

# Pesem.

(Koljcov - C. Golar.)

Počasi.

Ant. Lajovic.

1. glas.

2. glas.

Klavir.

Počasi.

*pp sempre*

Kje se skri-vaš

*sempre simile*

Ped.

\*

Ped.

\*

mi, ves - ne mi - li dan, kje se skri-vaš mi, top - la kres - na

Kje se skri - vaš mi, ves - ne mi - li dan, kje se

noč? Kje se skri-vaš mi, ves - ne mi - li dan, kje se skri-vaš

*pp*

N. A. VII. 4/5.



*ritard. molto a tempo*  
 skri - vaš mi top - la kres - na noč? Kje se skri - vaš mi,  
*ritard. a tempo*  
 mi, top - la kres - - na noč? Kje se  
*ritard. molto p a tempo*  
*cresc. f sempre*  
 kje se skri - vaš mi, sr - čni ti moj cvet, ju - tra  
*cresc. f sempre*  
 skri - - - vaš mi sr - čni  
*cresc. f*  
 zla - - - ti zor, zar - ja mla - -  
*ped. con ped.*



1

*mf*

dih — dni! Kje se skri - vaš mi, sr - čni ti moj cvet,

*mf*

skri - vaš mi, sr - čni ti moj cvet,

*espressivo*

*mf*

*decresc.*

jut - ra zla - ti zor; zar - ja mla - dih dni.

*decresc.*

jut - ra zla - ti zor,

*decresc.*

*espress.*

*p*

*decresc.*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*ritard.*

*f*

*ped.*



## Precej hitrejše in z vznosom.

*f sempre*

Ah, po - gled nek-daj zrl je čil na svet, na meg - le - ni val, ki je

*f sempre*

Precej hitrejše in z vznosom.

*f sempre*

*con Ped.*

da - ljo kril. Ah, kak zrl je v svet. \_\_\_\_\_ Ja - sno je si - jal

*ff*

*ff ostro umerjeno*

mo - drih svit o - či. Sa - njal je brez mej želj - ni duh o njih. Ja - - sno je si -

*ff*

*con Ped. sempre*



jal ————— mod - - rih svit o - či. Sa - - - njal je brez

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "jal ————— mod - - rih svit o - či. Sa - - - njal je brez".

mej ————— želj - ni — duh o njih.

*zelo izrazno*  
*con Ped.*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mej ————— želj - ni — duh o njih.". The piano accompaniment includes the instruction "zelo izrazno" (very expressive) and "con Ped." (with pedal). The system ends with a double bar line.

*decresc.*  
*ritard.*

*pp*  
A -

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes the instructions "decresc." (decrescendo) and "ritard." (ritardando). The system ends with a double bar line, a dynamic marking of "pp" (pianissimo), and a section marker "A -".



## Tempo I.

*mp* A - li v mla - di čas, v eve - tju ros - nih dni, ma - dež moj je pal v než - no *ritard.*  
 - li v mladi čas v eve-tju rosnih dni, ma-dež moj je pal v než - no *ritard.*

*Tempo I.*  
*ppp sempre* *ritard.*

*a tempo*  
 ti sr - ce. Ah, brez te - be zdaj, ah, brez te - be zdaj, v ža - - lost  
 ti sr - ce. Ah, brez te - - - be zdaj, v ža - lost

*a tempo*

se to - pim. Le - pi jas - - ni dan  
 jas - - - ni dan

*f*  
*con Ped.*



mi za - gri - - nja \_\_\_\_\_ noč. \_\_\_\_\_ Ah, brez

te - be zdaj, gle - dam ža - lost - no: mrak sa - mo - te le sli - ši mo - jo

te - be, ža - lost - no

bol.

*decresc.*