

FOERSTER A.

Missa solemnis

32179, 1, 2, 6, 28

MISSA SOLEMNIS

IN MEMORIAM FELICISSIMI **DC** ANNORUM REGIMINIS
AUGUSTISSIMAE AC SERENISSIMAE DOMUS

HABSBURGICAE

IN DUCATU CARNIOLIAE

CURANTE

SANCTAE CAECILIAE PRO MUSICA SACRA SOCIETATE IN
DIOECESI LABACENSI

AD IV VOCES INAEQUALES CUM ORGANO

AUT COMITANTIBUS

2 VIOLINIS, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABASSO, FLAUTO, 2 CLARINETTIS,
FAGOTTO ET 2 CORNIBUS

(AUT AD IV VOCES TANTUM, OMMISSIS PAUSIS NON OBLIGATIS)

COMPOSUIT

ANTONIUS FOERSTER,

MAGISTER CAPELLAE IN ECCLESIA CATHEDRALI, MAGISTER CANTUS IN C. R. SCHOLIS MEDIIS NEC NON
IN SEMINARIIS CLERICORUM ET PUERORUM, DIRECTOR SCHOLAE PRO MUSICA SACRA SANCTAE CAECILIAE
SOCIETATE FUNDATAE.

Op. 25.

Pret. part. et IV vocum fl. x.

Pret. IV voc. separat. fl. x.
Pret. voc. instrument. fl. x.

LABACI.

SUMPTIBUS SOCIETATIS S. CAECILIAE. — TYPIS R. MILIC.



MD 1557/1994

Kyrie.

Andante religioso.

Anton Foerster. Op. 25.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Org.

Man.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ped.



Un poco più mosso.

mf Solo. p *mf* *f Tutti.*

son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

mf Solo. p *mf* *f Tutti.*

son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

mf P Solo. *mf* *f Tutti.*

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste

mf P Solo. *mf* *f Tutti.*

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

p *mf* *f*

Man. *Ped.*

p *rit.* *Andante con moto.*

lei - son, e - lei - son.

p *rit.*

lei - son, e - lei - son.

p *rit.* *p*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

p *rit.* *p*

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

mf *p* *rit.* *p*

Man.

p Ky - ri - e e - lei - son, *mf* e - lei - son, e - lei -

p Ky - ri - e e - lei - son, *mf* e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

mf e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

mf son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

f son, e - lei - son, *ff* e - lei - son, *p rall.* e - lei - son.

f son, e - lei - son, *ff* e - lei - son, *p rall.* e - lei - son, e - lei - son.

f son, e - lei - son, *ff* e - lei - son, *p rall.* e - lei - son, e - lei - son.

f son, e - lei - son, *ff* e - lei - son, *p rall.* e - lei - son.

Man. *p rall.*

Gloria in excelsis Deo.

Allegro, ma non troppo.

p

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

p

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

p

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f

p

Man. *Man.*

Ped.

f *p*

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o-

f *p*

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o-

f *p*

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o-

f *p*

Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o-

f

Ped.

Un poco ritenuto.

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Man. *Ped.*

A tempo.

a - gi-mus ti - bi prop-ter magnam glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne

a - gi-mus ti - bi prop-ter magnam glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne

a - gi-mus ti - bi prop-ter magnam glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne

a - gi-mus ti - bi prop-ter magnam glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne

De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-

De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-

De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-

De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-

ge-ni - te, Je - su Chri - - - ste.

ge-ni - te, Je - su Chri - - - ste.

ge-ni - te, Je - su Chri - - - ste. A - gnus

ge-ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus

Man.

Ped.

f rit. **Larghetto.** *p*

Fi-li-us Pa - tris. Mi-se-re - re no-

mf *f* rit. *mf* Solo. *p* Tutti.

Fi - li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - re no-

f rit. *p*

De-i, Fi - li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris. Mi-se-re - re no-

f rit. *p*

De-i, Fi - li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris. Mi-se-re - re no-

p *mf* Solo.

bis. Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad

p *mf* Solo.

bis. Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad

p *mf* Solo.

bis. Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad

mf Solo. *p* Tutti. *mf* Solo.

bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad

p Tutti. *Tempo I.*

dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis.

p Tutti.

dex-te-ram Pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

p Tutti.

dex-te-ram Pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

p Tutti.

dex-te-ram Pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

f

Man.

Ped.

mf

Quo - ni-am tu so-lus sanctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si-

mf

Quo - ni-am tu so-lus sanctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis-

mf

Quo - ni-am tu so-lus sanctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si-

p

mf

Man.

mf *cresc.* *f*

mus. Tu so-lus san - ctus, Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so -

mf *cresc.* *f*

- si - mus. Tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-

mf *cresc.* *f*

mus. Tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so -

mf *cresc.* *f*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al-tis-

mf *cresc.* *f*

mf *f*

Ped.

p *f*

lus Al-tis - si - mus, Je-su Chri - - - ste. Cum sancto

p *f*

lus Al-tis - si - mus, Je-su Chri - - - ste. Cum sancto

p *f*

lus Al-tis - si - mus, Je-su Chri - - - ste. Cum sancto

p *f*

- si - mus, Je-su Chri - - - ste. Cum sancto Spi - -

p *f*

p *f*

Man. Ped.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - - - -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - - - -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - - - -
 - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - - - -

men, a - - - - men, a - men. *rit.*
 men, a - - - - men, a - men. *rit.*
 men, a - - - - men, a - - - - men. *rit.*
 men, a - - - - men, a - men. *rit.*

Credo in unum Deum.

Andante con moto.

f Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae, *p* vi-si-

f Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae, *p* vi-si-

f Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae, *p* vi-si-

f Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae,

f *mf*

Man. *Ped.* *Man.* *Ped.*

mf bi-li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num

mf bi-li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je-

mf bi-li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num

p *mf* et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num

p *mf*

Je - sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni - tum.

- sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni - tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te

Je - sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni - tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te

Je - sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni - tum. Et ex Pa - tre na-tum

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Latin, describing the nature of Christ as the only-begotten Son of God, born of the Father before all time.

De-um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, Deum ve -

o - mni-a sae-cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, Deum ve-

o - mni-a sae-cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, Deum ve -

o - mni-a

an-te o - mni-a sae-cu-la. De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De-um, Deum ve -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics describe God as light from light, existing from all ages. Dynamics include *f* (forte) and *espress.* (espressivo). The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

rum de De-o ve - ro.

rum de De-o ve - ro.

rum de De-o ve - ro. *mf* Ge-nitum, non factum, consubstanti - a-lem Pa-tri: per quem *p*

rum de De - o ve - - ro. *mf* Consubstanti - a-lem Pa-tri: per quem *p*

mf *p*

Man.

mf Qui propter nos ho - mi-nes, et propter no-stram sa-

mf o - mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi-nes, et propter no-stram sa-

mf omni-a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no-stram sa-

Ped.

f De - scen - dit de coe - lis. *Adagio. p Solo.* Et in-car - na - tus est

f lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *p Solo.* Et in-car - na - tus est

f lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *p Solo.* Et in-car - na - tus est de

f lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *p Solo.* Et in-car - na - tus est

mf de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - - mo

mf de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - - mo

mf Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - - mo

mf de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - - mo

mf Tutti.

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

mf Tutti.

fa - ctus est. Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro

mf Tutti.

fa - ctus est. Cru-ci - fi - - - xus e - ti - am pro

mf Tutti.

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

mf

dim. e rall.

no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, et se - pul - tus

dim. e rall.

no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - - - - sus, et se-pul-tus

dim. e rall.

no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - - - - sus, et se-pul-tus

dim. e rall.

no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - - - - sus, et se - pul - tus

dim. e rall.

mf

Più mosso. *mf*

est . Et a -

p *cresc.*

est . Se-cum - dum Scrip - tu - ras.

p *cresc.*

est . Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, se-cum - dum Scrip - tu - ras.

p *cresc.*

est . Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, se-cum - dum Scrip - tu - ras.

p *mf*

Man.

cresc. *f* *mf*

scen - dit in coe - lum: se - det ad dexteram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum

mf *cresc.* *f* *mf*

Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad dexteram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum

mf *cresc.* *f* *mf*

Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad dexteram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum

f

Se - det ad dexteram Pa - tris.

f

Ped.

f *p* *cresc.* *rit.*
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

f *p* *cresc.* *rit.*
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

f *p* *cresc.* *rit.*
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

f *p* *cresc.* *rit.*
 Ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

Tempo I.

mf
 Et vi - vi - ficantem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

p *mf*
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - ficantem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

p *mf*
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - ficantem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

p *Man.* *Ped.*

f
Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-
f
ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-
f
ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-
f
ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ten.* (tenuto). The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

dimin. *mf*
cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam sanctam Catholi - cam et A - po - sto - li-cam Ec-
dimin. *mf*
cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam sanctam Catholi - cam et A-po - sto - li-cam Ec -
dimin. *mf*
cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam sanctam Catholi - cam et A-po - sto - li-cam Ec -
dimin. *mf*
cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam sanctam Catholi - cam et A-po - sto - li-cam Ec -

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features block chords and moving lines. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

cle - si-am. U - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pecca - to - - rum. Et ex -

cle - si-am. Confi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pecca - to - - rum. Et ex -

cle - si-am. U - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pecca - to - - rum. Et ex -

cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - sionem pecca - to - - rum. Et ex -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven -

spe - cto re - sur - re - cti - onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - -

spe - cto re - sur - re - cti - onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

spe - cto re - sur - re - cti - onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - - - cu - li. A-men, a - - - men

ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A-men, a - - - men

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A-men, a - - - men

ven-tu - ri sae - - - cu - li. A-men, a - - - men

Sanctus.

Largo.

San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San -

ten.

mf

p

- - - ctus, San - - - ctus Do - minus De-us Sa - ba-oth, Do - minus De - us

- - - ctus, San - - - ctus Do - minus De-us Sa - ba-oth, Do - minus

- - - ctus, San - - - ctus Do - minus De-us Sa - ba-oth, Do - minus De - us

- - - ctus, San - - - ctus Do - minus De-us Sa - ba-oth, Do - minus De - us

f Allegro moderato.

mf Do - minus De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a

De - - - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a

Do - minus De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a

Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a

Man. Ped.

mf *cresc.*
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
mf *cresc.*
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
mf *cresc.*
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
mf *cresc.*
 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

f *dim. e rall.*
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
f *dim. e rall.*
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
f *dim. e rall.*
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
f *dim. e rall.*
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

p *rall.*

Benedictus.

Allegretto quasi andantino.

p Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne

p Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne

p Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne

p Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no-mi-ne

p
Man.

cresc.

mf

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

cresc.

mf

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

cresc.

mf

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

cresc.

mf

p

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-

p

p be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - - mi-

p be-ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no-mi-ne Do - - -

p be-ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve-nit in no - mine, no-mi-ne Do - - -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - - mi - ni —

mf Tutti. ni — , be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne

mf Tutti. - - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi-ne

mf Tutti. - - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi-ne

mf Tutti. be - ne - dictus, qui ve - nit in no-mi-ne

mf

Ped.

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

Agnus Dei.

Adagio non tanto.

p
A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi,

p
A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi,

p
A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi,

p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

p
Ped.

Solo.
mi - se - re - re no - bis.

Solo.
mi - se - re - - - - re no - bis.

Solo.
mi - se - re - re no - - - bis.

Solo.
mi - se - re - re no - bis.

mf

mf Tutti. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi, *Solo.* mi - se - re - re no -

mf Tutti. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi, *Solo.* mi - se - re - re no -

mf Tutti. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi, *Solo.* mi - se - re - re no -

mf Tutti. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, *Solo.* mi - se - re - re no -

f Tutti. bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pecca - ta *string. e cresc. f rall.*

f Tutti. - - - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pecca - ta *string. e cresc. f rall.*

f Tutti. - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pecca - ta *string. e cresc. f rall.*

f Tutti. bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta, qui tol-lis pecca - ta *string. e cresc. f rall.*

f *string. rall.*

Un poco più mosso.

mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem ————, dona no - bis pa - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem ————, dona no - bis pa - cem.



