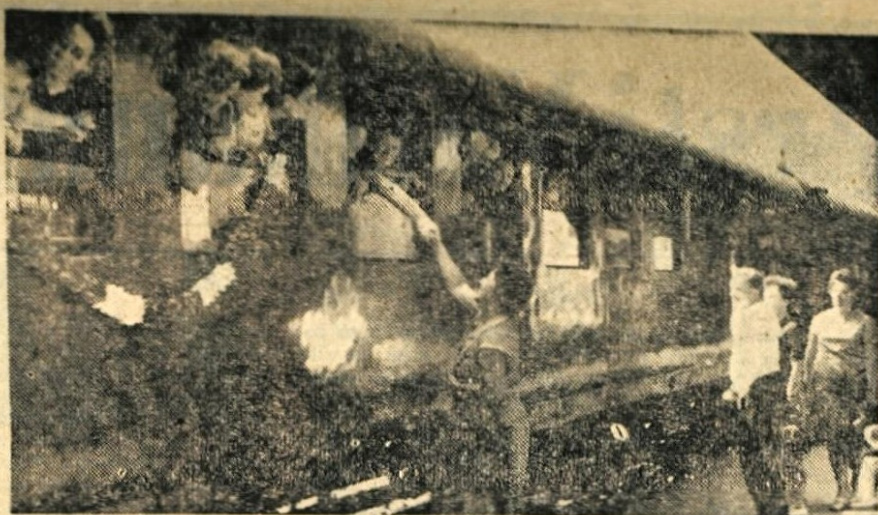


VLAK S 419 SLOVENSKIMI IZSELJENCI, KI ZIVE V FRANCIJI, V GLAVNEM V POKRAJINI MOSELLE, JE V PONEDELJEK NEKAJ PO 13. URI Z OKROG SESTURNO ZAMUDO PRIPELJAL NA JESENISKO POSTAJO, KJER SO JIM PRIREDILI PRISRCEN SPREJEM. REPORTAZO BERITE NA 3. STRANI



## Dvojni polet v vesolje

Pravijo, da ena lastovica še ne oznanja pomladi. Zdaj, ko sta se z vesolja srečno vrnila s svojega skupnega poletja dva sovjetska vesoljska potnika Nikolajev in Popovič, ki sta skupaj preživela v vožnji okoli Zemlje cel teden, lahko zagotovo trdimo, da dan, ko bo človek

obkrožil Luno ni več daleč. Toda, ne gre zgolj za poletje v vesolje, zakaj po mnenju sovjetskih znanstvenikov osvojitve vesolja ne pomeni samo poletov, temveč proučiti pogoje, pod katerimi bo človek lahko v vesolju živel in delal.

Dnevi nestrpnega pričakovanja, kdaj se bosta dva človeka iz vesolja spustila na zemljo in kakšne vesti bosta prinesla iz tega dolgega potovanja, so zapisani v kroniki vesoljskih raziskav. Sovjetska zveza in z njo ves svet se je veselil trenutka, ko sta se »Sokol« in »Orel« vrnila na Zemljo. V rojstnih mestih dveh vesoljskih potnikov Čeboksaru in Uzinu so zbrale množice, da bi pred hišami kozmonavtov čestitale staršem in domačim.

Podatki o tem dvojnem poletu so občudovanja vred-

ni. Majorja Nikolajeva so izstrelili s kozmodroma Bajkonur 11. avgusta ob 11,30. V mračnem, tihem okolju vesolja je torej preživel 94,25 ur ali skoraj štiri dni! V tem času je nad 64-krat letel okrog Zemlje in preletel 2.600.000 km. To je sedemkratna razdalja med Zemljo in Luno.

Podpolkovnika Popoviča so izstrelili iz istega kozmodroma dan pozneje. V vesolju je preživel nekaj manj kot tri dni. V tem času je preletel približno 2 milijona kilometrov. Zemljo je obkrožil nad 48-krat. Pot, ki jo je

preletel je enaka petkratni razdalji med Zemljo in Luno.

Po pristanku na Zemlji sta oba vesoljska potnika bila dobro razpoložena. Na poti od letališča do hiše, v kateri sta bila kosmonavta na počitku, je množica ljudi uprizorila enkratno navdušenje. Ko sta prispela v hišo, je bilo toplo, nakar je Popovič dejal: »Časna beseda v vesolju je bilo mnogo udobnejše.« Nikolajev pa je dodal, »da, bilo je manj ljudi in manj hrupa.«



SOVJETSKI KOSMONAVT NIKOLAJEV, KI JE KOT TRETJI VESOLJSKI POTNIK POČAKAL V VESOLJU TUDI ČETRTEGA SOVJETSKEGA KOSMONAVTA POPOVIČA, DA BI SE Z NJIM LAHKO POGOVARJAL

Na svetu volijo najrazličnejše lepoticke. Vsako leto dobimo novo »lepoticco sveta«, na duceate lepotic različnih držav, na stotine lepotic raznih mest, hotelov, plaž... (tudi nudisti volijo svojo lepoticco) in še mnogo drugih. Volitev lepoticke je, kjer si že bodi, vedno prijeten dogodek za vse, ki se navdušujejo za lepa dekleta (ni prav, da se še nihče ni spomnil na to, da bi uvedli tudi volitve lepoticcev), zato se temu tudi na Bledu nočejo odreči.

Glavno besedo pri volitvah na Bledu so imeli gledavci v kazinski dvorani. Zato se je bilo mogoče uvr-

### Blejska lepoticca

stiti v ospredje tudi z glasovi številnih znancev in prijateljev. Za »lepoticco Bleda« — Mojco Platner iz Ljubljane — to ne velja.

Za Mojco so značilni tile podatki: stara je 17 let, v jeseni bo šla v III. razred gimnazije, rada ima zeleno, rdečo in črno barvo, ne mara telovadbe, rada se uči jezike, večkrat nastopa v televizijskih oddajah, visoka je 170 cm, teška 52 kilogramov in doma je iz Ljubljane.

- Pa tvoj konjiček?  
»Balet. Učim se ga že 6 let. Zaradi njega ne maram telovadbe. Mislim, da to dvoje ne gre skupaj.«
- Ali se kaj bojiš, da ti bo tvoja sestra kdaj tekmica?  
»Oh, saj je stara šele osem let!«
- Zeliš priti k filmu?  
»Enkrat sem že igrala. Epizodno vlogo v filmu »Ples v dežju«.
- Katere knjige in filmi so ti najbolj ugajali?  
»Od knjig Desiree, od filmov pa »Vojna in mir«, »Vreli asfalt«.
- Pred kratkim si bila izvoljena tudi za »lepoticco hotela Palace« v Portorožu. Katere izvolitve si bila bolj vesela?  
»Ne vem. V Portorožu je bila huša konkurenca, na Bledu pa lepša darila.«

### Srečanja z ljudmi



# Prsti Vatikana na Cejlonu

V glavnem mestu Cejlona so izvršili smrtno kazen nad morivcem cejlonskega premiera Solomona Bandaranaike. Ob tej priliki je sovjetski časopis «Novoje vremja» objavil zanimiv članek, ki ga v skrajšani obliki ponatiskujemo.

## KRST ZARADI ZLOČINA

V mestni temnici «Lilika» v cejlonskem glavnem mestu Kolombo so obesili morivca bivšega cejlonskega premiera. Morivec je bil budistični

menih, ki je 24 ur pred izvršitvijo smrtne kazni, ko so mu zavrnilo prošnjo za pomilostitev, spremenil svojo vero. Na prošnjo zločinca je v celico prišel katoliški duhovnik in morivec je bil po vseh verskih običajih prekrščen. Med tem verskim obredom je budistični menih izjavil, da po njegovih starih verah ne more dobiti odveze v nebesih, sedaj pa, ko je sprejel novo vero in postal kristjan računa na nebeski mir.

Zadnja morivčeva želja je morda čudna. Toda še bolj čudno je njegovo kaznivo dejanje. Obesili so ga 32 mesecev po izvršenem zločinu. Vlada je šele sedaj lahko pojasnila politično ozadje zločina in razložila, kdo je morivcu obljubil, da se nad njegovo glavo ne bodo uresničile posledice stare verske zapovedi »ne ubijaj«. Ves ta čas je bilo iskanje udeležencev in zasnovavcev tega strašnega zločina brezuspešno, čeprav je v preiskavi sodelovala vsa cejlonska policija in dva posebej poklicana detektiva iz Londona.

## MIROVANJE POSTOPKA

Ni noben čudež, da je postopek proti zločincu lep čas miroval. Po trditvah nekaterih cejlonskih poslancev se je prve dni po

umoru med priprtimi zatekel tudi Richard de Zoisa. Njegov brat je bil na položaju namestnika cejlonske policije. Ta je podvzel vse ukrepe, da bi se stvar zapletla in porazgubili dokazi.

Glavni dokaz, samokres s katerim so Bandaranaike ubili, je ostal v dobrih rokah. Kaznovani zločinec je iz tega samokresa izstrelil štiri strele na cejlonskega premiera, peti strel pa je bil namenjen njegovi ženi, ki je med sprejemom, ko je zaslišala strele, stekla na pomoč svojemu možu. Čeprav je zgubil že veliko krvi, je pokojni premier Bandaranaike uspel zločincu izbiti orožje iz rok in samokres je skozi steklena vrata odletel v sosednjo sobo. Tam so ga našli in predali oblastem. Ugotovili so, da je samokres dal zločincu v roke neki katoliški misionar, ki je zločincu obljubil oprostitev greha, če bo prestopil v katoliško vero.

## DRUŽINA ZAROTNIKOV

Katoliški misionar Osi Korea je priznal pred sodiščem, da je orožje dobil od nekega policijskega uslužbenca. Uslužbenca so zaprli in klobčič se je začel odmotavati. Dognali so, da je lastnik samokresa finančni minister Stenly de Zois. Podatki preiskave so prišli v cejlonski tisk in v skupščino. Posledica tega je bila, da so se bratje Zois morali povleči z visokih položajev. Vpliv družine Zois je bil še vedno

tako močan, da so lahko zavlačevali s preiskavo in pripravljali maščevanje. Nejasno je, kako bi se celotna stvar končala, če v začetku leta ne bi zaprli tudi tretjega brata Zoisa. Tretji brat ni prišel v zapor po nedolžnem. Pripravljaj je državni udar, ki pa je bil pravočasno odkrit.

V Kolombu so sedaj sporočili, da se bo kmalu zagovarjalo pred sodiščem udeleženci zarote proti vladi. Mnogi državni voditelji napovedujejo, da bo nova sodna obravnava nadaljevanje prejšnje. V sodnih spiskih so ista imena, ki so se pojavila pred sodiščem, ko so sodili zločinca, ki je zakrivil umor predsednika Bandaranaike. Politični cilj obtožnih je v obeh primerih enak: Solomona Bandaranaike so ubili, ker je v politični načrt vključil politiko mirnega sožitja in odpravo agleških vojaških oporišč na Cejlonu. Na notranjem torišču se je zavzemal za nacionalizacijo prometa in agrarno reformo.

## VLADA VDOVE

Vlada, na čelu katere je vdova bivšega cejlonskega premiera Bandaranaike, nadaljuje isto politično linijo, ki jo je začrtal že njen mož.

Sedaj je postalo marsikaj razčiščeno, zakaj je bila organizirana zarota proti vladi. Da bi razumeli, zakaj je morivec dobil orožje, je dovolj, če pregledamo spisek

ljudi, ki so v zaporu. Pred sodiščem se bo zagovarjalo 24 zarotnikov. Med njimi je kar 16 katoličanov. Nobenega dvoma ni, da katoliška cerkev ne bi imela vmes svojih prstov.

## Rekli so

«Koncesije se končajo tam, kjer se začnejo principi.»

Harold Macmillan,  
britanski premier

«Danes imajo pisatelji pre-dolgo razgovore o svojih honorarjih. Če bi slikal portret romanopisca, bi ga naslikal, ko šteje denar.»

Pablo Picasso,  
francoski slikar

«Atomiški poskusi v stratosferi spominjajo zelo na otroke, ki se igrajo z britovjo.»

U Tani, namestnik  
generalnega sekretarja  
OZN

«Nobeno področje izobrazbe ni danes tako zastopano kot prekalifikacija tistih, ki že imajo neko izobrazbo.»

Pedagoški inštitut  
v Brooklynu

«Obstaja samo en primer, ko si ženska želi, da bi bila nekaj mesecev starejša. To je takrat, ko pričakuje otroka.»

Dr. David Jons,  
zdravnik

«Kar se tiče poročnih oblek, je bila barva še vedno simbol nedolžnosti. Toda vedno bolj poredko v poročnih uradih vidimo bele obleke.»

Fier Carden

«Lahko je biti v poslaniški klopi Britanec in pošiljati hrabre besede preko La Manche. Toda če Velika Britanija ne bo sprejeta v Skupno tržišče, bomo ostali osamljeni otok, gospodarstvo otoka pa bo prej nazadovalo, kot ostalo takšno, kot je sedaj.»

Edward Heat,  
čuvar pečatov

«Ka sem letel po vesolju, sem si zaželel, da bi takšen mir zavladal tudi med ljudmi na svetu.»

Jurij Gagarin, sovjetski  
kozmonavt

## GLOBUS

### ● PONOSNA MATI

General Eisenhower je pred kratkim pripovedoval zanimivo zgodbo o treh sinovih, ki so vsak na svojem področju napravili veliko kariero. Trije bratje v Eisenhowerjevi družini so znani: prvi po generalskih zvanjih in sedežu v Beli hiši, drugi brat je bil univerzitetni profesor, tretji pa bančnik. Ko je takoj po vojni general Eisenhower obiskal svojo mamo v rojstnem mestu, je mati prišla na železniško postajo z obema bratoma in nekaterimi starejšimi damami. «Poljubil sem mamo, poljubil sem oba brata in poljubil sem tudi pristoje dame.» Takrat pa pravi ena izmed starejših dam generalovi mami: «Vaš sin je velik človek!» V trenutku, ko je generalova mati gledala vse tri svoje sinove, je pristavila: «Kateri pa?»

### ● PRAZNOVERJE

Ameriški vesoljski potnik John Glenn, ki je kljub številnim pismenim opozorilom obkrožil Zemljo z raketo Mercury št. 13, je dobil od 13 ameriških senatorjev za uspešno borbo proti praznovanju kot darilo 13 zlatih ročnih ur z gravirano številko 13.

### ● POTOVANJE Z VLAKOM

Najboljše plačani televizijski igralec na svetu – ameriški komik Jackie Gleason ne mara potovati z letalom in do sedaj še ni prestopil vrat potniškega letala. – Za svoje potovanje iz Hollywooda do New Yorka si je pred kratkim najel poseben vlak s sedmimi vagoni.

### ● OZDRAVELA PEVKA

Znana francoska pevka, ki služi za vzor v petju poppevk številnemu naraščanju, se zahvaljuje svojemu novemu možu, grškemu brivcu Theu Lamboukasu za ponovno ozdravitev. «Theo je spravljal iz moje spalnice spalne praške, kapljice za želodec, srčne tablete in zdravila za revmatizem» – je tujemu tisku zaupala slavna pevka.

## Zlata medalja

V nedeljo zvečer se je vrnil s Finske trobentar Pavel Grašič. S studentovskim orkestrom, ki je štel 11 glasbenikov, je nastopil na festivalu v glavnem mestu Finske Helsinkih.

● Koliko časa ste bili na Finskem in koliko ste igrali?

«V Helsinkih smo bili 11 dni. Za pot smo porabili preko Madžarske in SZ po pet dni v vsako smer. Igrali smo precej, po dvakrat do trikrat na dan, tako da smo bili zelo utrujeni.»

● Kdo vse je nastopil na festivalu?

«Nastopilo je mnogo skupin iz Azije (Kitajci, Japonci, Vietnamci) s svojimi ladjami so pripluli Francozi, Sovjeti in vzhodni Nemci, bili so tudi Kubanci, Američani, Egipčani, Madžari, Čehi, Bolgari, Romuni in še precej drugih.»

● Kulturni program je imel tudi tekmovalni pomen. Kako ste se uvrstili?

«Igrali smo v skupini orkestro z velikimi zasedbami. V naši skupini so igrali

tudi poklicni godbeniki sofijskega radia, razen tega pa še nekaj drugih ansamblov. Zasedli smo prvo mesto in osvojili zlato medaljo. Tudi naš aranžer Janez Gregorc je prejel posebno diplomu za najboljši aranžmaje. V mali zasedbi pa so osvojili zlato medaljo Čehoslovaki.»

● Kakšen je bil sprejem?

«Lahko rečem, da je bil dober, tako takrat, ko smo igrali, kakor tudi takrat, ko smo bili na ulicah finskega glavnega mesta, česar ne bi mogel trditi za vse ostale udeležence festivala. Sploh je bilo med prebivalstvom precej ljudi, ki so nasprotno festivalu, kar se je izražalo tudi ob demonstracijah ob otvoritvi, o čemer pa ste gotovo že brali v dnevnem časopisu.»

● Ko ste se vračali domov, ste verjetno še kje nastopili?

«Ne. Hoteli smo nastopiti v Leningradu, pa nismo mogli dobiti dovoljenja. Povedali so nam, da bi lahko prišli šele novembra!»

S slovenskimi izseljenci  
od Jesenic do Ljubljane

# Stiski rok med smehom in solzami

Slovenska zemlja, ki je niso nikdar pozabili in ki jo iz leta v leto raje obiskujejo, jih je spet pristrčno in toplo sprejela. Kot mati svojega sina, ki se vrne po dolgih letih.

Domovina ne pozablja svojih sinov in hčera. In tudi oni ne pozabljajo svoje domovine.

Domovina je bila kruta, ko so morali oditi. Ni bilo dela in ne zasluzka in sprejeli so jih francoski rudniki, kjer so krvavele njihove dtani in se potila njihova četa. Ustvarili so si dom in družino daleč od rodne grude. Pa jim srce ne da miru, da se včasih ne bi vrnili.

Domovina je ena in vedno najboljša mati!

»Dragi bratje in sestre v domovini! Z veseljem spregovorim nekaj besed v naši rojstni domovini, kamor smo se srečno pripeljali. Najprej iskreno pozdravljam vse članke IZSELJENSKE MATEICE in se jim najlepše zahvaljujem za

ta topli sprejem, ki ste nam ga spet pripravili. Zelo nas razveseli in marsikdo ima solze v očeh, ko zagleda na naših tleh predstavniko naše IZSELJENSKE MATEICE in svoje sorodnike.

Vse leto se človek veseli tega obiska, obiska svoje rodne grude.

Se enkrat najlepša hvala IZSELJENSKI MATEICI za njen trud za nas izseljence. Se naprej jim želim mnogo uspehov in takega prijateljstva kot doslej. Isto želim tudi oddaji Radia Ljubljana za izseljence.

To želi Johan Pribošek in pozdravljam tudi vse ostale naše rojake v Franciji, ki se letos niso mogli udeležiti obiska v domovini. Posebno lep pozdrav mojim hčerkam Lukašek in Klein z družinama, prav tako tudi vsem mojim prijateljem. — Johan Pribošek.

Razen njega se je v imenu vseh izseljencev iz Francije na jeseniški železniški postaji za topel sprejem zahvalil še Franc Skrubla.

V vlaku je bilo vroče. Z robcem sem si nenehno brisal pot s čela. Rojaki pa so mi pripovedovali svoje zgodbe. Na kratko — ni bilo časa za daljše razgovore. Hitro smo bili namreč v Ljubljani in tam so jih čakali domači. Treba je bilo izgovoriti prijago, treba se je bilo na hitro

prijateljico... izmenjati si nekaj besed, obrisati solze, urediti za odhod domov. Dopust je kratek in treba je izkoristiti vsako minuto.

Pripovedovali so mi...

»Sestnajst let sem imel, ko sem leta 1924 odšel zdoma s trebuhom za kruhom, sam, brez očeta in matere. 32 let nisem videl Slovenije, zadnja štiri leta pa vsako leto prihajam na dopust domov. 37 let sem delal v rudniku, v Merlebachu, zdaj sem pa že leto dni upokojen.»

Anton Cop iz Fare pri Kočevju je za trenutek utihnil, potem pa nadaljeval: »V



EDEN NAJSTAREJSIH IZSELJENCEV, FRANC POGLAJN IZ PRESKE PRI SMARTNEM NA DOLENJSKEM, STAR 2E 85 LET, SE JE NA VSAK NACIN HOTEL SLIKATI Z JESENICANKAMA V NARODNIH NOSAH, KI STA ZA NASE ROJAKE PRIPRAVILI SOPKE GORENJSKIH NAGELJNOV

in otroci (pet jih imam) pa znajo že zelo slabo slovensko. Če bi bila žena Slovenka, bi zdaj, na stara leta raje živel doma, tako pa...

Močno mi je stisnil roko, ko sva se poslovila...

Agnus Ziete je mlada gospa, komaj 26 jih ima in v njenem naglasu je že čutiti močan tuj prizvok.

»Slabo govorim slovensko!« mi je povedala. »Poročena sem s Francozom, stara pa sem bila komaj dve leti in pol, ko sem zapustila Rimske Toplice, kjer sem rojena. Ze drugič sem prišla v Slovenijo in se bom prišla. Zelo mi je všeč.»

Marija Ločičnik (rojena Papež) iz Boštanja ob Savi pri Sevnici je bila rojena leta 1892 in v Francijo je odšla šele leta 1954, pa se tokrat za stalno vrača domov. »Mož Franc Ločičnik«, pripoveduje, »je bil Slovenec, doma iz Sevnice. Dve leti je bil mlajši od mene. L. 1954 je prišel na dopust in poročila sva se. Delal je v rudniku, a bil je že upokojen. Zelo dobro sva se razumela. Toda letos, 3. junija, je umrl, star 68 let. Zdaj grem domov, kaj hočem sama v tujini...«

Vseskozi je imela solze v očeh, ko mi je pripovedovala svojo zgodbo. »Kako dobro

sva se razumela...« je po-  
navljala.

Alojz Bervar iz okolice Trojan je med redkimi našimi izseljenci v Franciji, ki ne dela v rudniku, ampak ima svojo trgovino. Vendar je 13 let delal v rudniku. Žena je Slovenka, doma iz Konjic pri Mariboru. V Francijo je odšel leta 1921. Nekaj časa je imel težave z jezikom, potem pa se človek vsemu privadi, pravi. Ze lani je dopust izkoristil v svoji rodni domovini, pa je zbolel, takoj ko je prišel.

»V klinični bolnišnici v Ljubljani sem bil operiran na žolčnih kamnih. Težka operacija, pa sem se zelo dobro pozdravil, tako dobro, da sem čez tri tedne z ostalimi rojaki vred šel že domov. Zahvaljujem se dr. Končanu, primariju, in vsem, ki so sodelovali pri mojem hitrem ozdravljenju, za trud, ki so ga imeli z menoj. Zelo sem vesel in hvaležen. Sam se grem zahvaliti.«

419 je bilo vseh, jaz pa sem govoril samo z nekaterimi. In vsi so bili srečni, da so spet doma, tako srečni, da jim je ušla tudi prenekatera solza.

Srečno, dragi rojaki, srečno v domovini, ki vas sprejema z razširjenimi rokami!

ANDREJ TRILER



STISKI ROK IN SOLZE V OČEH, KI GOVORE: SREČNO V DOMOVINI!



S SPREJEMA NA JESENISKI POSTAJI

Ljubljani me čaka mama Marija, verjetno pa tudi sestri in brat. Oči so se mu orosile. »Zapišite še to!« je rekel, »z velikimi črkami zapišite in vsi mladi naj prebera, da je bolje doma kot v tujini.« Ustvaril sem si dom v tujini. Žena ni Slovenka

# Naše zračne ceste

## Jugoslovanska letala letijo na 46 progah - Sedaj 200 tisoč, leta 1970 že milijon potnikov letno

Zgodovina našega zračnega prometa se je v naši državi začela 15. februarja 1928. leta na zemunskem letališču. Prva zračna proga je povezala Zemun z Zagrebom.

To jutro je bilo zelo hladno, oblačno in deževno. Nekaj po osmi uri so mehaniki prijeli za kovinski vijak šestsedežnega letala da bi pomagali pilotu pognati motor. Motor ni odgovarjal na napore, tudi potem ne, ko je mehanikom priskočil na pomoč sam direktor društva za zračno letenje. Zato so hitro sklenili, da za prvi let uporabijo drugo letalo, ki je bilo še v hangarju. Napolnili so ga z gorivom in prenesli vanj prtljago, sedeže in premestili potnike. Pred vzletom je direktor še enkrat odprl potniško kabino in zaželel srečno pot.

Ze tega leta je bilo z letali prepeljanih 1322 potnikov. Enajst let pozneje 12.687. Med vojno so bili vsa letala potniškega prometa uničena.

Primerjava s prometom v povojnih letih je skoraj nemogoče. V letu 1961 je z letali potovalo 270 tisoč potnikov, prepeljala pa so tudi skoraj 3000 ton blaga (l. 1939 185 ton).

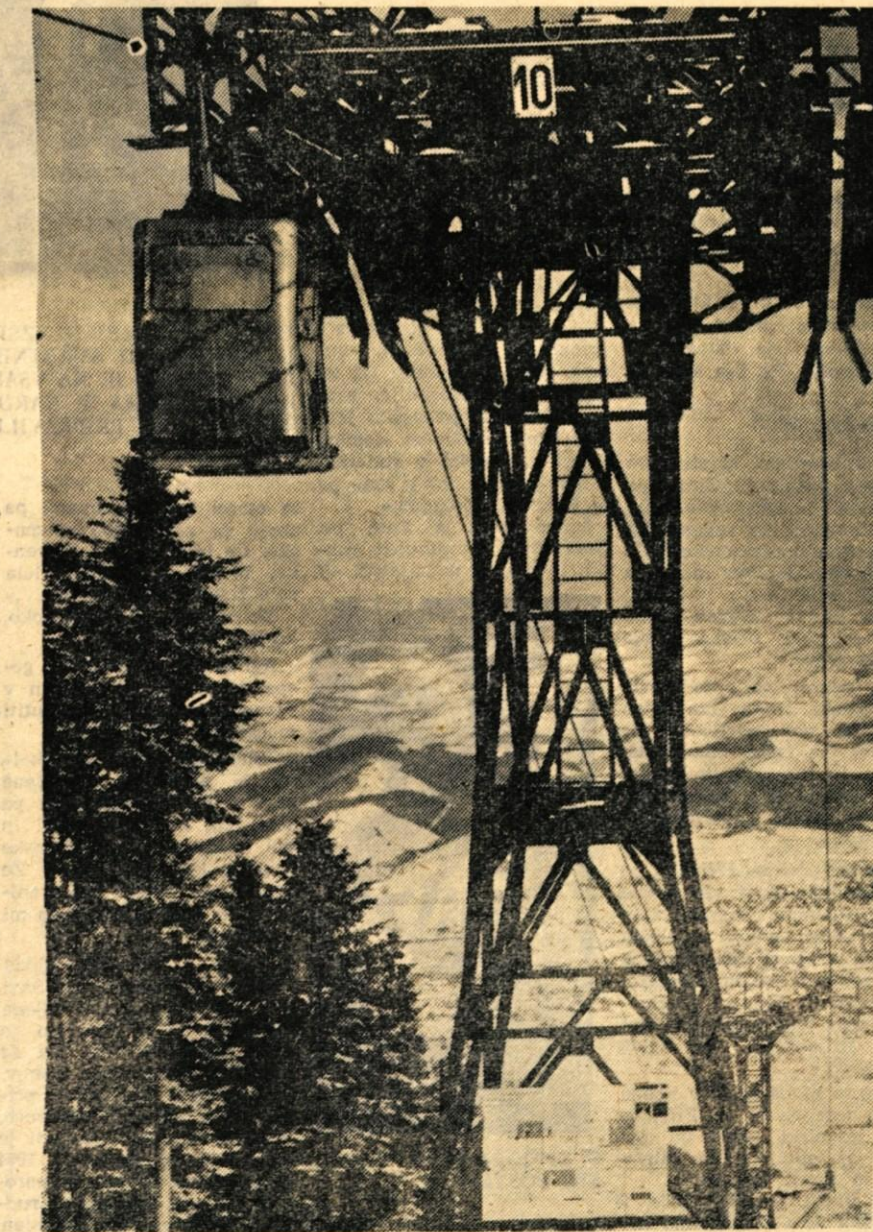
Jugoslovansko potniško letalstvo vzdržuje 46 zračnih prog, ki povezujejo 13 mest v naši državi in 12 v inozemstvu. Največ letal pristane in vzleti na našem največjem letališču - v Beogradu.

Prihodnje leto naj bi na naših progah začela leteti nekatera nova reakcijska letala »Carawell«, ki imajo po 72 sedišč in razvijajo hitrost do 850 kilometrov na uro. S temi letali bodo okrepljene mednarodne proge Beograd - Zagreb - München - Pariz, Beograd - Zagreb - Frankfurt - London, Beograd - Zagreb - Zürich in Beograd - Atene - Kairo. V načrtih so tudi letalske zveze s Severno Afriko in Bližnjim vzhodom.

Ze leta 1970 naj bi naša letala prepeljala letno okoli milijon potnikov.

Poleti letijo naša letala povprečno po šest ur dnevno, s čimer se zelo približajo evropskemu povprečju iz-

koriščenosti letal. Kot je vprečje kaže, da letijo naša letala le 7 minut manj kot ki izkoriščajo letala po 8 ur 3 ure, kar pa je le polovico dnevno. Vendar pa letno po-



MREZA ZICNIC IN VLECNIC SE ZADNJA LETA HITRO IZPOPOLNJUJE. V IZGRADNJI SO RAZEN STARIH ZICNIC TUDI NOVE, KI BODO TURISTE VLEKLE TUDI NA VELIKO PLANINO IN IZ BOHINJA NA VOGEL. STARE ZICNICE PA ZADOVOLJUJEJO POTNIKE, KI SO NAMENJENI NA VITRANC, KRVAVEC IN NA STRAZE. NAJLEPSI IZGLAD PA IMA VSEKAKOR MARIBORSKA VZPENJACA, KI JO VIDITE NA SLIKI IN SLUŽI STEVILNIM POTNIKOM ZA HITER IN LAHEK PRIHOD NA POHORJE

## Zanimivosti

### • STOLETNIKI

Mnogi znanstveniki so bili mnenja, da je visokca starost značilna samo za prebivavce Kavkaza, ki je znan po blagem podnebju. Toda z njim se lahko kosajo mnoga področja Jakutije v Vzhodni Sibiriji, v kateri je že 158 prebivavcev prešlo stoto leto.

Severno od 67. vzporednika ob izviru reke Jane v malem arktičnem naselju Stolbi živi več rudarjev stoletnikov. Po mišljenju zdravnikov - higienikov vpliva na »podaljšanje mladosti« predvsem zdravo podnebje. Stevilo sončnih dni je tu večje kot v drugih znanih klimatskih kopališčih Kavkaza in Švice. Široki masivi iglastih in listnatih gozdov obogatijo zrak z zdravilno aromo smole. V Jakutiji je na vsakih 100 tisoč prebivavcev povprečno 32 stoletnikov, medtem ko je v ZDA med belci le 1,5 stoletnikov na 100 tisoč prebivavcev. Se manj jih je v Franciji, in sicer: 0,7; v Angliji 0,6 in Japonski 0,1.

### • VESELA NARKOZA

Zdravnik moskovske rešilne postaje Andrej Sergejev in inženir Boris Gorski sta konstruirala prenosljiv aparat za dajanje kratkotrajne narkoze. Na pokrovu kovčka so baloni s protoksidom in kisikom. Vsebinska balona je zadostna, da vzdrži bolnika pod narkozo 40 minut. Aparat je enostaven, z njim se lahko upravlja. Vse potrebno za delovanje naprave se lahko pripravi v eni do dveh minutah. Protoksid ni škodljiv za organizem. Izzove odlično razpoloženje, bolniki so veseli, nekateri pa prično celo peti. Kemiki ga niso zamenjali »razveseljujoči plin«.

Aparat je uporaben v vseh primerih - tudi v napadih, ki jih spremljajo hude bolečine. Potrebno je le nekaj minut sna pod delovanjem »razveseljujočega plina« in bolečine ponehajo.

### • TELEVIZIJSKI STOLP

Tovarna železnih konstrukcij v Dnjepropetrovsku (Ukrajina) je za leningrajski televizijski center zgradila 315 m visok stolp, ki je za 15 m višji od znanega Eifflovega stolpa v Parizu. Televizijski stolp je zgrajen v obliki šestereketne piramide. V višini 200 metrov je mentirana 3 nadstropna stavba s površino 400 kvadratnih metrov. V prvem nadstropju so prostori za izletnike, v ostalih dveh nadstropjih pa TV naprave za črno-belo in barvno televizijo.

### • ALI JE NA MARSU VODA?

Znani sovjetski znanstvenik profesor Mikołaj Kozirev, ki je odkril vulkansko erupcijo na Mesecu, se že dalj časa ukvarja s proučevanjem Marsa. Proučeval je spektrograme, ki jih je dobil v času opozicije Marsa v letih 1954, 1956 in 1961. Po daljšem študiju Marsovih spektrogramov je prišel do spoznanja, da je na planetu Marsu voda v obliki snega in ledu.

# Žrtev svojega odkritja

**Strokovnjaka britanskega ultra - tajnega laboratorija za pripravo bakteriološkega orožja je ubil bacil pljučne kuge, ki ga je sam ustvaril**

Že leta 1925 so se delegati 81 držav v Ženevi strinjali v tem, da bi bakteriološko vojno prepovedali. Vendar ta prepoved ni bila upoštevana. Tako so na primer Japonci delili med drugo svetovno vojno prebivcem v Mandžuriji okužena nalivna peresa in tako opravljali svoje eksperimente. Nemci so leta 1943 objavili, da so njihovi znanstveniki izdelali strašno orožje, ki naenkrat lahko uniči na milijone ljudi. Niso ga upali uporabiti, ker bi se jim to zaradi goste naseljenosti Nemčije lahko zelo maščevalo. Od leta 1952 naprej, ko sta Sovjetska zveza in Kitajska obtožili Ameriko, da je v Koreji raztrosila na milijone kuželk - nosilk raznih nalezljivih bolezni, je bakterio-

loško orožje postalo tajnost. V vseh velikih državah so laboratoriji zaščiteni z naelektrono bodečo žico, s policijskimi psi, hermetično zaprtimi okni in z vrati, ki jih odpirajo posebne elektronske naprave.

Na tisoče znanstvenikov dela v teh laboratorijih. Njihovi »uspahi« nam že ob sami misli na to, da bi jih kdaj uporabili, vzbujajo strah in grozo. Na primer »botulinus«. Mogoče ga je dodati vodi ali hrani. Njegovi strupi izzovejo bolezen, ki z gotovostjo ubije. »Holisteraza« preko centralnega živčnega sistema ubije v nekaj minutah. Najbolj zanesljivo bakteriološko orožje so še vedno stari sovražniki človeštva: tifus, kolera, kuga. Lahko in hitro se širijo. Dovolj je, če

položimo v granate in bombe mrčes, ki prenaša to bolezen in v nezaščitenih predelih se bo bliskovito razširila in onemogočila vsako obrambno sposobnost.

## NEUNIČLJIVA KUGA

Proti tej bolezni so zdravniki (ki to ime res tudi zaslužijo) našli zaščito - antibiotike. Toda tudi znanost, ki dela za smrt, ni po-

ustila. Mikrobiologi so začeli v strašnih laboratorijih vztrajno vzgajati mikroorganizme, ki jim antibiotiki ne morejo do živega. V tem so uspeli. Tudi dr. Glefri Backon, v britanskih laboratorijih Porton Dawns, je vzgojil nov bacil kuge, proti kateremu se ni mogoče boriti. Sam je bil sieer cepljen proti kugi, toda to mu ni pomagalo, saj je bil okužen s svojim »velikim« izumom.

## ZNAK ZA NEVARNOST

Takoj po smrti znanstvenika Backona so bili narejeni vsi ukrepi, da bi se širjenje bolezni preprečilo. Našli so 42 oseb, ki so

bile skupaj z njim neposredno pred njegovo oboletostjo in smrtjo. Med njimi so bili tudi njegova žena, dve hčerki, mlada Francozinja, ki je bila pri njih na obisku, prijatelji in osebje bolnice, kateri je umrl. Vendar znanstveniki menijo, da je samo ena možnost proti milijon, da bi zaradi tega nastala epidemija.

# Kmetje podijo Jeana Gabina

**Francoski kmetje opominjajo nekmete, naj dajo zemljo v zakup tistim, ki jim je obdelovanje poklic - Naslednja tarča Brigitte Bardot?**

Pred dnevi je Pariz z velikim vznemirjenjem sprejel novico, da je več sto kmetov prišlo na posestvo igravca Jeana Gabina in zahtevalo, da jim da v zakup svojo ogromno posest. Po mnenju desničarskega tiska taki izpadi kmetov ogrožajo sam temelj kapitalističnega reda - privatno svojino. Mnogi zamerijo oblastem, da niso branile zakonske pravice »enega izmed svojih državljanov« in niso kaznovale kmečke poveljnike.

Vendar položaj le ni tako dramatičen in nevaren. Eden izmed voditeljev skupine kmetov je dejal: »Mi nismo proti pravici privatnega lastništva. Tudi proti temu nismo, da trgovci, industrialci in pripadniki svobodnih poklicev kupujejo zemljo. Toda mi ne moremo dopustiti, da oni sami izkoriščajo zemljo. S tem smo jih jasno opomnili, da naj jo čimprej oddajo v zakup.«

## ZGODNJI OBISK

Pred dobrimi štirinajstimi dnevi je igravca Jeana Gabina že ob pol petih prebudilo zvonjenje telefona. Upravnik posestva mu je sporočil, da je velika množica kmetov v avtomobilih, na traktorjih in kamionih napolnila dvorišča in zahteva, da govori z gospodarjem.

Medtem ko se je Gabin oblačil, so kmetje popolnoma obkolili zgradbe. Bilo jih je okoli sedemsto. Povzpeli so se celo na strehe in metali z njih opeko. Drugi so tolkli po vratih in oknih. Ko je igravec prišel, so se nekoliko umirili, vendar so bili zelo odločni. »Dajte zemljo v zakup tistim, ki jim je to

poklic. Zaradi vas pravi posestniki nimajo niti dovolj dela še manj pa kruha,« so bile njihove glavne zahteve. Bogataši namreč kupujejo najboljšo zemljo, za katero plačajo več, kot je vredna, in jo potem ne obdelujejo. Gabin na primer na okoli 400 hektarjih zemlje »goji« le rasne krave in konje.

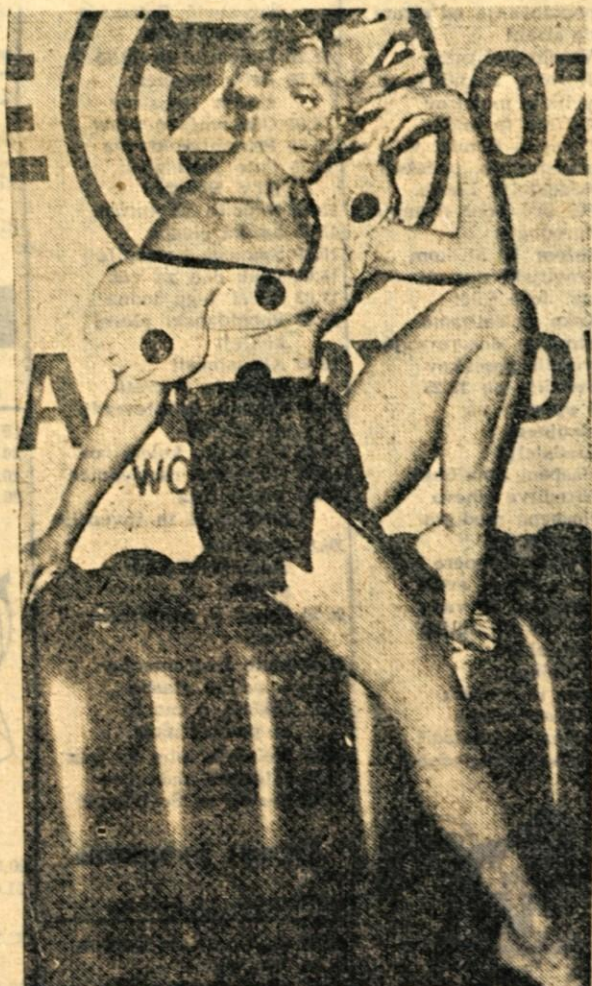
Kmetje niso zadovoljni s stanjem na francoskem podeželju, kjer so potrebne mnoge spremembe. Oblasti in tudi same kmečke organizacije z akcijo niso začele dovolj energično, zato se je večina mladih ljudi v vaških vodstvih odločila za direktno akcijo. In ena izmed prvih takih akcij je bil »napad« na Gabinovo farmo. Njega so izbrali predvsem zato, ker je znana osebnost, a kmetom je bilo potrebno, da njihova akcija naleti na širok odmev v javnosti. Razen tega pa je omenjeni igravec menda prav posebljen veleposestnik, proti katerim se kmetje borijo, saj je njegov poklic igranje in od tega tudi živi. Kmetje menda pretijo, da bo druga na vrsti Brigitte Bardot.

## TAKOJ ZA ALZIRSKIM PROBLEMOM

Kmečki problem v Franciji ni nov. Nezadovoljstvo je doseglo enega izmed viškov že pred dvema letoma, ko so na ulicah nekoga mesta kmetje uprizorili pravo »revolucijo v maletu«. Od tedaj naprej je kmečki problem - razen alžirskega - povzročal največ glavobola francoski vladi.

Kmetje predvsem niso zadovoljni z majhno ceno svojih pridelkov, ki pa se na poti do potrošnika zelo poveča. Analize so pokazale, da Francozi porabijo za hrano tisoč milijard frankov, kmetje pa od tega dobijo le 300 milijard. Kmet prodaja krompir po 5 frankov, v Parizu pa isti krompir - olupljen in ovit doseže ceno tudi do 100 frankov.

Razen tega so predvsem mladi poljedelci uvideli, da razdrobljena proizvodnja ni rentabilna. Pojavila se je težnja po združnih oblikah na vasi. Velike posesti pa so ovira združevanju zemlje, ker razdvajajo manjše parcele. Čeprav počasi, modernizacija le prodira na vasi. To pomeni, da je na vasi potrebno vedno manj rok. Višku delovne sile preostaja, da se zaposli v mestu ali na tuji zemlji ali pa da vzame v zakup dele veleposestnikovega imetja. Ta zadnja rešitev je za francoskega kmeta še najboljše, zato so njegove zahteve tudi razumljive.



V NEW YORKU SO SE PRED KRATKIM SREČALI VETERANI IZ DRUGE SVETOVNE VOJNE, DA BI OBUDELILI SPOMINE NA TEŽKE ČASE. TOKRAT SO DALEČ OD TOPOVSKEGA OGNJA IN CELAD IZVOLILI ZA KRALJICO SVOJE DIVIZIJE PRIKUPNO BRODWAYSKO IGRAVKO, KI JO VIDITE DA SLIK?

# Radio

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.05, 6.00, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 22, 23, in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 17, 22, 23 in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri.

## SOBOTA - 18. avgusta

- 8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji
- 8.35 Nekaj partizanskih napevov z medigro
- 8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
- 9.10 Zabavni kaleidoskop
- 9.40 Od Ljubljane do Skopja
- 10.15 Od tod in onod
- 11.00 Novi pesnetki Carmen
- 11.35 Mali klub ljubiteljev popevk
- 12.05 Igra nam trio Avsenik
- 12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Stefan Erjavec: Letošnji izbor in sortiranje poljščin za seme v Staršah pri Ptuj
- 13.30 Baletni intermezzo
- 14.05 Glasbeni omnibus
- 14.30 Prireditve dneva
- 14.35 Naši poslušalci
- 9.25 Vedri intermezzo na hammond orglah
- 9.40 Trije stavki iz godalnega kvarteta
- 10.15 Od tod in onod
- 11.00 Simfonija dela Petra Liparja
- 11.30 Zabavni kaleidoskop
- 12.05 Lovski kvintet Ljudske milice
- 12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Stana Hočevar: Kako zbiramo hišno gobo
- 12.25 Melodije ob 12.25
- 13.30 Koncert za flavo in klavir
- 13.44 Dvajset minut s pianistom Leonardom Pennarion
- 14.05 Glasbeni omnibus
- 14.35 Prireditve dneva
- 15.20 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
- 15.40 Literarni sprehod
- 16.00 Vsak dan za vas

## NEDELJA - 19. avgusta

- 6.00 S sprejemnikom na dopust
- 8.00 Mladinska radijska igra
- 8.40 Dva sodobna skladatelja pišeta za mladino
- 8.55 Zabavna medigra
- 9.05 Z zabavno glasbo v novi teden
- 9.45 Samospevi Savina in Osterca
- 10.00 Se pomnite tovariši...
- 10.30 Promenadni koncert orkestra češke filharmonije
- 11.30 Izseljenci doma
- 11.50 Sto taktov za dober tek
- 12.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo I.
- 13.30 Za našo vas
- 14.00 Petnajst minut s slovenskim orkestrom
- 14.15 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo II.
- 15.15 Trikrat pet
- 15.30 Operni recital Rudolfa Francla

- 16.00 H. moreška tega tedna
- 16.20 Melodije za nedeljno popoldne
- 17.05 Sportna nedelja
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Vaša pesem - vaša melodija
- 20.50 Sportna poročila
- 22.15 Ansambli in solisti RTV Ljubljana
- 23.05 Zaplesimo v novi teden



## PONEDELJEK - 20. avgusta

- 8.05 Igrajo Veseli hribovci
- 8.20 Zabavni orkester Winterhalter
- 8.30 Trije ansambli iz opere Car in tesar
- 8.55 Za mlade radovedneže
- 9.25 Vedri intermezzo na hammond orglah
- 9.40 Trije stavki iz godalnega kvarteta
- 10.15 Od tod in onod
- 11.00 Simfonija dela Petra Liparja
- 11.30 Zabavni kaleidoskop
- 12.05 Lovski kvintet Ljudske milice
- 12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Stana Hočevar: Kako zbiramo hišno gobo
- 12.25 Melodije ob 12.25
- 13.30 Koncert za flavo in klavir
- 13.44 Dvajset minut s pianistom Leonardom Pennarion
- 14.05 Glasbeni omnibus
- 14.35 Prireditve dneva
- 15.20 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
- 15.40 Literarni sprehod
- 16.00 Vsak dan za vas



- 17.05 Z arijo skozi stoletja
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Portreti jugoslovanskih skladateljev
- 18.45 Novo v znanosti
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Iz doline v planine
- 20.45 Kulturna kronika
- 21.00 Razgledi po sodobni glasbeni literaturi
- 22.15 Iz zbirke naših novih jazzovskih plošč
- 22.50 Literarni nokturno tenorista
- 23.05 Romantičnim plesavcem

## TOREK - 21. avgusta

- 8.05 Zupančičev »Ciciban« v zborih
- 8.25 Zabavni kaleidoskop
- 8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
- 9.10 Med rapsodijami
- 9.45 Vsak dan za vas Dubrovnička
- 10.15 Od tod in onod
- 11.00 Tri pesmi Mojmir Kreka
- 11.10 Pet glasbenih utrinkov Vasilija Mirka
- 11.25 Ob plati postave - 5. epizoda
- 12.05 Veselo po domače
- 12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Dragan Honzak: Nekatero izkušnje dosedanje obnove sadovnjakov
- 13.30 Spored arij s slovitimi sopranistkami
- 14.05 Glasbeni omnibus
- 14.30 Prireditve dneva
- 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo
- 15.20 Iz sončne Dalmacije
- 15.30 V torek na svidenje
- 16.00 Vsak dan za vas

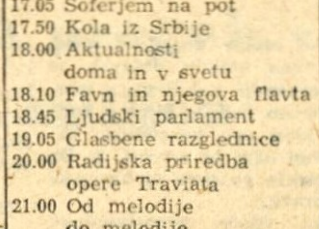


- 17.05 Iz del jugoslovanskih skladateljev
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Pesmi s Pohorja
- 18.25 Mali klub ljubiteljev popevk
- 18.45 S knjižnega trga
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Pol ure z velikimi zabavnimi orkestri
- 20.30 Radijska igra
- 21.24 Stirje mladi violinisti
- 21.39 S popevkami po Jugoslaviji
- 22.15 Nekaj stare glasbe z lanskega festivala v Lyonu
- 23.05 Zadnji ples pred polnočjo

## SREDA - 22. avgusta

- 8.05 Jutranji obisk pri klasičnih mojstrih
- 8.55 Pisan svet pravljic in zgodb
- 9.25 Iz filmov in glasbenih revij
- 9.45 Iz Albenizove »Spanske suite«
- 10.15 Od tod in onod
- 11.00 Igra nam Kmečka godba
- 11.15 Clovek in zdravje
- 11.25 Uvertura in nekaj scen iz Thomasove Mignon
- 12.05 Nekaj narodnih s harmoniko
- 12.15 Kmetijski nasveti - Vet. Nestor Klemenc: Zaščita govedi pred najnevarnejšimi kužnimi boleznimi

- 12.25 Melodije ob 12.25
- 13.30 Belokranjske pisaniče in rapsodično kolo
- 14.05 Glasbeni omnibus
- 14.30 Prireditve dneva
- 14.35 Operne melodije
- 15.20 Poje nam Komorni zbor RTV Ljubljana
- 15.40 Predstavljamo vam violončelista Marijana Jerbiča
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Soferjem na pot
- 17.50 Kola iz Srbije
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Favn in njegova flavta
- 18.45 Ljudski parlament
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Radijska priredba opere Traviata
- 21.00 Od melodije do melodije
- 21.40 Majhna komorna serenada
- 22.15 Za prijatelje jazz
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Od plesišča do plesišča
- 23.32 Fantazija za violino in veliki orkester



- 21.00 Večer umetniške besede
- 21.40 Suita za godala
- 22.15 Rendez-vous z glasbo
- 23.05 Prizor iz 3. dejanja opere Ognjeni angel
- 23.25 S popevkami se poslavljamo od vas

## CETRTEK - 23. avgusta

- 8.05 Nekaj domačih polk in valčkov
- 8.20 Kitara in orglice
- 8.30 »Ob zori« in druge skladbe makedonskih komponistov
- 8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
- 9.10 Vesele počitnice
- 9.25 Iz manj znanih oper velikih mojstrov
- 10.15 Od tod in onod
- 11.00 Orfej in Hamlet v orkestralnih podobah skladatelja Liszta
- 11.30 Pol ure pred dvanajsto
- 12.05 Narodne z Božom in Miškom
- 12.15 Kmetijski nasveti - Inž. Jože Silc: Kako spremljamo tehnično dozorevanje krmnih posevkov
- 12.25 Melodije ob 12.25
- 13.30 V spomin na pokojnega skladatelja
- 14.05 Glasbeni omnibus
- 14.30 Prireditve dneva
- 15.20 Glasbena medigra
- 15.25 Odlomki iz Gotovčeve opere Ero z onega sveta
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Koncert po željah poslušalcev
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Petdeset minut turizma in melodij
- 19.05 Glasbene razglednice



- 20.00 Cetrtrikov večer domačih pesmi in napevov
- 20.45 Zabavni orkester Armand Bernard



- 21.00 Večer umetniške besede
- 21.40 Suita za godala
- 22.15 Rendez-vous z glasbo
- 23.05 Prizor iz 3. dejanja opere Ognjeni angel
- 23.25 S popevkami se poslavljamo od vas

- 8.05 Orkestralni odlomki iz opere Hectorja Berlioz
- 8.35 Zveneče kaskade
- 8.55 Pionirski tednik
- 9.25 Stirje orkestralni pasteli
- 9.45 Narodne iz Hrvaške
- 10.15 Od tod in onod
- 11.00 Dopoldne pri Mozartu
- 11.20 Dve plati postave - 6. epizoda
- 12.05 V domačem ritmu
- 12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Vukadin Šišaković: Zatiranje muh v hlevih
- 12.25 Melodije ob 12.25
- 13.30 Arije iz oper ruskih mojstrov
- 14.05 Glasbeni omnibus
- 14.30 Prireditve dneva
- 14.35 Poje nam zbor RTV Beograd
- 15.20 Napočki za turiste
- 15.25 Lahka glasba
- 15.29 Španska simfonija
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Solist tega tedna
- 17.40 Popoldanski plesni spektakl
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Claudio Monteverdi in »Orfeo«
- 18.45 Iz naših kolektivov
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Preskušnja harmonije in invencije
- 20.15 Tedenski zunanjepolitični pregled
- 20.30 Zbori v folklornem tonu
- 21.00 Malo instrumentov - veliko glasbe
- 21.15 Oddaja o morju in pomorsčakih
- 22.15 Melodija, ples in jazz
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Bartok in Šostakovič

## TOREK - 21. avgusta

- 20.00 Jugoslovanski skladatelji v zborih
- 20.30 Veliki pesnetki stoletja
- 21.00 Zabavna glasba
- 21.30 Na obali neskončnega morja
- 21.45 Jazz ob 21.45

## SREDA - 22. avgusta

- 20.00 Panorama zabavnih melodij
- 21.00 Slovenska premiera
- 21.17 Popevke in plesni ritmi

## CETRTEK - 23. avgusta

- 20.00 Bart izpod Beskidov
- 21.00 Od planina do big banda

## PETEK - 24. avgusta

- 20.00 od valčka do twista
- 21.00 Izlet v deželo samospevov
- 21.30 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije
- 21.45 Jazz ob 21.45

## SOBOTA - 18. avgusta

- 19.30 Veter - serijski film
- 20.00 TV dnevnik
- 20.20 Propagandna oddaja
- 20.30 S kamero po domovini in svetu

## NEDELJA - 19. avgusta

- 20.00 Dokumentarni film
- 21.05 Jaguarjev prijatelj - glasbena revija
- 22.20 Poštna kočija - serijski film
- 22.20 Tretji clovek - serijski film

- 14.00 Vsa komur nekaj iz našega zabavnega arhiva
- 14.35 Koncertira pianist Arthur Balsam
- 15.15 Nedeljskim kopavcem za prijetno popoldne
- 20.00 Simfonija in Re
- 20.40 Od menueta do jazz
- 21.00 V nedeljo ob devetih zvečer
- 22.15 Prizori iz opere Arabella Straussa

## PONEDELJEK - 20. avgusta

- 20.00 Jozue-oratorij
- 21.33 Vrtiklav vsega za vsakogar

## TOREK - 21. avgusta

- 20.00 Jugoslovanski skladatelji v zborih
- 20.30 Veliki pesnetki stoletja
- 21.00 Zabavna glasba
- 21.30 Na obali neskončnega morja
- 21.45 Jazz ob 21.45

## SREDA - 22. avgusta

- 20.00 Panorama zabavnih melodij
- 21.00 Slovenska premiera
- 21.17 Popevke in plesni ritmi

## CETRTEK - 23. avgusta

- 20.00 Bart izpod Beskidov
- 21.00 Od planina do big banda

## PETEK - 24. avgusta

- 20.00 od valčka do twista
- 21.00 Izlet v deželo samospevov
- 21.30 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije
- 21.45 Jazz ob 21.45

## SOBOTA - 18. avgusta

- 19.30 Veter - serijski film
- 20.00 TV dnevnik
- 20.20 Propagandna oddaja
- 20.30 S kamero po domovini in svetu

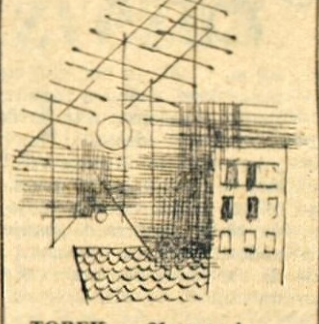
## NEDELJA - 19. avgusta

- 20.50 Dokumentarni film
- 21.05 Jaguarjev prijatelj - glasbena revija
- 22.20 Poštna kočija - serijski film
- 22.20 Tretji clovek - serijski film

## NEDELJA - 19. avgusta

- 18.30 Magnetofonski pesnetki športnega dogodka
- 20.20 Sedem dni

- 20.45 Montparnasse - franc. celovečerni film
- PONEDELJEK - 20. avg.
- 16.00 Evropsko prvenstvo v plavanju
- 20.00 TV dnevnik
- 20.20 Tedenska športni pregled
- 20.35 Zločin Silvestra Bonarda - TV priredba



## TOREK - 21. avgusta

- 16.30 Evropsko prvenstvo v plavanju
- SREDA - 22. avgusta
- 16.00 Evropsko prvenstvo v plavanju
- 19.45 Loto in športna prognoza
- 20.00 TV dnevnik
- 20.20 Propagandna oddaja
- 20.30 Nastop ukrajinskega folklorne ansambla

## CETRTEK - 23. avgusta

- 16.00 Evropsko prvenstvo v plavanju
- 20.00 TV dnevnik
- 20.20 Plantaza topolov - dokumentarni film
- 21.35 Srečanje v studiu »A«

## PETEK - 24. avgusta

- 16.30 Evropsko prvenstvo v plavanju
- 20.00 TV dnevnik
- 20.20 Kratki filmi
- 20.30 Gospod Hulot na počitnicah - francoski igrani film
- 20.30 Banket tihotapev - belgijski igrani film

## SOBOTA - 18. avgusta

- 19.30 Veter - serijski film
- 20.00 TV dnevnik
- 20.20 Propagandna oddaja
- 20.30 S kamero po domovini in svetu

## NEDELJA - 19. avgusta

- 20.50 Dokumentarni film
- 21.05 Jaguarjev prijatelj - glasbena revija
- 22.20 Poštna kočija - serijski film
- 22.20 Tretji clovek - serijski film

## NEDELJA - 19. avgusta

- 18.30 Magnetofonski pesnetki športnega dogodka
- 20.20 Sedem dni

- 22. avgusta romunski barvni film DARCLEE;
- Dvojce
- 23. avgusta romunski barvni film DARCLEE;
- Koroška Bela
- 18. avgusta ruski film LOV NA AURIKO
- 19. avgusta češki film ROMEO, JULIJA IN TEMA;
- 20. avgusta francoski film LAZNE NAIVKE;

## Ljubno

- 18. avgusta ameriški barvni film VELIKA ZEMLJA ob 20. uri;
- 19. avgusta ameriški barvni film VELIKA ZEMLJA ob 16. uri;
- 23. avgusta jugoslovanski film VESELICA ob 20. uri;

## Kropa

- 18. avgusta jugoslovanski film DEVETI KROG ob 20. uri;
- 19. avgusta ital. francoski film VSTAJENJE ob 16. in 20. uri;
- 23. avgusta francoski film VELIKI POGLAVAR ob 20. uri;

## Skofja Loka »SORA«

- 18. avgusta ameriški film NEKATERI SO PRITEKLI ob 18.30 in 20.30 uri;
- 19. avgusta ameriški film NEKATERI SO PRITEKLI ob 18.30 in 20.30 ter matineja ob 9.30 uri;
- 21. avgusta nemški film MOMPTI ob 20.30 uri
- 22. avgusta nemški film MOMPTI ob 18.30 in 20.30 uri;
- 23. avgusta ameriški film GOLO MESTO ob 20.30 uri;
- 24. avgusta ameriški film GOLO MESTO ob 18.30 in 20.30 uri;

## Radovljica

- 18. avgusta jugoslovanski film SENCA SLAVE;
- 19. avgusta nemški barvni film FREDY POD ZVEZDAMI ob 16. in 20. uri;
- 19. avgusta jugoslovanski film SENCA SLAVE ob 18. uri;
- 21. avgusta italijanski film DOLGA NOČ 1943 ob 20. uri;
- 22. avgusta italijanski film DOLGA NOČ 1943 ob 18. in 20. uri;
- 23. avgusta francoski film KAMIKAZE - samomorilci ob 20. uri;
- 24. avgusta francoski film KAMIKAZE - samomorilci ob 18. uri;
- 24. avgusta jugoslovanski film VELIKA TURNEJA ob 20. uri;

## Duplica

- 18. avgusta nemški film STRELEC V ZELENEM ob 20. uri;
- 19. avgusta nemški film STRELEC V ZELENEM ob 15, 17, in 19. uri;
- 22. avgusta francoski film DIVJAKI SO SPUSCENI ob 18. uri;
- 23. avgusta francoski film DIVJAKI SO SPUSCENI ob 20. uri;

## Jesenice »RADIO«

- 18. do 20. avgusta romunski barvni film DARCLEE;
- 21. do 22. avgusta ruski film LOV NA AURIKO;
- 23. avgusta romunski film SIROMAŠNA ULICA;
- 24. avgusta ameriški barvni CS film NA SVIDENJE RIM;

## Jesenice »PLAVŽ«

- 18. do 19. avgusta francoski film LAZNE NAIVKE;
- 20. do 21. avgusta romunski barvni film DARCLEE;
- 23. do 24. avgusta ruski film LOV NA AURIKO;

- Center - angl. film SMRT PREZI ob 18. in 20. uri; premiera šved. filma V PASTI VOHUNOV ob 22. uri
- Storžič - angl. film SMRT PREZI matineja ob 10. uri; sovjetski barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 18. in 20.15 uri
- Letni kino Partizan - domači film VELIKA TURNEJA ob 20. uri
- Svoboda - ameriški film KING KONG ob 20. uri
- Cerkije Kravacev - ameriški barvni CS film CEZ PLANINE DIVJEGA ZAPADA ob 20. uri
- Naklo - ameriški barvni CS film KARNEVAL V NEW ORLEANSU ob 20. uri

## NEDELJA - 19. avgusta

- Center - amer. fant. film KING KONG ob 10. in 16. uri; angl. film SMRT PREZI ob 18. in 20. uri
- Storžič - domači film VELIKA TURNEJA ob 10. in 16. uri; angleški film SMRT PREZI ob 14. uri; sovjetski barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri
- Letni kino Partizan - šved. film V PASTI VOHUNOV ob 20. uri
- Svoboda - domači film VELIKA TURNEJA ob 18. in 20. uri
- Cerkije Kravacev - ameriški barvni CS film CEZ PLANINE DIVJEGA ZAPADA ob 17. in 19. uri
- Naklo - ameriški barvni CS film KARNEVAL V NEW ORLEANSU ob 18. uri

## PONEDELJEK - 20. avg.

- Center - ameriški barvni CS film SEDMO SIMBODOVO POTOVANJE ob 18. in 20. uri
- Storžič - švedski film V PASTI VOHUNOV ob 16, 18, in 20. uri
- Letni kino Partizan - sovjetski barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri

## TOREK - 21. avgusta

- Center - jugoslov. barvni CS film KAPETAN LESI ob 18. in 20. uri
- Storžič - švedski film V PASTI VOHUNOV ob 16, 18, in 20. uri
- Letni kino Partizan - sovjetski barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri

## SREDA - 22. avgusta

- Center - nemški barv. film PETROGRAJSKE NOČI ob 18. in 20. uri
- Storžič - švedski film V PASTI VOHUNOV ob 16, 18, in 20. uri
- Letni kino Partizan - ameriški barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri

## TOREK - 21. avgusta

- Center - jugoslov. barvni CS film KAPETAN LESI ob 18. in 20. uri
- Storžič - švedski film V PASTI VOHUNOV ob 16, 18, in 20. uri
- Letni kino Partizan - sovjetski barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri

## SREDA - 22. avgusta

- Center - nemški barv. film PETROGRAJSKE NOČI ob 18. in 20. uri
- Storžič - švedski film V PASTI VOHUNOV ob 16, 18, in 20. uri
- Letni kino Partizan - ameriški barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri

## CETRTEK - 23. avgusta



# Imate pogosto utrujene noge?

Krčne žile so bile včasih le pojav pri starejših ljudeh, sedaj pa pogosto že mlada dekleta tožijo, kako jih bolijo noge.

Kako nastanejo krčne žile, še dandanes ni čisto pojasnjeno. Gre za obolenje ven, ki se v določenem času razširijo.

S čim si lahko pomagamo, da bi preprečili nadaljnje širjenje krčnih žil.

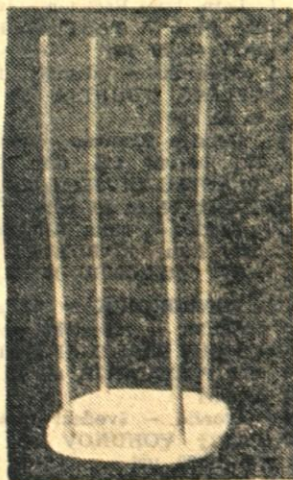
Pričnimo kar pri prehranjevanju. Priporoča se dosti zelenjave in veliko mlečnih izdelkov.

Nadalje so zelo koristne menjajoče kopeli (hladno-toplo). To se svetuje predvsem ljudem, ki dosti stojijo. Za nosečnice se priporoča prav posebna telovadba. Koristne so tudi gumi-nogavice. Kdor ima krčne žile, ugotovi, da se mu je stanje zlasti v zimskem času poslabšalo. Prav nič čudnega,

saj se v poletju več gibljemo na svežem zraku in izpostavljamo noge soncu in zraku. Nekateri zdravniki svetujejo, da bi imeli prav vsi ležalniki podstavek za noge, ta bi bil malo višje. Svetujejo, da bi si tudi med spanjem podložili noge z blazinami in da bi počivale na višjem mestu.

CEPRAV SE NEBO LE TU PA TAM NEKOLIKO POBLAČI, SICER PA SO DNEVI KAR SE LE DA POLETNI, ZE MORAMO MISLITI NA JESENSKE DNI. PO MODNIH COSOPISIH SODEC, BODO ZA LETOSNJE PREHODNO OBDOBJE SPET NAJBOLJ PRILJUBLJENA OBLACILA DVODELNE OBLEKE. NJIHOV KROJ SE ZE NEKAJ SEZON SKORAJDA NI SPREMENIL. PRILA SO LE REDKO POPOLNOMA OZKA. ZA JOPICE PA PRAVIL, KI BI BILE EDINOLE VELJAVNA, NI

## Kakšna naj bo TAJNICA



Poklic tajnice zahteva razen določene izobrazbe tudi precej ženske iznajdljivosti in prilagodljivosti. Mora se živeti v svoje okolje, sme govoriti samo o dejstvih. Tajnica naj bo prikupna, vendar zopet ne sme misliti, da bo s svojo prikupnostjo kos odgovorni nalogi. Vedno in povsod mora biti vidna in ohraniti mora hladno kri, pa naj bo še tako razburljivo. Tudi primerno mora biti

obiečena, vendar ne tako, da bi razkazovala telo. Bolje je, da svojih čarov ne poudarja s preveč koketno obleko. — Enostavna »deux pieces« oblačila bodo najbolj primerne. Vedno je lepo tudi krilo s pulijem ali jopico.

## Ali ste realist?

Vsak dan stojimo pred kako novo odločitvijo. Ni se vedno lahko odločiti, zakaj eno nam govori razum, drugo pa čustva. Ali pri vas prednjači razum pred čustvi? Ste realist? Test vam bo odgovoril na to vprašanje.

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Ste pod vplivom nerazveseljivega jutranjega dogodka ves dan?                            | 0 3 5 |
| 2. Se ulovite včasih, da pri pripovedovanju nekega dogodka dodajate še malo fantastičnega? | 1 4 7 |
| 3. Imate smisel za kraje (pokrajine)?  | 5 2 0 |
| 4. Niste lahkoverni?   | 6 3 1 |
| 5. Vplivajo sanje na vaša dejanja?   | 0 2 3 |
| 6. Lahko pri pripovedovanju vaših poznavcev hitro ugotovite resnico in izmišljotino?       | 4 2 0 |
| 7. Ali hitro in pogosto menjate razpoloženje?  | 0 2 5 |
| 8. Mislite, da je najpametneje, da ne kupujete s prijatelji?                               | 5 2 0 |
| 9. Ali radi uporabljate izraze kot: čudovito lepo, bombastično, strašno hudo?              | 1 3 6 |
| 10. Ali se pomembnim in potrebnim stvarim radi izognete?                                   | 0 2 4 |
| 11. Ali se lahko prilagodite ljudem, s katerimi duševno ne morete harmonirati?             | 5 3 1 |
| 12. Občutite po kino predstavi, da bi se tudi vi tako obnašali kot filmski junak?          | 1 3 5 |

Seštejte točke.

31 do 60 točk: Ste pravi realist, s treznim preudarkom. Vaša treznost vas bo pred marsikaterim razočaranjem obranila. Bogte se pesimizma, zakaj preveč pesimistično gledanje škodljivo vpliva na razpoloženje.

16 do 30 točk: Zavedate se, da se z realizmom daleč pride, vendar se tudi zavedate, da bi bilo človeštvu brez čustvosti in strasti borno. Malo več premišljenosti vam ne bi škodovalo.

5 do 15 točk: Svetovali bi vam trezen pogled na življenje. Poizkusite!

STOJALO ZA SKODELICE. PODSTAVEK JE IZ LIPOVEGA LESA, PRAV TAKO STIRI OKROGLE PALČICE. STOJALO ZA SKODELICE SE ZLAKIRAMO ALI PREBARVAMO S SVETLO OLJNATO BARVO. KJER STA PREJE LAHKO STALI SAMO DVE SKODELICI, JIH LAHKO STOJI SEDAJ KAR SEŠT.



## Mali nasveti

OZGANE MADEŽE, pri katerih je tkanina še ohranjena, navlažimo z raztopino boraksa ali vodikovega peroksida. Grobejša blaga lahko celo v tej mešanici izperemo.

VEČINO MADEŽEV lahko odstranimo z rok, če odrgnemo tisto mesto z vato, namočeno v vodikov peroksid ali z limonovo rezino.

MADEŽE OD RDEČEGA VINA takoj na debelo pošujmo s soljo in jih izperemo v mlačni vodi. Tudi toplo mleko potegne madeže z blaga.

SOLATO IN ZELENJAVO naglo očistimo palčev, če jo pred pranjem za četiri ure postavimo v rahlo osoljeno vodo.

MLEČNI RIZ je slastnejši, če ga, malo preden z njim postrežemo, premešamo s stepenim beljakom.

## Se pravilno kopljete?

Natočite brnjo s toplo, vendar ne prevročo vodo. Da vodo omeščate, ji dodajte pest boraksa ali kopalne soli. Prvih pet minut ležite v banji in se odpočijte v topli vodi. Nato se pa temeljito napičite z milom in zdrgnite s krtačo, tuširajte se še z mrzlo vodo in končno temeljito zbršite z grobo brnjo.

## ODSTRANJUMO ODCVETELO CVETJE

Pri vseh cvetlicah, lončnicah, vrtnih cvetlicah, vrtnicah, odcvetele cvetove čimprej poročimo, ker ti poročijo mnogo hrane za tvorbo semen, kar pa rastlino zelo oslabi. Z obrezovanjem odcvetelih cvetov pospešujemo rast, pri vrtnicah pa se nastanek novega cvetja.

## REDKVICE TUDI JESENI

Pri nas sejemo redkvice predvsem spomladi in le malo katerega gospodinja ve, da lahko pridelava redkvice tudi v jeseni. Sejemo jih po grahu, čebuli, zgodnjem krompirju ali drugi zelenjavi v dobro pognojeno zemljo. Če je prevroč, gredo redkvice rade v cvet ali postanejo puhle, zato je najbolje, da jih sejemo od srede avgusta do srede septembra. Redkvicam zelo prija obilica vlage.

# BILA JE...

Namesto osmrtnice za Marylin - nekaj odlomkov iz njenih zadnjih intervjujev

## zvezda

In povedati hočem, da so me ljudje — če sem zvezda — da so me ljudje napravili za zvezdo — ne kak studio ali kak posameznik, ampak ljudje. Odziv je dosegel studio — pošta oboževalcev ali kadar sem šla na premiero ali kadar so si lastniki dvoran želeli srečanja z menoj. Nisem vedela zakaj. Ko so vsi planili proti meni, sem se ozrla, da bi vi-

## Film

dela, kdo je tam in rekla: »Sveta nebesa!«. Do smrti sem se prestrašila. Večkrat sem imela občutek in še zdaj ga imam včasih, da sem nekoga vlekla za nos. Ne vem koga — morda sebe.

Nase ne gledam kot na blago, toda prepričana sem, da me mnogo ljudi ima za to. Tu sem spada posebno, neka določena družba, ki naj ostane neimenovana. Če se vam zdim razočarana ali kaj — mislim, da sem res. Mislim si, da imam nekaj čudovitih prijateljev — potem pa se nenadoma vse podre. Marsikaj počno — govore o tebi časnikarjem, svojim prijateljem pripovedujejo zgodbe in veste to razočara. To niso ljudje ki jih želiš videti sleherni dan svojega življenja.

Kajpada, to je odvisno od ljudi toda včasih me povabi-jo kam, da bi nekako poživila omizje — kot muzikant, ki bo po večerji zaigral na klavir, in vem, da nisem po-

vabljen zaradi sebe. Samo okrasek sem.

Slava ima neko breme... Ni mi mar nositi vzdevke, da sem omamna in seksualna. Toda tisto, kar pride skupaj s tem, lahko postane breme... Nikoli nisem razumela tega — simbola seksualnosti, vedno sem mislila, da so simboli tiste stvari ki jih postavljaš skupaj! To je tisto, simbol seksualnosti postane stvar. Jaz enostavno sovražim biti stvar. Toda če že sem simbol nečesa, sem raje simbol seksualnosti kot česa drugega, za kar imajo simbole!... Cutim, da sta lepota in ženskost večni in da se ju ne da ponarediti... Vsi se rodimo kot spolna bitja, hvala bogu, toda škoda, da toliko ljudi prezira in zatira ta naravni dar. Umetnost, resnična umetnost izvira iz njega — vse.

## igravka

Veste, Goethe je dejal: »Talent se razvije v samotnosti.« In to resnično drži. Igravec ima potrebo po samotni, ki pa se mi ne zdi, da bi se je večina ljudi zavedala. To je skoraj tako, kot da bi imel neke vrste skrivnosti čisto zase, ki jih razkriješ vsemu svetu samo za hip, ko igraš.

Toda vsakdo stalno dreza vate. Kot da bi vsi radi po en konček tebe. Vsi nekako trgajo kosce iz tebe. Ne verjamem, da se tega zavedajo, toda to je kot: »napravi to, napravi ono«. Toda ti hočeš ostati cel — cel in na dveh nogah... Za igravca se misli, da je kot občutljiv instrument. Isaac Stern zelo

pazi na svojo violino. Kaj pa bi bilo, če bi vsakdo skakal po njej?

Morda ste opazili, da v Hollywoodu, kjer je bilo za službenih milijone in milijarde dolarjev, ni nobenih spomenikov ali muzejev... nihče ni nič pustil za seboj, vzeli so, pograbili so vse in jo pobrali — tisti, ki so si napravili milijarde dolarjev, nikoli delavci.

Veste, mnogo ljudi ima, uh, res sitne probleme, za katere ne bi hoteli, da bi kdorkoli vedel. Toda eden mojih problemov je slučajno opazen — zamujam. Zdi se mi, da ljudje mislijo, da je vzrok mojemu zamujanju nekakšna oholost, jaz pa mislim, da je ravno nasprotje oholosti... Cutim tudi, da nisem za to veliko ameriško vrvenje — vidite, tu moraš hiteti, toda brez pravega vzroka. Glavno pa je: kadar pridem, hočem biti pripravljena, da dobro zaigram ali storim kar koli po svojih najboljših močeh.

Mnogo ljudi zna priti ob pravem času in nato »gledati v zrak,« kar sem že videla... O meni je Gable rekel: »Kadar je ona tu, je tu. Vsa je tu! Tu je, da bi delala.«



MARILYN MONRO JE DOLGO POMENILA ZA CELI SVET IN POSEBNO SE ZA AMERIKO POJEM ZA MLADOST, LEPOTO, SRECO IN TOPLOTO. ALI VSE TO NI BILA SAMO PREVARA

## človek

Slava je zame nedvomno le minljiva in delna sreča — celo za siroto in jaz sem odrasla kot siro-

ta. Toda slava res ni za vsak dan, to te ne zadovolji. Ogreje te malo, toda ta toplota mine. Kot kaviar je, glejte — kaviar je dober, toda ne, če ga imaš pri vsaki jedi in vsak dan.

Nikoli nisem bila navajena biti srečna, tako da tega nikoli nisem jemala kot nekaj gotovega... Vidite, mene so vzgajali drugače kot povprečnega ameriškega otroka, ker povprečni otrok dorašča v pričakovanju, da bo srečen — to je tisto, uspešen, srečen in ob pravem času. Vendar mi je bila zaradi slave mogoče srečati in poročiti se z dvema najprijetnejšima moškima, ki sem ju kdajkoli doletela srečala.

Nekoč so menili zame, da sem opravila — to je bil moj konec. Ko je bil g. Miller obtožen nepokornosti Kongresu (komunistične dejavnosti, op.) je eden družbinih vodij dejal, da naj pove imena in naj ga jaz pripravim k temu ali pa je z menoj končano. Rekla sem: »Ponosna sem na stališče svojega moža in vedno mu bom stala ob strani« in tudi sodišče mu je. »Končano,« so rekli, »nikoli se ne bo slišalo o vas.«

Priti do konca, je lahko nekako olajšanje. Nekako tako je, kot če tečeš na ne vem koliko metrov, potem pa si na cilj in črti in se nekako oddahneš — opravil si! Toda nikoli nisi opravil — začeti moraš spet vse znova.

Sedaj živim v svojem delu in v odnosih s tistimi nekaj ljudmi, na katere res lahko računam. Slava bo minila in pozdravljena — imela sem te — slava. Če bo prešla — sem vedno vedela, da je nestalna. Tako je najmanj nekaj, kar sem doživela, toda to ni tisto, v čemer živim... Zdaj živi samo še v spominu.



POPULARNI DIRK BOGARDE JE ZAIGRAL ENO GLAVNIH VLOG V ENEM NAJBOLJSIH POMORSKIH FILMOV, KI SO GA PRED KRATKIM POSNELI V ANGLIJI »H. M. S. DEFIANT«

## Novo delo

Naš znani režiser Boštjan Hladnik je začel v okviru samostojne proizvodne skupine, ki šteje vsega 12 članov, snemati po lastnem scenariju film »Peščeni grad«. Glavne vloge je zaupal trem mladim in uspešnim igravcem — Mileni Dravič, Aliju Ranerju in Ljubiši Samardžiću.

Branko Bauer, čigar »Nadštevilo« je letošnja festivalska publika toplo sprejela, je skupaj s Krešom Golikom in Bogdanom Jovanovičem sredi dela za scenarij novega celovečernega igranega filma »Odpri partijski sestanek«.

Ivo Vrbanič je za »Zora-film« zrežiral lutkovni film »Pravica in krivica«, za katerega je po narodni pripovedki napisal scenarij skupaj z Dušanom Vukotičem.

## ... novo na tujem

Na Angleškem snemajo novi Disneyev igrani film »Konj brez glave«, ki je moderna detektivska zgodba o fantih, ki skupini obožanih gangsterjev preprečijo rop ekspresa Paris-Dijon. Režira Don Chaffey, glavne vloge pa igrajo Jean-Pierre Aumont, Herbert Lom in Leo McKern.



Lawrence Blotchman:

# UBOJ V MOTELU

Prijetno kramljanje dolgonosega šefa policijskega laboratorija dr. Daniela Coffyja s svojim asistentom, mladim Indijcem, dr. Mucerdgiem — je prekinil prihod poročnika Ritterja.

Na kratko jima je opisal dogodek iz pretekle noči in dodal, da je Ann Engersol pred eno uro umrla, ne da bi se še prej zavedla, kljub vsem naporom zdravnikov, da bi jo rešili.

»Kakšno dekle je bilo to, Max?« je vprašal dr. Coffy.

»Precej poceni. Poznate tisti tip svetloasihih deklic, z nedolžnimi modrimi očmi, majhne rasti in hudobnega jezika, če jim ni vse po volji. Tri — štiri leta je bila Bestova zasebna tajnica, povsem zasebna, da vama bo bolj jasno. Pred dobrim letom sta šla narazen. Vse to je potekalo zelo civilizirano in brez škandalov, vsaj tako trdi on. Ann je odšla v Toledo, kjer se je nameravala poročiti s svojo nekdanjo simpatijo še iz šolskih let. Best se je hitro nato poročil z Bety Satardy — svojo sedanjo ženo. Toda njeni načrti se niso uresničili. Do poroke v Toledo ni prišlo, zato se je vrnila sem in poklicala Besta, da bi ji pri nečem pomagal. Ostalo vešta.«

»Čigavi zgodbi verjamete, Max, Bestovi ali tisti, kako se že imenuje... Shafferjevi? Mislim, ali je Ann umrla zaradi zastrupitve s plinom, kakor trdi Best, ali zaradi udarcev, kakor misli upravnik?« — je vprašal dr. Coffy.

»Se sam ne vem. Včeraj vas ni bilo tu in vaš mladi kolega je preiskal kri gospodične Engersol. Preizkušnja ni zasledila prisotnosti plina. Pa če znanost dokazuje, da Fred laže, zakaj bi mu potem porota verjela. Posebno še, če upoštevate, da gre tu za nekdanjo ljubico, ki ga je mogoče izsiljevala in mu grozila, da mu uniči zakon.«

»Res je, samo jaz sem preiskoval kri 14 ur po tem, ko so dekle odnesli iz motela« — je pripomnil dr. Mucerdgi. »Po tolikem času se je organizem že lahko osvobodil določene količine smrtonosnega plina, posebno če je bilo v krvi manj kot 10 odstotkov ogljikovega monoksida.«

»Videli bomo, za kaj gre, ko bo izvršena avtopsija.« — je pripomnil Coffy. »Max, kaj pa mislite o gospe Best?«

»Oh! Ona trdi, da verjame svojemu možu. Mislim, da je to točno, vsaj nekoliko. Če ga je spremljala, ve, kaj se je zgodilo. Mogoče je celo, da je izkoristila priložnost in zadala onesveščeni tekmiči usodne udarce z nekim predmetom, na primer z vrečico napolnjeno s peskom. Ali sta jo skupaj ubila? V vsakem primeru, sedaj me stalno kilče in roti, naj izpustim moža, ker je nedolžen. Ogorčena je na tisk, ker je že vnaprej obsodil Freda kot krivca. Samo, moral bom pred preiskovalnim sojenjem pregledati to plinsko peč, da vidim, če res kje ne pušča plina.«

Mr. Coffy se je takoj za tem, ko je zaključil z avtopsijo, po telefonu pogovoril z Ritterjem. Poročnik ga je obvestil, da mora takoj odpotovati v Toledo, vendar pa pristavil, da se bo vrnil do sojenja.

Preiskovalno sojenje se je začelo naslednji dan ob devetih dopoldne z zasliševanjem prve priče — upravnika motela Shafferja. Preporna dvorana in porotniki so pazljivo poslušali njegovo izjavo. Umrla je živela v motelu že tri mesece. Od časa do časa je odhajala po svojih opravkih. Ne, on ne ve, kakšni so bili ti opravi.

Potem je ponovil svojo prvotno izpoved pred policijo. Gospodična Engersol je bila grdo potolčena in on je poklical policijo. Da, spominja se gospoda Besta. On je bil tisti možki, ki je preživel del noči z umrlo. Da, slišal je, da go spod Best trdi, da so udarci na gospodični Engersol posledica padca iz postelje, toda on je dekle našel na postelji. Plin? Kaj še. Peč je gorela, toda zrak je bil čist. Pravzaprav pa, ta peč je bila skupaj z ostalimi redno pregledana še pred tednom dni.

Naslednja priča je bil dr. Grün, ki je dva dni brezuspešno poskušal pomagati Ann iz nezavestil in jo odtegniti smrti. Omejil se je na to, da je mogoče, da je smrt nastopila zaradi uboja, ampak da ne želi ničesar trditi pred avtopsijo, ki je vsekakor za to najbolj pristojna.

V vsem tem času je Fred ugaslega pogleda sedel med dvema detektivoma, medtem ko ga je številno občinstvo opazovalo že kot bodočega obtoženca. Stroj pravosodja se je sprožil — podprt z javnim mnenjem in neusmiljeno logiko.

Prav preden je bil poklican, da priča, je dr. Coffy sprejel Ritterjevo sporočilo. Poročnik mu je naročil, da naj kolikor je le mogoče zavlačuje obravnavo, da se sojenje ne bi zaključilo pred njegovim prihodom. Tako je dr. Coffy na vsako vprašanje odgovarjal nenavadno obširno, raztegoval stavke in delal nepotrebne, dolge premore, dokler sodnik ni izgubil potrpljenja:

»Samo trenutek, doktor. Ali vam je avtopsija, ki ste jo opravili, pomagala, da pridete do nekega pozitivnega zaključka — to je — zaradi česa je gospodična Engersol umrla?«

»Je, gospod« — je zelo mirno odgovoril dr. Coffy. »Gospodična Engersol je umrla zaradi zastrupitve z ogljikovim monoksidom.«

V dvorani ja završalo. Enako mirno je dr. Coffy nadaljeval: »V možganih umrle smo našli karakteristične prstenaste krvavitve in mrtve celice v sivem možganskem tkivu. To je značilno za zastrupitev z ogljikovim monoksidom.«

»Ali to ne bi mogla biti tudi posledica udarcev, ki jih je prejela pokojnica?« — je vznemirjeno vprašal sodnik.

»Ne, gospod« — je odgovoril dr. Coffy. Nato je na dolgo in široko razlagal razlike med zastrupitvijo s plinom in fizičnimi poškodbami. Pri tem se je spuščal v strokovne podrobnosti. »Poškodbe v možganih so povsem za gotovo nastopile zaradi pomanjkanja kisika — zaradi zastrupitve s smrtonosnim.« — je končno zaključil v upanju, da je dal Ritterju dovolj časa, da pravočasno pride.

»Mogoče bi nam lahko pojasnili,« — je vprašal sodnik — »kako je pokojnica vdihnila usodno količino plina, če je znano, da je peč popolnoma v redu in jo je mehanik pred kratkim pregledal?«

»Bojim se, da to že presega mojo domeno, gospod« — je odgovoril doktor — toda tu je poročnik Ritter, mislim, da je on zato pojasnilo najbolj pristojen.«

Kakor hitro je Coffy zapustil sedež za priče, je poročnik nestrpno zasedel njegovo mesto: »Pregledali smo peč in ugotovili, da je v redu. Toda ko smo raziskovali še naprej, da bi našli morebitni vzrok zastrupitve, sem se vprašal, kako je mogoče, da je prišlo do tega, če je peč nepoškodovana. Povzpel sem se na streho in na svežem snegu odkril človeške sledove. Pregledali smo cev dimnika in ugotovili, da je zama-

šena. Ko smo jo očistili, smo imeli v rokah moške kavbojke, ki pa niso bile toliko poškodovane, da na njih ne bi mogli prebrati trgovine, v kateri so bile prodane. Te usodne noči je snežilo vse do 10.15 zvečer. Moji ljudje so prišli v motel ob pol treh zjutraj. Torej, v tem času se je nekdo povzpel na streho z namenom, da jo ubije. In ubil jo je.«

Poročnik je za trenutek zastal, potem pa nadaljeval: »Znamka na hlačah nas je napotila v Toledo. Ob pomoči tamkajšnje policije smo hitro našli prodajalno. Zraven te oznake je bila še ena manjša, za katero sem najprej mislil, da prav tako označuje tvrdko, ki je oblačilo prodala. Na srečo pa smo ugotovili, da je to znak delavnice za pranje in likanje. Tu imajo knjige v redu in tako sem prišel do imena mladega človeka, ki se je pred nekaj meseci abaval z neko svetlolasko, katere se je lastnica pralnice tudi še spomnila. Mladenič jo je vedno predstavljal kot svojo ženo, toda ona se je podpisovala — Ann Engersol. Lastnica me je nato obvestila, da je Ann pred štirimi meseci vzela ves svoj denar iz banke, da bi ga dala temu mladeniču — svoji simpatiji iz dijaških let. Fant ji je pojasnil, da mu je denar nujno potreben, da bo odprl bencinsko črpalko in da bi se lahko poročila. Namesto tega pa je izginil. Dekletu je bilo potrebno okoli mesec dni, da ga je našla. Da, našla ga je v našem mestu kot solastnika motela, v katerem je bila Ann kasneje ubita. Primerjal sem imeni lastnika in mladeniča iz Toleda. Enaki sta. Gre za...«

Med publiko je nenadoma prišlo do nereda. Začuli so se vzkliki: »Tam gre?«, »Zaustavite ga!«. Sodnik se je zaman trudil, da bi v splošnem hrupu spet vzpostavil red. Dr. Mucerdgi se je ljubeznivo nagnil k svojemu kolegu Coffyju in v popolnem britanskem stilu vprašal: »Kaj niste zapazili, da je gentleman z rdečimi lasmi dober tekač?« Nekoliko porotnikov je vstalo s svojih mest. Bili so popolnoma šokirani s spoznanjem, da so bili na robu zmote, ki bi bila lahko usodna.

»Kakor sem rekel« — je nadaljeval Max Ritter, kakor hitro se je hrup nekoliko polegel — »beseda je o Shafferju, ki — mimogrede rečeno — ne bo pobegnil daleč, ker ga moji ljudje zunanaj čakajo.«

Takoj ko je sodnik prekinil sojenje oziroma osvobodil Freda Besta vsake krivde, je ta pohitel v objem svoje presrečne soproge. Z roko v roki sta prišla k Ritterju in doktorjema Coffyju in Mucerdgiu.

»Nimate pojma« — je začela Bety — »kako sem vam hvaležna, poročnik. Če bi se vse to končalo na katerikoli drugi način, si vse življenje ne bi mogla oprostiti. Počutila bi se, kot da bi izdala Freda.«

»Kot da bi me izdala?« — se je Fred namrščil. »Oprostite draga, ampak ne razumem.«

Bety je odprla torbico in ponudila možu zlato sponko za kravato: »Našla sem jo na preprogi v spalnici, ko si drugič odšel v motel. Lahko bi pomislil, da sem te namenoma poslala v nevarnost — v roke policije.«

Max Ritter je prizadevno opazoval srečno ženo: »Veste, gospa Best, da ne bi tako nekompromisno verjeli v nedolžnost svojega moža, mogoče ne bi tako globoko kopal po tem primeru. Toda verjeli ste mu tako močno, da ste neizmerno neumno lagali.«

KONEC

# Kačje brdo

**K**ačje brdo je za Malenskimi vrhom v Poljanski dolini. V davnih dneh je na njegovem pobočju sta-

v tamošnjih hostah napravljali kope in žgal oglje. Ko pa je oglar že tako ostarel, da kop ni mogel več napravljati, je odšel v kočjo in zakokal:

«Vse življenje sem oglaril, a od oglarjenja nisem mogel nič privarčevati za stare in betežne dni. Ko bi mi od vsake oglenice ostal vsaj novčič, bi zdaj lahko živel, tako pa bom moral umreti od gladi.»

Njegov jok pa je slišala kača, ki se je priplazila v

njegovo kočjo in zasikala:

«Nič ne jokaj, oglar! Tvoja oglarina je bila revna. Če tudi nisi nič privarčeval, ti bom pomagala, da boš živel.»  
«I, kdo pa si ti?» se je zavzel oglar.

«Kača kraljica sem,» je rekla kača. «Se še spominjaš, da si našel moj skrivni dolar, ko si napravil kopo? Lahko bi mene in ves moj zarod pobil, a si nas vse pri življenju pustil. Dejal si: vsaka žival rada živi, živite tudi ve, kača in kačiči!»

«Spominjam se,» se je nasmehnil oglar. «Davno davno je bilo to. Spoznal sem pa, da je z lastnimi žulji že malekdo obogatel.»

«Brez nesreče ni sreče!» je zasikala kača kapljica. «Dala ti bom kačjo lev. Posušijo na soncu in kadar ti bo huda predla, udari z njo po mizi in reci: Črna roka — bela pogača!»

Polje se je kača kraljica olevila in se odplazila iz kočje.

Oglar je pobral kačjo lev, jo posušil in spravil v žep. Kadar je bil lačen, je udaril z njo po mizi in zaželel: Črna roka — bela pogača!»

In glej! Komaj je izrekel čarobne besede, že se je pred njim pojavila na mizi pogača, bela ko padani sneg.

Tako bi bil oglar srečno živel do konca svojih dni, če bi ga nekoga dne ne bil obiskal cigan, ki je videl, kako si je oglar pričaral belo pogačo in ga z njo pogostil.

Cigan je cigan. Ukradel je oglarju kačjo lev in izgubil v ciganski ostag. Tamkaj pa je z njo udaril ob črno zemljo in zaklical: «Bela pogača — črna roka!»

In ker je, butica neumna, zamenjal besede, so mu poročile le tatinske roke, pogače pa nikjer.

Od takrat imajo vsi cigani črne roke.

## ZNAŠEL SE JE

Ivanček se je s svojimi prijatelji žogal pred neko trgovino. Dogodilo pa se je, da je žogo premočno brcnil in ta je zletela v izložbo in razbila steklo. Ivanček se je hitro pognal v beg, toda trgovski pomočnik je bil hitrejši. Ko ga je prijel za suknjič, ga je potresel in mu rekel: «Vidiš, nisi mogel pobegniti, ujel sem te...»

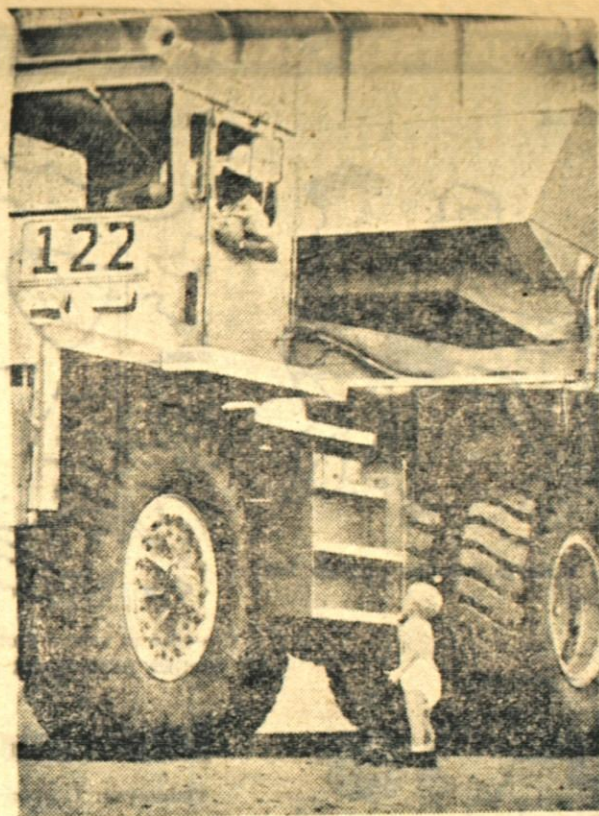
«Toda, strižek, jaz sploh nisem hotel zbežati. Tekel sem domov, da bi prinesel denar in plačal steklo...»

## OPRAVIČILO

Janeček se je razjezil na teto in ji rekel: «Teta, ti si koza!»

Razen tega da so mu za to izjavo pošteno izprašili hlače, je moral tudi obljubiti, da bo teto prosil za odpustanje. Skesano se ji je približal in jokajoč izdaval:

«Teta, meni je zelo žal, da si ti koza.»



KO JE NALIL BRAD ALEXANDER PRED KRATKIM OBISKAL SVOJEGA OCETA N' ADELONVEM MESTU, MU JE OD ZACUDENJA ZASTALA SAPA. DOMA SO MU RESDA PRIPOVEDOVALI, DA NJEGOV OCE VOZI VELIKI TOVORNJAK, TODA KAJ TAKEGA NI PRICAKOVAL. TOVORNJAK, KI GA VIDITE NA SLIKI TEHTA 80 TON IN LAHKO NATOVORI TOVOR, KI JE 100 TON TEZAK. KOLESA IMAJO PREMER 1,80 M IN OCE ALEXANDER SEDI NA NAJVIŠJEM AVTOMOBILSKEM SEDEZU V KALIFORNII

## Kupec Stockholma

Če se to dogaja pogosto ali bolj redko — ne bi mogel reči, toda da je na trgu mesta Havarata še vedno mogoče najti pretkane trgovce — to je gotovo. Ne da bi trenili z očesom, vam bodo prodali, karkoli jih je volja. Težko, da so še kje na svetu boljši mojstri.

Nekoč se je na semanji dan tam znašel neki trgovec, ki je prodajal zares nenavadno blago: goro Mont Blanc, Indijski ocean, Mesečevo morje... Svoje blago je tako spretno hvalil, da mu je po eni uri ostalo samo še mesto Stockholma.

Mesto je kupil neki brivec, a plačal ga je zares poceni: eno striženje in eno masažo.

Ko je trgovec odšel, je brivec na vidno mesto med dve ogledali izobesil diplomo, na kateri je pisalo: LASTNIK MESTA STOCKHOLM. Brivec ni zamudil nobene priložnosti, da se ne bi pred svojimi strankami pohvalil z diplomo, ki mu je priznavala, da je lastnik mesta Stockholma. Vedno je našel tudi odgovore na vsa njihova vprašanja.

To je mesto na Švedskem. Še več — prestolnica! — bi razlagal pivemu.

«V njem je skoraj milijon prebivalcev in — kar je samo po sebi razumljivo — vsi so moja last! — je pojasnjeval drugemu.

«Tam je, vsekakor, tudi

dober kos motja, no čigavo je to morje, vam ne bi mogel povedati, — je govoril tretjemu.

«Odkar je kupil mesto, je brivec začel varčevati. Ni minil dan, da ne bi spravil prodali, karkoli jih je volja. V vredno vsaj nekoliko drobiža. In tako je preteklo leto zbral dovolj denarja in krenil na Švedsko, da vidi svoje imetje. Mesto Stockholm se mu je zazdelo kot carstvo iz pravljice, a Švedi najbolj prijazni ljudje na svetu. Samo kakšna nesreča: ničesar niso razumeli, kar jim je govoril, a on — tudi besedice ne od vsega njihovega govorjenja.

«Jaz sem lastnik tega mesta! Ali vam je to znano? — jih je vprašal brivec. — Ali so pri vas prebrali razglas o tem?»

Švedi so prikimali in se ljubeznivo nasmejali. Ničesar niso razumeli, a bili so dobro vzgojeni.

Brivec si je zadovoljno mel roke in si mislil: «Tako mesto, a lahko se reče — zastoj! Striženje in masaža! Niti pol pipe tobaka!»

Veseli se je brivec in niti slutiti ni, da je naredil slabo kuptijo. Še več — da je mesto preplačal!

Ker je dovolj iti v svet, pa da ves postane tvoj. Da, da, ves Tvoj, njegov in njegov in od vseh otrok, ki živijo na zemlji.

Giani Rodari

## mlada rast

la oglarška kočja, v kateri je živel reven oglar, ki je iz dneva v dan od vida do vida

## MLADI VEDEŽ

### ● SVEČE

Sveče so poznali že dve stoletji pred našim štetjem. Izdelovali so jih iz loja in voska. Pozneje so jih začeli izdelovati iz parafina. Najprej so sveče »vlekli«, tako, da so jih namakali v raztopljeni tekočini loja ali voska. Namakali so namreč bombažna vlakna. Sedaj izdelujejo sveče stroji.

### ● NAJSTAREJSI PREKOP

Najstarejši prekop so zgradili že leta 496 pred našim štetjem na Kitajskem. Ta vodna pot je povezovala

Peking s Hangčouem. Imenovali so ga »carski prekop« in je bil dolg 1320 metrov. V srednjem veku so ga okoli leta 1320 obnovili. Danes je ta prekop plovec samo na posameznih delih.

### ● PELIKAN

Pelikan je velik ptič z dolgim vratom in živi v vročih deželah. Ima zelo močen in dolg kljun, s katerim lovi drobne ribe. Običajno gre več pelikanov skupaj na lov. Najprej spodijo jato rib skupaj, potem pomolijo svetljam na Kitajskem. Ta vodna pot je povezovala



PRVO SREČANJE Z ŽIVALMI. TUDI IGRA JE PRI TAKSNIH SREČANJH VEDNO NA PRVEM MESTU

PROBA



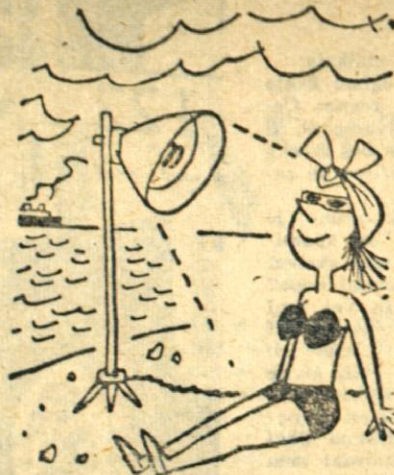
— Voda je nekoliko toplejša kot včeraj

NA JADRANU



— Za vas pravijo, da napihujete stvari, pa bi vas prosil za uslugo.

IZNAJDLJIVOST



— Ko se vrnem domov, bodo prijateljice ponorele od nevoščljivosti!

Rešitev križanke št. 49

Vodoravno: 1. mesnica, 8. artikel, 9. ta, 10. kali, 11. bor, 12. smet, 14. rt, 16. radikal, 18. planika.

Rešitev križanke št. 50

Vodoravno: 1. osama, 6. salama, 8. al, 9. Tina, 11. matador, 13. amid, 14. NG, 15. anonsa, 17. Argau.

SPREMEMBA



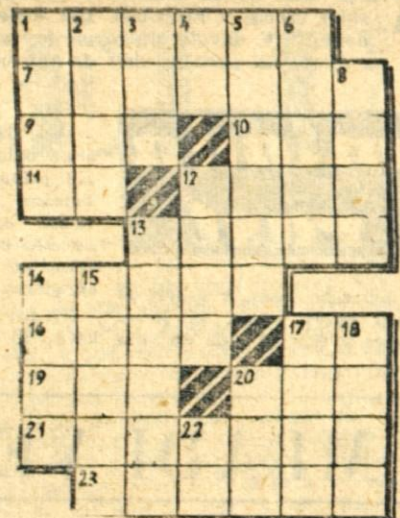
— Vidiš, ni več črnih fondov v športu!  
— Kako jih bodo pa potem odslej imenovali?

REZERVACIJE



— Joj, kako ste vi rezervirani!

Križanka št. 51



Vodoravno: 1. štrafik, 7. zvezna država v ZDA, 9. del obleke, 10. beograjski tednik, 11. kemijski simbol za amerij, 12. ječanje, stokanje, 13. bolgarsko пристanišče ob Crnem morju, 14. izolacija, osamitev, 16. pisalo, 17. avtomobilska oznaka Banje Luke, 19. veletok v Indiji, 20. veznik, 20. sodnik na tekmovalju, ki da znak za začetek tekme, 23. vojska.

Navpično: 1. dih, 2. otesano deblo, 3. zvišana glasbena nota, 4. sosednja soglasnika, 5. proti, zoper, 6. negativno nabit električni delec, 12. ime slovenskega dirigenta Hubada, 13. največja makedonska reka, 14. opisovanje, oris, 15. mesto blizu Subotice, 17. znan turističen kraj na Gorenjskem, 18. denarna enota sosednje države, 20. oče, 22. začetnici slovenskega pisatelja (Hči grofa Blagaja).

Vabilo na proslavo tridesetletnice mature je državljani Siratka sprejel s posebnim navdušenjem. Srečanja s svojimi nekdanjimi sošolci se je veselil kot otrok kramarskega shoda. Hkrati pa ga je pestilo vprašanje, koliko nekdanjih sošolcev se bo odzvalo. Ko so se po opravljeni maturi razšli, jih je bilo štirindvajset — petnajst fantov in devet deklet. Napočil je dan srečanja in Siratka se je poln mešanib čustev in

letnico — in pomenljivo pogledal po družbi. »Trideset let je minilo,« je začel s hripavim piskajočim glasom astmatika, »kar smo se razšli polni mladosti, optimizma in načrtov za prihodnost...« »Trideset let...« si je mislil Siratka in nenadoma ga je začelo vse skupaj strašansko zabavati. Opozval je Fonzo, ki mu je ohlapna proteza v zgornji čeljusti povzročala pri govorjenju očitne pregla-

njegovi levici sedi Ana. Vseskozi resno dekle — prevesno, da bi se moški upali zanimati zanjo. Zda jih ima že petdeset in aduti, da bi osvojila moškega, so ji pošli. Siratka se je kot obseden razgledoval po galeriji večidel prežgodaj ostarelih obrazov, nagubanih in okroglih, brezbarvni in zariplih... In nobeden ni tasil, da krepko stopa v jesen svojega življenja. Fonza je končal z nagovorom in potem so trčili. V sobi se je naselilo prijetno razpoloženje in Siratka je dobesedno prekipeval od dobre volje. Počutil se je kot dvajsetletnik, krepak in poln veselja do življenja. Zdelo se mu je, da je z leti in starostjo prepetnajstil vso družino. Vsi so se neznansko postarali, le on je tak kot nekoč.

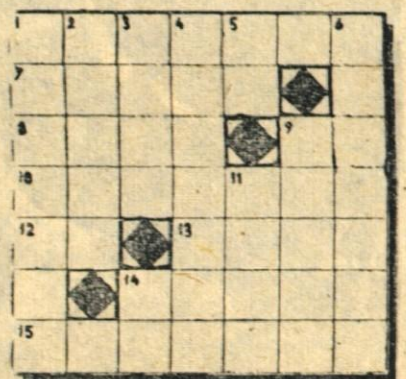
30 let mature

občutkov napotil na kraj zmenka. Posebna soba restavracije »Naš brava«, kjer so se v študentskih letih pogosto sbajali, je sprejela prve goste. Za njimi so prihajali novi. Kakšno srečanje! Stiski rok po dolgih letih, stotera vprašanja in včasih zadrega... Zbralo se je dvanajst ljudi. Zda so čakali še trinajste. Vstopil je Siratka. Na pragu je obstal in začudeno pogledoval po svojih sošolcih. Zmedlo ga je predvsem dvoje: to, da je bil trinajsti, in pa resnica, da je od mature minilo trideset let. Svoje sošolce si je predstavljaval v nekdanji podobi, zda pa so stali pred njim ljudje okrog petdesetih. Mnoge izmed njih ne bi več spoznal. Pet desetletij je opravilo svoje. Potem so posedli okrog mize. Čez čas se je dvignil Fonza — ta je tudi poskerbel za tokratno ob-

vice. Bil je plešast, zabuhlega obraza in prevelikega trebuha. Siratkov pogled je zdrknul na sošolca Albina. Zgrbljen in sub kot trlica je sedel poleg govornika in z nervoznimi prsti venomer vrtil kozarec. Prava pisarniška stenica, pedant in zakrknjen samec. Nemara bi mu človek prisodil deset let več. Potem se je Siratkov pogled ustavil na sošolki Polonci. Nekoč lepa vitka deklica (vsi so bili vanjo zaljubljeni!) se je spremenila v zavaljeno matrono z osivelimi štrnastimi lasmi in ogromnim oprsem. Siratkov pogled je nenčakano potoval od obraza do obraza. — Tamle sedi Cene — subljat možiček s srpastimi nožicami, velikimi naočniki s črnimi okvirji in s prevelikim vozlom kravate pod brado. Povzpel se je do pravnika in družine s petimi otroki. — Na

Strumno vzraunan je vstopil v sosednjo sobo. Pri točilni mizi je naročil vermut. V zanosu svoje moškosti se je razgledoval po bližnjih omizjih. V bližini sta sedeli dve deklici. Siratka se je široko nasmešnil, pomežiknil in nazdravil z visoko dvignjenim kozarcem. Pijača se mu je zaletela, zakaj tisti trenutek je zaslišal: »Kaj si le domišlja ta stari tepec!« Pripomba je na mah pobrala smeh s Siratkovoga obraza. Obrnil se je k točilni mizi. Onkraj mize se je zagledal v ogledalu. Z razprtimi usti je strmel v svojo podobo — v svojo golo lobanjo z vencem redkih sivih las, v debelo lice z dvojnimi jodbradkom... Napihnjenege trebuha ni videl, ker je stal za točilno mizo. Pri srcu ga je stisnilo. Tudi zanj velja tridesetletnica mature. S. S.

Križanka št. 52



Križanka je magična, zato velja prva številka za opis vodoravno, druga pa za navpično: 1., 1. športna igra z žogo, 7., 2. mesna jed, 8., 3. znani nemški filozof, 9., 14. kazalni zaimek, 10., 4. jesnki mesec, 12., 5. avtomobilska oznaka Makarske, 13., 11. južnoitalijansko pristanišče ob Jadranu, 14., 9. kraško vino, 15., 6. snov, matematika.