

## 33. U ljetni suton.

Rjeci Mihovila Nikolića.

Za muški sbor tenor i bariton solo uz pratnju harfe uglazbio Vilko Novak.

Adagio molto.

Kroz da - lek svemir, bi - star zrak, još zadnji sun - ca sja - ji trak, po - drh - ta - va u mir - nu dol ko

Allegro.

du - šom ka - da drh - će bol. A la - gan vje - trić, ta - jan ša - pat o - ko - liš je uz nji - ho ciel, dok

či - tav kraj u za - gr - ljaj, dok či - tav kraj u za - gr - ljaj su - to - na svi - ja bla - žen vel. A

Bariton Solo.

Andante moderato.

U će - mi - no - vom ma - lom bu - su sla - vu - jak se je stis - no mal, iz bla - žen vel. p Mumljajuć.

Harfa.

gru - di mu se glas iz - vi - ja i drh - će zra - kom, i drh - će zra - kom ko pu - či - nom val, i drh - će

Andante moderato.  
Tenor Solo.

zra - kom, i drh-će zra - kom ko pu - či-nom val. U če - mi - novom malom bu - su sla-

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in D major. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chord markings *Ab*, *Eb*, and *Gb* are present in the piano part.

vu - jak se je stisno mal, iz gru - di mu se glas iz vi - ja i drh-će zra - kom, i drh-će zra - kom

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf*. A chord marking *Db* is visible in the piano part.

ko pu - či-nom val, i drhće zra - kom, i drhće zra - kom ko pu - či-nom val. I

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p*. Chord markings *Db* and *Ab* are present in the piano part.

## Andante sostenuto.

slom - ljen tu - gom za svo - jom dru - gom pje - va - še tek u

Tenor I tacet  
slom - ljen tu - gom za svo - jom dru - gom pje - va - še tek u

Bas I tacet

pjes - mi bol, da u - to - ne u mir - nu dol,

pjes - mi bol, da u - to - ne u mir - nu dol,

u da - lek' sve - mir, u da - lek kraj, u da.lek sve - mir,

u da - lek sve - mir, u da - lek kraj, u da.lek sve - mir,

*dim. e morendo* *p* *dim. e morendo* *pp*

u da-lek kraj, u da-lek svemir, u da-lek kraj, u da-lek sve-mir, u da-lek kraj.

*p* *pp*

*Zbor.*  
*Tempo I.*

u da-lek kraj, u da-lek svemir, u da-lek kraj, u da-lek sve-mir, u da-lek kraj. Kroz da-lek svemir

*p* *pp*

bi-star zrak, još zad-nji sun-ca sja - ji trak, po-drh-ta - va u mir-nu dol ko du-šom ka-da drh-će bol. A

*p* *p*

*Allegro.* *cresc e acceler* *molto* *f*

la - gan vje-trić ta - jan ša - pat, o - ko - liš je uz nji - ho ciel, dok či - tav kraj u za - gr - ljaj, dok

*cresc e acceler* *f* *molto*

*adagio* *p* *1.* *2. ritard.*

či - tav kraj u za - gr - ljaj su - to - na svi-ja blažen vel, A blažen vel.

*adagio* *p* *ritard.*