



GLEBALIŠKI LIST.

IZDAVA UDRUŽENJE
GLEB. TGRALCEV
MEŠNJŨ ODBOR
LJUBLJANA.

SEZONA
1922-23

ŠTEV. 9.

P. MAGDIČ

Ljubljana.

Nasproti glavne pošte.

Telefon 438.

Največja izbira
svilenih in
večernih oblek.

Crêpe de Chine
obleke v vseh
barvah K 3900.

Na željo se pošlje po pošti.



OGLAŠUJTE V
„GLEDALIŠKEM LISTU“!



ŠIVALNI STROJI

MUNDLOS - ORIGINAL VIKTORIJA.

10 letna garancija.

-- Vse vrste jedilnega orodja. --

Velika zaloga zlatnine in srebrnine.

JOS. ŠELOVIN — ČUDEN,

MESTNI TRG 13.

LJUBLJANA

MESTNI TRG 13.

Spored

Drama:

December	12. torek	— Zaprto.	
"	13. sreda	— Živi mrtvec.	RedD
"	14. četrtek	— Idiot. Začetek ob pol 8. uri.	RedB
"	15. petek	— Kralj na Betajnovi.	RedC
"	16. sobota	— Svatba Krečinskega.	RedA
"	17. nedelja	— Krojaček-junaček. (Ob treh popoldne.)	Izven
"	17. nedelja	— Kralj na Betajnovi. (Ob osmih zvečer.)	Izven
"	18. poned.	— Ploha.	RedD

Opera:

December	12. torek	— Prodana nevesta.	RedD
"	13. sreda	— Carmen.	RedA
"	14. četrtek	— Gorenjski Slavček.	RedC
"	15. petek	— Prodana nevesta.	RedE
"	16. sobota	— Zaprto.	
"	17. nedelja	— Sevski brivec.	Izven
"	18. poned.	— Zaprto.	

Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

lestence, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

„Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/1.

ŽIVI MRTVEC.

Drama v enajstih slikah. Spisal L. N. Tolstoj.
Poslovenil V. Borštnik.

Režiser: PAVEL GOLIA

I. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Saša, njena sestra	gna Gorjupova
Ana Pavlovna, njena mati	gna Rakarjeva
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Pestunja	gna Zbožilova
Sobarica	gna Gabrijevčičeva

II. slika. Pri ciganih.

Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Afremov	g. Pluž
Častnik	g. Cesar
Glasbenik	g. Karagjov
Prvi cigan	g. Terčič
Ciganka	gna Mira Danilova
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Maša, mlada ciganka	ga Juvanova

Ciganski zbor.

III. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Saša, njena sestra	gna Gorjupova
Ana Pavlovna, njena mati	gna Rakarjeva
Zdravnik	g. Danilo
Viktor Milajlovič Karenin	g. Gregorin

IV. slika. V kabinetu Afremova.

Afremov	g. Pluž
Stahov	g. Markič
Butkevič	g. Medven
Korotkov	g. Smerkolj
Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Saša	gna Gorjupova

V. slika. Kabinet Ane Dimitrijeve.

Ana Dimitrijeva, Viktorjeva mati	ga Rogozova
Knez Abrezkov	g. Skrbinšek
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Sluga	g. Sancin

VI. slika. Skromno stanovanje.

Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Maša, mlada ciganka	ga Juvanova
Ivan Makarovič, stari cigan, njen oče	g. Terčič
Nastasja Ivanovna, ciganka, njena mati	gna Vera Danilova
Knez Abrezkov	g. Skrbinšek

VII. slika. Posebni kabinet v gostilni.

Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest
Ivan Petrovič	g. Kralj
Maša	ga Juvanova
Natakar	g. Karagjov

VIII. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Viktor Karenin	g. Gregorin
Voznesenski, Kareninov tajnik	g. Markič
Sluga	g. Sancin

IX. slika. Krčma.

Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest
Pjetnikov	g. Železnik
Artemjev	g. Ločnik
Natakar	g. Karagjov

X. slika. Soba preiskovalnega sodnika.

Preiskovalni sodnik	g. Lipah
Zapisnikar	g. Terčič
Jelizaveta Andrejevna (Liza)	ga Wintrova
Viktor Karenin	g. Gregorin
Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest

XI. slika. Hodnik v poslojpu okrožnega sodišča.

Sluga	g. Sancin
Ivan Petrovič	g. Kralj
Mladi odvetnik	g. Drenovec
Knez Abrezkov	g. Skrbinšek
Pjetnikov	g. Železnik
Dama	gna Zbofilova
Častnik	g. Cesar
Petrušin, odvetnik	g. Peček
Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Viktor Karenin	g. Gregorin
Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest
Maša	ga Juvanova

Sodniki, gledalci, obtoženci, priče.

Ciganske pesmi v drugi sliki izvaja zbor ruskih dijakov. Solo-točke pojeta ga Juvanova in ga Spilerjeva.

Daljši odmor samo po 4. in 8. sliki.

IDIOT.

Roman. Spisal Fjodor Mihajlovič Dostojevski.

Za oder priredil Boris Putjata.

Prevel Vladimir Levstik.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Čitalec g. Lipah.

I. slika. V kupeju III. razreda.

Parfen Rogožin g. Putjata.

Knez Miškin g. Rogoz.

Lebedev g. Ločnik.

II. in III. slika. Knez Miškin se seznanja z Jpančinovimi.

Ivan Fjodorovič, general Jpančin g. Terčič.

Jelizaveta Prokofjevna, njegova žena ga Rogožova.

Aleksandra	} hčerke Jpančino {	gna Mira Danilova.
Adelaida			gna Zbožilova.
Aglaja			ga Šaričeva.

Knez Miškin g. Rogoz.

Gavrilo Ardaljonovič, imenovan „Ganja“ g. Železnik.

IV. slika. Družina Ivolginova.

Ardaljon Aleksandrovič Ivolgin g. Peček.

Nina Aleksandrovna, njegova žena gna Rakarjeva.

Ganja	} Ivolginovi otroci {	g. Železnik.
Varja			gna Gabrijelčičeva.
Kolja			gna Gorjupova.

Ferdiščenko, njih stanovalec g. Cesar.

Nastasja Filipovna ga Nablockaja k. g.

Rogožin g. Putjata.

Knez Miškin g. Rogoz.

Lebedev g. Ločnik.

Ptacin g. Smerkolj.

V. slika. Nenavaden dogodek pri Nastasji Filipovni.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Darja Aleksejevna	ga Juvanova.
Rtanazij Ivanovič Tockij	g. Kumar.
General Jupančin	g. Terčič.
Ganja	g. Železnik.
Pticin	g. Smerkolj.
Mladi človek	g. Sancin.
Stari človek	g. Medven.
Katja, služkinja	gna Polajeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.
Rogožin	g. Putjata
Lebedev	g. Ločnik.
Ferdiščenko	g. Cesar.
Poročnik Keller	g. Markič.

VI. slika. Pobratimstvo.

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

VII slika. „Vitez klaverne postave“.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.
Aleksandra } hčerke Jupančinove	{ gna Mira Danilova.
Adelaida }	{ gna Zbožilova.
Aglaja }	{ ga Šaričeva.
Kolja Ivolgin	gna Gorjupova.
General Ivolgin	g. Peček.
Knez Miškin	g. Rogoz.
Lebedev	g. Ločnik.

VIII. slika. Na zeleni klopi.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.

IX. slika. Sestanek.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

X. slika. Brezumca

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

Za četrto obletnico smrti IVANA CANKARJA.

KRALJ NA BETAJNOVI

Drama v treh dejanjih. Spisal Ivan Cankar.

Režiser: M. SKRBINŠEK.

Jožef Kantor, fabrikant	g. Skrbinšek.
Hana, njegova žena	ga Wintrova.
Francka, njuna hči	ga Šaričeva.
Pepček } njuna otroka	{ * * *
Francelj }	{ * * *
Nina, sorodnica Kantorjeve	gna Gabrijelčičeva.
Krnec, nekdanj štacunar in krčmar	g. Ločnik.
Maks, njegov sin	g. Železnik.
Župnik	g. Lipah.
Franc Bernot, posestnik, absolviran tehnik	g. Peček.
Sodnik	g. Terčič.
Adjunkt	g. Sancin.
Lužarica	ga Rakarjeva.
Kantorjev oskrbnik	g. Kumar.
Sodnikova žena	gna Zbožilova.
Koprivec	g. Medven.
Prvi kmet	g. Smerkolj.
Drugi kmet	g. Markič.
Tretji kmet	g. Cesar.

Vrši se jeseni, v malem trgu Betajnovi.

Priporoča se



NARODNA KAVARNA

JOSIP CARL,

Ljubljana,
Gosposka ul. šte. 1.

Svatba Krečinskega.

Komedija v treh dejanjih. — Spisal A. Suhovo-Kubilin.
Prevel R. Peterlin-Petruška.

Režiser: B. PUTJATA.

Peter Konstantinovič Muromskij,	
bogat jaroslavski posestnik	g. Šest.
Lidica, njegova hči	gna Gorjupova.
Ana Antonovna Atujeva, nje teta	gna Rakarjeva.
Vladimir Dmitrič Nelkin, posestnik	g. Cesar.
Mihael Vasiljič Krečinskij	g. Kralj.
Ivan Antonjič Raspljujev	g. Putjata.
Nikanor Savič Bek, oderuh	g. Kumar.
Fjodor, strežaj Krečinskega	g. Medven.
Tiška, vratar pri Muromskih	g. Markič.
Poličijski uradnik	g. Sancin.

Sluge.

Dejanje se vrši v Moskvi v dobi osvobojenja ruskih kmetov.

TRGOVSKA BANKA d. d. - LJUBLJANA SELENBURGOVA UL. 1
preje **SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA**

!!! izvršuje vse bančne transakcije najkulantneje. !!!

CHARLES PRINC manufakturno blago na debelo
LJUBLJANA, Miklošičeva cesta šte. 36.

Poštni predal 124.

Poštni predal 124.

Mladinska predstava.

Krojaček-junaček.

Pravljična igra v štirih slikah z godbo, petjem in baletom.

Spisal I. Görner.

Režiser: A. DANILO.

Slobodan, mogočen kralj	g. Danilo.
Narcisa, njegova hči	gna Mira Danilova.
Rožmarinček, dvorski maršal	g. Drenovec.
Glivar } ministra	{ g. Gregorin.
Gobar }	{ g. Kumar.
Špicabrin, dvorski norec	g. Železnik.
Dr. Lisjak, telesni zdravnik kraljev	g. Medven.
Grofica Medica	gna Zbožilova.
Vojvodinja Oleandrska	gna Gabrijevčičeva.
Kapitan Goliat	g. Cesar.
Baron Kozorog	g. Terčič.
Trska, krojaški mojster	g. Smerkolj.
Amanda, njegova žena	gna Rakarjeva.
Inko, njegov sin, krojaški vajenec	gna Vera Danilova.
Ali } tolovaja	{ g. Ločnik.
Murfi }	{ g. Plut.
Bučman, komornik kraljev	g. Sancin.
Ropotulja, soseda krojačeva	ga Juvanova.

Gospoda, sluge, paži, vojaki in gostje.

Darila so najlepše — „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

V. BEŠTER ATELJE „HELLOS“

PLOHA.

Vesela vaška igra v treh dejanjih. Spisal P. Petrovič.
Poslovenil M. P.

Režiser: ZV. ROGOZ.

Stojan Marić	g. Skrbinšek.
Stana, njegova žena	gna V. Danilova.
Marko Marić, njegov tast	g. Plut.
Janja, Markova žena	ga Juvanova.
Nikola Jevrić	g. Ločnik,
Mara, njegova žena	ga Rogozova.
Pela, njegova tašča	gna Rakarjeva.
Ciganka	gna M. Danilova.

Godi se v Liki. ●

Priporočamo **Kolinsko** **cikorijo.**

J. Kostevc, manufakturna trgovina
Ljubljana, Sv. Petra cesta št. 4.

Na drobno! Telefon štev. 538. — Ček. ur. štev. 11.228. **Na debelo!**

PRODANA NEVESTA.

Komična opera v treh dejanjih. Besedilo spisal K. Sabina, prevel
A. Funtek. Vglasbil B. Smetana.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: F. BUČAR.

Krušina, kmet	g. Debec.
Katinka, njegova žena	ga Smolenskaja.
Marinka, njiju hči	ga Lewandowska.
Miha	g. Cvejč.
Neža, njegova žena	gna Sfiligojeva.
Vašek, njiju sin	g. Mohorič.
Janko, Mihov sin iz prvega zakona	g. Šimenc.
Kecal, mešetar	g. Betetto.
Vodja glumačev	g. Bratuž.
Esmeralda, plesalka	ga Matačičeva.
Indijanec	g. Zorman.

Godi se v večji češki vasi v sedanjosti. — Balet priredila gna Svobodova, plešejo gna Svobodova, Chladkova in Vavpotičeva. Dekoracije naslikal g. Skružny. — Prva vprizoritev l. 1866. v Pragi

I. Žegnanje. Mešetar Kecal pregovori Marinkine starše, da obljubijo svojo hčer bedastemu Vašku. Marinka ne privoli v možitev, ker hoče ostati zvesta svojemu Janku.

II. Vašek se snide v krčmi s prisojeno mu nevesto, ki je ne pozna in ki mu izvije prisego, da Marinke ne poroči, ker ta ljubi že drugega. Janko proda Kecalu za tristo srebrnikov Marinko s pogojem, da postane žena Mihovega sina.

III. Vašek se zagleda v plesalko Esmeraldo, ki ga pregovori, da nastopi zvečer pri glumaški predstavi. V medveda preoblečenega ga vidijo starši in Kecal ter ga hočejo pridobiti za svoj načrt. Vašek pa jim uide, češ, da Marinke ne mara. Ko Marinki pripovedujejo, da jo je Janko zapustil in prodal, jo prepriča šele pismena pogodba, ki ji jo pokaže Kecal, o Jankovi nezvestobi. Zato obljubi vzeti Vaška. Naposled se izkaže, da je tudi Janko Mihov sin in da je po pogodbi Marinka njegova. Oče z veseljem pozdravi svojega dolgo pogrešanega sina in rad privoli v ženitev.

CARMEN.

Opera v štirih dejanjih po Prosperu Mérimée-ju napisala
H. Meilhac in L. Halévy. Uglasbil G. Bizet.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Carmen (mezzo-sopran)	ga Thierry-Kavčnikova.
Don José, dragonski podčastnik (tenor)	g. Sovilski.
Escamillo, toreador (bariton)	g. Cvejič.
Micaëla, kmečko deklet ^o (sopran)	gna Kattnerjeva.
Frasquita, ciganka (sopran)	ga Matačičeva.
Mercédes, ciganka (sopran)	gna Sfiligojeva.
Dancairo, tihotapec (tenor)	g. Mohorič.
Remendado, tihotapec (tenor)	g. Debevec.
Zuniga, dragonski častnik (bas)	g. Zupan.
Morales, dragonski podčastnik (bariton)	g. Zorman.

Ljudstvo, vojaki, otroci, delavke tovarne za cigarete, tihotapci.

Godi se na Španskem v začetku 19. stoletja.

Prva vprizoritev leta 1874. v Parizu.

I. Trg v Seville. Micaela išče med vojaki svojega zaročenca Don Joséja; ker ga ne najde, zopet odide. Z novo stražo pride José. Ko se začuje zvonec tovarne za cigarete, pridejo delavke, med njimi Carmen, obče znana krasna koketa. Mladenci, ki so jo že pričakovali, se ji laskajo, ne da bi kaj dosegli; njej je všeč edino le José. Vrnivša se Micaela prinese Joséju pismo od doma in mu pripoveduje o ljubezni njegove skrbeče matere. José se ganjen spominja ljubeče matere in rojstnega kraja ter naroči odhajajoči Micaeli, naj mater presrečno pozdravi in poljubi. V tovarni nastane prepir in pretep, zato pošlje poveljnik straže Zuniga narednika Joséja, da napravi red. José privede iz tovarne Carmen, ki je bila neko tovarišico ranila. Poveljnik zapove Carmen zvezano odvesti v zapor. Carmen, dobro vedoč, da lahko omami vsakega moškega, se začne prilizovati Joséju in res kmalu doseže svoj namen. José se strastno zaljubi vanjo ter jo na poti v zapor izpusti. Zuniga, zapazivši to prevaro, zapove odvesti Joséja v zapor.

II. Na vrtu krčme. Tihotapci in cigani plešejo in popivajo. Začuje se veselo petje prihajajočih »toreadorjev«; med njimi je slavni zmagovalec Escamillo. Vsa družba ga navdušeno pozdravi, in Escamillo pripoveduje o svoji zadnji zmagi v bikoborbi. Po odhodu Escamillovo prigo-

varjajo tihotapci Carmen, naj gre ž njim, Carmen pa jih zavrne, poudarjajoč, da pričakuje svojega ljubčka. José pride in kmalu ga Carmen zopet očara s petjem in plesom. Toda začuje se vojaški signal, ki kliče Joséja domov. Carmen je užaljena, da jo hoče José tako kmalu zapustiti, zato mu porogljivo veli, naj le gre nazaj v kasarno. Baš ko se José napoti domov, potrka zunaj na vrata Zuniga, ker pa mu nihče ne odpre, kar siloma sam odpre in vstopi. Zuniga zapove Joséju, naj gre takoj domov, José se mu upre ter celo preti s sabljo. Tihotapci razorožijo Zunigo in ga, rogaje se mu, odvedo. Po rahlem odporu se José pridruži tihotapcem.

III. V s o t e s k i. Tihotapska družba hoče po naporni poti počivati, poprej pa naj se preiščejo pota, je li kje skrit kak carinar, José pa naj med tem straži odloženo blago.

Joséjeva mati je poslala Micaelo iskat sina. Micaela pride vsa zbegana, in ko zazre Joséja na skali, ki hoče baš ustreliti prihajajočega Escamilla, se silno ustraši in pobegne. Na vprašanje Joséjevo, česa tu išče, odgovori Escamillo, da je prišel k svoji ljubici Carmen. Po kratkem prerekanju se začne boj z nožem; José bi bil Escamilla premagal, če bi ne bila prihitela Carmen na pomoč. Carmen hoče z Escamillom proč, José pa ji to zabrani. Micaela roti Joséja naj se vrne domov k umirajoči materi. Globoko ganjen se odpravlja José z Micaelo na pot, nezvesti Carmen pa reče, da se bosta kmalu zopet videla.

IV. P r e d a r e n o v S e v i l l i. Ljudstvo pričakuje slovitega Escamilla in ga prihajajočega navdušeno pozdravlja. Carmen želi biti priča nove zmage svojega Escamilla in ne posluša svarjenja svojih tovarišic. Ko hoče Carmen stopiti v areno, jo ustavi José, roteč jo, naj gre ž njim, ona pa mu pove, da ljubi Escamilla. José jo ponovno roti, toda zaman; ona sname prstan, ki ji ga je bil podaril José in mu ga vrže pod noge. Besen ji zabode José nož v srce, da se zgrudi mrtva.

**Prvi, najstarejši specialni strokovno
tehniški atelje za črkoslikarstvo, se
najtopleje priporoča za slikanje na-
pisov na steklo, kovine, les, zid itd.**

PRISTOU & BRICELJ
LJUBLJANA, Aleksandrova cesta 1.

Peter Križ

Ljubljana, Gledališka ul. 2
vinska klet
... nasproti opere. ...

GORENJSKI SLAVČEK.

Komična opera v treh dejanjih. Spisala L. Pesjakova in E. Züngl.
Uglasbil Anton Foerster.

Dirigent: J. JERAJ.

Režiser: O. ŠEST.

Majda, vdova	gna Sfiligojeva.
Minka, njena hči	ga Lovšetova k. g.
Franjo, študent	g. Šimenc.
Chansonette, učitelj petja	g. Levar.
Ninon, njegova soproga, plesalka	ga Lewandowska.
Štrukelj, oskrbnik	g. Zupan.
Rajdelj, njegov pisar	g. Bratuž.
Lovro, prijatelj Franja	g. Debevec.
Krčmar	g. Zorman.
Kurir	g. Drenovec.
Pismonoša	g. Bekš.
Prva učenka Chansonetta	ga Ribičeva.
Druga učenka Chansonetta	gna Korenjakova.

Vaščani, hlapec, nosači, otroci, učenke Chansonetta.

Dejanje se vrši na Gorenjskem.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Nove kostume naredila
ga Waldsteinova in g. Dobry.

Prva vprizoritev l. 1872.

**Tu- in inozemski časopisi
se dobe v trafiki v Šelenburgovi ulici.**

SEVILSKI BRIVEC.

Buffo-opera v dveh dejanjih. Spisal Cezar Sterbini.
Uglasbil G. Rossini. Prevel A. Funtek.

Dirigent: NEFFAT.

Režiser: SEWASTIANOW.

Grof Almaviva	g. Kovač.
Bartolo, zdravnik	g. Zupan.
Rozina, varovanka v hiši Bartola	ga Lovšetova k. g.
Figaro, brivec	g. Levar.
Basilio, učitelj glasbe	g. Betetto.
Fiorello, sluga Almavive	g. Zorman.
I. sluga (tenor)	g. Banovec.
II. sluga (bas)	g. Pugelj.
Berta, hišna pri dr. Bartolu	ga Smolenskaja.
Častnik	g. Zorman.
Notar	g. Perko.

Vojaki, godci.

Dejanje se vrši v Sevili.

Prva vpriporitev 5. februarja 1816 v Rimu.

Dr. Bartolo, postarn, ohol, nezaupen, lakomen mož ima mlado, lepo in bogato varovanko, Rozino; v to je zaljubljen in jo hoče za ženo. Strogo jo čuva. V petju jo poučuje Basilio, intriganten in podkupljiv človek, pristaš Bartolov. Dekličino ljubezen pa ima mladi, lepi in bogati grof Almaviva, ki ji priredi kot Lindoro podoknico. Da pospeši zблиžanje z izvoljenko, se posluži Figara, spretnega, podjetnega, premetenega in predrznega brivca. Ta mu svetuje, naj se obleče kot častnik in gre v Bartolovo hišo, kakor da išče vojaške nastanitve ter naj dela, da je pijan. — Figaro gre pa tudi k Rozini in ji pove, da jo ljubi Lindoro. Deklica je vsa srečna v svoji ljubezni in piše pisemce dragemu. Almaviva pa izvrši, kar mu je svetoval Figaro in provzroči v Bartolovi hiši veliko zmedo. S tem konča prvi akt.

V drugem aktu nastopi Almaviva kot glasbenik Don Alonzo, ki pravi, da je Basilijev učenec in za ta dan njegov namestnik, ker je Basilio bolan; poučeval bo danes Rozino. — Za njim pride Figaro in izvabi Bartola iz sobe s pobijanjem posode. Ta hip porabita Lindoro in Rozina, da si prisežeta ljubezen in zvestobo. Sedaj pa se pojavi Basilio, in zmeda postane večja. Almaviva ga podkupi z možnjo zlata, da se uda trditvi,

da je bolan, in tako ga spravijo iz hiše. Medtem, ko Figaro brije Bartola, pove Lindoro Rozini, da pride ponjo o polnoči. A Bartolo vjame nekaj zadnjih besedi in gre s palico nad tekmeča; ta pa pobegne s Figarom iz hiše. Tedaj nastopi Basilio in pove Bartolu, da je bil dozdevni Don Alonzo grof Almaviva sam. — Bartolo dokazuje Rozini, da jo je Lindoro izdal in da jo namerava oddati Almavivi. Meneč, da je izdana, sprejme Rozina Bartolovo roko in hoče skleniti zakon takoj. — Bartolo pošlje Basilija po notarja, da napiše pogodbo, sam pa gre po stražo, da bi onemogočil ponočni poset. — Almaviva in Figaro pa udreta skozi balkonska vrata, kamor sta prišla po lestvici in pojasnita Rozini, da je Lindoro grof Almaviva, ki jo popelje k altarju kot grofico. Prav tedaj pa prideta Basilio in notar; ta napiše pogodbo, navzoči jo podpišejo in tudi Basilio, podkupljen od grofa, se ne brani biti za pričo. Ko dospè Bartolo s stražo, je pogodba sklenjena in Rozina zaročena z grofom.

Krema za zobe

„DIVADENT“.

Dobi se povsod.

PAPIRNA TRGOVINA

IVAN GAJŠEK

LJUBLJANA, Sv. Petra c. 2.

Fini pisмени papir v kartonu in mapah,
umetniške razglednice — vedno nove,
fini notezi, koledarji, poezije, albumi.

Primerna darila za Miklavža, Božič, Novo leto.

MODNI ATELIER M. ŠARC MODNI ATELIER
LJUBLJANA, KONGRESNI TRG 4.

Ljuba

Gospa Marija Nablocka.

Urednik našega lista je obiskal gospo M. Nablocko, ki je nastopila z največjim uspehom v »Idiotu« in jo prosil, naj mu na kratko oriše svoje dosedanje umetniško delovanje in vse ono, kar more karakterizirati njeno igralsko vstvarjanje in talent. Ga. Nablocka je ljubeznivo sporočila tole:

Moja družina je skozinskoz igralska. Moj oče je bil eden največjih igralcev svojega časa v Rusiji in moja mati je zbežala svoj čas z mojim očetom iz prav patriarhalne družine in se pod njegovim vplivom posvetila odru. Postala je znana tragedinja in je še sedaj ena izmed onih redkih igralk, ki so znale najti v sebi silo ter se svoječasno odreči mladim ulogam ter dostojno preiti k ulogam zrelih in starih žensk, katere igra še sedaj z velikim uspehom. Nadejam se, da najdem tudi jaz isto moč v sebi — kadar preide moj čas. Vzgojena sem v rodbini deda zdravnika, kjer pa ni bilo prilike, da bi se umetniško izobraževala. Življenske okoliščine tedanjih umetnikov so bile povsem drugačne. Moj ded je bil zelo razburjen radi zgodbe svoje hčere in moje matere in dasi je ljubil in visoko cenil gledališko umetnost, je vendar raje videl, da ji služijo drugi, ne pa njegovi lastni otroci in svojci. Tako se je tiste čase sploh gledalo na gledališče in njegove služabnike. Zato so me držali kolikor mogoče daleč proč od gledališča. Zelo mlado dekle, skoraj otrok, sem se omožila v Odesi in nisem do svojega 20. leta prav nič mislila na gledališče. Takrat pa sem doživela težke čase v odnošajih s svojim soprogom in sem se ločila od njega ter se preselila v Kijev k svoji materi, ki je nastopala — malo ne pred svojimi štiridesetimi leti — kot igralka za uloge, katerim pravimo pri nas »grandes dames«. Tam sem srečala g. Putjata, ki je bil tedaj član istega gledališča kot »jeune premier«, posebno za »haute comédie«. Putjata je imel v teh časih že svoj kurz dramatične šole v Kijevu ter prvi opazil na meni zmožnosti, ki so bile važne za mojo bodočo igralsko kariero. Takrat sem postala njegova učenka, potem prijateljica, potem žena. Zdaj je temu 12 let!

Spominjam se, koliko truda in silne volje ga je stalo, da me je zadrževal pred ulogami, katerih moja mlada in še ne vajena ramena ne bi mogla prenašati. Tri leta mi je dal samo uloge druge vrste, ne oziraje se na moj protest in solze, in šele potem sem začela nastopati v glavnih ulogah komedije, dasi me je neprestano vleklo k pravi dramji. Prepričana sem, da mi je samo ta resna šola, ta težka pot, kolikokrat s solzami oškropljena, pomagala, da sem postala to, kar sem. To mi je dalo časa in možnosti, da sem razvila v sebi to, kar mi je dano od Boga.

Če Vas zanima moj repertoire, naj Vam povem tole: igram z ljubezno i dramo i komedijo. Najbolj se mi je posrečilo v dramah (razven ruskih, ki tu niso tako znane): »Idiot«, »Dama s kamelijami«, »Adrienne Lecouvreur«, »Marion«, »Othello« (Desdemona). Ljubim francosko, pa tudi angleško komedijo, recimo Mme. Sens-Gêne, L' amour veille, Mistriss Dott, itd.

Kako se počutim s slovenščino? — Težko! Igrati v jeziku, v katerem v svojem resničnem življenju ne misliš, to zahteva od igralca tolike napetosti živcev, da si tega niti predstavljati ne more oni, ki tega ni sam doživel. Pomislite sami — če morate v svoji vlogi izgovoriti samo par ruskih imen, koliko truda je treba, da se jih naučite pravilno izgovarjati; kaj šele, če morate govoriti celo vlogo tujih besed, ko že vloga sama na sebi zahteva, da pozabite na vse, razven na doživljaje, ki vas morajo v tem trenutku popolnoma obvladati! — In poleg tega še dobro veš, da vsakdo med poslušalci ve, da si tujec in na noben način ne more pozabiti, da si napravil napako!

Vtis, ki ga imam od vašega občinstva? — Vaše občinstvo zna izvrstno poslušati in čutim pri njem to, kar je za nas igralce neobhodno potrebno — to je sozvočje, katero edino nam daje moči, da prav vstvarjamo. In zato sem opazila pri vas velik kontrast med poslušanjem in sozvočjem občinstva — in med načinom, kako sprejmejo igralca. Pri takem sozvočju občinstva, kakor sem ga brezdvomno doživela pri premieri »Idiota«, bi pričakovala pri naših ljudeh nekaj burnega, pri vaših pa je bilo komaj nekoliko mrzlih aplavzov, ki so me — po resnici povedano — skoraj čudno presenetili.

Ali bom še nastopila? — Tega pa še ne vem. Težko je živeti; morda bom prisiljena odpotovati v Prago, kjer mi ponujajo engagement v ruskem komornem gledališču. To se kmalu odloči. — Kako mi ugaja vaša Ljubljana? — Izvrstno! Po tem dolgem in napornem potovanju in celo po tragičnih dogodkih v Rusiji, kjer sem tri leta živela (namreč pod sovjeti) in ne vedeti, kje je in kaj je z mojim Putjato, ali ga sploh še kdaj vidim ali ne — pristavite k temu še veliko tragedijo mojega naroda, katero doživljam tudi jaz ž njim in lahko me boste razumeli: sedaj se tukaj pri vas počutim kakor ladja, ki se je po velikih nevihti skrila v tili pristan.

„Kata Kabanova“, najnovejše delo L. Janáčka.

Oktober lanskega leta so vprizorili v brnskem nar. gledališču najnovejšo opero Janáčkovo »Kata Kabanova«, letos 30. novembra pa so jo vprizorili v nar. gledališču v Pragi. Torej je prišla šele čez leto dni v Prago. Snov je vzeta po drami A. N. Ostrovskega »Vihar«, vendar pa jo je skladatelj za dve dejanji skrajšal. Imenovan je po glavni junakinji drame Kati Kabanovi, da bi prenesel ves interes dejanja nanjo. Kata je nesrečno poročena s Tihonom Ivaničem Kabanovom, otrok nimata in Kata se dolgočasi. Vsa lepota in prelestne sanje njene bujne mladosti utonijo v tem zoprnem zakonskem življenju. Ljubi Borisa Grigorjeviča, nečaka trgovca Dikoja. K nesreči mora njen mož Kabanov na željo svoje matere odpotovati. Kata sluti nekaj groznega in ga roti, naj ostane doma, toda vse zaman: prvič, ker mati to zapoveduje in drugič, ker mu

je postalo življenje neznosno. In mati Kabanova mori vso svojo okolico kar najbolj zna in more, nihče se ne giblje po lastni volji, vse pleše kakor se njej ljubi. Borisova sestra Barbara prenaša pošte med zaljubljenicima in jima določi sestanek. Dasi ve Kata, da jo vodi to v greh, hiti na sestanek kakor začarana. Vsak večer se odslej poljublja z Borisom. »Ko bi imela svojo lastno voljo, bi me ti nikdar ne imel,« pravi vsa obupana Borisu. Ko se vrne njen mož, bi lahko vse utajila in nihče bi ne izvedel njene skrivnosti, toda vest jo grize in javno prizna svoj greh. Življenje, ki bi ji moralo postati neznosno, je ne mika več: vtopi se v Volgi... — Janáčkova naloga je bila roman tega čistega, globokega dekleta v muziki naslikati. Kritika je mnenja, da se mu to ni posrečilo. Nekatera mesta so sicer zelo močna, na pr. dialog med Kato in možem pred potovanjem in prizor med pijanim Dikojem in staro Kabanovo, toda to so le posamezne močne strani, v katerih je Janáček pokazal vso svojo velikost. Ostalo pa je precej površno napisano in je bolj podobno skici nego dovršenemu gledališkemu delu. Metoda je ista kakor pri ostalih njegovih operah: ljubi zelo kratke motive, jih eksponira in vedno znova ponavlja, ne napravi pa iz njih zaokrožene močne enote. Čuti se — pravi kritika — da opere te, v drami tako zelo pretresljive snovi, ni narekovalo srce, temveč za efektom hlastajoči razum. Glavne partije so peli K. Ungrova, M. Jenik, M. Šlehtova in K. Hruška. Opero je vprizoril in dirigiral Ot. Ostrčil, kateri se je očitvidno potrudil, da delo uspe.

Razno.

Proslava 40 letnice članov pozorišta v Beogradu Milorada Gavrilovića, Ilije Stanojevića in Save Todorovića se je vršila 6. in 7. decembra. Redko se slavi isti dan tak pomenljiv jubilej kar treh starost tako slavnega in zanimivega umetniškega delovanja kakoršno je bilo delovanje naših treh jubilarov. Saj so pred 40. leti začeli v takrat še napol turškem Beogradu orati in obdelovati nehvaležno ledino Talije, ji vedno zvesto in častno služili in vzgajili velik igralski naraščaj. Beograd zna ceniti njih delo in smatra dostojno proslavo jubileja za narodno dolžnost. V pripravljalnem odboru so bili univ. profesorji, ministri, bančni ravnatelji, zastopnice narodnega ženstva, oddelni predstojniki in umetniki. Tudi mi častitamo prav od srca seniorom beogradskega pozorišta!

Naši Amerikanci o Borštniku. »Glas Svobode« (Chicago, 27. oktobra 1922.) piše: »Že tri leta ga ni več med nami in vendar — je še živ. Kot da bi s svojo široko postavo stal sredi dveh razdobj: koncem stoletja razvoja slov. igralske umetnosti in med mlado novo generacijo, mladimi, kipečimi talenti, ki grade na temelju starega novo življenje. Tamkaj umirjeno staro vino. tu opojen sladek mošt. In prav vsled tega ga nam manjka.«

Na poti do nove umetnosti. Ves svet čuti od dne do dne vedno bolj, da nam stara, t. j. dosedanja in tudi sedanja gledališka umetnost ne more zadoščati. Star je, kdor je s sedanjim zadovoljen. Tudi v Beogradu so se zganili v tem zmislu in te dni sklicali konferenco literatov, muzikov in slikarjev. Pokret izhaja od ge. Kl. Isačenkove, predstavnice plastičnega

baleta beogradske opere. Njene misli o novem izražanju so v glavnem tele: predvsem v baletu stojimo pred novo epoho. Organska celota naj nam bo glavni princip. Celota muzike, besede in gibanja. Vprizoritev naj bo simfonija vsega: edinstvenost plesa z orkestrom bodi izražena tako, da bodo gledalci čuli muziko iz gibov in življenja na odru; v gibih rok in nog naj se čuje muzika. Po njenem mnenju se bo dala analogno preustvariti tudi opera in drama. — Že sama instinktivna želja po novem v gledališki umetnosti je nekaj vredna.

Shakespearjeva opera. »Duke of York-Theater« v Londonu vprizori te dni »Beneškega trgovca«, opero, katero je na Shakespearjevo besedilo vglasbil Adrian Beecham. Načrti za kostume in vsa oprema se je posnela po originalnih Britanskega muzeja v Londonu. Lord Waring pa je dal gledišču na razpolago pristno historično pohištvo.

Slovanski recitacijski večer v Zürichu, ki ga je priredila Lia Rosen, je imel zelo velik uspeh. Švicarski list piše o njem: »Dosedaj smo se zanimali skoro samo za ruske epike in občudovali njih veličino, tuintam tudi za ostale ruske pesnike. Premalo pažnje pa smo posvečali ostalim slovanskim plemenom, namreč Poljakom, Čehom in Jugoslovanom. Ker so ta plemena v zadnjih letih postala važen faktor (najsibo kulturno ali politično), od katerega je odvisno ravnotežje Evrope, se moramo v bodoče mnogo bolj zanje zanimati.«

† **Olga Vojan,** hčerka največjega češkega igralca, nepozabnega E. Vojana je te dni v Berlinu prostovoljno končala svojo življenjsko pot. Delovala je na več nemških odrih in pri filmu. Da se je odločila za nemški oder, jo je najbrž nagovoril oče, ki je bil kot češki dramski igralec navezan samo na par večjih čeških odrov. Toda na nemškem odru ni imela popolnega uspeha predvsem radi izgovora, kateri se ni mogel nikoli osvoboditi češkega naglasa. Mlada umetnica, ki je žela zadnjič kot »Franciska« v Wedekindovem modernem misteriju velike uspehe na berlinski »Tribuni«, je hotela z vso silo veropolne in skoro trmoglave energije preko mej, ki sta ji jih začrtale narava in talent — in tu se je začela njena tragika. Žal nam je, da ne moremo pisati o češki umetnici Olgi Vojanovi, ki bi jo mnogo raje proslavljali kot manj slavno igralko na njenih domačih odrih, pa če sta to tudi samo dva ali en sam, toda materinski. N. v m. p.!

Moderni kozmetični preparati za negovanje kože in las.
Juvenol-krema za lice in roke (mastna in suha).

Juvenol-poudre za dame.

Juvenol-shampooon. — Juvenol-voda za lase.

Juvenol-olje za lase.

Vsi Juvenol preparati so izdelani (prirejeni) po strogo znanstveno kozmetičnih principih.

Lekarna Bakarčič,
Karlovska cesta.

Lekarna Ramor,
Miklošičeva cesta.

Lekarna Sušnik,
Marijin trg.

Drogerija Adrija, Šelenburgova ulica.

Priporoča se največja zaloga oblek
za gospode in otroke

J. MAČEK

LJUBLJANA, Aleksandrova cesta št. 3.

ČEVLJIZNAMKE „PEKO“ SO NAJBOLJŠI

ZAHTEVAJTE JIH POVSOD.
PRODAJA ENGROS IN DETAJL.

BREG 20.

LJUBLJANA

BREG 20.



2. GOREC

AGIOMOBILI
MOTORJI
KOLESA
AUTOGARAZA
AGIOVOZNIJE

DOBIVANA
GOSPOVSVEISKACI4-V-GOVATO



Najugodnejši nakup

*igrač in primernih daril za Božič
in Novo leto pri*

*Vaso Petričič nasl. J. SAMEC,
LJUBLJANA, Mestni trg št. 21.*

**Mnogo
denarja**



si lahko prihranite

ako kupujete blago za moške
in ženske obleke, perilo, tri-
kotažo, posteljno opremo itd.

v velikem skladišču blaga

veletrgovine

A. & E. Skaberne

Ljubljana, Mestni trg 10.

Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3.50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.