beispiel der Übertragung eines architektonischen Modells aus der Serenissima nach Innerösterreich : Vortrag gehalten am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien am 20. November 2007. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID 27416109]

LAVRIČ, Ana. Der Laibacher Bischof Otto Friedrich Buchheim als Kunstsammler : Vortrag gehalten am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien am 20. November 2007. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID 27414829]

CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Kasimir, die Wiener Sezession und Oskar Kokoschka : Vortrag am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien, zur Präsentation des France Stele Instituts für Kunstgeschichte, 20. November 2007. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID 15818504]

SERAŽIN, Helena. Architettura militare del Cinquecento nel territorio compreso fra la Serenissima e Sacro Romano Impero = Utrdbena arhitektura 16. stoletja na mejah Beneške republike in Svetega rimskega cesarstva : predavanje na mednarodnem znanstvenem sestanku Istra in zgornji Jadran v zgodnjem novem veku. Koper, 2004. [COBISS.SI-ID 22594093]

MUROVEC, Barbara. Barocke Deckenmalerei in Slowenien und ihre Beziehung zu Süddeutschland : predavanje na kolokviju Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock: Architectur, Skulptur, Malerei. Ljubljana, 9.10.2004. [COBISS.SI-ID 23230765]

LAVRIČ, Ana. Brezmadežna v slovenski umetnosti = L'Immacolata nell'arte slovena : vabljeno

predavanje na XXI Congresso Mariologico Mariano internazionale, 6.12.2004. Roma, 2004. [COBISS.SI-ID 23055661]

SERAŽIN, Helena. La chiesa della Beata Vergine dei Sette Dolori di Giorgio Massari a Udine : predavanje na mednarodnem znanstvenem sestanku Artisti in viaggio 1600-1750, presenze foreste in Friuli Venezia Giulia. Passariano, 23.10.2004. [COBISS.SI-ID 23420205]

RESMAN, Blaž. Die Grundströmungen in der Skulptur des Barock in Slowenien : Übersicht, Problematik, Einfluss des bayerischen Rokoko : predavanje na kolokviju Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock: Architectur, Skulptur, Malerei. Ljubljana, 8.10.2004. [COBISS.SI-ID 23250989]

LAVRIČ, Ana. Il ruolo dei vescovi posttridentini = Vloga potridentinskih škofov na stičišču Beneške republike in Notranjeavstrijskih dežel : predavanje na mednarodnem znanstvenem sestanku Istra in zgornji Jadran v zgodnjem novem veku. Koper, 2004. [COBISS.SI-ID 22580269]

MUROVEC, Barbara. The story of Jason and other mythological subjects in J. W. Valvasor's printcollection : predavanje na mednarodnem znanstvenem sestanku Mediterranean myths from the classical antiquity to the 18th century. Ljubljana, 22.10.2004. [COBISS.SI-ID 23230509]

MUROVEC, Barbara. Venetian painting in Carniola circa 1600 = Beneško v slikarstvu na Kranjskem okoli 1600 : predavanje na mednarodnem znanstvenem sestanku Istra in zgornji Jadran v zgodnjem novem veku. Koper, 2004. [COBISS.SI-ID 22593837]

SERAŽIN, Helena. I cantieri degli architetti lombardi nei paesi sloveni (Innerösterreich) dal XVI al XVIII secolo : predavanje na mednarodnem znanstvenem simpoziju L'economia della costruzione nell'Italia moderna. Lugano, 2005. [COBISS.SI-ID 23803949]

MUROVEC, Barbara, KLEMENČIČ, Matej, LUBEJ, Uroš. The counts of Auersperg portrait gallery from Gornja Radgona and the question of its author(s) = Portretna galerija grofov Auerspergov z gradu Gornja Radgona in vprašanje njenega avtorstva : predavanje na mednarodnem simpoziju "Flamski in nizozemski slikarji v srednji Evropi in severni Italiji v poznem 17. stoletju", Ljubljana, Narodna galerija, 20.-23. oktober 2005. Ljubljana, 2005. [COBISS.SI-ID 24543021]

SERAŽIN, Helena. Il duomo di Capodistria : predavanje na mednarodnem simpoziju: Cultura 2000 - convegno internazionale, Izola, 4-6 novembre 2005, Palazzo Manzioli [e] Venezia, 8-9 novembre 2005, Ca 'Dolfin, Auditorium Santa Margherita. Isola, 2005. [COBISS.SI-ID 24548397]

MUROVEC, Barbara. "Icones a Iohanne Wirix inuentas et delineatas" : zum Sammlungswesen im 17. Jahrhundert = zbirateljstvo v 17. stoletju : predavanje na mednarodnem simpoziju "Flamski in nizozemski slikarji v srednji Evropi in severni Italiji v poznem 17. stoletju", Ljubljana, Narodna galerija, 20.-23. oktober 2005. Ljubljana, 2005. [COBISS.SI-ID 24542765]

MUROVEC, Barbara. "Insignis pictor Austriacus" : zur Erforschung der barocken Deckenmalerei in der Steiermark : predavanje na konferenci: Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa/Baroque wall painting in Central Europe, Brno - Praha, 27. September-1. Oktober 2005. Brno, 2005. [COBISS.SI-ID 24543277]

OTER GORENČIČ, Mija. Anmerkungen zur Architekturgeschichte der Kartause Seitz (Žiče) : [Vortrag gehalten im Refektorium der Kartause Aggsbach, am 31. 8. im Rahmen des 5. Internationalen Kartäuserkongresses "Kartäuserforschung 1970-2006", 28. 8.-1. 9. 2006, Kartause Aggsbach-Mauerbach]. Aggsbach, 2006. [COBISS.SI-ID 25899053]

Mednarodno sodelovanje s številnimi tujimi institucijami (praviloma ni formalizirano v uradne, finančno podprte projekte, predstavlja pa pomemben del mednarodnih povezav in vpetosti v evropske raziskave):

- o Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Kunstgeschichte, Dunaj.
- o Institut für Kunstgeschichte der Universität, Dunaj.
- o Alte Galerie, Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Gradec.
- o Institut für Kunstgeschichte der Universität, Salzburg.
- o Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Praga.
- o Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.
- o Valvasorova zbirka Nadbiskupije zagrebačke, Zagreb.

- o Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "Giuseppe Mazzariol", Benetke.
- o Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali.
- o Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- o Istituto per le Ricerche di Storia Sociale e Religiosa, Vicenza.
- o Universität München, Institut für Kunstgeschichte, München.
- o Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.
- o Università degli studi di Trieste, Dipartimento Storia e Storia dell'Arte, Italia.
- o Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Italia.
- o Istituto Internazionale di storia economica "F. Datini", Prato, Italia.
- o Lehrstuhl I für Kunstgeschichte, Univerza v Bambergu, Nemčija.
- o Stirling Committee of the European Science Foundation, Bruselj.
- o Česka Grantova agentura, Praga.
- o Kunsthistorisches Institut Florenz, Max-Planck-Institut, Firenze, Italia.

### 13. Vključenost v projekte za uporabnike, ki potekajo izven financiranja ARRS<sup>12</sup>

"Umetnostna kronika": revijo, namenjeno najširši strokovni in kulturno zainteresirani javnosti, ki seznanja z umetnostnozgodovinsko in umetnostno problematiko, sofinancira Ministrstvo za kulturo (B. Murovec, M. Oter Gorenčič, B. Resman).

Projekti, komisije, svetovanje pri obnovi spomenikov Zavoda za varstvo kulturne dediščine Republike Slovenije, Restavratorski center, naročniki tudi posamezni župnijski uradi (A. Lavrič, B. Resman, B. Murovec, H. Seražin, D. Prelovšek, M. Ciglencečki): mdr. slike uršulinskega samostana, cerkev v Velesovem, cerkev Svete Trojice v Ljubljani, ljubljanska stolnica, cerkve v Košani, Srednji vasi pri Šenčurju, Blatni Brezovici, Veliki Ligojni, Sv. Rok nad Šmarjem pri Jelšah.

Projekt Pokrajinskega muzeja Kočevje "Izginula sakralna arhitekturna dediščina na Kočevskem": znanstvene raziskave arhitekturnih spomenikov in oltarne opreme, pisanje razstavnega kataloga (B. Resman, H. Seražin).

Razstavni projekt Narodne galerije (20. 10. 2005-19. 2. 2006) "Almanach in slikarstvo 17. stoletja na Kranjskem" (B. Murovec).

Projekt z Nadškofijo Ljubljana, Narodno galerijo, Narodnim muzejem Slovenije: "Upodobitve ljubljanskih škofov" (A. Lavrič, B. Resman); do 2007.

Projekt Frančiškanske prokuratorie ob obletnici prihoda frančiškanov v Brežice (sodelovanje Občina Brežice, Posavski muzej Brežice): priprava na simpozij, občasno in stalno razstavo, simpozijski zbornik, monografijo in razstavno zloženko (B. Murovec); od 2005.

Projekt Pokrajinskega muzeja Ptuj: umetnostnozgodovinska študija ob priložnosti dokončanja restavriranja serije tapiserij s prizori iz Odiseje (M. Ciglencečki).

Občina Slovenska Bistrica: študija o tapiserijah iz posesti rodbine Attems z gradu Slovenska Bistrica, trenutno v hrambi v Narodnem muzeju Slovenije, vendar v zahtevku za vrnitev nekdanjim lastnikom z bivališčem v Avstriji (M. Ciglencečki).

Kulturno društvo Stara steklarska Ptuj: monografija o fotografu Stojanu Kerblerju z naslovom "Dvorišča" (M. Ciglencečki).

CRP Umetnostna topografija Slovenije (B. Resman, H. Seražin, B. Murovec, A. Lavrič): Ministrstvo za kulturo (2006-2008)

CRP Slovenska recepcija evropske kulture (B. Murovec, A. Lavrič, B. Resman): Ministrstvo za kulturo (2006-2008)

CRP Izdelava in demonstracija modela za načrtovanje ohranjanja umetnostnozgodovinske dediščine v vojnih spopadih (B. Murovec, B. Resman, H. Seražin, M. Ciglencečki, M. Oter Gorenčič): Ministrstvo za obrambo (2007-2009)

Josef Plecnik (D. Prelovšek): Wiener Städtische. Vienna Insurance Group

Ljubljanska stolnica (A. Lavrič): Družina d.o.o. (2006-2007)

Arhitekt Giovanni Pieroni (H. Seražin): Arhiv Slovenije (2007-2008)

Poletna šola "Spoznavanje metod terenskega dela za pripravo umetnostne topografije", 26. 6.-1. 7. 2006, Nova Gorica, Vipava (H. Seražin, B. Resman, A. Lavrič); 2. poletna šola bo potekala 30. 6.-5. 7. 2008 v Kopru, Izoli in Piranu.

Projekt Mestne občine Ptuj "Civitas - Meeting of Mayors of European Historical Towns Ptuj - Slovenia" (26. - 28. maj 2008) s predavanjem "Medieval Ptuj, as one of the best examples of well preserved town core, its importance, condition, problems arising from the heritage protection measures and demands of modern development and growth" (M. Ciglencečki).

**14. Dolgoročna sodelovanja z uporabniki, sodelovanje v povezavah gospodarskih in drugih organizacij (grozdi, mreže, platforme), sodelovanje članov programske skupine v pomembnih gospodarskih in državnih telesih (upravni odbori, svetovalna telesa, fundacije, itd.)**

Redno članstvo v Generalni skupščini CIHA (Comité International d'Histoire de l'art) - predstavnica za Slovenijo (M. Ciglencečki).

Od novembra 2006 članstvo v svetovni mreži umetnostnozgodovinskih raziskovalnih inštitutov RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) (B. Murovec).

Članstvo v Komisiji za odkupe Umetnostne galerije Maribor (M. Ciglencečki).

Komisija za znastveno-raziskovalno dejavnost in podiplomski študij Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru (M. Ciglencečki).

Strokovni svet Narodne galerije (H. Seražin).

Nadzorni svet Narodnega muzeja (A. Lavrič).

Znanstveni svet za humanistiko Javne agencije za raziskovalno dejavnost (B. Murovec).

Od 1999 članstvo v strokovnem združenju Society for Emblem Studies (B. Murovec).

Strokovna komisija za svetovanje pri razglašanju kulturnih spomenikov državnega pomena Ministrstva za kulturo (imenovana 25. 4. 2007, A. Lavrič).

Nadzorni odbor Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva (H. Seražin).

**15. Skrb za povezavo znanja s slovenskim prostorom in za slovensko znanstveno terminologijo (Cobiss tip 1.04, 1.06, 1.07, 1.08, 1.09, 1.17, 1.18, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05, 2.06)<sup>13</sup>**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Naslov</b>       | SERAŽIN, Helena. Zgodovina arhitekture?                                                                                                                                                                                         |
| <b>Opis</b>         | Prispevek analizira stanje raziskav o arhitekturi v okviru slovenske umetnostne zgodovine; kritično se dotika zlasti nekaterih tez o slovenski baročni arhitekturi in opozarja na terminološke pomanjkljivosti na tem področju. |
| <b>Objavljeno v</b> | MUROVEC, Barbara (ur.). Slovenska umetnostna zgodovina : tradicija, problemi, perspektive. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004, str. 91-95.                                                                                  |
| <b>COBISS.SI-ID</b> | 23253549                                                                                                                                                                                                                        |

**16. Skrb za popularizacijo znanstvenega področja (Cobiss tip 1.05, 1.21, 1.22, 2.17, 2.19, 3.10, 3.11, 3.12)<sup>14</sup>**

|                     |                                                                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Naslov</b>       | "Dela nam zlepa ne bo zmanjkalo" : pogovor z umetnostnim zgodovinarjem dr. Blažem Resmanom                          |
| <b>Opis</b>         | Predstavitev raziskovalca in njegovega dela, o pomenu preučevanja baročne umetnosti in skrbi za kulturno dediščino. |
| <b>Objavljeno v</b> | Družina. [Tiskana izd.], 20. jan. 2008, letn. 57, [št.] 3, str. 8-9, ilustr.                                        |

|                     |          |
|---------------------|----------|
| <b>COBISS.SI-ID</b> | 27594285 |
|---------------------|----------|

**17. Vpetost vsebine programa v dodiplomske in podiplomske študijske programe na univerzah in samostojnih visokošolskih organizacijah v letih 2004 – 2008**

|    |                                   |                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Naslov predmeta</b>            | M. Ciglencečki:<br>Zgodovina likovne umetnosti in kulture                                                                                                                                            |
|    | <b>Vrsta študijskega programa</b> | Likovna pedagogika (dodiplomski program)                                                                                                                                                             |
|    | <b>Naziv univerze/fakultete</b>   | Univerza v Mariboru / Pedagoška fakulteta                                                                                                                                                            |
| 2. | <b>Naslov predmeta</b>            | M. Ciglencečki:<br>Zgodovina likovne umetnosti                                                                                                                                                       |
|    | <b>Vrsta študijskega programa</b> | Glasbena pedagogika (dodiplomski program)                                                                                                                                                            |
|    | <b>Naziv univerze/fakultete</b>   | Univerza v Mariboru / Pedagoška fakulteta                                                                                                                                                            |
| 3. | <b>Naslov predmeta</b>            | M. Ciglencečki:<br>Zgodovina likovne umetnosti in kulture                                                                                                                                            |
|    | <b>Vrsta študijskega programa</b> | Oblikovanje in tekstilni materiali (dodiplomski program)                                                                                                                                             |
|    | <b>Naziv univerze/fakultete</b>   | Univerza v Mariboru / Strojna fakulteta                                                                                                                                                              |
| 4. | <b>Naslov predmeta</b>            | B. Murovec:<br>Zbirateljstvo v zgodnjem novem veku<br><br>M. Ciglencečki:<br>Žanr in tihožitja v štajerskih grajskih zbirkah<br><br>H. Seražin:<br>Gradovi in dvorci na Primorskem - izbrani primeri |
|    | <b>Vrsta študijskega programa</b> | Umetnostna zgodovina / Umetnost novega veka (podiplomski program)                                                                                                                                    |
|    | <b>Naziv univerze/fakultete</b>   | Univerza v Ljubljani / Filozofska fakulteta                                                                                                                                                          |
| 5. | <b>Naslov predmeta</b>            | M. Ciglencečki:<br>Likovna oprema gradov na Slovenskem<br><br>H. Seražin:<br>Zgodovina arhitekture                                                                                                   |
|    | <b>Vrsta študijskega programa</b> | Zgodovina Evrope in Sredozemlja (podiplomski program)                                                                                                                                                |
|    | <b>Naziv univerze/fakultete</b>   | Univerza na Primorskem / Fakulteta za humanistične študije                                                                                                                                           |
| 6. | <b>Naslov predmeta</b>            | B. Murovec:<br>Metodologija raziskovanja umetnosti 19. stoletja<br><br>M. Ciglencečki:<br>Arhitektura 19. stoletja na Kranjskem in Štajerskem                                                        |
|    | <b>Vrsta študijskega programa</b> | Zgodovina pred letom 1918<br>(podiplomski program)                                                                                                                                                   |

|    |                                           |                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Naziv univerze/<br/>fakultete</b>      | Univerza v Mariboru / Filozofska fakulteta                                                                                                                            |
| 7. | <b>Naslov<br/>predmeta</b>                | B. Murovec:<br>Baročno slikarstvo na Štajerskem<br><br>B. Murovec:<br>Ljubljansko baročna slikarstvo<br><br>H. Seražin:<br>Arhitektura vil v novem veku na Primorskem |
|    | <b>Vrsta<br/>študijskega<br/>programa</b> | Umetnostna zgodovina<br>(dodiplomski program)                                                                                                                         |
|    | <b>Naziv univerze/<br/>fakultete</b>      | Univerza v Ljubljani /<br>Filozofska fakulteta                                                                                                                        |

**18. Označite potencialne vplive oziroma učinke vaših rezultatov na navedena področja:**

|             | Vpliv                                              | Ni<br>vpliva                     | Majhen<br>vpliv                  | Srednji<br>vpliv                 | Velik<br>vpliv                   |  |
|-------------|----------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| <b>G.01</b> | <b>Razvoj visoko-šolskega izobraževanja</b>        |                                  |                                  |                                  |                                  |  |
| G.01.01.    | Razvoj dodiplomskega izobraževanja                 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |  |
| G.01.02.    | Razvoj podiplomskega izobraževanja                 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |  |
| G.01.03.    | Drugo: <input type="text"/>                        | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| <b>G.02</b> | <b>Gospodarski razvoj</b>                          |                                  |                                  |                                  |                                  |  |
| G.02.01     | Razširitev ponudbe novih izdelkov/storitev na trgu | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.02.    | Širitev obstoječih trgov                           | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.03.    | Znižanje stroškov proizvodnje                      | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.04.    | Zmanjšanje porabe materialov in energije           | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.05.    | Razširitev področja dejavnosti                     | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.06.    | Večja konkurenčna sposobnost                       | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.07.    | Večji delež izvoza                                 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.08.    | Povečanje dobička                                  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.09.    | Nova delovna mesta                                 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.10.    | Dvig izobrazbene strukture zaposlenih              | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.11.    | Nov investicijski zagon                            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.02.12.    | Drugo: <input type="text"/>                        | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| <b>G.03</b> | <b>Tehnološki razvoj</b>                           |                                  |                                  |                                  |                                  |  |
| G.03.01.    | Tehnološka razširitev/posodobitev dejavnosti       | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.03.02.    | Tehnološko prestrukturiranje dejavnosti            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.03.03.    | Uvajanje novih tehnologij                          | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |  |
| G.03.04.    | Drugo: <input type="text"/>                        |                                  |                                  |                                  |                                  |  |

|              |                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|              |                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| <b>G.04</b>  | <b>Družbeni razvoj</b>                                                             |  |  |  |  |  |  |
| G.04.01.     | Dvig kvalitete življenja                                                           |  |  |  |  |  |  |
| G.04.02.     | Izboljšanje vodenja in upravljanja                                                 |  |  |  |  |  |  |
| G.04.03.     | Izboljšanje delovanja administracije in javne uprave                               |  |  |  |  |  |  |
| G.04.04.     | Razvoj socialnih dejavnosti                                                        |  |  |  |  |  |  |
| G.04.05.     | Razvoj civilne družbe                                                              |  |  |  |  |  |  |
| G.04.06.     | Drugo:                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| <b>G.05.</b> | <b>Ohranjanje in razvoj nacionalne naravne in kulturne dediščine in identitete</b> |  |  |  |  |  |  |
| <b>G.06.</b> | <b>Varovanje okolja in trajnostni razvoj</b>                                       |  |  |  |  |  |  |
| <b>G.07</b>  | <b>Razvoj družbene infrastrukture</b>                                              |  |  |  |  |  |  |
| G.07.01.     | Informacijsko-komunikacijska infrastruktura                                        |  |  |  |  |  |  |
| G.07.02.     | Prometna infrastruktura                                                            |  |  |  |  |  |  |
| G.07.03.     | Energetska infrastruktura                                                          |  |  |  |  |  |  |
| G.07.04.     | Drugo:                                                                             |  |  |  |  |  |  |
| <b>G.08.</b> | <b>Varovanje zdravja in razvoj zdravstvenega varstva</b>                           |  |  |  |  |  |  |
| <b>G.09.</b> | <b>Drugo:</b>                                                                      |  |  |  |  |  |  |

**Komentar<sup>15</sup>**

Rezultati raziskovalnega dela programske skupine imajo največji vpliv na visokošolsko izobraževanje (direktno s sodelovanjem v pedagoškem procesu, indirektno z objavami raziskovalnih rezultatov, novim védenjem, novo metodologijo, organiziranjem simpozijev, uredniškim delom) ter na ohranjanje in razvoj nacionalne kulturne dediščine in identitete (cel raziskovalni program je osredotočen na to področje), velik vpliv ima tudi na varovanje kulturne dediščine direktno s sodelovanjem v komisijah za varovanje kulturne dediščine, indirektno z novimi spoznanji o spomenikih. V gospodarstvu vplivajo rezultati dela programske skupine predvsem na turizem; tako preko izobraževalnih procesov kot s poglobljanjem védenja o spomenikih kulturne dediščine in s sopripravo razstav izboljšujejo kvaliteto ponudbe kulturnega turizma.

V času potekanja programa so raziskovalci sodelovali v dodiplomskem in podiplomskem študiju vseh treh univerz (Ljubljana, Maribor, Koper) in na obeh programih (Ljubljana, Koper), kjer poteka študij umetnostne zgodovine. Poleg tega so pripravili nov študijski program umetnostne zgodovine po bolonjskem sistemu, ki bo potekal na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru.

**C. IZJAVE**

Podpisani izjavljam/o, da:

- so vsi podatki, ki jih navajamo v poročilu, resnični in točni
- se strinjamo z obdelavo podatkov v skladu z zakonodajo o varstvu osebnih podatkov za potrebe ocenjevanja, za objavo 5., 6. in 7. točke na spletni strani <http://sicris.izum.si/> ter obdelavo teh podatkov za evidence ARRS
- so vsi podatki v obrazcu v elektronski obliki identični podatkom v obrazcu v pisni obliki

**Podpisi:**

|                               |        |                                                                                 |
|-------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------|
| vodja raziskovalnega programa |        | zastopniki oz. pooblaščen osebe raziskovalnih organizacij in/ali koncesionarjev |
| Barbara Murovec               | in/ali | Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti         |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |
|                               |        |                                                                                 |

Kraj in datum:

Ljubljana

16.4.2009

**Oznaka poročila: ARRS\_ZV\_RPROG\_ZP\_2008/1262**

<sup>1</sup> Napišite kratko vsebinsko poročilo, kjer boste predstavili raziskovalno hipotezo in opis raziskovanja. Navedite ključne ugotovitve, znanstvena spoznanja ter rezultate in učinke raziskovalnega programa. Največ 21.000 znakov vključno s presledki (približno tri in pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>2</sup> Največ 3000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>3</sup> Samo v primeru bistvenih odstopanj in sprememb od predvidenega programa raziskovalnega programa, kot je bil zapisan v predlogu raziskovalnega programa. Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>4</sup> Navedite največ pet najpomembnejših znanstvenih rezultatov programske skupine, ki so nastali v času trajanja programa v okviru raziskovalnega programa, ki je predmet poročanja. Za vsak rezultat navedite naslov v slovenskem in angleškem jeziku (največ 150 znakov vključno s presledki), rezultat opišite (največ 600 znakov vključno s presledki) v slovenskem in angleškem jeziku, navedite, kje je objavljen (največ 500 znakov vključno s presledki), izberite ustrezno šifro tipa objave po Tipologiji dokumentov/del za vodenje bibliografij v sistemu COBISS ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote. Navedeni rezultati bodo objavljeni na spletni strani <http://sicris.izum.si/>.

**PRIMER** (v slovenskem jeziku):

**Naslov:** Regulacija delovanja beta-2 integrinskih receptorjev s katepsinom X;

**Opis:** Cisteinske proteaze imajo pomembno vlogo pri nastanku in napredovanju raka. Zadnje študije kažejo njihovo povezanost s procesi celičnega signaliziranja in imunskega odziva. V tem znanstvenem članku smo prvi dokazali... (največ 600 znakov vključno s presledki)

**Objavljeno v:** OBERMAJER, N., PREMŽL, A., ZAVAŠNIK-BERGANT, T., TURK, B., KOS, J.. Carboxypeptidase cathepsin X mediates  $\beta 2$  - integrin dependent adhesion of differentiated U-937 cells. Exp. Cell Res., 2006, 312, 2515-2527, JCR IF (2005): 4.148

**Tipologija:** 1.01 - Izvirni znanstveni članek

**COBISS.SI-ID:** 1920113 [Nazaj](#)

<sup>5</sup> Navedite največ pet najpomembnejših družbeno-ekonomsko relevantnih rezultatov programske skupine, ki so nastali v času trajanja programa v okviru raziskovalnega programa, ki je predmet poročanja. Za vsak rezultat navedite naslov v slovenskem in angleškem jeziku (največ 150 znakov vključno s presledki), rezultat opišite (največ 600 znakov vključno s presledki) v slovenskem in angleškem jeziku, izberite ustrezen rezultat, ki je v Šifrantu raziskovalnih rezultatov in učinkov (Glej: <http://www.arrs.gov.si/sl/gradivo/sifranti/sif-razisk-rezult.asp>), navedite, kje je rezultat objavljen (največ 500 znakov vključno s presledki), izberite ustrezno šifro tipa objave po Tipologiji dokumentov/del za vodenje bibliografij v sistemu COBISS ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote. Navedeni rezultati bodo objavljeni na spletni strani <http://sicris.izum.si/>. [Nazaj](#)

<sup>6</sup> Pomen raziskovalnih rezultatov za razvoj znanosti in za razvoj Slovenije bo objavljen na spletni strani: <http://sicris.izum.si> [Nazaj](#)

## Zaključno poročilo o rezultatih raziskovalnega programa v obdobju 2004-2008

<sup>7</sup> Največ 4.000 znakov vključno s presledki [Nazaj](#)

<sup>8</sup> Največ 4.000 znakov vključno s presledki [Nazaj](#)

<sup>9</sup> Za raziskovalce, ki niso habilitirani, so pa bili mentorji mladim raziskovalcem, se vpiše ustrezen podatek samo v stolpec MR [Nazaj](#)

<sup>10</sup> Vpisuje se uredništvo revije, monografije ali zbornika v skladu s Pravilnikom o kazalcih in merilih znanstvene in strokovne uspešnosti (Uradni list RS, št. 39/2006, 106/2006 in 39/2007), kar sodi tako kot mentorstvo pod sekundarno avtorstvo, in delo (na zlasti nacionalno pomembnim korpusu ali zbirki) v skladu z 3. in 9. členom istega pravilnika. Največ 1000 znakov (ime) oziroma 150 znakov (število) vključno s presledki. [Nazaj](#)

<sup>11</sup> Navedite oziroma naštejite konkretne projekte. Največ 12.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

<sup>12</sup> Navedite konkretne projekte, kot na primer: industrijski projekti, projekti za druge naročnike, državno upravo, občine ipd. in ne sodijo v okvir financiranja pogodb ARRS. Največ 9.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

<sup>13</sup> Navedite objavo oziroma prevod (soobjavo) članov programske skupine strokovnega prispevka v slovenskem jeziku, ki se nanaša na povezavo znanja s slovenskim prostorom in za slovensko znanstveno terminologijo (Cobiss tip 1.04, 1.06, 1.07, 1.08, 1.09, 1.17, 1.18, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05, 2.06). Napišite naslov (največ 150 znakov vključno s presledki), kratek opis (največ 600 znakov vključno s presledki), navedite, kje je objavljen/a (največ 500 znakov vključno s presledki) ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote. [Nazaj](#)

<sup>14</sup> Navedite objavo oziroma prevod (soobjavo) članov programske skupine, povezano s popularizacijo znanosti (Cobiss tip 1.05, 1.21, 1.22, 2.17, 2.19, 3.10, 3.11, 3.12). Napišite naslov (največ 150 znakov vključno s presledki), kratek opis (največ 600 znakov vključno s presledki), navedite, kje je objavljen/a (največ 500 znakov vključno s presledki), ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote. [Nazaj](#)

<sup>15</sup> Komentar se nanaša na 18. točko in ni obvezen. Največ 3.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

Obrazec: ARRS-ZV-RPROG-ZP/2008 v1.00a