

KULTURNI PREGLED CELJSKEGA TEDNIKA

Od amaterskega do poklicnega gledališča

Pred petletnico Ljudskega gledališča v Celju

Fedor Gradišnik

eden izmed njih celo že leta 1906 — ves čas brez vsakega honorarja, iz same ljubezni do gledališča, čisto v osebnem gnotno škodo, žrtvujoč ves svoj prosti čas, izven rednega poklica, gledališču. Pri tem so bili čestokrat izpostavljeni v zahvalo za svoje nesebično kulturno-prosvetno delovanje omalovaževanju, dostikrat tudi surovim napadom od strani različnih merodajnih in nemerodajnih krogov. Še ni dolgo tega, kar smo morali ob priliki napol uradnih razgovorov, ko je šlo za priznanje prostovoljno opravljenih ur pri gledališču, poslušati ogrožene proteste proti našim zahtevam. Kako moremo zahtevati, da bi se ure, ki jih opravljajo gledališki amaterji v svojem prostem času pri gledališču (ki pač ni tako važno kot je fizično delo s krampom in

kakor ni rešen in ne bo rešen prej, dokler ne bo obnovljeno poslopje mestnega gledališča. Postopoma bo treba misliti tudi na prostore lastnih delavnic: mizarstvo, slikarstvo, tapetništvo, strojarstvo itd. Vsi ti prostori so nujno povezani z ustanovitvijo poklicnega gledališča. Drugo važno vprašanje, ki ga bo treba obremen s profesionalizacijo igralskega osebja nujno rešiti je tehnično in administrativno osebje. Brez stalnega tehničnega (odrski mojster, odrski delavci in električar) ter administrativnega osebja (ekonom, blagajnik, administrator) je redno delovanje gledališča nemogoče. Doslej so vseh pet let obstoja Ljudskega gledališča opravljali tehnična odrska dela delavci, ki so vršili ta posel izven svojih službenih poklicev v prostem času. Za to delo jih je gledališče plačevalo po urah opravljenega dela. Do letošnje sezone je bilo to edino osebje pri gledališču, ki je bilo plačano, vsi drugi t. j. administrativno in igralsko osebje, so vsa leta delovali brezplačno. Tudi v tem oziru smo s pričetkom letošnje sezone nastopili novo pot, kar je pomenilo predkorak k poklicnemu gledališču.

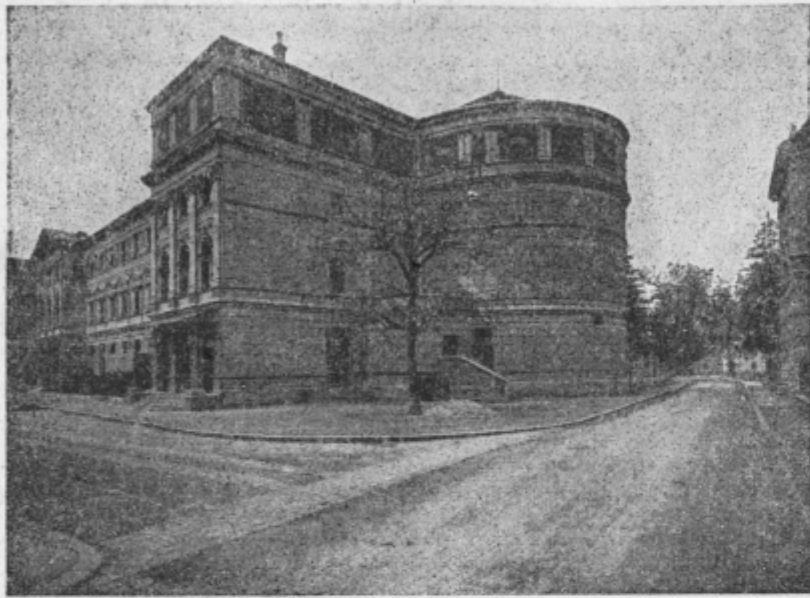
Doslej so tisti, ki so s svojim prostovoljnim delom sploh omogočali gledališke predstave v Celju in z žrtvovanjem vsega svojega prostega časa ustanovili kulturni zavod, ki si je pridobil sloves najboljšega amaterskega gledališča v Sloveniji, delovali popolnoma brezplačno. Kdor koli je pri gledališču doslej sodeloval, najsi je bil to obrt-

nik, delavec in scenarist, godbenik itd. — vsakogar izmed njih je moralo gledališče plačevati. Edino igravec, ki je bil s svojim požrtvovalnim in nesebičnim delovanjem tisti, ki je gledališču pribavil denarna sredstva, ni prejel nikakega honorarja. Nasprotno, kakor sem že omenil, njegovemu naporu kulturno-prosvetnemu delu se vse do danes še ni priznalo tiste vrednosti, ki jo priznavajo fizičnemu delu.

S tem, da smo postali proračunska ustanova mestnega ljudskega odbora, nam je bilo omogočeno, da prvič v zgodovini celjskega gledališča tudi igralci dobivajo za svoje delo skromne honorarje, katerih višina se ravna po umetniškem podajanju posameznih vlog. Tako smo postali letošnjo sezono napol poklicno gledališče. Ker pa more gledališče vršiti v današnji dobi svojo važno kulturno-politično poslanstvo tako kot to zahteva socialistična ureditev naše države le tedaj, če je gledališki igravec samo igravec in posveča igralskemu poklicu vso svojo ljubezen in vse svoje zmožnosti, je nujno, da postane gledališče v tako važnem industrijskem centru kot je Celje, poklicno gledališče. Z mnogo truda in neprestanega pričevanja pri lokalnih in nadrejenih forumih nam je končno uspelo, da so vsi merodajni faktorji uvideli, da je v Celju poklicno gledališče nujna kulturno-politična potreba. Mestni ljudski odbor je zagotovil tozadevna finančna sredstva ter sklenil, da se s prihodnjo sezono odpre poklicno mestno gleda-

lišče v Celju. To je najlepše priznanje požrtvovalnemu delovanju dosedanjega Ljudskega gledališča ob njegovi petletnici. Pri tej priliki pa ne smemo pozabiti na vse napore in veliko kulturno delo, ki so ga opravile prejšnje gledališke generacije v Celju od Janeza Jeretina dalje, preko čitalniške dobe v šestdesetih letih prejšnjega stoletja, preko dobe, ko je postavil nepozabni Rafko Salmič s svojo idealno diletantsko gardo temelje poznejšemu »Dramatičnemu društvu«, preko dobe po razpadu avstro-ogrsko monarhije, ko sta Stanko Gradišnik in Adolf Pfeifer z neslutim elanom pričela dvigati umetniški nivo amaterskega udejstvovanja, preko dobe, ko so poskušali pred tridesetimi leti Skrbnišek Milan, Rado Zelenik, Hinko Nučič, Valo Bratina, Vekoslav Janko in Milan Košič ustanoviti v Celju pravi teater — pa do ustanovitve Ljudskega gledališča pred petimi leti, ko je naše delovno ljudstvo prevzelo oblast. Brez revolucionarnega, požrtvovalnega, nesebičnega dela prejšnjih gledaliških generacij bi tudi današnji uspehi celjskega gledališča ne bili takšni kot faktično so.

Ena sama zadeva pa je, ki nam greni ponosno zavest, da smo ob petletnici našega gledališča lahko zadovoljni na dosežene uspehe — to žalostno in sramotno dejstvo, da se obnova poslopja gledališča še danes ne premakne z mrtve točke. Morda bodo vsaj zdaj merodajni činitelji uvideli, da Celje mora imeti, če ima že poklicno gledališče tudi svoje gledališko poslopje. Žalostno bi bilo, da bi moralo celjsko poklicno gledališče odpreti svojo prvo sezono v kino dvorani, ne pa v poslopju, ki bi bilo, če se obnovi po razpoložljivih načrtih, najlepše gledališče v Sloveniji. (Iz Gledališkega tista)



POSLOPJE CELJSKEGA MESTNEGA GLEDALIŠČA KRIČI PO OBNOVI

fionalizaciji Ljudskega gledališča v Celju.

Ko smo na poslopju starega mestnega gledališča vzdali ploščo v spomin Jeretinovemu revolucionarnemu kulturno-političnemu delu, so bili pri slavnostnem aktu odkritja zbrani zastopniki vseh političnih in kulturnih forumov, zastopano je bilo ministrstvo za znanost in kulturo LRS, prisotni so bili zastopniki vseh množičnih organizacij. Pred tem forumom smo si vsi skupaj dali nalogo, da hočemo in bomo uresničili dvoje: 1. v tekoči sezoni moramo pripraviti vse potrebno, da postane Ljudsko gledališče poklicno gledališče in 2. pokreniti je treba vse, da napol porušeno poslopje mestnega gledališča, ki že pet let iz dneva v dan v sramoto nas vseh propada, čimprej restavriramo v toliko, da bo moglo služiti svojim namenom.

Prva naloga, ki smo si jo postavili, se bo s koncem letošnje sezone uresničila.

Reči moramo da je lokalna oblast v teku letošnje sezone pokazala mnogo uvidenosti in priznala nujnost profesionalizacije gledališča. Imenovala je poklicno gledališko upravo in prevzela gledališče v svoj letni proračun. S tem je postalo gledališče proračunska ustanova in uprava je mogla pristopiti k prvi fazi profesionalizacije.

Vsa leta pred letošnjo sezono so vsi igralci nastopali brezplačno. Imamo v našem ansamblu še danes člane in članice, ki so nastopali kot igralci pri slovenskih predstavah v Celju še l. 1918.

Koncert SKUD „France Prešeren“

Dne 10. junija 1950 se je vršil koncert slovenskih skladateljev SKUD-a »France Prešeren« v veliki dvorani Doma ljudske prosvete, katerega je celjsko občinstvo pričakovalo z največjim zanimanjem. Na programu, ki je bil dobro in premissljivo sestavljen, so bili: J. Pavec, Svab, Savin, Mihelčič in Gobec.

SKUD »France Prešeren« je nastopil z moškimi, ženskimi in mešanimi zborom pod vodstvom tov. Vrežaja. Imenovani pevski zbor je, kakor vedno, tudi tokrat, pokazal svojo visoko glasbeno kulturo. Posebno je omeniti ženski zbor, katerega že poznamo iz različnih koncertov. Vsi pevci imajo dober glasbeni material. Posamezne dolnice so tako dobro izdelane, da z lahkoto dosegajo večji pianissimo, ukusno ekspresivno in neoforsirano višino. Tudi tehnika dihanja je prav dobra in naravno lepi efekti ne izostajajo. V mešanem zboru so posebno izoblikovani basi ter jim je barva glasu zelo lepa in petje precizno. Simpatična grupa pevcev in pevke deluje ugodno in neposredno na hvaležne poslušalce. Čutimo, da vršijo svojo nemajhno nalogo s posebno ljubeznijo in

razumevanjem. Prav posebno je uspela Svabova pesem »Večer na morju«. Izredno dobro izvedena pa je bila Mihelčičeva »Konjuh planina« ter obžalujemo, da je zbor ni ponovil. Muzikalno lepe skladbe Risto Savina so prišle v ženskem zboru do popolnega izraza.

Tov. Vreže, ki je odličan glasbenik in zborovodja, zna glasbeni material, združen v tem zboru, pravilno obdelati in interpretirati, da se na višjo stopnjo. Svoje pevce ima popolnoma v oblasti, dirigira sugestivno in mirno ter so mu vzmahni sigurni. Večja pozornost pa bi se morala polagati na izbiro oseb, ki ji je poverjena naloga dajanja intonacij. Negotovost v tem deluje namreč neugodno tako na pevce, kakor na poslušalce. Ta naloga je jako občutljiva in pripada verziranemu glasbeniku.

Dvorana je bila polna poslušalcev, kateri so z zanimanjem in s simpatijami hvaležno sledili izvajanjem koncerta ter z velikim odobravanjem nagradili dirigenta in zbor. Z. P.

Za petdesetletnico prve slovenske operne predstave v Celju —

gostovanje Mariborske opere

Bivši Narodni dom, danes sedež OLO, ki je kakor znano, zrasel v letih 1895 do 1897 kot eden gospodarskih uspehov Vošnjakovega združenstva v Celju, je bil vse od njegove otvoritve pa do rojstva prve Jugoslavije kulturno zatočišče slovenskega življa na Štajerskem. Tako se je na njegovem odru dne 14. marca 1897 prvič v Celju slovensko pela Verdijeva opera »Rigoletto« v prireditvi ljubljanskega Dramatičnega društva. Pred tremi leti smo torej zabeležili 50-letnico tega kulturnega dogodka. O tem prvem slovenskem opernem gostovanju piše podrobno književnik Janko Traven v našem Gledališkem listu, ki je izšel te dni. Uprava Ljudskega gledališča te »pozabljene« 50-letnice ni prezrla, toda prosilaviti jo zopet s primernim opernim gostovanjem Slovenskih narodnih gledališč, ji je uspelo še in sedaj z odzivom mariborske Opere.

Mariborska operna dejavnost se začne z opereto »Mam'zelle Nitouche« 1. maja 1920 v režiji Rada Zeleznika in pod taktirko Pavla Rasbergerja oz. honorarnega kapelnika Mäksa Schönherja. Kakor v Drami, tako je bil tudi v mariborski Operi njen prvi veliki začetnik Hinko Nučič. Po spominih igralca in režiserja Pavla Rasbergerja, ki so mi bili najprej pri roki, posnemam, da je imel Nučič nove velike načrte glede opere in operete na pragu sezone 1921-1922. Memoarist poroča o tem, da je nameraval sestaviti lasten orkester in zbor, ki bi bil zaposlen tudi podnevi. Nerazumevanje za njegove reformne predloge je povzročilo Nučičevo odpuščenje mariborskemu gledališču.

Toda bolj kot 1. maj 1920 je bil za mariborsko gledališče pomembnejši 28. april 1922 — dan prve operne predstave. Bila je to Smetanova »Prodana nevesta«. Dirigiral je Jerko Plečič, režiral pa Emil Rumpel. Opera je doživela še tisto sezono 10 predstav. Odslej so sezone vse bolj in bolj »poživljale« poleg operet skladateljev Parme, Foersterja, Straussa, Soupeja, Offenbacha, Kalmana, Nedbala, Zellerja, Schuberta in Lehara od let 1922-23 naprej tudi opere Gounoda, Verdija, Mascagna, Puccinija, Webra, Bizeta, Thomasa, Flotowa, Leoncavalla, Mozarta in Massenet. Toda, čeprav je v operi dirigiral Andro Mitrovič in so si v njej prislužili svojo prvo slavo številni prominentni pevci kakor Ančica Mitrovičeva, Vekoslav Janko, Mila Kogejeva, Mario Šimenc, Pavla Udovičeva, Marica Lubejeva, ki je danes zopet njena članica, Stjepan Ivelja, in dr., vendar — kakor v Drami, tako tudi v Operi prvih deset let še ni bilo zaslediti kdo ve kakšnih gledaliških rezultatov; »bil se je boj za obstanek, ne za umetnost« (Filip Kalan). Zaradi odhajanja pevskih prvakov je padla Opera v neprijetno položaje; pomagala si je z gosti, ali pa so se dirigenti zaradi pomanjkanja tenoristov omejevali na dela, ki so bila prikladna za uprizoritev s trenutno razpoložljivim ansamblom. Podjetnosti vodstva in agilnosti dirigentov (Lojze Herzog) se je zahvaliti, da se ob pomanjkanju pevcev ni opera decela umaknila opereti, da so na opernem repertoarju ostali še nadalje Gounod, Verdi, Savin, Smetana in drugi.

Po osvoboditvi se je pod taktirko in direkcijo pokojnega Antona Neffata ustvaril tako rekoč iz nič mladi in ambiciozni ansambl, ki se loteva vedno večjih nalog. Balet daje že svoje sajostojne prireditve, predstave so okusno

in solidno opremljene ter dirgirane z zanesljivim glasbenim čutom in dirigentsko sposobnostjo mariborskih opernih dirigentov (H. Svetel, D. Zebre).

V današnjem gostovanju mariborskega opernega ansambla — prvem po osvoboditvi — sicer ne moremo gledati činitelja za primerjavo mariborskih gledaliških vrednot in dosežkov z našimi, ker Opere nimamo; zagotovo pa ga moremo sprejeti kot priložnost za tesnejšo povezanost z zrelejšim in zmogljivejšim gledališčem, v katerem ne najdemo vedno le tovariške pomoči v pogledu inscenacije in opreme naših predstav, marveč tudi kot odkritje novih vzgledov in kot nadaljno vzpodbudo pri dvigu umetniške ravni našega gledališča. Veseli tedaj tega gostovanja, želimo, da bi se Mariborčani med nami kar najbolj prijetno počutili.

II.

»Prodana nevesta«, ki jo bomo danes poslušali in gledali, datira iz dobe tistih oper, ki jih poznavalci operne zgodovine uvrščajo v času njihovih nastankov med »zavezniške naprednega

salo, zaigralo in se veselilo. Iz teh veselih časov datira Neruda-Hellerjeva »Beseda«... Ta sila svatovskega veselja je bila prevelika, da bi se ji tragik Smetana mogel še nadalje zoperstavljati. Po izpreobrnjenju je, kakor poročajo njegovi biografi, ostal sicer resen umetnik in še nadalje ustvarjal resna umetniška dela, ki pa jih je obnem napnil s tisto radostjo, ki je tedaj prevladala vse tedanje češko življenje. Tako dete radosti je njegova »Prodana nevesta«.

Smetana je to delo imenoval »igračko« in da je pisano v »lažjem slogu«. Toda, kakor navaja Zdenek Nejedlý, veliki poznavalec Smetane, v delu ni ničesar, kar bi zmanjšalo njegovo vrednost, ampak nasprotno, da je tudi »Prodana nevesta« — o čemer je danes pričrčan ves izobražen glasbeni svet — srečen dar njegovega velikega, čistega, radostnega genija.

»Prodana nevesta« se je od njenega krsta v mariborskem gledališču vedno znova vračala v mariborski repertoar. Vračala se je kot slavnostna predstava in vračala se je k otvoritvam počdnih



V NARODNEM DOMU JE BILA 14. MARCA 1897 PRVA OPERNA PREDSTAVA V CELJU. IZVAJALI SO VERDIJEVO: RIGOLETTO

meščanstva. Kakor je n. pr. imela Verdijeva opera z njegovo narodno italijansko glasbo v svojem času revolucionarni predznak, tako slično, in razen tega še brez primere pomembnejši narodnostno — napredno vlogo je v slovenskem svetu odigrala poleg ruske opere (Glück, Borodin, Rimski-Korjakov, Musorgski češka opera Smetane in Dvořak, vsebujoča močan ljudski element.

Najvažnejša pobuda za »Prodano nevesto« je bilo Bedřichu Smetani (1824 do 1883) kakor vedno pri njem to, kar je tedaj videl in doživljal na svojih tleh, v češkem življenju. Spomnimo se njegove simfonične pesnitve »Moja domovina«! Če je absolutizem v petdesetih letih prejšnjega stoletja zatiral vsako svobodnejše gibanje in življenje in ga spreminjal v težko in žalostno ter brezizgledno in zapustilo v turobnost tudi v tragičnih skladbah Smetane (Wallensteinov tabor itd.), se je po padcu absolutizma vprav »zvrtinčilo« vse češko življenje. Prosto, svo-

obodno češko ljudstvo je zapelo, zaplesalo. Med mariborskimi predstavami na prostem v letih 1923 do 1940, ki so bile ne le gledališke, marveč tudi tujsko-prometne zanimivosti, je bila tudi »Prodana nevesta«, uprizorjena 1932 pod taktirko L. Herzoga in v režiji Vlada Skrbniška. Tudi prva gledališka sezona 1945-46 se je začela s »Prodano nevesto«, dirigiral je A. Neffat, zrežiral pa jo je D. Zupan. Letošnja uprizoritev je bila obnovljena za 125 letnico rojstva njenega skladatelja. Tako se »Prodana nevesta« vedno znova vrača dobrodošla in na novo poživljoča.

Sklenimo, da se bo znova in znova v vrsti še drugih oper vračala tudi v Celje, tudi še potem, ko se bo že Celje ponašalo z lastno Opero, da bomo ob tistih gostovanjih ne le proslavljali obletnice in obujali spomine, marveč ob primerjavi svoje zmogljivosti z zmogljivostjo dragega soseda, dalje razvijali svoje sposobnosti.

Gustav Grobelnik

