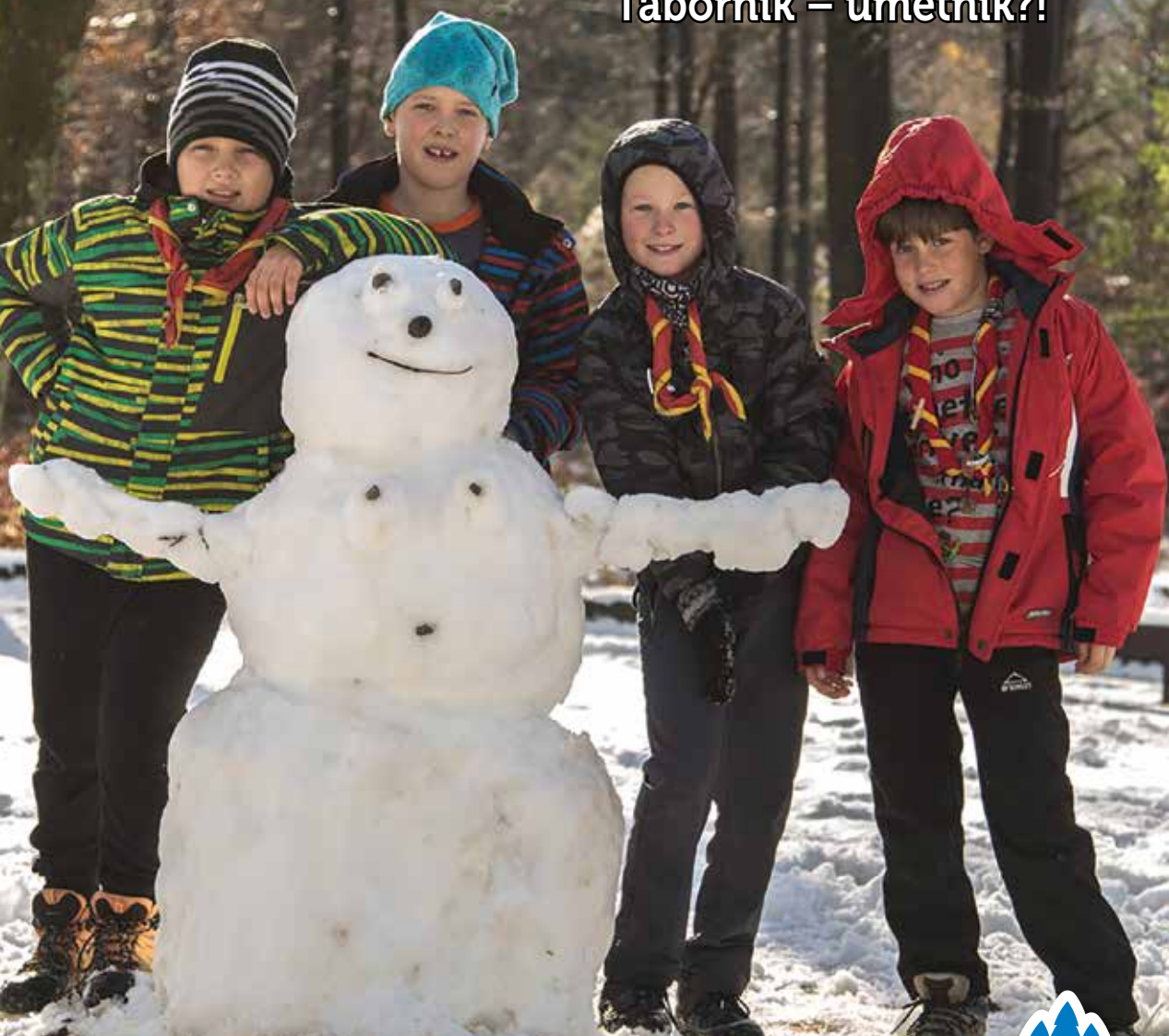


revija Zveze tabornikov Slovenije

tabor

februar 2018, letnik LXIII

Prostor za domišljijo
Tabornik – umetnik?!



Si za izziv?



TABORNIKI

Kolofon

Glavna in odgovorna urednica

Suzana Podvinšek (revija.tabor@taborniki.si)

Pomočnica urednice

Tadeja Rome

Urednik fotografije

Matic Pandel (matic.pandel@taborniki.si)

Urednica sklopa Igra

Maša Pušnik

Urednik sklopa Dogodivščina

Martin Justin

Oblikovanje

Igor Bizjak (igor.bizjak@taborniki.si)

Lektoriranje

Neža Marija Slosar

Spletna urednica

Suzana Podvinšek

(suzana.podvinsek@taborniki.si)

Novinarji in sodelavci

Jure Ausec, Miha Bejek, Barbara Bejek, Jaka Bev, Vesna Bitenc, Eva Bolha, Gašper Cerar, Tea Derguti, Mojca Galun, Tomaž Horvat, Petra Grmek, Rebeka Jereb, Primož Kolman, Davor Kržišnik, Nina Medved, Frane Merela, Katarina Miklavc, Jona Mirnik Cerar, Urša Može, Boris Mrak, Anja Novljan, Živa Novljan, Maks Evgen Obelšer, Rok Pandel, Tadej Pugelj, Lucija Rojko, Iva Š. Slosar, Zala Šmid, Domen Šverko, Nicolas Vanek, Blaž Zupančič.

Naslov uredništva

revija.tabor@taborniki.si

Kontakt za sponzorje, donatorje in oglaševalce v reviji Tabor

Matic Stergar (matic.stergar@taborniki.si)

Izdajatelj

Zveza tabornikov Slovenije
Einspielerjeva 6, Ljubljana
01/3000-820, pisarna@taborniki.si

Predsednik izdajateljskega sveta

Igor Bizjak

Grafična priprava:

Tridesign d.o.o., Ljubljana

Tisk: Schwarz print d.o.o., Ljubljana

Naklada: 7010 izvodov

Revija Tabor prejmejo vsi člani Zveze tabornikov Slovenije s poravnano letno članarino. Članarina in prejemanje revije sta vezana na koledarsko leto (januar-december).

Poštnina plačana pri pošti 1102 Ljubljana.

Revija Tabor je vpisana v razvid medijev Ministrstva za kulturo RS pod zaporedno številko 792.

ISSN 0492-1127



Doživi umetnost

Februar – kulturni in ustvarjalni mesec. Koliko časa umetnosti posvetite vi, v vodu ali rodu? Imate občutek, da se umetnosti izogibamo ali se ne zavedamo, da jo pravzaprav izvajamo? Res je, da o tem veliko slišimo v času šolanja. Čas je, da v taborniški program vpletemo umetniške vsebine ter jih predstavimo na zanimiv in hkrati poučen način, ki bo privabljal in ne odbijal. Pod besedo umetnost se skriva ogromno aktivnosti: glasba, gledališče, film, ples, likovno ustvarjanje, branje, pisanje ... Svoje umetniške žilice nam ni treba omejevati s štirimi stenami. Spustimo jo v naravo, kjer je omejitev le naša domišljija. S tem izražamo svoja čustva, dojemanje okolice, odnos do sebe in drugih. Ni potrebe, da se sami ali naši člani učijo o umetnosti, naj jo doživijo, zato jim jo približajmo in poskrbimo, da se ob tem počutijo dobro. Spodbujajmo umetnost, jo predajajmo, saj kot je pravil Hipokrat: "Ars longa, vita brevis."

Med raziskovanjem revije boste naleteli na ogromno idej, ki jih lahko uporabite na svojem vodovem srečanju, zimovanju, taborjenju, druženju ali zase. Preizkusite jih in jih z lastnim umetniškim navdihom popeljite nasproti doživetjem, katerih meja je le brezmejna domišljija.

Suzana Podvinšek,
urednica revije Tabor

Zgodba z naslovnice

Tabornik Snežak

Avtorica fotografije: Pija Šarko



Postojna, november 2017

Pred dobrim letom nas je sneg razveselil že novembra in to prav na petek, ko smo se RKV-jevci odpravili v našo kočico na Mačkovec, kjer smo imeli s starejšimi MČ-ji vsakoletno mačkovanje (jesenovanje). Če nas je v petek sneg presenetil in nam povzročil nekaj logističnih preglavic, smo se v soboto zjutraj prebudili v čisto pravo zimsko belo jutro. Seveda so imeli člani (kot ponavadi) že navsezgodaj veliko energije, ker pa je bil tokrat zunaj sneg, smo morali pohiteti z vstajanjem in zajtrkom. Medtem ko so drugi še zajtrkovali, so Gaj, Luka, Jure in Gašper že postavljali našega tabornika Snežaka, na koncu smo morali to dogodivščino še dokumentirati.

Dejavnosti ZTS sofinancirajo:



Aktualno

- 4 Novice / Nova znanja,
Po zemljevidu
- 5 Novice / Zimsko
razpoloženi,
Na zimovanju
- 6 Novice / Naokoli,
Po spominu nazaj
- 7 Novice / In še ...

Igra

- 8 Veščine / Barve Zemlje

Dogodivščina

- 12 Veščine / Zabavljac
- 14 Širimo obzorja / Neue
Slowenische Kunst
- 15 Stric Nic svetuje /
Umetnost življenja je
razmislek

Raziskovanje

- 16 Vihar v glavi / Obrni
stvari na glavo

- 17 Orientacija / Geografski
širina in dolžina
- 18 Bobrček svetuje /
Zimski bivak
- 19 Z ognjišča / Višavska
enolončnica
- 20 Taborniška skrinja /
Prostor za domišljijo
- 21 Astronomija / Ozvezdje
Orion
- 22 Varno v naravo / Je
umetnost lahko tudi
zdravilna?

Aktualno

- 24 Tema meseca /
Tabornik – umetnik?!
- 28 Intervju / Si za izziv?
- 30 Stran vodstva ZTS
- 31 Mednarodno / Platforma
za doniranje tabornikom
- 32 Strokovno / KOPR
(po)svetuje
- 33 Strokovno / Vrednost
taborniške izkušnje
- 34 Aktualno / Novi obrazi

- 36 Aktualno / Novosti
v Bohinju
- 37 Reportaža / Po hribih in
dolinah
- 38 Reportaža / Prva pomoč,
kje si?
- 39 Reportaža / ZOT
- 40 Od rodov / Človek, ne
jezi se in Taborniški
center Martinje



- 41 Od rodov / Volkci na
zimovanju
- 42 Od rodov / Moderni
pristopi za kul vodnike in
Dragi Kosta

Razvedrilo

- 43 Strip o družini Šumar /
Predstava ob
tabornem ognju
- 44 Knjigožer in filmoljub /
Nevromant
- 44 Pravopisna drobtin'ca /
Deljenje besed
- 45 Pesmarica / Je mimo
leto

Aktualno

- 46 Koledar akcij
- 47 Zadnja plat



Januarske dogodivščine

(Ne)zimске dogodivščine so popestrile mesec v rodovih, kar je prineslo veliko dobre volje na obraze tabornikov.

Dogajanje v januarju je bilo živahno. Prvi vikend januarja se je v okolici Železnikov odvijalo orientacijsko tekmovanje **Glas svobodne Jelovice** v organizaciji **Rodu svobodnega Kamnitnika Škofja Loka**. Po mnenjih tekmovalcev je bilo tekmovanje odlično organizirano, tokrat so ga popestrili z možnostjo kopanja v bazenu. **Mestna zveza tabornikov Ljubljana** je organizirala prvo tekmo v okviru orientacijske lige, kjer se tekmuje v parih. Tokrat se je tekmovalo v klasični disciplini, v nadaljevanju pa bosta izpeljani še tekmi v score in mobilni orientaciji. **Zimsko orientacijsko tekmovanje** je organiziral **Rod XI. SNOUB Miloša Zidanška Maribor**, ki je potekalo na OŠ bratov Polančičev Maribor.

Vsa razpoložljiva mesta za **tečaj prve pomoči** so bila zapolnjena v roku enega dne, natančneje po nekaj minutah od odprtja prijav. Udeleženci se z izobraževanja vračajo polni novega znanja, motivacije in spominov.

V Cerknem je potekal turnir v igranju namizne igre Človek, ne jezi se, ki ga je organiziral **Rod aragonitnih ježkov Cerkno**.

Nova znanja

GG-ji Rodu II. grupe odredov Celje so preverjali ali je utrjeno znanje boljše od sveže pridobljenega, obiskali so jih tudi bivši taborniki, ki so želeli spoznati svoje upe prihodnosti. Na Koroškem je potekal skupni vikend GG vodnikov **neformalne Koroške zveze tabornikov**, kjer so s pomočjo strokovnjakov utrdili znanje in pripravili GG avanturo. Vikend, ki je za nami, je še enkrat več pokazal potrebo po skupnem izobraževanju in načrtovanju aktivnosti na Koroškem.

Taborniki **Rodu črnega mrava Ljubljana** so v sodelovanju z Mladinsko postajo Moste (MPM) izvedli dve urbani delavnici. Dokončali so foto temnico, kjer bodo kmalu razvili svoj prvi film, preizkusili pa so se tudi v izdelavi umetelne žlice. Duhci iz **Rodu bistriških gamsov Kamnik**, ki se že pripravljajo na prestop med GG-je, so se učili vezav, kar s sladkimi in slanimi prigrizki.

Po zemljevidu

Na orientacijo in lov na zmaja so se podali taborniki **Rodu stražnih ognjev Kranj**, MČ-ji iz **Škofje Loke** so se pomerili v lovu na lisico, **Rod Lilijski grič Pesje** pa je svojim članom pripravil pravljčni orientiring.

Pravi zimski pobeg, poln ugank in izzivov, s katerimi so reševali skrivnost Domžal, so imeli taborniki **Rodu upornega plamena Mengeš**.

Rod koroških jeklarjev Ravne na Korošem je za tabornike in netabornike organiziral kulturni KOTL. Akcijo na dan praznika Franceta Prešerna pa so imeli tudi GG-ji **Rodu Sivega volka Ljubljana**, ki so se s figo v žepu pomerili v orientaciji z zemljevidom in brez mobilnih ter drugih naprav.

Da je znanje orientacije še kako pomembno in koristno, vedo tudi MČ-ji **Rodu svobodnega risa Kočevje**, ki so izvedeli, kako pravilno uporabljamo zemljevid in kompas. V **Rodu XI. SNOUB Miloša Zidanška Maribor** so mlajšim pripravili novo akcijo, imenovano mini ZOTek, kjer so se preizkusili v veččinah, ki jih opravljajo starejši na ZOT-u, kljub deževnemu vremenu so uživali in se izjemno zabavali.



Zmagovalci v Cerknem Foto: Darja Razpet

Korajža sporoča: rok za oddajo prispevkov za marčevsko številko je u sredo, 21. februarja!





Nasmejani obrazi v Železnikih. Foto: Miha Velikanje



Na izletu v prestolnici. Foto: Veronika Bjelica

Zimsko razpoloženi

Svoje znanje in spretnosti na ledu so preizkusili taborniki **Rodu Polde Eberl-Jamski Zagorje ob Savi** ter GG-ji **Rodu svobodnega Kamnitnika Škofja Loka**, ki so obiskali prestolnico, in GG-ji **Rodu Pusti grad Šoštanj**, ki so se na drsališču zabavali, ko ni bilo snega. Drsanje so skupaj z izletom v prestolnico, sprehodom po parku Tivoli in obiskom Ljubljanskega gradu združili v **Rodu Sergeja Mašere Piran**.

Pravi zimski dan so imeli v **Rodu koroških jeklarjev Ravne na Koroškem**, kjer so se ob snežni pošiljki zabavali in počeli vragolije na snegu. Da brez sankanja ni zime, se strinjajo v **Rodu bistriških gamsov Kamnik** in **Rodu Pusti grad Šoštanj**, ki so adrenalinsko uživali na Veliki planini.



Zimska idila na 1944 m nad morjem. Foto: Rok Pandel

Na zimovanju

Taborniki iz Mengša so se zabavali na zimovanju na Jezerskem, kjer so imeli nočni pohod z lučkami, zabavo ob glasbi in igrah, sankanje, kuhanje na ognju in izdelovanje bivaka ter taborniški kino. Najmlajši iz **Rodu Jezerski zmaj Velenje** so se odpravili v Strahovlad, kjer so jih pozdravile prijazne pošasti iz omare, igrali so se igro, kjer so zbirali krike, s pomočjo katerih so sestavili delce vrat omare, iz katere so rešili dobrosrčnostrašna pošastkota dlakavega Sulleya in enoakega Miha ter njuno prijateljico, deklico Bu. Premagali so nevoščljivega in zlobnega Randalla in še bolj zlobnega direktorja Zankovlada, ki sta prava pošastna izmečka, ki nas ves čas skrivaj opazujeta in kujeta načrte, kako bi nam prekrizala pot in uničila naše dobre namene. Ubrani so se hudobnih strahov in spoznali, da so s skupnimi močmi močnejši od kogarkoli, ker zaupamo drug drugemu in verjamemo, da nam bo skupaj uspelo.

Volkci iz Ljubljane so zimovanje preživeli na idilčni planini. Na zimovanje so se odpravili tudi taborniki **Rodu Odporne želve Anhovo** ter PP-ji, RR-i in grče **RPG Šoštanj**.



Vztrajno do cilja mini ZOTka. Foto: Sara Stiplovšek

Naokoli

Pot pod noge so tokrat ubrali RR-i in grče **Rodu Polde Eberl-Jamski Zagorje ob Savi**, ki so se podali na Kum. 39. tradicionalnega spominskega pohoda na Sv. Nežo so se udeležili **taborniki iz Raven na Koroškem**. **Rod Samorastniki Ljubljana** so se podali na vrh Sv. Urh, od koder so se po gozdni poti podali na Orle, med potjo so udeleženci prejeli majhno presenečenje. Sonce pri Jelenovem studencu je pričakalo **tabornike iz Kočevja**. Zimski nočni pohod so pripravili v **Rodu kranjskega jegliča Spodnja Idrija**, kjer so se udeleženci na cilju pomerili v peki sladice na odprtem ognju.

Še malo in bomo na vrhu. Foto: RSR Kočevje



Pet nadobudnežev **Rodu zelenega Žirka Žiri** se je odpravilo iz Zadloga v smeri Golakov, po nekaj urah hoje so poiskali prostor za bivačiranje, kjer so preživeli noč. Lepo, sončno vreme pa je za pravi zimski izlet v hribe izkoristilo nekaj članov **Rodu Podkovani krap Ljubljana**, katerih cilj je bil vrh Brda – 2008 m nad morjem, ki pa so si ga zaradi vetra pustili za prihodnjič, dosegli so višino 1944 m nad morjem in uživali v čudovitem razgledu.

MČ-ji **Rodu zelene sreče Železniki** so si v Kinu Sora ogledali risani film *Vampirček*, nato pa si je vsak izdelal svojega vampirčka. Načelniki **Rodu gorjanskih tabornikov Novo mesto** so obiskali Paški Kozjak, kjer bodo letos imeli zimovanje.

Namesto aktivnosti na snegu so se taborniki **Rodu belega konja Slovenske Konjice** odpravili na bazen, kjer so v vodnih igrah dokazali, da so močnejši od morskega psa, dobri plavalci in še boljši skakalci, s skupnimi močmi pa lahko potunkajo vsakogar. Z vlakom so se na rodov izlet v Laško odpravili **RPK Ljubljana** in **Zmajev rod Ljubljana**, ki so obiskali bazen. V vodi sta se zabavala tudi **Rod Jezerska ščuka Cerknica** ter **Rod skalnih taborov Domžale**, ki sta obiskala Atlantis. Starejši taborniki **Rodu snežniških ruševcev Ilirska Bistrica** so vikend preživeli v Gozdni šoli, ki jim je nudila hiter pobeg na smučanje na Vogel, plavanje v Bohinjsko Bistrico in raziskovanje bohinjske okolice.



Z vlakom na izlet. Foto: Vito Drolec

Po spominu nazaj

Taborniki **Rodu aragonitnih ježkov Cerkno** so se spomnili svojih začetkov, ustanovnega občnega zbora in kako jim je Jože Podobnik – Coco podaril prapor. Ponosni in hvaležni so vsem, ki so zadnjih 23 let skrbeli, da je rod še vedno močan in številčen. Prvega februarja so **koroški jeklarji** pogledali nazaj vse do leta 1960, ko je bil na omenjeni dan ustanovljen Odred koroških jeklarjev v domu železarjev v Čečovju.



Nove rutice okrog vratu. Foto: Rok Srša



Fotka meseca


Skupaj v zimsko pravljico na fantastičen taborniški vikend. Foto: Žiga Debevc

In še ...

Ob dnevu spomina na tragedije holokavsta so si taborniki **Rodu modrega vala Trst-Gorica** ogledali film *Življenje je lepo*. **Taborniki v Pesju** so imeli tradicionalno podelitev rutic, ki so jih podelili vsem novim članom ter tistim, ki so prestopili v družine GG, PP in RR, starešini pa so ob koncu podelili zlato plaketo Zveze tabornikov Slovenije. MČ-jj **Rodu morskih viharnikov Portorož** so

imeli pižama party, kjer so pekli slatne palačinke ter si ogledali risanko. **Rod snežniških ruševcev Ilirska Bistrica** sta obiskali načelnica JPN Mojca Žilavec in starešina JPN Emy Poljanšek, s katerima so se pogovarjali o delovanju rodu in povezavah z območjem.

Pregled preteklega leta so opravili v **RZZ Žiri** na občnem zboru. Taborniki iz **Rodu sivih jelš Trebnje** so izdelali čisto svoj taborniški koledar.



Korajža pojasnjuje: Novice pripravimo v uredništvu tako, da povežemo informacije, ki nam jih pošljete na revija.tabor@taborniki.si. **Rodove propagandiste** zato prosimo, da nam v sporočilu pozamete vaš mesec: zabeležite imena akcij in v dveh povedih opišite, kaj se je dogajalo. Pošljite tudi **novičko** za rubriko Od rodov, ki naj bo dolga 1300 znakov s presledki. **Taborniški fotografi** ste vabljeni, da z nami delite svoje fotografije. Pošljite nam fotografije čim večje velikosti in se izogibajte pošiljanju takšnih, ki so bile posnete z mobilnimi telefoni ali uzete s Facebooka. Prav tako vabimo vse tabornike k pošiljanju **Pisem bralcev** – pišete lahko o aktualnem taborniškem dogajanju in drugih polemikah, ki bi jih radi delili s taborniki. Dolžina takšnega pisma naj bo do 3000 znakov s presledki. Uredništvo Tabora se vam že unaprej zelo zahvaljuje!

Barve Zemlje

Ko se lotiš ustvarjanja, je barva najbrž nekaj, česar ne moreš izpustiti. Barvice, flomastri, tempere, akrilne barve, vodenke ... nam pomagajo pri izdelavi naših umetnin.

Ali veš, da lahko podobne barve izdeláš tudi sam?

Iz česa je sestavljena barva?

Iz pigmentov,

to so drobni delci, zaradi katerih vidimo barvo, tako kot je (rožnato vidimo rožnato in modro vidimo modro).

Večina pigmentov v barvah, ki jih uporabljamo v šoli in doma, je umetnega oz. sintetičnega izvora. Pigmenti pa so lahko tudi naravni.

Iz topil

(npr. voda), ki omogočajo, da je barva tekoča.

Iz veziv

(npr. olja, lepila, laki), ki pigmente povežejo v celoto in barvi dajo obliko, ki jo lahko nanašamo na različne površine.

Iz rastlinskih, mineralnih olj in drugih dodatkov,

ki barvi podaljšajo življenjsko dobo in jo branijo pred praskami in drugimi poškodbami.

Zanimiva dejstva o naravnih pigmentih

Vijolični pigment

so pridobivali iz polžev v Sredozemskem morju. Ta pigment je bil izjemno dragocen. Uporabljali so ga za slikanje cesarjev, senatorjev in ljudi na visokih položajih.



Rdeči pigment karmin

se je včasih pridobival iz malih žuželk, imenovanih košeniljke. Izvirajo iz tropskih krajev Južne Amerike in Mehike. Še danes je na voljo kot barvilo za hrano pod imenom cochineal.



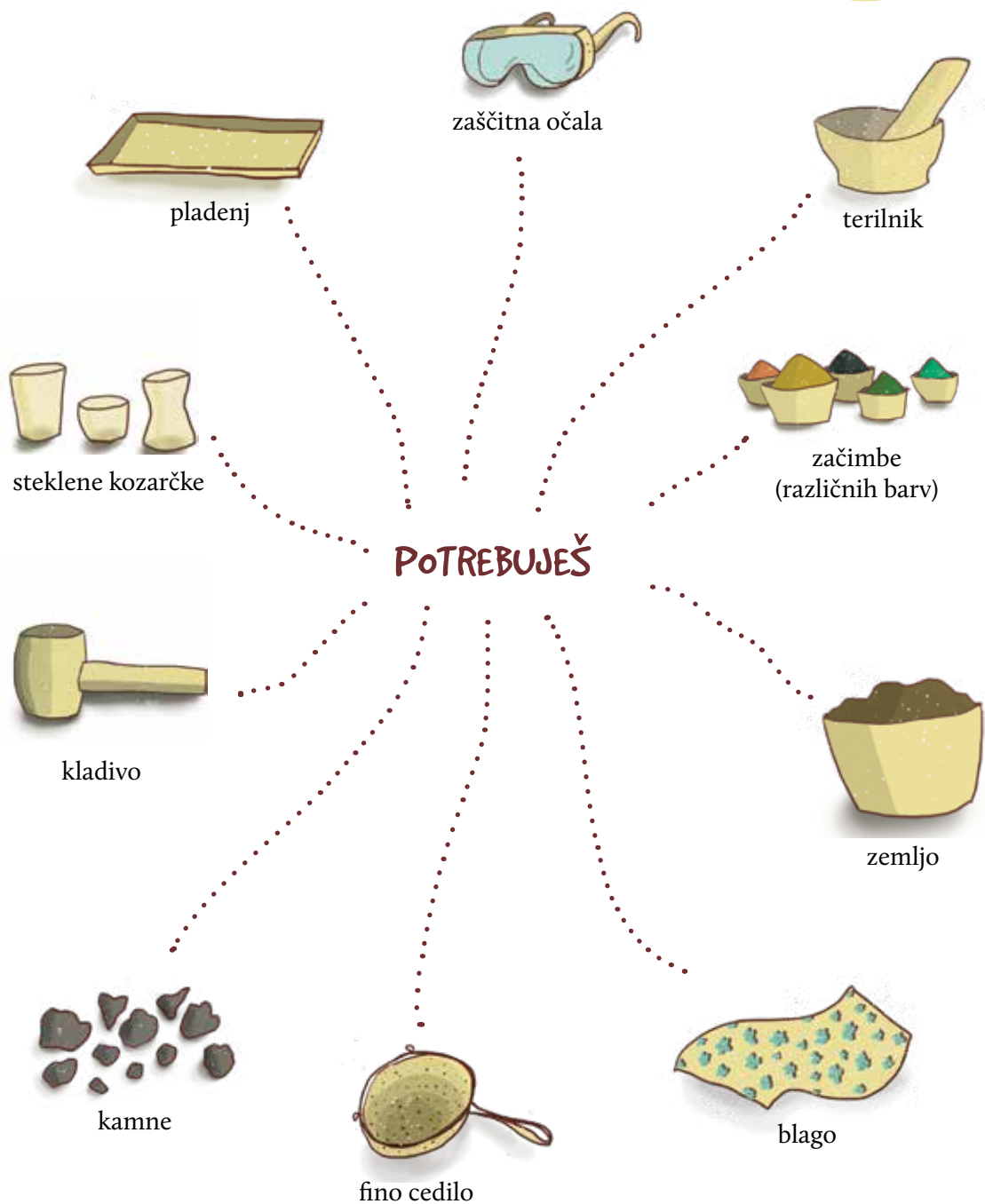
Veliko cenejše in zelo kakovostne pigmente se še danes izdeluje iz zemlje. Večinoma gre za odtenke rjavih barv, ki jih še danes lahko občudujemo na prazgodovinskih poslikavah v jamah. Naravne pigmente lahko kupiš in jih zmešaš s poljubnimi vezivi ali jih izdelavaš sam.

Pigment za ultramarin modro barvo, živahno temno modro,



so pridobivali iz posebnih poldragih kamnov, imenovanih *Lapis lazuli*, ki so jih uvažali iz Afganistana. Postopek pridelave je bil zelo zapleten.

Kako izdeláš naravne pigmente?



Začneš lahko s pozornim opazovanjem okolice med sprehodom po naravi. Nabiraj kamenje in zemljo različnih barv, pazi le, da nista pomešana z drugimi materiali, npr. odpadlim listjem. Pri nabiranju zemlje je zato bolje, da ne pobereš zgornjega sloja, ampak raje malo skopljesh. Pri kamenju pa je bolje, da izbiraš mehkejše, saj jih bo lažje spremeniti v pigmente. Preišči tudi svojo omaro z začimbami, morda najdeš zanimive barve.



2.

Drugi korak je odvisen od trdote materiala. Večje kose mehkejšega kamenja in zemlje lahko na manjše delce razbiješ tako, da jih zaviješ v blago in jih potolčeš s kladivom. Pri tem koraku obvezno zaščiti svoj obraz, pomaga naj ti vodnik oz. vodnica. Če je material podoben glini, ga lahko počasi raztapljaš v vroči vodi in ga spremeniš v blato.

Potem ga razporediš po pladnju, ga postaviš na sonce in ga, ko je popolnoma suh, s pomočjo kamnitega terilnika spremeniš v droben prah. Svoj material s pomočjo terilnika čim bolj fino zmelji. Če želiš dobiti barvo, ki bo na papirju izgledala nekoliko hrapavo, je dovolj, da v terilniku dobiš prah, ki ga uporabiš kot pigment. Če želiš bolj fino in gladko barvo, pa lahko svoj pigment preseješ s finim cedilom.

3.



4.

Svoje pigmente lahko potem zmešaš z različnimi snovmi. Če jim boš dodal vodo, bodo barve na papirju bolj nežne. Poskusiš lahko tudi z lanenim, orehovim ali ostalimi rastlinskimi olji, z jajčnim rumenjkom ... Pomembno je, da se igraš, eksperimentiraš in preizkusiš čim več različnih materialov. Pigmente, ki ostanejo, lahko do naslednjic shraniš v steklenih kozarčkih.



Aktivnost lahko upletemo v osvajanje veščin Eko policaj, Mladi naravoslovec, Prijatelj gozda, Robinzon.



Zabavljáč

Zabavljáč je povezan z gledališčem. To je umetnost, ki je, verjeli ali ne, veliko starejša od našega štetja.

"Tragedija je umetnina, ki posnema resnobno in zaokroženo dejanje primerne obsega v olepšani besedi [...] v obliki dramske dejavnosti in ne v pripovedi, in ki z zbujanjem sočutja in strahu doseže očiščenje (katharsis) takšnih občutji" (Aristotel, 69).

Antika

Tako je pred več kot 2000 leti tragedijo definirali grški filozof **Aristotel**. Ta Platonov učenec in v veliki meri utemeljitelj zahodne misli je avtor prvega literarno-teoretskega besedila, **Poetika**, v katerem piše predvsem o tragediji, njenem nastanku, razlikovanju med pesništvo in pripovedništvom, lastnostih poetike in njenem bistvu. Ugotavlja, da tragedija izvira iz petja ditirambov, komedija pa iz šaljivih **faloških pesmi**. **Ditirambi** so bile obredne pesmi posvečene grškemu bogu vina, norosti, plodnosti in veselja **Dionizu**, ki jih je ob spremljavi avlosa (dvojne grške piščali) pel 50-članski zbor. Ditirambe so skupaj s faloškimi pesmimi izvajali na posebnih praznovanjih posvečenih Dionizu, ki pa so se kasneje, ko so se iz dežele preselila v mesta, prelevila v večdnevna tekmovanja, kjer so uprizarjali tragedije in komedije. Te **mestne dionizijade** so se, podobno kot starejši, podeželski obredi, začele s procesijo meščanov, ki so do Dionizijevega gledališča ob vznožju Akropole prinesli dionizijev kip, velik lesen falus in košare z daritvami (kruhom, sadjem, vinom ...), procesiji je sledilo tridnevno dramsko tekmovanje. Na njem se je vsak od dramatikov predstavil s tremi tragedijami in eno komedijo, na koncu so izbrali tudi zmagovalca, ki je bil nagrajen in deležen velike časti. Leta 447 pr. Kr. je bil za svojo *Antigono* nagrajen **Sofokles**, ki ga kot obvezno čtivo v šolah beremo še danes. Čeprav poznamo imena večine starogrških dramatikov, ki so nastopili na teh tekmovanjih, se je do danes v celoti ohranilo le 32 del, vsa pripadajo trem avtorjem: Ajshilu, Sofoklesu in Evripidu.

Grško gledališče je bilo precej drugačno od današnjega. Predvsem je, za razliko od danes, ko smo na odru vajeni gledati le igralce, le-te v antični Grčiji spremljal **zbor**, ki je imel vsaj na začetku izjemno pomembno vlogo, nato pa jo je z večanjem števila



Primer maske. Foto: Marie-Lan Nguyen

igralcev počasi izgubljal. Zbor je predstavljal glas ljudstva in je s petjem, govorjenjem in plesom sodeloval pri dramskem dogajanju. Poleg tega so tako igralci kot člani zbora nosili **maske**, uporabljali so tudi različne **mehanične pripomočke**. Najbolj znan je gotovo t. i. *deus ex machina* – nekakšen žerjav, ki so ga uporabljali za dviganje igralcev, ki so tako kot bogovi "prileteli" na oder in v kritičnem trenutku razrešili dogajanje. Igrali so samo **moški**. Drame so prikazovale življenje na dvoru (*Antigona*, *Ojdip*, *Orest*, *Kreon* ... so bili vsi kraljeve krvi), dogajanje pa ni smelo obsegati več ali manj, kot "je potrebno, da junak [...] zabrede iz sreče v nesrečo ali da se dokoplje iz nesreče v srečo" (Aristotel, 73). Zato drama ni smela biti predolga. Danes temu pravimo **enotnost časa in dogajanja**, v renesansi pa so pridali še **enotnost kraja**, torej določilo, naj se vse zgodi na oz. v istem prostoru.

Srednji vek

Rimljani so v veliki meri prevzeli grško gledališko tradicijo, a je ta zamrla na začetku srednjega veka. V 10. stoletju jo je, sicer v duhu krščanstva, obudila ženska, **Rosvita Gandersheimska** (lat. *Hrotsvitha Gandeshemensis*), ki velja za prvo nemško pesnico in avtorico prvega dramskega dela napisanega po antiki. Sicer je bilo srednjeveško gledališče vezano predvsem na krščanstvo – uprizarjali so **misterije** (zgodbe iz Svetega pisma), **mirakle** (zgodbe o svetnikih) in nekoliko kasneje **moralitete** (zgodbe o posameznikih, ki jih personifikacije različnih moralnih atributov poskušajo pregovoriti, naj se odpovedo svojemu grešnemu življenju). Moralitete tako predstavljajo počasen prehod od strogo sakralnega k posvetnemu srednjeveškemu gledališču, ki se je zgodil nekje na koncu 13. stoletja, ko so predvsem v Nemčiji in Franciji

postale popularne **satirične komedije**, ki so prikazovale prizore iz kmečkega življenja. Proti koncu srednjega veka so na posameznih dvorih že nastajale skupine profesionalnih igralcev, ki so se kasneje osamosvojile kot potujoče gledališke skupine ali oblikovale okoli mestnih gledališč, npr. slavnega **Globe Theatra** v Londonu, kjer je delal tudi **Shakespeare**.

Od takrat je gledališče postajalo vedno bolj podobno današnjemu. Čeprav je vmes doživelo ogromno sprememb – od formaliziranega klasicističnega do eksperimentalnega avantgardnega – je večinoma sledilo enakim težnjam: bodisi zabavanju gledalcev, smešenju človeškega življenja, javnih oseb, bodisi prikazovanju nasprotij med človekom in družbo, splošnim (božjim) in človeškim.

Kaj lahko naredim sam?

Taborniki ponujajo mnogo priložnosti za takšno ali drugačno gledališko aktivnost in opravljanje veščine Zabavljajč. V duhu antične tradicije lahko GG-ji pripravite gledališko tekmovanje, na katerem v skupinah za nadvse kritično občinstvo MČ-jev in vodnikov pripravite skeče, improtočke, stand-upe ali tragične prizore s kraljevega dvora. Če ste dovolj ambiciozni, lahko celo napišete svojo dramo oziroma scenarij, se ga približno naučite in zaigrate ob tabornem ognju (zelo dobro delujejo priredbe raznih španskih nadaljevank, ki s kakšno ljubezensko

prevaro, umorom, vedeževalko in srečnim koncem hitro izpadejo komične). Predvsem pa priporočam, da si z vodom ogledate pravo gledališko predstavo. Zagotavljam, da obisk gledališča ne boli in je lahko prav tako zabaven kot obisk kina.

Slovarček:

- Amfiteater – okrogel ali ovalen prostor za nastopanje s stopničasto se dvigajočimi sedeži.
- Falus – penis.
- Deus ex machina – latinsko, dobesedno pomeni "bog iz stroja".
- Personifikacija – poosebitev, nekaj abstraktnega (vzdržnost, pobožnost, veselje) upodobljeno v podobi človeka.
- Sakralen – verski, povezan z religijo.
- Satiričen – ki na zbadljiv način smeši življenje, osebo, dogodek.
- Formaliziran – strogo določen s pravili.
- Avantgarde – umetniška gibanja, nastala večinoma na začetku 20. stoletja, ki so zahtevala drugačno umetnost. Njihova dela se nam pogosto zdijo težko razumljiva, nesmiselna.

Literatura:

- Aristotel. *Poetika*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1959.



Dionizijevo gledališče. Foto: Pixabay, 12019

Neue Slowenische Kunst

Neue Slowenische Kunst je v resnici povsem slovenska "iznajdba". Pod tem imenom so namreč združene različne umetniške skupine, med katerimi je gotovo najbolj znana glasbena skupina Laibach. Spoznaj ozadje njihovega ustvarjanja.



Foto: NSK

Vsem je poznana slovenska skupina Laibach. Če pa ne, je zagotovo vsak že slišal življenje njihove pesmi *The Whistleblowers*. A od kod prihaja estetika, ki jo Laibach uporablja pri oblikovanju svoje glasbe, plošč in samem nastopanju?

Laibach je del kolektiva Neue Slowenische Kunst, krajše NSK, ki je bil ustanovljen leta 1984 v Ljubljani. Kolektiv, ki deluje še danes, so sestavile 3 umetniške skupine – glasbena Laibach, umetniška Irwin ter gledališče sester Scipion Nasice. Tekom dolgega delovanja se je sama struktura malo spremenila, vendar se je kolektiv uspel ohraniti do danes. Danes ga sestavlja več različnih skupin, sama struktura kolektiva pa močno spominja na državo.

Glasbeni del NSK je širši javnosti še kako poznan (sploh po nastopu v Severni Koreji, predstavljenem v dokumentarcu *Dan osvoboditve*), vizualni pa, kljub veliki prepoznavnosti v samem umetniškem svetu,

obči javnosti niti ni tako blizu. Kako torej zgleda t. i. nova slovenska umetnost? NSK svojo umetnost sestavlja iz že narejenih umetniških del, ki jih nato med seboj sestavi ter jim poda nov pomen. Največ umetniških del umetniki prevzemajo iz umetnosti, ki so nastale pod različnimi totalitarnimi režimi (nacističnimi, fašističnimi, komunističnimi ...), saj s tem poudarjajo, da je bila tudi slovenska umetnost žrtev tovrstnega sistema. Z združevanjem umetnosti iz različnih sistemov opozarjajo tudi na njihove podobnosti. Zelo značilno (sploh za skupino Irwin) je postavljanje svojih del v masivne, kiparsko dodelane okvirje, ki so proti gledalcu nekoliko nagnjeni. Najbolj znani deli Irwinov sta tako *Was ist Kunst* (1985) in *Kapital* (1990), ki sta tudi splošno prepoznana v svetovnem umetniškem prostoru in bila razstavljena v galerijah po Evropi in ZDA.

NSK je že na začetku svojega delovanja veljal za zelo provokativnega. Laibach je imel prepoved nastopanja pred in po priključitvi NSK, mnoge plakate, ki jih je ustvaril kolektiv, pa so prepovedali. Še danes NSK velja za provokativen kolektiv, ki je ob enem tudi zelo priljubljen. Na letošnjem Beneškem bienalu si je njihovo razstavo ogledalo rekordnih 615.000 obiskovalcev, zadnjo retrospektivno razstavo *NSK od Kapitala do kapitala* pa si je ogledalo že čez 400.000 ljudi širom po Evropi.

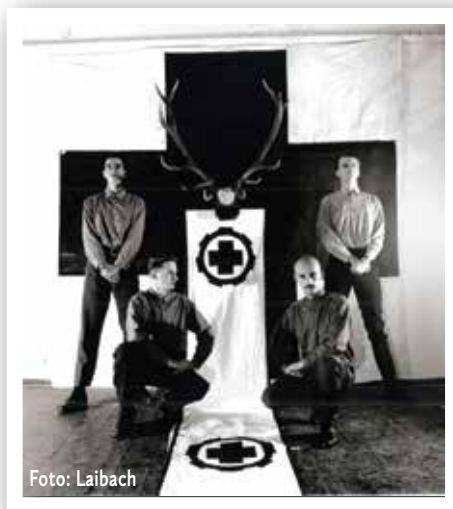


Foto: Laibach

Umetnost življenja je razmislek

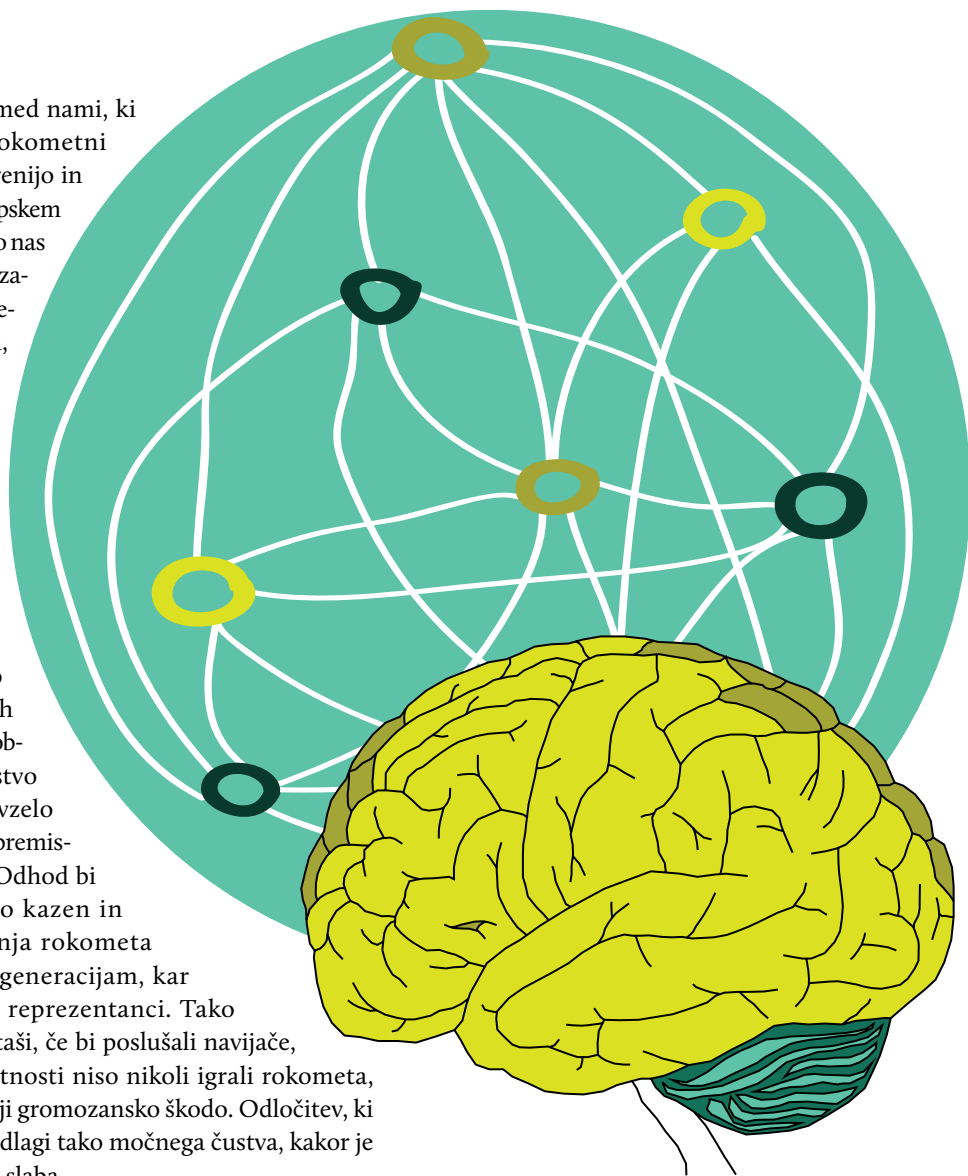
Včasih se odločimo na hitro in brez razmisleka. Kdaj je taka odločitev lahko prava in kdaj ni?

Malo jih je med nami, ki niso slišali o rokometni tekmi med Slovenijo in Nemčijo na evropskem prvenstvu. Veliko nas je trepetalo pred zasloni in delilo veselje z rokometišči, a kaj kmalu tudi razočaranje in jezo. V navalu jeze smo vsi mislili le eno: "Slovenija naj čim prej odide s prvenstva, ker so itak drugi določili končno uvrstitev naših športnikov." Še dobro, da si je vodstvo reprezentance vzelo čas in temeljito premislilo o odhodu. Odhod bi pomenil visoko kazen in prepoved igranja rokometišča še naslednjim generacijam, kar bi škodilo naši reprezentanci. Tako bi naši rokometišči, če bi poslušali navijače, ki po vsej verjetnosti niso nikoli igrali rokometišča, naredili Sloveniji gromozansko škodo. Odločitev, ki bi nastala na podlagi tako močnega čustva, kakor je jeza, bi bila zelo slaba.

Včasih ni potreben velik razmislek, ampak sta potrebni le volja in pridne roke, ki bosta to odločitev izvedli. Dober primer je odločanje o temi tabora. Prej ali slej bomo postavljeni pred dejstvo, da moramo temo izpeljati. In je lahko tema še tako nenavadna. Vsaka je lahko najboljša, če je njena izvedba dobra. V primeru, ko nam ne uspe, se bomo iz napake nekaj naučili in se tako naslednjič še hitreje odločali. Psihologi so dokazali, da se strokovnjaki odločajo zelo hitro,

ampak samo na področjih, na katera se spoznajo. Da jim to uspe, morajo prej napraviti precej napak. Nikar pa ne pozabite, da se lahko marsičesa naučimo tudi iz napak drugih, zato nikar z glavo skozi zid!

Nauk: o vsaki odločitvi premislite, ampak dopuščajte napake. Samo tako boste lahko napredovali in na določenem področju postali najboljši.



Obrni stvari na glavo

So tvoje vsakodnevne obveznosti postale rutina? Zakaj se jih ne bi lotil drugače, obrni jih na glavo, loti se nečesa novega, naj te ne bo strah.

Vsak dan opravi nalogo in si s tem obrni stvari na glavo. Vsako opravljeno nalogo oceni z oceno 1–5 glede na to, koliko ti je bila všeč.

- | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| 1 Vzemi prazen list papirja, izklopi vse elektronske naprave in zapiši svoj idealni načrt za naslednjih 5 let. | 2 Zamiži in se miže sprehodi z enega konca stanovanja na drugega. | 3 Pobriši prah v prostoru, v katerem se trenutno nahajaš. | 4 Zamenjaj prikazno sliko na telefonu ali računalniku, najbrž je že nekaj časa nisi. | 5 Preglej spletno stran pinterest.com in ustvari nekaj. | 6 Naslednjo uro izkoristi tako, da počneš same produktivne stvari, brez premorov ... tri, štiri, zdaj! | 7 Izberi si en cilj, ki si si ga zastavil v prejšnji številki. Razmisli, kako ga lahko uresničiš. |
| 8 Prijatelju pošji zanimivo fotografijo, na kateri si tudi ti. | 9 Naredi s sklec in s trebušnjakom. | 10 Napiši nekaj z roko, ki je običajno ne uporabljaš. | 11 Na glavo si položi knjigo in jo poskusi obdržati tam vsaj 15 sekund. | 12 Poišči svinčnik, voščenko, barvice ali kaj drugega in nariši avtoportret. | 13 Oglej si film, ki ga še nisi videl. Dodatni izziv: naslov filma naj se začne s črko T. | 14 Poišči kovance, ki ležijo naokrog, in si z zbranim denarjem nekaj kupi. |
| 15 Načrtuj aktivnost, ki jo boš opravil natanko čez teden dni ob tem času. | 16 Pojdi na sprehod po okolici. | 17 Načrtuj dnevni izlet po okolici (hrabi, muzej ...) in najj povabi družino ali prijatelje. | 18 Izmisli si novo besedo in njen pomen ter jo uporabi v stavku. | 19 Počisti navlako na telefonu, izbriši aplikacije, ki jih ne uporabljaš, prenesi slike in oblak ... | 20 Oglej si govor na ted.com, naj bo o temi, o kateri ne veš ničesar. | 21 Pospravi vse smeti, ki so v stanovanju, in jih odnesi v smetnjake za ločeno zbiranje odpadkov. |
| 22 Razmisli, katerega zastavljenega cilja bi se lotil najprej in koliko časa si mu pripravljeno posvetiti na teden. | 23 Zašij kos oblčila, ki ima luknjo. | 24 Zahvali se komu za nekaj, kar je storil zate. | 25 Geocaching je lov za zakladki, ki so skriti v tvoji okolici. Na spletni strani geocaching.com poišči najbližjega in ga najdi. | 26 Pojdi v gozd. | 27 Zavij se v odejo in preberi poglavje knjige, novice ali Tabor. | 28 Vzravnaj se. Če ne sediš, pa naredi nekaj razteznih vaj. |
| 29 Na list papirja zapiši svoje največje dosežke prefeklega leta. Če se ti zdi primerno, se nagradi. | 30 Napiši kratko pesem. | 31 Zapisi 3 stvari, za katere si najbolj hvaležen. Obesi jih nekam, kjer jih boš večkrat videl. | | | | |

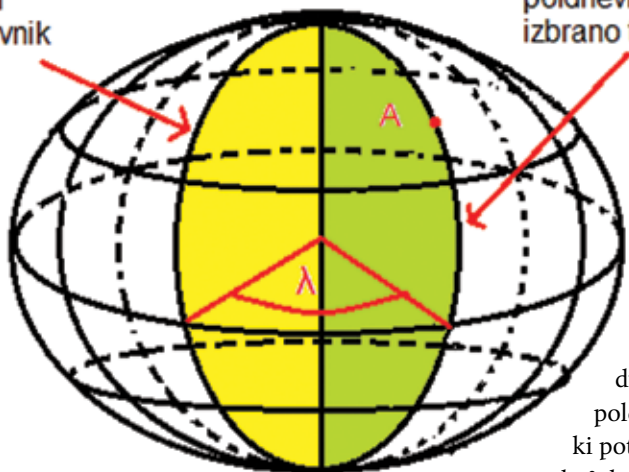


Rok suetuje: Več uaj in nalog najdeš na aplikaciji **Shuffle My Life**.

Geografski širina in dolžina

Na taborniškem orientacijskem tekmovanju Glas svobodne Jelovice tekmovalci poleg ostalih nalog rešujejo tudi test iz topografije, kjer so se letos ekipe slabo odrezale. Da bodo v prihodnje rezultati boljši, si skupaj razjasnimo nekaj topografskih pojmov.

začetni
poldnevnik



poldnevnik skozi
izbrano točko

med ravnino ekvatorja in
premico, ki seka rotacijski
elipsoid (površino Zemlje)

pod pravim kotom (pravokotnica oziroma normala) skozi izbrano točko. Kot lahko meri med 0° in 90° proti severu ali proti jugu. Torej geografska širina ni razdalja ali podatek dolžinske oddaljenosti od ekvatorja. Prav tako geografska dolžina ni oddaljenost od začetnega poldnevnika, ampak kot med dvema ravninama, eno, ki gre skozi začetni poldnevnik, in eno, ki gre skozi poldnevnik, ki poteka skozi izbrano točko. Ta kot je lahko od 0° do 180° vzhodno ali zahodno od začetnega poldnevnika.

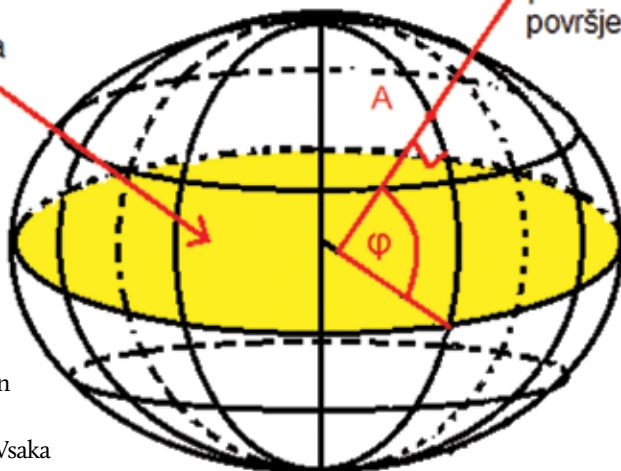
Za začetek si predstavljajmo elipso. Če jo zavrtimo okoli krajše osi, dobimo geometrijsko telo, ki ga imenujemo rotacijski elipsoid. To nam predstavlja Zemljo (krogla je preveč enostaven model).

Kaj sta geografska širina in geografska dolžina? Prav je, če ste ob širini pomislili na ekvator in ob dolžini na poldnevnik (meridian). Poldnevnik je polelipsa – črta, ki poteka od severnega pola do južnega pola rotacijskega elipsoida. Poldnevnikov je neskončno. Najbolj znani je greenwiški (poteka skozi Greenwich v Londonu) in po dogovoru velja za izhodiščni, začetni poldnevnik (največji poldnevnik namreč ne obstaja). Včasih sta bila kot izhodiščna poldnevnik priznana tudi poldnevnik skozi Pariz in Rim. Vzporedniki pa so krogi, ki so pravokotni na poldnevnik. Največji je ekvator in ta deli Zemljo na severno in južno poloblo. Skozi vsako točko na površini Zemlje (rotacijskega elipsoida) potekata točno en vzporednik in en poldnevnik.

Sedaj pa k zakompliciranim stvarim. Vsaka točka je točno določena z geografsko širino (φ) in geografsko dolžino (λ). Geografska širina je kot

Za predstavo, Slovenija leži med 13° in 17° vzhodne geografske dolžine (ja, smo vzhodno od Londona) in med 45° in 47° severne geografske širine (smo na severni polobli, nekje na sredini med ekvatorjem in severnim polom). Tudi na državnih topografskih kartah v merilu 1 : 25000 (DTK25) boste ob robu našli oznaki geografske širine in dolžine. Preverite, če se številke ujemajo z zgoraj navedenimi! Zagotovo boste opazili tudi X in Y oznake. O teh bomo govorili naslednjč.

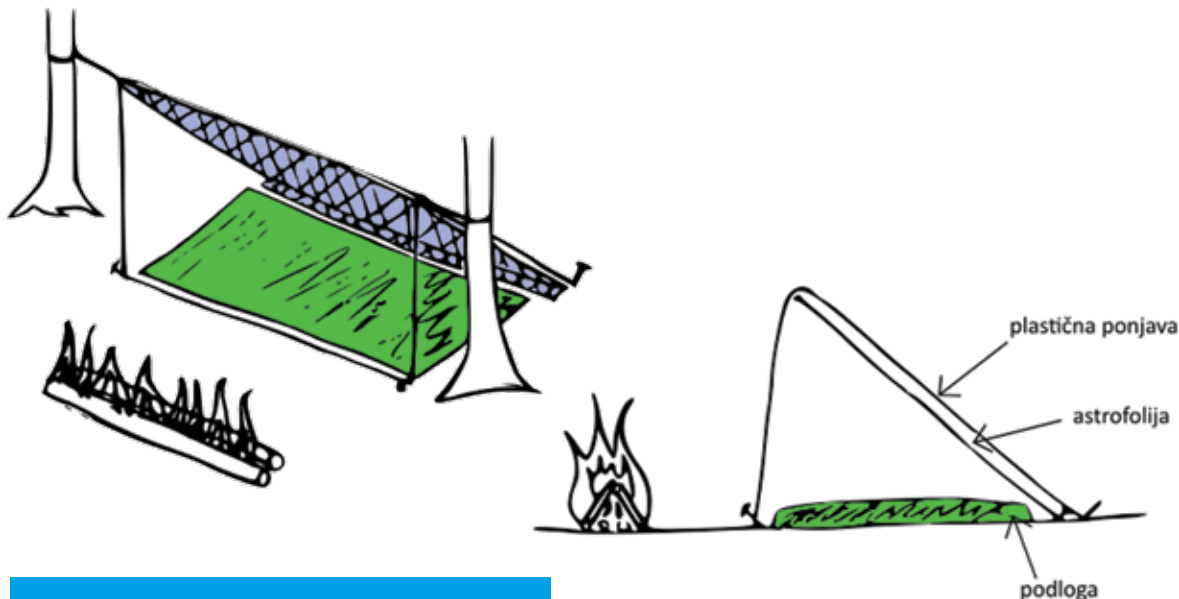
ravnina
ekvatorja



pravokotnica na
površje skozi A

Zimski bivak

Topla oblačila za preživetje pri nizkih temperaturah niso dovolj, če se želimo naspati in nabrati nove energije. Poskrbimo, da nam bo na zimskem bivanju toplo.



Opisani zimski bivak je primeren za eno osebo; če ga znamo smiselno uporabiti, nam bo v njem prijetno toplo.

Za bivak potrebujemo: 2 m × 3 m prozorne plastične ponjave, vsaj eno astrofolijo, daljšo vrv za sleme in nekaj krajših kosov vrvi.

Bivak je postavljen po principu A-strehe iz plastične ponjave, pod katero je na eni stranici astrofolija. Med dvema drevesoma napeljemo slemensko vrv in preko nje, po dolgi stranici, obesimo plastično ponjavo. Eno stranico pustimo navpično, drugo v tla zabijemo pod kotom. Pod stranico, ki je pod kotom, namestimo astrofolijo. Bivak je najbolj učinkovit, če zakurimo ogenj pred navpično stranico bivaka. Bivak tako deluje podobno kot stekleni rastlinjaki. Astrofolija nazaj k nam odbija našo toploto in toploto ognja, ki prehaja v zavetje. Plastična ponjava toploto zadržuje v bivaku in služi kot streha. V primeru, ko ognja ne moremo postaviti, lahko pod zavetjem, preden zaspimo, prižgemo čajno svečko ali dve, da z njima nekoliko ogrejemo zavetje. Tak koncept bivaka je mogoče prilagoditi naravnim objektom, npr. podrto drevo uporabimo namesto slemenske vrvi.

Glavne prednosti bivaka

Bivak je preprosto in hitro postaviti. Potrebščine za bivak niso težke in ne vzamejo veliko prostora. V bivaku je veliko topleje kot zunaj in streha je vodotesna.

Na kaj moramo biti pozorni

Ker je streha plastična, bivak ne diha, kar pomeni, da se lahko na notranji strani folije začne nabirati kondenz. Ogenj moramo postaviti dovolj stran, da ne bo poškodoval bivaka. Čez noč je zato nekoliko nerodno skrbeti za ogenj, saj moramo iz bivaka. Ker je bivak postavljen na tleh, ne smemo pozabiti na podlogo za spanje. Podloga je skoraj tako pomembna kot streha, kajti če bomo spali na tleh, se bomo zmočili in hitro zgubljali toploto skozi tla.



Rok suetuje: Podroben opis in postopek izdelave bivaka najdete na Stenčasu u meniju Knjižnica, podmeni Bivanje u naravi. Fotografije učinkovitega zimskega bivaka 2017 najdete na Facebook strani Pionirstvo in bivanje u naravi.

Višavska enolončnica

Sestavine: 125 g mladega krompirja, piščančje prsi (4 kosi), 2 čebuli, 2 papriki, 125 g gob, 500 g paradižnikove omake, olje, voda, priloga (kruh, riž ali testenine), začimbe.

Potrebščine: velika in manjša posoda, lonec ali kotliček, nož, deska, žlica.

Čas priprave: 60 minut.

Praden začnemo s pripravo ostalih sestavin, v lonec nalijemo vodo in v njej skuhamo krompir. Ni ga potrebno skuhati popolnoma, saj se bo kasneje do konca skuhal v enolončnici. Krompir odstavimo in ohladimo.



Piščanca narežemo na kocke. V loncu segrejemo olje in na njem popečemo piščanca. Ko je meso toliko pečeno, da ni nikjer več vidne rožnate barve, v lonec dodamo nasekljano čebulo. Vse skupaj občasno premešamo in pražimo toliko časa, da se meso lepo zapeče, čebula pa se zmehča in postekleni.



Medtem na manjše kose narežemo še papriki in gobe. Ko je čebula lepo prepražena, oboje dodamo v lonec in kuhamo še toliko časa, dokler se paprika in gobe ne zmehčajo. Nato dodamo paradižnikovo omako. Le-ta je lahko popolnoma pasirana ali vsebuje kose paradižnika. Dodamo še na kose narezan krompir in pustimo vreti, dokler se krompir ne zmehča. Začnimo po svojem okusu.



Enolončnico še vročo postrežemo z rižem, testenami ali kruhom, ki ga spečemo sami. Najpreprosteje bo, če kupimo že pripravljeno mešanico za kruh, jo zmešamo z vodo ter testo spečemo pod sačem.



Prostor za domišljijo

Tudi narava nam nudi domišljjske svetove, samo pokukati moramo vanjo.



"Domišljija se poigra z vsakdanjim in enoličnim ter preoblikuje naš svet. Pomaga nam premagovati ovire in korakati reševanju problemov naproti. Vendar ne smemo živeti zgolj v domišljjskem svetu! Sanje naj se spremenijo v dejanja" (Opie, 42).

Tako se začne uvodno poglavje o umetniškem izražanju v priročniku *The Global Scout: Scouting for Nature and the Environment*, izdanem v sodelovanju s Svetovno skavtsko organizacijo. Knjiga govori o odnosu tabornikov do okolja. Taborništvo predstavi kot holistično gibanje mladih, kjer se posamezniki celostno ukvarjajo z naravo, našimi vplivi nanjo in vplivi narave za dobrobit ljudi. Celosten odnos z naravo pomeni tudi, da naravo dojemamo kot zatočišče in prostor varnosti. Hkrati nam poznavanje narave omogoča, da uporabimo njene danosti, ne da bi imeli nanjo negativen vpliv. Naravne danosti lahko uporabimo za uresničevanje potrebe po samoizražanju.

Glede na priročnik, naj bi taborniki skrbeli za ohranjanje domišljije. Pustiti ji moramo prosto pot in omogočiti izražanje domišljjskih svetov, pri čemer je pomembno, da domišljijo izražamo z različnimi oblikami umetnosti. Lahko spodbudimo pisanje pesmi, zgodb s taborniško vsebino ali se svobodno

izražamo s pomočjo naravnih virov. Pomembno je, da ustvarjamo v naravi in uporabljamo njene danosti za samoizražanje. Navajam nekaj primerov, ki so naštet v priročniku in so že bili preizkušeni na delavnici "In kaj bomo v gozdu počeli?" na Taborniški akademiji ter na nekaterih vodovih srečanjih.

Risanje z ogljem

Uporabimo lahko oglje z ognjišča ali si ga naredimo sami, tako da manjše vejice položimo v konzervo, ki jo približno 30 minut pustimo na ognju, kar povzroči nepopolno izgorevanje, ki je potrebno za nastanek oglja.

Risanje z naravnimi barvami

Čim bolj svetlo zemljo zmešamo z zelenimi listi, jagodičevjem in drugimi barvnimi plodovi, dodamo vodo, s čimer ustvarimo gosto barvno maso. Čopiče si lahko ustvarimo tako, da skupaj zvežemo šop vejic, ki jih namakamo v barvo.

Kolaži iz naravnih materialov

Naberemo veje, kamenčke, plodove, liste, zemljo, pesek, iglice, peresa in druge materiale, ki jih najdemo v gozdu. Polagamo jih na ravno podlago in z njimi ustvarimo različne motive.

Hoteli za žuželke

Uporabimo različne naravne materiale z gozdnih tal, iz katerih sestavimo male hišice za žuželke. Preden začnemo, lahko ustvarimo načrt in se pozanimamo, kako velike so žuželke, ki živijo v našem okolju, kakšno je njihovo običajno življenjsko okolje itn.

Vaja za spodbujanje domišljije

Včasih potrebujemo distanciran pogled na določeno situacijo. Vaja, ki spodbuja našo domišljijo, je sledeča: omejimo si prostor na gozdnih tleh, opazujemo ta prostor in si zamislimo, da gledamo nov svet, v katerem so travne bilke ogromna drevesa, žuželke pa velike kot konji. Dogajanje v tem novem svetu si lahko narišemo, o njem pišemo ali ob njem razmišljamo.

Literatura:

Opie, F. *The Global Scout: Scouting for Nature and the Environment*. Cape Town: Maskew Miller Longman Ltd., 1993.

Ozvezdje Orion

Ozvezdje Orion je eno najbolj prepoznavnih ozvezdij neba. Določa ga sedem svetlih zvezd, ki so jih že Stari Grki povezali med seboj in s tem na nebu upodobili svojega mitološkega junaka Oriona. Orion je bil sin morskega boga Pozejdona, po njem je podedoval posebno moč, da je lahko hodil po morju. Zaljubljen se je v lepo deklico Merope, hčerko kralja, ki je nikakor ni pustil od sebe. Orionu, ki je bil lovec, je v zameno za njeno roko nalagal vsemogoče naloge. Med drugim je moral pobiti vse nevarne zveri na otoku, da bodo lahko prebivalci hodili po otoku brez skrbi. Orion se je hvalil, da je najboljši lovec in da se ne boji nobene zveri. To je slišala tudi Zeusova žena Hera, ki je ukazala Škorpionu, naj piči Oriona. Zanj je bil Škorpionov pik smrtonosen. Diani, boginji lova, se je Orion zasmilil. Postavila ga je na nebo tako, da nikoli več ne bo videl Škorpiona, ki bi ga spominjal na sramotno smrt. Tako ozvezdje Škorpion vidimo na nebu poleti, medtem ko je ozvezdje Orion vidno pozimi. Ozvezdji nista nikoli na nebu sočasno.

Ozvezdje Orion velja za kralja zimskega neba in ga najdemo februarja takoj po sončnem zahodu v smeri juga. Opazovalec ga iz Slovenije vidi približno 45 stopinj višje od južnega obzorja. Od sedmih svetlih Orionovih zvezd je najsvetlejša Rigel v Orionovi desni nogi. Tri zvezde v sredini ozvezdja so v ravni vrsti, ki predstavlja Orionov pas. Slovenci tem trem zvezdam pravimo Kosci, saj so naše prednike spominjali na tri kosce, ki kosijo v vrsti. Če smer, ki jo določajo Kosci, podaljšamo proti vzhodu, pridemo do zvezde Sirij, ki je sploh najsvetlejša zvezda na nebu. Zvezda Sirij je igrala pomembno vlogo tudi v zgodovini starega Egipta. Pod Orionovim pasom najdemo najsvetlejšo in najlepšo meglico neba, Orionovo meglico s kataloško oznako M42. Meglica ne sveti z lastno svetlobo, pač pa jo osvetljujejo sosednje zvezde. Sestavlja jo oblak kozmične snovi, iz katere se rojevajo nove zvezde. Podobno se je zgodilo z našim Osončjem, kjer je pred približno 4,5 milijarde let nastalo naše Sonce z Zemljo in ostalimi planeti. Orionova meglica M42 je tako svetla, da jo je moč videti tudi s prostim očesom, še lepše pa jo vidimo z daljnogledom ali teleskopom.



Orionova meglica ali M42 je najsvetlejša meglica. Kot drobna megličasta tvorba je na nebu vidna že s prostim očesom.



Orion, eno izmed najbolj poznanih ozvezdij zvezdnega neba, kraljuje v zimskih večerih na jugu. Orionovih sedem zvezd spada med najsvetlejše zvezde nočnega neba, zato ni čudno, da je navdihal že stare civilizacije.

Je umetnost lahko tudi zdravilna?

Ustvarjanje ni samo izdelovanje izdelka, temveč se v samem procesu ustvarjanja skriva mnogo več – ustvarjanje na nas deluje terapevtsko.

Pri tabornikih veliko ustvarjamo. Včasih ustvarimo zato, da pridemo do cilja, včasih pa zato, da se zaposlimo v prostem času. Ustvarjanje lahko uporabimo še pri mnogih stvareh. Lahko služi kot metoda za izražanje čustev, umirjanje napetosti (npr. na vodovem srečanju), za grajenje ekipnega duha, razreševanje konfliktov in še marsikaj. Pri likovnem ustvarjanju lahko pogosto iz risb svojih članov vidimo, kako doživljajo določene situacije in kako daleč sega njihova domišljija.

Z ustvarjanjem se izražamo. Pa naj bo to petje, slikanje, ples, kvačkanje ali katera koli druga oblika umetniškega izražanja. Umetnost predstavlja sprostitvev.

Ustvarjanje iz gline

Glina je odlično orodje za spodbujanje domišljije. Pravijo, da ima glina ugoden vpliv na telo in duha. Na otip je hladna, ima poseben vonj in lahko jo oblikujemo, gladimo, se z njo igramo, zato sproža prijetne občutke in nas umirja. Pozitivna je lahko tudi pri starejših ljudeh z artritidom. Oblikovanje iz gline omogoča gibanje rok, prstov ter tako krepi mišice. Imela naj bi tudi razstrupljevalne učinke.

Pletenje, kvačkanje in šivanje

Ročne spretnosti, kot so pletenje, kvačkanje in šivanje, spodbujajo možganske centre za koncentracijo in spomin, prostorsko predstavljalnost, motoriko, prav tako krepijo ustvarjalnost in na splošno lahko delujejo zelo pomirjujoče.

Slikanje

Slikanje že dolgo velja za terapevtsko metodo. V mnogih bolnišnicah na stenah visijo zanimive slike bolnikov, ki so v času svojega okrevanja začeli ali nadaljevali s slikanjem. Te slike nam povedo mnogo. Tovrstna dela nam dajo informacijo, da je slikanje pogosta oblika lajšanja trpljenja, izražanja čustev in deluje kot dobra zaposlitev. Slikanje je priročno in omogoča večjo mero izražanja, saj lahko tisti, ki slika, uporablja različne barve, oblike in motive.



Foto: Matic Pandel

Mandale in pobarvanke

Sproščujoče je tudi risanje in/ali barvanje mandal, geometričnih vzorcev. V zadnjem času so veliko prepoznavnost dobile tudi t. i. pobarvanke za odrasle. Gre za tehniko sproščanja, ki povečuje koncentracijo in vpliva na zmanjševanje občutka



Foto: Pija Šarko



Foto: Pija Šarko

tesnobe. Seveda se krepi tudi finomotorika in kreativnost, česar ne gre zanemariti v nobenem obdobju življenja.

Joga

Joga ni vrsta telovadbe, temveč predstavlja proces zavedanja samega sebe – telesa, energije in uma. Je umetnost uravnovešenega življenja. Joga uči samodiscipline, samoanalize in samoopazovanja ter obnašanja do samega sebe, do drugih in do narave.

Petje in glasba

Petje je vrsta izražanja, ki lahko služi kot globok izraz čustev. Deljenje veselja, ljubezenske izpovedi, žalovanja. Čustvo, ki ga petje še ni zajelo, ne obstaja. Poleg tega, da je terapevtsko petje samo, pa je tudi poslušanje glasbe blagodejno. Blagodejna sta tako petje kot poslušanje le-tega. Posledica je, da lahko v isti stvari uživa več ljudi hkrati. Petje ima pozitiven učinek na psihosocialni razvoj otrok. Pomaga pri koncentraciji in motivaciji. Služi tudi kot dihalna vaja.

Ples

Tudi ples je vrsta umetnosti, predstavljena z gibanjem. Ples je način izražanja, razvijanja domišljije in soočanja s čustvi. Ples poleg krepitev telesa zmanjšuje stres in izboljšuje razpoloženje, saj se med plesanjem sproščajo endorfini – hormoni sreče.

Poznamo še mnogo oblik umetniškega ustvarjanja. Vse oblike so lahko terapevtske, saj nam ustvarjanje omogoča povezovanje z našo podzavestjo in zavedno ali nezavedno izražanje čustev. Preko ustvarjanja se torej lahko naučimo veliko o nas samih in o drugih.



Foto: Matic Pandel



Rok svetuje: Katere oblike umetnosti pa tebe najbolj sprostito? Vodniku lahko predlagaš, da se na vodovem srečanju spoznate z novo sprostilno umetniško tehniko, ob kateri se vam bodo prav gotovo porodile nove ideje za snovanje vodovega izleta ali programa na taboru!

Tabornik – umetnik?!

Mesto umetnosti v taborniškem programu

Živimo v hektičnem svetu, v katerem je pomembno, da smo uspešni, zdravi, hitro odzivni, zmeraj prepričani v to, kar počnemo, ekonomsko upravičljivi, osmišljeni. Živimo v hrupnem mestnem svetu, kjer se naši glasovi pogosto izgubijo. Živimo v globalni skupnosti, kjer smo le majhna mravljica na tem velikanskem mravljišču. In tako je težko iti čez življenje. Otroci, ki prihajajo k nam, pridejo pogosto utrujeni od vseh mogočih zahtev odraslega sveta, vtisov, šumov. Nič čudnega, da jih telefoni tako posrkajo, da nič več ne slišijo ali vidijo okoli sebe. Vsi potrebujemo samoto, tudi otroci (takšno zdravo, v kateri smo lahko sami s seboj), včasih potrebujemo dolčas, da se umirimo, doživimo in predelamo svoja čustva, spoznamo dele sebe, ki jih še prejšnji teden ni bilo, se nasmejimo, povežemo z drugimi ljudmi, spoznamo druge kulture, se čudimo svetu, se zaljubimo v naravo. In umetnost je popolna za to.

Ni nam tako tuja, kot se zdi

V vzgojnih ciljih, ki jih predvideva Program za mlade, najdemo vsaj šest vzgojnih prioriteta, ki so močno povezane z ustvarjanjem in uživanjem umetniških del:

- **Čustva:** Ustvarjanje nam pomaga začutiti, kaj se dogaja v nas. Čustva lahko na varen način izživimo, naučimo se jih izražati na več različnih načinov in s pomočjo vživljanja v različne like se naučimo sočustvovanja z drugimi ljudmi.
- **Vzori:** Pomislite na like iz romanov, stripov ali filmov, ki so posedovali katero od lastnosti, ki si jo želite razviti tudi pri sebi.
- **Kritična zavest:** Dobra diskusija o romanu ali liki, ki se v predstavi ne obnašajo tako, kot pričakujemo, nam dajo priložnost, da v soočenju različnih pogledov zgradimo svoje mnenje.
- **Življenjski smisel:** Lahko se naučimo okrepiti svoj glas, svoj gib, svoj poseben način, na katerega se udeležujemo v svetu.
- **Odprtost:** Nemalokrat so misleci in umetniki tisti, ki sprožijo najgloblje spremembe v družbi. Zgodba, refren ali slika, ki jo zmorete ustvariti le vi, lahko pomaga ustvarjati lepšo družbo ali pa opozori na razpoke v njej – ne zadržite je zase!
- **Pogum biti edinstven:** Z odprtim dostopom do vseh informacij, znanj in idej na tem svetu je težko verjeti, da smo ravno mi nekaj posebnega. Umetnost je eden izmed načinov, na katerega lahko spoznamo svojo edinstvenost.

A Program za mlade ni bil tisti, ki je pripeljal te, "mehkejšo" vsebino v naš program. Ustvarjanje je bilo del programa že od samega začetka ...

Baden-Powell, umetnik po srcu

Že kot otrok je Bi-Pi rad opazoval naravo okoli sebe. Sedel je na vrtu in zarisal, kar je videl, s presenetljivo natančnostjo. Z leti je postajal vse bolj spreten risar, četudi samouk. Kasneje je risbe prodajal v objavo revijam, da si je zvišal skromno plačo mladega vojaka. Njegove talente je prepoznal londonski risarski klub, ki ga je sprejel med svoje člane, nekatere vrhunske ilustratorje tistega časa. Tam je spoznal Normana Rockwella, ki je kasneje ilustriral nekatera prva dela o skavtstvu. Poleg tega je Baden-Powell kiparil (razstavljal je celo v sloviti galeriji Royal Academy), izrezoval pohodne palice, slikal z vodnimi in oljnimi barvami, vsi dobro poznamo njegove črtne ilustracije iz skavtskih priročnikov.

S pomočjo risanja se da po njegovem izvrstno razviti dobro opazovanje in zaznavo. Risarske krožke



Gledalci lutkovne predstave. Foto: Nina Medved

je organiziral tudi doma: vsako sredo so se njegovi otroci za pol ure opremili s skicirkami in svinčniki ter čakali na tedensko temo, na katero naj bi ustvarjali, npr. ledeno jutro.

Poleg tega je zasnoval večino Umetnik. V Pomoči skavtskim vodjem (*Aids to Scoutmastership*) jo opisuje tako: "zasnovana [je bila] zato, da bi fante spodbudila k izražanju svojih misli v vizualni obliki s pomočjo opazovanja ali domišljije, ne da bi se trudili postati ali oponašati umetnike. Če ga vzpodbujamo k risanju, pa naj gre otroku še tako okorno od rok, ga lahko usmerimo k prepoznavanju lepote v barvi ali v obliki in sprevidel bo, da obstajajo v še tako klavnih okoljih svetloba in tema, barva in lepota" (Chalmers in Dancer 2007: 265–281). Zahteve za to večino so bile takšne, da je ni bilo nemogoče osvojiti, a ni bilo dovolj, da si se zanjo zgolj potrudil.

Baden-Powell je umetnost videl kot priložnost za krepitev številnih skavtskih veščin, kot podlago za poklicno udejstvovanje ali ustvarjalni ventil, ki pomaga mladim bivati v sodobnem svetu. Zato naj bi umetniško izražanje prakticirali vsak dan.

A risanje ni bila edina umetniška smer, ki jo je Bi-Pi podpiral! V knjigi *Popotovanje k sreči* piše: "Pasivno zadovoljstvo pri vsej stvari ni najpomembnejše. Bistveno je, da se ob tem ti sam veliko izražáš. Sebe lahko izraziš s pisanjem poezije, tesarjenjem, igranjem glasbila, oblikovanjem gline, risanjem itn." (Baden-Powell 2015: 47)

Sorodnih misli je bil tudi Ernest Thompson Seton, ki je obiskoval študentsko umetniško ligo v New Yorku, imel je odlično akademsko podlago v slikarstvu in ilustriral je številne knjige. V knjigi o gozdovništvu (*The Book of Woodcraft*) je občudoval pogled ameriških staroselcev, ki nas učijo, da "če posedujemo duha lepote, lahko polepšamo vse na vsakem položaju ali poti v življenju. Vsako orožje, orodje, pripomoček; oblačilo ali hišo; ja, vsako krettno" (Chalmers in Dancer 2007: 265–281).

Taborniški umetniški program nekoč ...

Umetnost in kultura nista bili neznanki niti taborniški organizaciji, ko se je v začetku šestdesetih oblikovala v Sloveniji. Štiri leta po njeni ustanovitvi je načelnik ZTS Rudolf Wölle zapisal: "Tabornika zanimajo življenje, narava, tehnika, šport, umetnost in še in še" (Wölle 1955: 17). Pa vendar sredi sedemdesetih poroča v *Zgodovini taborništva* takole: "V taborniški organizaciji se je čutilo pomanjkanje po kulturno-prosvetni dejavnosti. Ta se je počasi začela razvijati in enostranski značaj organizacije je bil s tem zabrisan. Kulturno-zabavnih prireditev je bilo 268 s 6.000 udeleženci" (73). V sedemdesetih letih smo dobili posebno taborniško vlogo, **kulturnega propagandista**, ki je bil zadolžen za kulturno vzgojo v rodovih. Vloga je zamrla v osemdesetih letih, zato pa smo takrat v priročniku za večšine (1980) našli kar 25 (!) t. i. kulturnozabavnih večšin:

Arheolog, Diskofil, Etnograf, Filmski snemalec, Foklorni plesalec, Glasbenik, Humorist, Igralec, Knjižničar, Ljubitelji filma, Ljubitelj glasbe, Ljubitelj likovne umetnosti, Lutkarski tehnik ali igralec, Novinar, Pevec, Prijatelj druge države, Recitator, Režiser, Slikar ali kipar, Sodobna tabornica, Zbiralec, Zborovodja.

Kakšen bogat izbor proti današnjim 12, ki se povečini ukvarjajo z novinarstvom ali glasbo ...

Poskusimo nekaj novega

V taborništvu smo vajeni predvsem tistih vrst ustvarjanja, ki jih lahko izvajamo v skupini in ki so po možnosti komične. Petje in kitara ob tabornem ognju, skeči, improvizacija, risanje, likovno ustvarjanje, lutkovna predstava. Kaj pa tiste vrste ustvarjalnosti, pri katerih moramo biti sami? V tišini? Ki zahtevajo računalnik? Ki morda ne nasmejijo, ampak ti dajo priložnost za razmislek? In galerija, a ste jo že kdaj obiskali s svojimi člani? Ali koncert klasične glasbe? Če boste izbrani kulturni ustanovi pisali, sem skoraj prepričana, da vam bo prišla naproti z brezplačnimi vstopnicami ali popustom. Pred spanjem lahko MČ-je in GG-je umirite z branjem zgodb. Animacijo zaustavljenih gibov (stop motion) lahko posnamete tako, da naložite pravo aplikacijo na telefon. Skicirajte bližnje gore v večerni svetlobi, preizkusite se v kaligrafiji, kibernetski umetnosti, napišite pesem,

pripovedujte si zgodbe, narišite in napišite strip, iz smeti sestavite inštalacijo in se pogovorite o trajnostnem razvoju, s sitotiskom natisnite svoje majice, prevedite slikanico za mlajše člane, postanite arhitekti in si zamislite svoje mesto, naučite se gravirati z laserjem ... Išcite načine, kako lahko ustvarjate tako, da vam bo to dalo globlji vpogled v neko temo. Kratka naloga iz risanja je lahko super uvod v temo, ki bi jo radi obravnavali s svojimi člani. Lahko je priložnost, da člane motivirate in predramite, ko na prvi pogled nimajo energije. Da se preprosto zabavate ob užitku ustvarjanja, zakaj pa ne?

» "Ne pričakuj, da boš postal umetnik kar čez noč – ne gre drugače, kot da ti gre od začetka bolj slabo od rok; a vztrajaj in izboljšal se boš. To ni tako kot šola" (Chalmers in Dancer 2007: 265–281).

Super, ampak meni to res ni blizu!

Če se nisi nikoli iz lastnega iskrenega interesa ukvarjal s katero koli vrsto ustvarjanja, to težko pokažeš članom. Morda te je celo strah, da je v umetnosti skrito nekaj, česar ne razumeš ali da bo izpadlo slabo, ko se je lotiš prvič. A v umetnosti ni napačnih in pravilnih odgovorov. So pa note, ki ne pripadajo pravemu akordu, barve, ki ne grejo dobro skupaj, pretemne fotografije. Obstajajo mnogi načini samoizražanja, tudi preko kulinarike, tehnike ... Važneje je nekaj drugega: to, kar doživiš in kako se lahko izraziš ti. Bolj ko boš vadil posamezno večšino, bolje ti bo uspelo prenesti sporočila iz svoje notranjosti tako, da bodo nekaj pomembnega povedala tudi drugim. Bolj boš ponosen, ker ti je uspelo. Predvsem pa boš v ustvarjanju našel večji užitek in zabavo ter pomembnega spremljevalca vsakdana.



Fotografinja v akciji. Foto: Peter Berberih

Znani taborniki

Med nekdanjimi taborniki se najdejo tudi cenjeni umetniki:

- **France Berčič - Berko**, slikar in grafik, dobitnik Jakopičeve nagrade za leto 2010,
- **Aleš Berger**, pisatelj, prevajalec, literarni in gledališki kritik,
- **Rado Dagarin**, slikar, prejemnik številnih nagrad in priznanj,
- **Mojca Fatur**, gledališka igralka, prejemnica mnogih nagrad,
- **Ančka Gošnik Godec**, ilustratorica, sodelovala je z revijo Tabor, s Cicibanom, Pilom, ilustrirala slikanice, kot so Muca copatarica, Zelišča male čarovnice in številne druge,
- **Miha Hočevar**, režiser in scenarist, režiser filmov Gremo mi po svoje, Jebiga, Na planincih,
- **Janez Hvale**, glasbenik, član skupin Predmestje, 12. nadstropje, avtor pesmi Murenčki,
- **Ljoba Jenče**, pevka, pravljičarka in zbirateljica kulturnega izročila Notranjske in Slovenije,
- **Manca Košir**, publicistka in novinarka, velika zagovornica kulture branja,
- **Gojmir Lešnjak - Gojc**, filmski, gledališki ter televizijski igralec,
- **Marko Mandič**, gledališki in filmski igralec, večkratni prejemnik Borštnikove nagrade,
- **Iztok Mlakar**, kantavtor in gledališki igralec, avtor mnogih pesmi iz taborniških pesmaric,
- **Tomaž Perko**, vodilni slikar slovenske krajine svoje generacije,
- **Andrej Rozman - Roza**, pesnik, pisatelj, dramatik, igralec, prevajalec,
- **dr. Samo Rugelj**, publicist, urednik, založnik, odgovorni urednik revije Bukla,
- **Andrej Šifrer**, pevec in skladatelj, avtor pesmi Martinov lulček, Za prijatelje, Ostani z nami,
- **Branko Šömen**, romanopisec, pesnik, scenarist legendarnih jugoslovanskih filmov in serij,
- **Dragan Živadinov**, gledališki režiser, soustanovitelj Neue Slowenische Kunst,
- in še mnogi drugi ...



Čebelica ustvarja. Foto: Nina Medved

Literatura

Baden-Powell, R. *Popotovanje k sreči: vodnik za mlade može*. Ljubljana: Združenje slovenskih katoliških skavtinj in skavtov, 2015.

Chalmers, F. Graeme in Dancer, Andrea A. "Art, Boys, and the Boy Scout Movement: Lord Baden-Powell". *Studies in Art Education* 48/3, 2007. 265–281.

Dostopno na: JSTOR.

Wölle, R. *Ali poznaš taborniško organizacijo?*. Ljubljana: Združenje tabornikov Slovenije, 1955.

Wölle, R. *Zgodovina taborništva*. Ljubljana: ZTS, 1965.

*Citati, originalno v angleškem jeziku, so bili prevedeni za potrebe tega članka.


 VZPNI.SE


TABORNIKI

Si za izziv? Vzpn.se

Besedilo: Tea Derguti, fotografija: Vzpn.se

Tokrat sem se pogovarjala s Sanjo Pot, ki pooseblja sodelovanje tabornikov cele Slovenije pri projektu, ki bo podprt tudi s strani ZTS. Sanja je v preteklem letu pripravila, v prvih urah letošnjega leta pa lansirala projekt, ki kombinira avanturo in osebno rast. Kdo je Sanja v resnici, kaj je njen namen in kaj vas čaka na poteh projekta Vzpn.se?

Predstavi se nam.

Moje ime je Sanja Pot. Sem tabornica, avanturistka in strastna raziskovalka. Moje geslo je: "Sanja sanja sanje," ki jih je treba le še uresničiti. Moj moto pa: "Vzpn se na goro, vzpn se v življenju." Z višine vidimo stvari vedno drugače, dobimo nov pogled. Obiskovala sem Srednjo šolo za štopanje, ki mi je omogočila razvoj improvizacije, potrpežljivosti in kreativnosti. Študij sem nadaljevala na Fakulteti za uresničenje sanj, vendar mi še ni uspelo diplomirati. V zadnjem času sem zapadla v ustaljeno rutino. Ta mi vzame veliko časa, vendar sem začutila, da mi nekaj manjka. Najprej sem čakala in iskala "nekaj". Vedno

”

Odločila sem se, da
vstanem in grem.

znova sem naletela na oviro in tako ostala praznih rok. Status quo me je uničeval, vendar nisem vedela, kaj bi s svojim življenjem. Grem raziskovat skrite koticke, morda pa mimogrede najdem še samo sebe. Taborniki so me naučili, da je pomembno biti angažiran in solidaren. Tako me je lani poleti prešinilo, da bi svoja odkritja omogočila tudi ostalim.

Vzpn.se delaš z ekipo? Kako ste začeli?

Res je. Sanja Pot v resnici ni ena oseba. Sanja Pot smo mi vsi. Projekt Vzpn.se je plod sodelovanja širše ekipe, ki si je srčno želela ustvarjati in ustvariti nekaj pozitivnega v okolju. S tem pa se tudi preizkusiti in rasti. Ob kavi smo se pogovarjali, kako hrepenimo po daljšem popotovanju z nahrbtnikom, ki bi nam omogočilo samospoznavanje. Za slednje, žal, velikokrat nimamo časa. Zato smo prišli na idejo, da bi si to okolje ustvarili doma. Nekaj takega kot sta vodovod za GG-je in PP izziv s sončnimi vzhodi/zahodi. Samoiniciativna pobuda, ki je zrasla iz lastnih potreb in želja. Potrebovali smo tudi izgovor za pogostejše druženje ekipe, ki je oblikovala vprašanja, določila lokacije, zbirala izzive, oblikovala spletno stran in celostno podobo, prepotovala Slovenijo ter fizično postavila točke, danes pa upravlja s socialnimi omrežji. Slovenija ima veliko skritih lepot. Zakaj ne bi postali turisti lastne domovine? Za promocijo in širjenje informacij o projektu smo vključili ambasadorje projekta, ki delujejo na območnih ravneh ZTS. Na tem mestu, bi se radi zahvalili čisto vsem, ki pomagata pri projektu!

Kakšen je tvoj namen?

Poglavitni namen projekta je avanturistom omogočiti, da najdejo svoje poslanstvo. Za spremembe moraš iti iz svojega okolja in območja udobja. Tam se dogajajo čudeži. Želela sem, da se mladi podajo na pot, na kateri razmišljajo o svoji preteklosti, svojem jazu, svojih sanjah ter se odločijo za spremembo, četrta traja samo leto dni. Važno je, da se premaknejo. V osnovi gre za taborniški projekt, ki je zastavljen tako, da je primeren tudi za netabornike.

Na kaj pomisliš, ko rečem izziv?

Ko izgovarjaš besedo "izziv", moje telo preplavijo mravljinčci, dobim kurjo polt. Definitivno gre za stvar, ki me meče iz območja udobja ter mi narekuje, naj se preizkusim. Ob tem mi srce bije močnejše, glava pa razmišlja, si upam ali ne. Nekateri ga imenujejo problem, vendar je meni ljubši izraz izziv. Tako vsaj vem, da ga lahko premagam s kančkom radovednosti.



Naše življenje je prepleteno z mnogimi izzivi, le da se marsikaterih večkrat ne zavedamo.

Zakaj je pomembno, da se lotevamo izzivov?

Ljudje smo po naravi leni. In ta lenoba nas drži v območju udobja, kjer vsi zaspimo. Pri tem ne zaspimo samo naša glava, ampak tudi srce. Takrat prenehamo sanjati, postajamo vedno slabše volje, saj se nam zdi, da ne živimo osebnega poslanstva. Takrat zasijejo naši izzivi. Pomagajo nam, da se v življenju premaknemo, da se vedno znova preizkušamo – iščemo psihofizične meje.

Izziv, ki si ga zadaš sam, in izziv, ki pride iz okolja.

Izziv, ki si ga zadaš sam, je večinoma manj drzen od tistega, ki pride iz okolja. Strah zmanjša naše cilje. Takrat vskoči prijatelj, ki ti reče, da zmoreš več. Vendar je pomembno, da izziv okolja ponotranjš in ga sprejmeš za svojega; da postane tvoj osebni izziv.

Nov izziv, ki ga predlagaš, mora biti zanimiv starejšim od 21 let. Gre za nekakšen RR program?

Lahko bi tako rekli. Bi pa želela poudariti, da se program starostno ne omejuje. Program je namenjen tistim, ki se v življenju iščejo in si želijo sprememb. Na pot se lahko podajo starejši PP-ji, RR-i ali grčce, ki imajo občutek, da ne živijo svojega osebnega poslanstva. V zadnjem letu se je na področju RR programa že veliko dogajalo, za kar sem zelo vesela. Iskreno upam, da bodo RR-i tudi v Vzpn.se prepoznali dodano vrednost svojega življenja ter se podali na pot raziskovanja.

Popotovanje po izbranih točkah je začrtano s koordinatami in vzpodbudami za duhovno rast. Kako sta nastali obe poti?

Točke v okolju in duhovna vsebina sta vsekakor med sabo povezani. Na eni strani imamo fizično lažje dostopne točke, ki prinašajo lažja vprašanja, na drugi strani pa tudi težje dostopne točke, npr. Prekmurje, ki prinaša, vsaj meni, najtežji premislek. Točke v okolju so nastale na podlagi pozitivnih občutkov preteklosti. Postavila sem jih tja, kjer sem se v preteklosti ali sanjah počutila najprijetneje. Tako prinašajo dobre občutke tudi soavanturistom. Duhovna pot je nastajala vzporedno. Na začetku sem razmišljala o sebi in svoji preteklosti, nato sem se ozrla v svojo prihodnost, kasneje v lastne prepreke, naposled pa sem se odločila, da prepreke odpravim ter sledim svojim sanjam.

Pogosto se zgodi, da se pred odhodom pojavijo prepreke.

Največja prepreka je navadno odhod oz. začetek. Moje mnenje je, da moraš v življenju čim manj komplicirati in poslušati svoje srce. Sam' greš! Prepreke že rešiš sproti.



Podaljšan rok za oddajo prijav na razpis za nagrado Skavt Peter

Komisija za program za mlade v ZTS razpisuje nagrado Skavt Peter. Ob tem želijo, poleg deljenja dobrih akcij in idej, podati tudi zahvalo vsem našim prostovoljcem, ki ure in ure svojega prostega časa vlagajo v vzgojo mladih.

Nagrado komisija podeljuje v dveh kategorijah:

- najboljša rodova/vodova akcija,
- najboljša taborniška akcija.

Rok za oddajo prijav je podaljšan do **12. februarja 2018**. Prijavni obrazec in razpis najdete na Stenčasu.

Razmišljaš o odprtju svojega podjetja?

Na start-up vikend, ki ga organiziramo v sklopu projekta TAPOS – taborniški pospeševalnik, vabimo vse, ki bi se radi preizkusili v podjetniškem načinu mišljenja ter bi radi razvili lastno podjetniško idejo. Na vikendu bomo obravnavali:

- Kako lahko podjetništvo uporabimo za spreminjanje sveta?
- Kako se podjetniška ideja izkristalizira?
- Testiranje idej in vitko podjetništvo.
- Kaj je dober pitch oziroma predstavitev ideje?
- Osnove javnega nastopanja.

Izbrali bomo tudi zmagovalno podjetniško idejo!

Vikend se bo odvil med **6. in 8. aprilom 2018** v Celjskem mladinskem centru. Vodili ga bodo mentorji pod vodstvom Matije Goljarja iz Ustvarjalnika. Udeležba je brezplačna, prijave so že možne na tapos.taborniki.si, pod menijem Prijava.

Poziv za sodelavce v Taborniškem centru Bohinj

Pred Taborniškim centrom Bohinj je obdobje izzivov in sprememb. Center bo zares živel le z ekipo sodelavcev, ki mu bodo dali dušo in poskrbeli, da bo gostom prijetno.

Iščemo novega **vodjo TC Bohinj**, ki bo kot dober gospodar vodil ekipo, razvijal programske vsebine in skrbel, da bo vse kot mora biti. Poleg vodje iščemo tudi novega **kuharja**, ki bo obenem tudi desna roka vodje.

Več o obeh delovnih mestih najdete na Stenčasu, prijave in življenjepis pa zainteresirani do **28. 2. 2018** pošljite na tbohinj@taborniki.si.

Toda ekipa v Taborniškem Centru Bohinj bo popolna šele, ko boste med nami tudi **prostovoljci**. Poziv za prostovoljce v TC Bohinj prav tako najdete na Stenčasu, prijave pošljite do **30. 4. 2018**.

Vabljeni, da skupaj ustvarimo nepozabno leto v osrčju Julijskih Alp in Triglavskega narodnega parka.

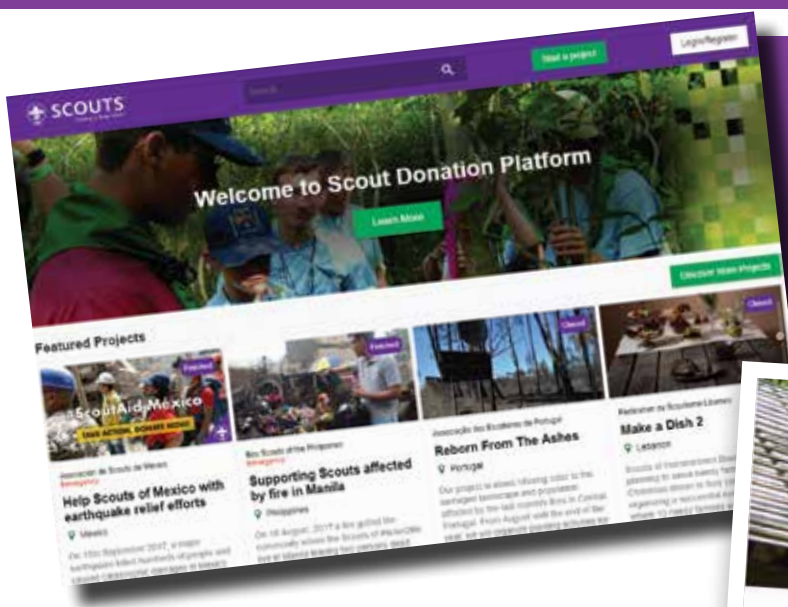
Volilna skupščina ZTS – 17. 3. 2018

17. marca bo potekala 37. skupščina 2018, ki bo volilna. Volilna komisija je na sestanku 2. 2. 2018 pregledala prispele kandidature za volitve funkcionarjev oziroma novih organov ZTS. Ob pregledu je ugotovila, da odziv na razpis ne omogoča normalne izvedbe volitev novih organov ZTS. Komisija se je zato odločila podaljšati rok za oddajo kandidatur za vse funkcije do **1. 3. 2018 do 12:00**.

Uradno vabilo in gradivo za skupščino pričakujte v prihodnjih dneh. Vse potrebno bomo sproti objavljali na Stenčasu, Facebooku in v Informatorju, zaenkrat si samo na koledarjih označite in rezervirajte soboto, **17. 3. 2018**.

Platforma za doniranje tabornikom

Ste že slišali za crowdfunding? Crowdfunding je eden od načinov, ki omogoča ljudem s pravo idejo uresničitev njihovih poslovnih idej.



Imaš idejo za čisto nor projekt, ki bi ga izvedli v rodu? Registriraj se na scout.org in ga oddaj.

V letošnjem letu je Svetovna skavtska organizacija zagnala svojo donacijsko platformo, ki je namenjena izključno tabornikom in njihovih projektom.

Scout Donation Platform je namenjen tabornikom, ki potrebujejo denarno pomoč za izvajanje svojih projektov. Preko preprostega spletnega orodja se lahko posamezniki, vodi, rodovi ali območja s svojo idejo povežejo z donatorji po celem svetu.

Scout Donation Platform se od drugih podobnih strani razlikuje v dveh točkah. Prva je ta, da lahko svoj projekt prijavijo samo taborniki. Projekt mora najprej odobriti odgovorna oseba nacionalne skavtske organizacije. To preprečuje, da bi kdorkoli izkoriščal platformo. Druga razlika pa je, da prijaviteljem ali donatorjem ni potrebno plačati nobene članarine, kljub temu projekti dobijo izplačanih 100 % doniranih sredstev. To je mogoče, ker je projekt finančno podprla tudi Svetovna skavtska fundacija.

Trenutno lahko med projekti že opazimo slovenskega – Taborniški center Martinje, ki skuša zbrati 5000 dolarjev, s katerimi bodo lahko dokončali gradnjo svoje hiške. Če jim želiš pomagati, hitro klikni na www.donate.scout.org in prispevaj dolar ali dva.



KOPR (po)svetuje

Posvet komisije za program ZTS KOPR je potekal 20.–21. 1. na Mačkovcu pri Postojni. Na posvetu smo udeleženci iz vse Slovenije primerjali različne dobre prakse in naredili korak naprej k bolj učinkovitemu izvajanju taborniškega programa.



Foto: Katarina Miklavc

"Želimo izhajati iz potreb rodov in izvajati projekte, ki bodo rodovom pomagali izvajati kakovostnejši program. Želimo, da bi rodovi stremeli k skupni viziji taborništva, pri tem pa uporabili svojo kreativnost, iznajdljivost in na svoj način podajali izkušnjo taborništva v svojih rodovih. Pripravljamo različna orodja, ki jih lahko uporabijo glede na lastne potrebe. Ne zahtevamo, da nujno uporabijo vse, kar pripravljamo, ampak jih spodbujamo, da gredo korak ven iz cone udobja in se preizkusijo v nečem novem – uporabijo novo orodje, se udeležijo akcije ZTS s programsko vsebino in tako rastejo kot vodniki, ki so kamenčki taborniškega mozaika." Te pompozne besede so posledica preteklega posveta, kjer smo na osnovi ciljev ZTS za obdobje 2018–2021 pogledali, katere smernice lahko uresničujemo znotraj komisije (povečano uporabo orodij za izvajanje PZM, PP in RR programa), pregledali smo obstoječe akcije in ugotovili, če se povezujejo s smernicami ter predlagali njihove izboljšave, definirali, katera orodja še potrebujemo, razmišljali o potencialnih novih akcijah in projektih, oblikovali časovnico načrtovanja in izvedbo projektov ter določili delovne skupine za posamezne projekte. Ker pa KOPR količjak časa nameni kreativnosti, se je spodobilo, da se preizkusimo v avanturi s profesorjem Gabrielom, ki smo mu pomagali osvoboditi Postojno pred nevarno pošastjo. Reševanje tega zapletenega primera je spominjalo na napeto sherlockovsko razreševanje detektivskih ugank – nad mesto se je spuščal otrpel mrak, ki je okostenela drevesa spreminjal v nezemeljske kreature; po mrtvem in vlažnem mestnem jedru je brezčasno odmeval krik ...

... Grl, ki si želijo ubranega taborniškega petja. Za svoje želje so pripravljani žrtvovati čas, trud in vsakdanjost. Bralec in tabornik, razmisli, koliko si pripravljen dati taborništvu; četudi je tvoj vložek manjši, poskrbi, da bo vsakokrat povsem izkoriščen. Nočemo le besed, ampak akcijo! Program je glavno vodilo naše organizacije, bodimo zato ravno v njem najboljši.



Foto: Maja Vogrič

Vrednost taborniške izkušnje

2. del

Hrana v tej zgodbi predstavlja drugi največji strošek, vendar na hrani ni pametno pretirano varčevati.

Vsaj ne do te mere, da so udeleženci lačni in nezadovoljni s hrano, saj si bodo akcijo zapomnili samo po tem, kar ne prispeva k večji motivaciji in udeležbi otrok ter vodnikov na naslednji akciji. Tudi hrano je potrebno skrbno načrtovati. Veliko lahko dobimo od sponzorjev, vsaj za večje, večdnevne akcije, vendar se moramo za sodelovanje z njimi potruditi. Pametno je, da s podjetji, ki nam lahko pomagajo, vzpostavimo dolgoročno partnerstvo, ki zahteva veliko dela in načrtovanja ter ekipo, ki se bo s tem ukvarjala. Sponzorstvo nekega podjetja vedno zahteva nekaj v zameno, vendar se da. Bodite kreativni, iznajdljivi in aktivni.

Kakovosten ali drag program?

Pri vsaki akciji imamo še stroške programa, ki običajno predstavljajo precej nizek delež vseh stroškov. Zavedati se moramo, da so naši programi kakovostni in da so naši vodniki iznajdljivi ter polni domišljije. Včasih potrebujejo le malce spodbude, zato nam za program ni treba veliko zapraviti in lahko na ta način veliko privarčujemo. Tukaj spet pride v poštev sodelovanje z različnimi organizacijami, znanimi osebnostmi, zanimivimi posamezniki, ki bodo z veseljem popestrili naš program. Uspešnost akcije je vedno odvisna od programa, ki ga pripravimo, in nikoli od količine denarja, ki ga za program zapravimo, ali od destinacije. Tako je lahko izbira koč za večdnevno

akcijo vsako leto ista, zelo uspešno akcijo lahko vsako leto izpeljemo blizu doma. Prav tako gremo številni rodovi večkrat ali kar vsako leto na isti prostor na taborjenje.

Ko je strošek previsok

Pri otrocih, ki se taborjenja udeležujejo prvič, poleg tabornine, ki niti ni tako visoka, velik strošek predstavlja oprema (spalna vreča, blazina, nahrbtnik, pohodni čevlji ...), ki ni poceni. Zato se je dobro s starši tabornikov pogovarjati, jim svetovati in predvsem pomagati pri izbiri opreme. Rešitev za tiste, ki si nove opreme ne morejo privoščiti, predstavlja pomoč pri zbiranju rabljene opreme starih tabornikov, izmenjava opreme, različne akcije, ki jih ponujajo trgovci, izposoja opreme ... Kakršna koli pomoč bo tabornikom, ki si opreme ne morejo privoščiti, omogočila nepozabno taborniško izkušnjo.

Pomoči otrokom iz socialno ogroženih družin se moramo vseeno lotiti premišljeno. Pomembno je sodelovanje odraslih tabornikov ter izkušenih ljudi, profesionalcev. Kar ne pomeni, da ne smemo biti dobrodelni, še vedno nas vozela na rutki opominja, da moramo vsak dan storiti vsaj eno dobro delo.

Veliko je načinov, da tudi velika akcija ne prinese previsokih stroškov. Pomembni so iznajdljivost, domišljija, skrbno načrtovanje, ekipa ljudi, ki se bo s tem ukvarjala, in trdo delo.



Nova obraza

V pisarni ZTS s polno paro in novimi močmi izzivom naproti.

Z letošnjim letom sta se v pisarni ZTS zaposlili dve novi sodelavki. Na področju PZM in VIDO bo delovala Maja Vogrič, dolgoletna prekaljena tabornica – ki se je znašla že v marsikateri taborniški funkciji, vse od vodnice, pa do starešine rodu in območne načelnice za izobraževanje – in učiteljica razrednega pouka ter angleščine. Maja prihaja iz Rodu srebrnih krtov iz Idrije. Metoda Zalar, psihologinja, ki jo je življenjska pot šele pred kratkim, preko sina, zares pripeljala k tabornikom, bo s svojimi izkušnjami prinesla svežino na področje komunikacij in marketinga. V želji, da bi širša taborniška javnost vedela in razumela, kaj ti dve novi delovni mesti prinašata, smo poklepetali z Majo in Metodo.

Z januarjem sta se zaposlili na ZTS, za kar vama iskreno čestitamo! Katera področja pokrivata, katere so vajine ključne naloge in zadolžitve?

Maja: Zadolžena bom za PZM in VIDO. Torej, poskrbela bom, da bodo naši izobraževalci dobili vse potrebne informacije pri načrtovanju ter izvedbi tečajev in modulov, želela bi tudi čim bolj poenostaviti in poenotiti sistem poročanja in pisanja poročil. Ekipi za program bom pomagala pri pripravi programskih dokumentov in rednih projektov. Verjetno bom s časom dobila še druge zadolžitve.

Metoda: Zaposlena sem kot višja strokovna sodelavka za komunikacije in marketing, zato je moje delo povezano z različnimi projekti in rednimi aktivnostmi ZTS. Skrbim za vse spletne kanale ZTS, sodelovanje s propagandisti in novinarji, sem podpora ekipi revije Tabor, skrbim za blagovno znamko Taborniki in izdelavo njene celostne grafične podobe. Prednost bomo verjetno dali komunikacijski strategiji ZTS, ki jo moramo še razviti. Želim si optimizirati pretok informacij med rodovi in ZTS, s tem pa pripomoči k boljši in lažji predstavitvi rodov v domačem okolju. Predati želim tudi operativna znanja propagandistom.

Kako izgleda vajin služben, a taborniško obarvan vsakdan? Sta se na novo delo že kaj privadili, kako se počutita v ekipi? Nosita rutko tudi v službi?

Maja: Vstajam ob 5.30 in se do 7.00 pripeljem iz Idrije v Ljubljano. Ta del dneva mi najbolj smrdi,



Maja Vogrič.

za tem je vse mnogo lažje. V pisarni me vsak dan čakajo različni projekti, zato se službeni dnevi med seboj precej razlikujejo. Všeč mi je, da v pisarni vlada sproščeno delovno vzdušje, kjer je dovolj prostora za brainstorminge, delitev idej in nasvetov. V pisarni rutice ne nosim, zagotovo jo bom, če se bom izven pisarne pojavila v vlogi tabornice oz. kot predstavnica Zveze tabornikov Slovenije.

Metoda: Doživela sem veliko spremembo, ko sem začela z delom na ZTS – po mnogih letih dela v gospodarski panogi sem prvič zaposlena v neprofitni organizaciji. Ker nisem tabornica, so bili prvi dnevi polni novosti. Spoznavala sem vse – od tega, kako je ZTS organizirana, kaj točno je moja vloga, do tega, kaj je taborništvo, kaj so njegove vrednote, kako deluje v praksi ... – in ob tem sem začutila globoko spoštovanje do celotnega sistema, do posameznikov, ki ste taborniki in delate kot prostovoljci. Vzdušje

je pozitivno, okrog mene ste sami prijetni ljudje, hkrati vidim veliko priložnosti in izzivov, kaj lahko naredim(o) za ZTS. Zato sem zadovoljna.



Metoda Zalar.

Ko prestopimo med popotnice in popotnike, je veliko govora o kompetencah, pridobljenih pri tabornikih, ki nam lahko koristijo pri vstopu na trg dela. Maja, ali si si kdaj predstavljala, da bodo šli taborniki in zaposlitev tako z roko v roki?

Maja: Nikoli si nisem zares predstavljala, da bom pri tabornikih našla zaposlitev. Sem pa vedno verjela, da jo bom zaradi tabornikov lažje dobila, saj sem kot pedagoginja, učiteljica pri tabornikih dobila ogromno izkušenj za delo z otroki.

Metoda, kako je delati za mladinsko organizacijo, kot je taborniška, in s taborniki v ekipi? Se delo zelo razlikuje od dela pri drugih organizacijah, podjetjih?

Metoda: Profesionalne izkušnje imam predvsem iz gospodarskega sveta, delala sem za mednarodna podjetja. Tam so sicer pravila, vizija in cilji jasno začrtani, vse je podrejeno prodajnim številkam in tržnemu deležu.

Podjetja in blagovne znamke, za katera sem delala, spoštujem, tam sem si nabrala ogromno izkušenj in znanja ter spoznala nekaj nadrejenih, ki so mi bili odlični mentorji, celo gurui. Sčasoma se je v meni vse bolj jasno odvijal boj dveh svetov, dveh vrednostnih sistemov – gospodarskega, za katerega sem delala, in mojega osebnega, ki je prežet s humanizmom. V času, ko sem bila pripravljena začeti svojo poslovno pot, kjer bi združila marketing in delo z ljudmi, sem naletela na oglas za delo na ZTS. V teh tednih sem dobila občutek, da sem tukaj doma – zaradi ideje, ki jo taborništvo predstavlja, vrednot, ki jih nosi s seboj. Zanos posameznikov, pripadnost vseh teh ljudi, ki prostovoljno skrbite za prenos taborništva na nove generacije ... Vau, ob tem še vedno dobim kurjo polt! Lahko rečem, da sem našla delo, ki združuje vrednote, ki so mi blizu, in kjer lahko s svojim znanjem ter izkušnjami delam tisto, kar rada počnem. Če sem otroka dala k tabornikom po intuiciji, zdaj ta dobiva smisel in potrditev.

Maja, s taborniki si sigurno preživela veliko lepih trenutkov – kateri ti je ostal v najlepšem spominu?

Maja: Huh, ta je pa težka ... Ko sem bila prvo leto PP, smo se idrijski PP-ji in grče odpravili na poletno bivačanje v največji poletni nevihti tistega poletja. Iz Idrije smo se odpravili v Drežnico in se podali na tridnevno bivačanje, kjer smo spali na seniku, prekuhavalimo vodo iz korita na pašniku, se zadnji dan okopali v koritu pod spominsko cerkvico Javorco in s tem bike tako razjezili, da smo morali na koncu pred njimi bežati in poskakati čez žičnato ograjo, da nas niso ujeli. Preživeli smo, smo si pa vse punce med lazenjem skozi ograjo strgale vsa oblačila, saj smo bile za razliko od fantov premajhne, da bi skočile čez.

Metoda, kaj ti je pri tabornikih najbolj všeč? Se v čem razlikujemo od netabornikov, splošne javnosti?

Metoda: Kot sem že prej povedala: najbolj izstopa ta pristnost, zanos, taborniški sistem vrednot. Vam, ki ste zrasli kot taborniki, se najbrž zdi to povsem običajno. Zame, ki nisem bila del taborništva, pa je to prijetna sprememba. Sama organizacija se razlikuje tudi po tem, da sestoji iz prostovoljcev in nekaj plačanih sodelavcev, ves proces pravzaprav temelji na delu prostovoljcev. To, da je toliko mladih pripravljenih svoj čas nameniti taborništvu, je izjemno in spoštovanja vredno, to je bogastvo in navdih. Je tisto, zaradi česar ima vse skupaj smisel.

Novosti v Bohinju

Pred Taborniškim centrom Bohinj je obdobje izzivov in sprememb, že zdaj se nekaj premika, razvija, raste in komaj čakamo na poletje.

Z novim letom smo začeli s prenovno spletne strani Taborniškega centra Bohinj, ki je luč sveta zagledala v prvih dneh februarja. Želeli smo osvežiti podobo in vsebino, zato da je obiskovalcem brskanje po njej zanimivo. Spletna stran je tudi naše prodajno okence, zato na strani predstavljamo ponudbo in vabimo k rezervaciji počitniških doživetij pri nas.

A to je šele začetek. Naš center bo zares živel le z ekipo sodelavcev, ki mu bodo dali dušo in poskrbeli, da bo našim gostom prijetno. Zato letos vabimo k soustvarjanju naše zgodbe nekaj novih ljudi.

Že zdaj **iščemo novega vodjo** Taborniškega centra Bohinj, ki bo kot dober gospodar vodil ekipo, razvijal programske vsebine in skrbel, da bo vse kot mora biti. Poleg vodje iščemo tudi **novega kuharja**, ki bo obenem desna roka vodje, da mu med lonci ne bo dolgčas. Več o obeh delovnih mestih si lahko preberete v **razpisih za prosta delovna mesta na Stenčasu**.

Naša ekipa v Taborniškem centru Bohinj bo popolna šele, ko boste med nami tudi prostovoljci. Več o tem spomladi. Vam pa lahko že zdaj prišepnemo,



Foto: Pija Šarko

da bomo ponudili namestitev, hrano, pa tudi nekaj prostega časa – kar rezervirajte si teden ali dva za posebne počitnice v Bohinju.

Korajža priporoča: Obiščite spletno stran www.taborniki.si/taborniski-center-bohinj ter nam sporočite svoja mnenja in predloge.



Foto: Živa Tory

Po hribih in dolinah

Z novim letom pridejo nove dogodivščine. Prvi vikend januarja je otvorilo 47. zimsko orientacijsko tekmovanje Glas svobodne Jelovice (GSJ).



Nasmejani obrazi 200 udeležencev so že prvi vikend novega leta preplavili Železnike, kjer so se tekmovalci, pripravljeni na pohod po hribih in dolinah, v meglenem jutru, večer pred tem sprostiti v bazenu in savni. Po dolgem sproščanju natreniranih mišic so se po telovadnici šole "odrolali" armafleksi in razgrnile spalke.

Že navsezgodaj zjutraj so bile pokonci vse bistrre glave, ki so svoje znanje najprej pokazale na topote-stih in vrisovanju. Kmalu za tem so se prve ekipe že odpravile na orientacijo. Pot jih je vodila po hribčkih in gozdnih poteh, ponekod poti sploh ni bilo. Bilo je le mnogo smeri, po katerih so si ekipe utirale pot. Vreme ni bilo docela všečno, saj je ekipe ujel rahel dež, ki seveda ni zmotil ekipnega vzdušja. Organizatorji so tokrat pripravili progo polno vzponov in spustov, manjkala pa ni niti hitrostna etapa, preizkus iz prve pomoči, možnost za dokazovanje spretnosti je nudilo iskanje ranjenca in določanja mikrolokacije.

Lačna usta so takoj ob prihodu na cilj prejela odlično kosilo testenin. Kmalu za tem so se na projekciji že pokazali prvi neuradni rezultati. Napeto čakanje uradnih rezultatov je hitro minilo in že je bil na vrsti zaključni zbor s podelitvijo nagrad, ki bo zagotovo vsem ostal v lepem spominu.

Mnenja udeležencev

Meni se je zdel celoten GSJ super! Na progi sicer ni manjkalo višinskih vzponov, so nas pa zato, ko se je malo zjasnilo, na vrhu pričakali toliko lepši razgledi. Proga se mi je zdelo ravno prav dolga, naloge na celotnem tekmovanju pa simpatične.

Polona Koželj, RAR Ljubljana

Pred štartom sem ugotovila, da je nekdo vzel moje pohodne čevlje. Nisem si mislila, da se mi bo to kdaj zgodilo, saj moji čevlji res niso kakšne posebne znamke. K sreči mi je znani tabornik posodil svoje rezervne, zato sem nastalo situacijo hitro rešila.

Patricija Kopač, RAR Ljubljana

V Železnikih imajo bazen! Ki ni le bazen, ampak družabno središče mesta. Organizatorji so imeli težave s telovadnico, saj je bila na voljo šele od 23. ure dalje. Težavo so rešili tako, da je bil vsem tabornikom omogočen prost vstop v bazen! Naša ekipa je bila nad logističnim zapletom navdušena, saj smo se zaradi tega dve uri savnali in kopali. Do popolnosti je manjkal le še džakuzi, ampak hej, s tem smo pa že zahtevni. Sicer je bilo tekmovanje super, se vidimo drugo leto!

Miha Grgič Jelen, RKJ Sežana

Rezultati

Prva mesta v kategorijah so zasedli:

Gozdovniki:

Bobri, RZŽ Žiri

Gozdovnice:

Krtkice 2, RZR Zreče

Popotniki:

Borčijeva armada, RZŽ Žiri

Popotnice:

Pume, RZŽ Žiri

Grče:

Medjrtami, RDR Medvode

4oplus:

Gambarji, OSK

Skupno:

Rod Zelenega žirka Žiri



Prva pomoč, kje si?



Taborniki iz vse Slovenije smo se drugi vikend v novem letu zbrali v Zapotoku z željo, da izpopolnimo in nadgradimo svoje znanje prve pomoči. Tako je novo leto prineslo 31 novih specialistov.



Izobraževalni vikend smo pričeli s pomočjo spoznavnih igric, tako smo prebili led in se bolje spoznali. Sledilo je uvodno predavanje in praktični primeri, nato pa zelo zabaven družabni večer. Med tečajem ni manjkalo niti predavanj niti praktičnih preizkušenj in demonstracij. Predvsem si nas bo večina zapomnila praktične vaje oskrbe v različnih situacijah za utrjevanje znanja pridobljenega na predavanjih. Po napornih dnevih so prijali zabavni večeri ob kitari in gurmanske specialitete iz kuhinje.

Celotni vikend je hitro minil in za nami je še eno uspešno izobraževanje, ki smo ga zapustili polni novih izkušenj, znanj in novih prijateljstev. Udeležbo na tečaju priporočam vsakemu taborniku, ki ga prva pomoč vsaj malo zanima. Kot že vemo, nam tako pri pohajkovanju kot pri delu z otroki znanje prve pomoči vedno lahko koristi.



Mnenja udeležencev

Specialistični tečaj prve pomoči je bil zagotovo posebno doživetje. Čeprav je bil program naporen, je bil nadvse zanimiv in poučen. Še posebej sem uživala v resničnih scenarijih in komaj čakam, da vidim, kaj me čaka na drugem delu.

Ana Veronika Borko (1. del tečaja)

Čeprav smo se kot "drugarčki" bolj posvečali organizacijski plati prve pomoči (prenosu znanja, pripravi scenarijev, preventivi ...), tudi nadaljevalni del tečaja nikakor ni razočaral. Kljub bolj sproščnemu urniku smo obnovili teoretično znanje, se preizkusili v triajah, preživeli masovno nesrečo, spoznali pomembnost dobro uigrane ekipe, utrdili samozaupanje in izpilili nekatere pomanjkljivosti ter se imeli ves čas še neizmerno fino. Za nami je še en izredno kakovosten specialistični tečaj, ki ga toplo priporočam vsakomur, sama pa upam, da se bo v prihodnosti pripravil še kakšen obnoven oz. nadaljevalno nadaljevalni tečaj!

Maruša Meden (2. del tečaja)

Nadaljevalni tečaj je bil dobra nadgradnja začetnega dela, saj smo ponovili nekatere stvari, ki smo jih čez leto pozabili, spoznali pa smo tudi nekaj novih stvari. Všeč mi je bilo to, da smo pogledali naloge tabornega bolničarja, psihosocialno pomoč in maskiranje poškodb. Seveda ni manjkalo zanimivih in (včasih) kompliciranih triaž, družabnih večerov ob kitari in novih prijateljev. S tečaja odhajam bolj samozavestna in komaj čakam, da bom znanje predala prve pomoči nevesčim tabornikom.

Rebeka Gregorc (2. del tečaja)

Med vinogradi

Zadnji vikend januarja so taborniki raziskovali ulice Maribora, kjer je potekalo 20. Zimsko orientacijsko tekmovanje.



Organizatorji tekmovanja Rod XI. SNOUB Maribor so se odločili, da tokrat tekmovanje po desetih letih zopet poteka v Mariboru. Udeležilo se ga je kar 47 ekip, kar je 246 tabornikov s cele Slovenije, nam je sporočila Brina Kos.

V petek so taborniki zavzeli OŠ bratov Polančičev Maribor, kjer jih je čakal prvi del tekmovanja, vrisovanje in TOTI testi, kjer so preizkusili svoje znanje topografije. Tradicionalno je večer potekal v znamenju karaok, kjer petja, zabave in smeha ni manjkalo. V soboto, v zgodnjih jutranjih urah so se prve ekipe iz toplih spalk podale na progo. Po hribih in med vinogradi so tekmovalci s kompasom in zemljevidom iskali kontrolne točke. Med progo so se preizkusili v signaliziranju kratkega sporočila v Morsejevi abecedi, skici terena, IQ-testu, opisu poti in metanju kep oziroma kamnov v tarčo ... V ekipnem duhu so tekmovalci prišli na cilj ter nestržno pričakovali razglasitev rezultatov ter podelitev nagrad najboljšim. Da so orientacijska tekmovanja več kot samo potrditev znanja, dokazuje udeležba in zadovoljni obrazi tekmovalcev.



Kaj pravijo tekmovalci?

Med tekmovalci smo bile tudi tabornice iz Celja, ki nam je bilo to, da se je tekmovanje odvijalo v mestu, še posebej všeč. Pred teoretičnim delom smo s prigrizki poskrbele, da so bili naši možgančki polni energije in pripravljeni na prvo preizkušnjo. Tekmovanja smo se udeležile predvsem zaradi druženja z ostalimi taborniki, lastne zabave, karaok ter z namenom, da bi pokazale, iz kakšnega testa smo celjske tabornice. Neprespane, a polne pričakovanj smo se odpravile na progo. Pot se je že v samem začetku kar povzpela, šle smo okoli vinograda in kmalu za tem našle prvo kontrolno točko, kjer smo pokazale svoje znanje signalizacije. Pot smo nadaljevale do ostalih kontrolnih točk, kjer so nas čakale preizkušnje, kot so prihod pod kotom, metanje kamna v tarčo, IQ-test, ki nam ni predstavljal večjih težav, opis poti, določevanje koordinat in skica terena. Pot je bila naporna, drseča, kljub temu smo prišle vesele in nasmejane do cilja.

Na orientaciji smo se imele super, čeprav so prišli trenutki, ko nismo vedele, kako naprej, a smo verjele, da nam bo skupaj uspelo.

Maja Pilko

Rezultati

Gozdovnice in gozdovniki

1. mesto: Armakeksi, RZR Zreče
2. mesto: Chillli con carne I, RSK Slovenj Gradec
3. mesto: Zabiti klini, RBP Muta

Popotnice in popotniki

1. mesto: Demolišn Grup+, RJZ Velenje
2. mesto: Strgani podplati, RKJ Ravne na Koroškem
3. mesto: VDO, RDV Medvode

Raziskovalke, raziskovalci in grče

1. mesto: Ribe v reki, RUR Maribor
2. mesto: Poharidžini, RBK Slovenske konjice
3. mesto: Old Rocked River, RUR Maribor

Skupno

Rod belega konja Slovenske konjice

Človek, ne jezi se

Januarja je v Osnovni šoli Cerkno potekalo že 7. prvenstvo v igri Človek, ne jezi se. Tokrat se ga je udeležilo kar 186 tekmovalcev iz domačega rodu, Rodu kranjskega jegliča Sp. Idrija, Rodu srebrnih krtov Idrija, Rodu Puntarjev Tolmin, Rodu zelenega Žirka Žiri, Rodu soških mejašev Nova Gorica, Rodu II. grupe odredov Celje, Rodu Sergeja Mašere Piran, Rodu Odporne želve Anhovo, Rodu Louis Adamič Grosuplje in skavtskega stega Cerkno I.

Tekmovalci so dopoldne pričeli z igro in upali, da je sreča na njihovi strani. Najprej so potekali trije krogi tekmovanja in le 16 tekmovalcev iz vsake kategorije (MČ, GG in PP+) se je uvrstilo v polfinale. Za izpadle tekmovalce je bil pripravljen pester spremljevalni program. Medvedki in čebelice so v šoli izvajali zanimive poskuse z mlekom, milnico, bonboni in vodo, gozdovniki in gozdovnice so se odpravili na fotoorientacijo in scavenger hunt po Cerknem ter tako spoznavali cerkljanske znamenitosti, iskali različne predmete ter se fotografirali v skladu z navodili, ki so jih prejeli na začetku. Sledil je veliki finale, ki je potekal kar v šolski telovadnici, kjer je bilo ogromno igralno polje, velika kocka, igralne figure pa so zamenjali kar tekmovalci sami. Po napeti igri je sledila razglasitev in podelitev nagrad najboljšim. Med vsemi rodovi so največ točk dosegli taborniki iz Žirov. Prvenstvo je pokazalo, da se lahko jezijo le tisti, ki jih ni bilo.

Katjuša Poljanšek



Foto: Darja Razpet



Foto: Lovro Lamovšek

Taborniški center Martinje

Uresničevanje taborniške vizije in tkanje novih prekmurskih vezi.

Taborniki Rodu Tršati tur smo v letu 2013 od Ministrstva za obrambo Republike Slovenije kupili zapuščeno in propadajočo stražnico ter 1000 m² pripadajočega zemljišča. Po vasi, v kateri se nahaja, smo nov rodov projekt poimenovali Taborniški center Martinje. Center se nahaja v Krajinskem parku Goričko ob neprometni asfaltirani cesti, blizu ene najvišjih točk na Goričkem, Srebrni Breg (404 m), hkrati pa tik ob mejnem prehodu Martinje, ki meji na Madžarsko. Zapuščeni hiški želimo vdihniti novo življenje in se zeliti z njenim naravnim ter družbenim utripom. Čeprav jo je že pošteno načel zob časa, se ne damo. Verjamemo, da najboljše tabornike oblikujejo najtežje preizkušnje!

Polni motivacije smo se lotili čiščenja zemljišča, sečnje dreves in urejanja naše nove hiške. Na objektu smo podrli staro in dotrajano streho ter jo nadomestili z novo. Podrli smo tudi vse notranje stene in tako dobili velik uporaben prostor. Na podstrešje smo položili lesen pod, na katerem je prostor za spanje. Zbrali smo idejne načrte za notranjo ureditev objekta. Po uskladitvi idej smo začeli z notranjim urejanjem prostorov in napeljavo vseh potrebnih vodov. Vzidali smo še nekaj dodatnih oken, balkonska vrata in dimnik. Opravili smo veliko prostovoljnega dela in porabili veliko finančnih sredstev. Za dokončno ureditev objekta in okolice bo potrebno še nekaj časa ter denarja. Projekt smo predstavili tudi na taborniški platformi donate.scout.org, ki je namenjena zbiranju sredstev za taborniške projekte s celega sveta. V kolikor želiš podpreti projekt, pobrskaj po navedeni spletni strani. Vsake donacije bomo neizmerno veseli.

Turovci



Fotografije: Žiga Debevc

Volkci na zimovanju

"Kam bi šli pa letos?" je najbrž eno glavnih vprašanj, ki si ga zastavimo v rodovih, ko planiramo akcije. V Rodu Sivega volka smo že nekaj časa nazaj sklenili, da so najpomembnejše sestavine zimovanja: sneg, sproščeno druženje in prijetna kočica, po možnosti čim višje v hribih.



Letos nas je pot zanesla v pogorje Košute na planino Šija, kjer stoji Taborniški dom Šija, ki deluje kot planinsko zavetišče v okviru Rodu Kriške Gore Tržič. Zimovanje je potekalo v soboto in nedeljo, namenjeno je bilo GG-jem, PP-jem, RR-om in grčam.

Na sobotno jutro smo se z avtobusom odpeljali do Jelendola skozi Dovžanovo sotesko in kmalu z oprtanimi nahrbtniki začeli hoditi v smeri proti Kofcam. Pot, ki je bila primerna tudi za najmlajše člane, se je počasi dvigala in nas vodila do zasneženih stez, po dobri uri hoje se je začela dvigati strmeje med smreke Karavank. Ko smo po približno treh urah hoje prispeli na cilj tistega dne in so se vzdihli ter pot polegli, nam je bilo kmalu jasno, da smo se res znašli sredi zimske idile: dober meter snega in razgled na številne hribe. Proti modremu nebu se je dvigal s sončnimi žarki osvetljen greben Košute, Grintovec, antena na Krvavcu ... Skratka ni, da ni. V taborniškem domu so nas prijazno sprejeli Simona, Miha in njun sin Blaž, ki vsak vikend, ne glede na vreme, preživijo na 1528 m. Za nas so dobro zakurili

jedilnico in nam pripravljali vseh vrst taborniških dobrot – od sveže pečenih buhteljnov do kompota in vsem ljubega "makaronflajša". "Carsko! Ful dobr! A lahko tut repete? Hvala!" Počutili smo se kot, hm, v hotelu. Redkokdaj je taborniško počutje podobno hotelskemu, kaj ne?

Nasmejanih obrazov in polnih trebuхов smo se iz tople jedilnice spet podali na sneg: sankanje, kepanje in bitka med mlajšimi ter starejšimi GG-ji so bili le uvod v večerni program – znameniti krst GG-jev. Le-ti zamenjajo rdečo rutko z zeleno, ki jo nato še cel dan vzhičeno pogledujejo, da preverijo, če jim še visi okrog vratu. Da bi rutko sprejeli na vseh ravneh, je poti v kano sledil še kviz o našem rodu in dobra ter slaba "papica".

Nedeljsko dopoldne smo nadaljevali z zanimivimi, poučnimi in uporabnimi delavnicami – vodniki Kaja, Ana in Žiga so nam, mlajšim in starejšim, predstavili zimsko prvo pomoč, kako preveriti plazovitost terena pozimi in uporabo lavinskega trojčka – žoln, sonda in lopata.

Zaključek z lepim vremenom obarvanega vikenda bi težko bil boljši – strmina, ki smo jo vsak potihoma zasovražili po poti navzgor, nam je zdaj predstavljajala dooolg tobogan za sani. Lopata in strmina pa sta ... vuhuuu!

Maša Fatur



Moderni pristopi za kul vodnike

Smaragd. Drag kamen značilne zelene barve, katerega kristali so krhki in pogosto razpokani. Zato je potrebno biti pri izkopavanju smaragdov posebno previden, saj se zelo hitro lomijo ter s tem izgubljajo svojo vrednost. Enako drži za naše GG-je. Nosijo značilne zelene rutke, pri delu z njimi pa je potrebno biti pazljiv, saj jih lahko zaradi nepravilnega pristopa kaj hitro za vedno izgubimo, s tem pa tudi izgubimo ves njihov potencial.

Ob analizi stanja v okviru Wood Badge projekta sem ugotavljala stanje dela z GG-ji na Koroškem. Rezultati kažejo, da sta pristop in delo z njimi pogosto konzervativna ter zanje odbijajoča.

Kot odgovor na stanje je nastal projekt, v sklopu katerega se je izpeljal Vikend koroških vodnikov. Njegov namen je bil vodnikom ponuditi novo dimenzijo ustvarjanja programa in moderne pristope pri izvajanju le-tega. Z modernimi pristopi je mišljeno predvsem zasledovanje vzgojnega momenta pri izvajanju programa, na katerega tako pogosto pozabimo. Ker gre za razmeroma zahtevno vsebino, ki jo je vodnikom potrebno predstaviti na prijazen in privlačen način, so bili k izvedbi vsebin povabljeni taborniški izobraževalci iz vse Slovenije.

Poznate tisti občutek, ko vidite človeka, kako se mu posveti v očeh, ko spozna novo dejstvo in se mu začnejo sestavljati koščki mozaika? V izjemno zadovoljstvo mi je, da so koroški vodniki doživljali



Foto: Tinkara Ošlovnik

preporod ter pričeli gledati na svoje člane iz popolnoma drugačnega zornega kota. Sedaj se nas vedno več zaveda, da GG-ji pač ne iščejo igre, temveč jih navdihuje dogodivščina.

Uvajanje modernih pristopov je vedno težavno, predvsem, če nimaš podpore odraslih v okolju. Zavračanje sprememb s strani odraslih tabornikov je, kolikor opažam, ponavljajoč vzorec ne samo na Koroškem, temveč tudi v širšem okolju. Stara navada, železna srajca. Tudi ta projekt sprva ni bil sprejet, vendar se je vztrajalo, na koncu pa je važen rezultat in pozitivni občutki pri vodnikih. Ob tem bi želela spodbuditi vse PP-je po Sloveniji, da vztrajajo pri svojem do konca, odrasli taborniki pa jim pri tem nudite maksimalno podporo. Vedno znova se tudi izkaže, da tiste aktivnosti, ki se odraslim zdijo najbolj neumne, na koncu izpadejo najbolj kul.

Tinkara Ošlovnik

Dragi Kosta,

že kar nekaj let je tega, ko smo taborniki potrebovali nekoga, ki bi prevzel delo ekonoma na letnem taboru. Nekoga, ki bi imel avto, ki bi imel čas in bi bil pripravljen vedno ustreči željam nabave hrane in drugega materiala. Takrat smo se spoznali: kranjski taborniki Odreda stražnih ognjev in Ivan Vončina - Kosta.

Z nami si sestankoval in prispeval dobre ideje, znal si nas zabavati ob tabornem ognju, ob veselem druženju, pesmi in kitari. Dolga leta si bil ekonom na taborjenjih ter gospodar pri kranjskih tabornikih. Tvoja zasluga je, da je bila taborniška oprema vzorno

vzdrževana in vedno pripravljena za uporabo, urejeno shranjena v skladiščih v Kranju in Marindolu. Precej ur si preživel v skladiščih, ko si sušil šotore, prekladal opremo in jo pripravljal za novo akcijo, bodisi taborniško bodisi akcijo civilne zaščite, kjer si bil tudi nepogrešljiv člen.

Tvoje življenje je bilo tesno povezano s kranjskim taborništvom, kjer si našel svoje notranje zadovoljstvo. Nam, tabornikom pa si pustil močan in trajen pečat.

Kosta, ti boš ostal v našem spominu kot zanesljiv tovariš, ki je svojo srčno dobroto in mehak značaj skrival za strogim pogledom in košatimi brki.

Tvoji taborniki

družina ŠUMAR

PREDSTAVA OB TABORNEM OGNJU

PIŠE: TSA RIŠE: ŠEKI



A VESTA, DA BOMO LETOS ZA DAN USTANOVITELJA PRIPRAVILI GLEDALIŠKO PREDSTAVO OB TABORNEM OGNJU?



Z METO SVA POMAGALA NAPISATI IGRO O ŽIVLJENJU ROBERTA BADEN-POWLLA.



VSAK JE DOBIL SVOJO VLOGO. JAZ BOM EDEN OD DEČKOV NA PRVEM TABORJENJU.



KAKO LEPO, TUDI MIDVA SVA NEKOČ NASTOPALA. BILA SVA BI-PI IN NJEGOVA ŽENA OLAVE.



ŠKODA, DA SVA PRESTARA ZA GLEDALIŠČE. JAZ SEM RAD IGRAL.



SAJ LAHKO ŠE VEDNO IGRATA! LAHKO STA GRČI NA DREVESU.



Nevromant William Gibson

Nam znanstvena fantastika pripoveduje o prihodnosti ali sedanjosti? So dogodki, ki jih opisuje, res tako neverjetni, neresnični?

Trditi – da je umetnost vedno nekaj desetletij pred znanostjo, da je Jules Verne vizionarsko napovedal (če ne celo "izumil") helikopter ali podmornico, da je znanstvena fantastika (ZF) zanimiva predvsem zaradi napovedi – je naivno in pogosto daleč od resnice. Raje, kot napoveduje prihodnost, ZF s pomočjo znanosti premišljuje o sedanjosti – ni tako pomembno, s kakšno ladjo junaki potujejo po vesolju, temveč zakaj so sploh odšli; bolj od biološke zgradbe vesoljcev je zanimiv njihov odnos z junaki, njihova družbena in civilizacijska drugačnost ali podobnost itn. Znanost je v znanstveni fantastiki način, s katerim se pisatelj skuša odmakniti od sedanjosti, a le zato, da bi jo bralcu pokazal z drugačne perspektive, da bi nekaj povedal o sedanjosti, ne o prihodnosti, s katere le-to motri.

A kaj, ko sedanjost postane neke vrste prihodnost? Prej izključno znanstvenofantastične teme potovanja po vesolju, splet in umetna inteligenca vstopijo v vsakodnevno življenje. Znanost in tehnologija postaneta tako samoumevni v vsakdanjem življenju, da pisatelj z njima ne more več presenetiti bralca. S temi sredstvi postane znanstvena fantastika kul, natakne si sončna očala z zrcalnimi stekli (mirrorshades), usnjeno jakno, vzame veliko sintetičnih drog in se priklopi na kiberprostor (kibernetski prostor). Z drugimi besedami – postane cyberpunk.

Z vesoljskih ladij, drugih planetov in prihodnosti se ZF preseli nazaj na Zemljo, sem in zdaj. A ne povsem. Na Zemlji, ki jo predstavi Gibsonov roman *Nevromant* (1984), za mnoge temeljni cyberpunkovski roman, že vladajo, ne več le multinacionalne, temveč vseobsegajoče tehnološke korporacije, nacionalne države ne obstajajo več, nebo pa je "barve televizijskega programa, ki se je že iztekel," torej televizijskega snega.

Svet romana je popolnoma tehnologiziran, a ne zares drugačen od našega: tehnologija, ki ga oblikuje, že obstaja oziroma se zdi resnična.

V tem svetu bralec spremlja junaka Casa, kiberprostorskega kavboja (starinski izraz za hekerja), ki ga iz obupa in sintetične omame povzdigne skrivnostni delodajalec z nalogo, naj vdre v sistem največje svetovne korporacije. Pomaga mu sodelavka Molly, ki ima vsadke nožev pod nohti in izboljšane reflekse. Wintermut pa je umetna inteligenca, ki obstaja le v kiberprostoru, a tam deluje povsem resnično, človeško ... Liki so torej neposredno odvisni od tehnologije in v tem smislu predstavljajo sodobnega človeka med fizično stvarnostjo, spletom in vedno bližjo umetno inteligenco.



Pravopisna drobtin'ca

Ko je tabornik majhen, hodi na tedenske sestanke v spremstvu starejših.

Včasih je treba besede deliti, kajne? V šoli so nam rekli: "Besede delimo po zlogih." A to nikakor ni enostavno, vem. Je prvi zlog besede majhen ma ali maj? Glede na definicijo je lahko zlog oboje. Zakaj so me torej pri branju primerov na začetku zbolele oči? Ker **besedo delimo tako, da je vsak zlog posebej izgovorljiv na začetku besede**. Poskusite zloge jhen, nske in spr prebrati posebej, kot samostojne besede. Težko, vem. Neizgovorljivo. Torej besede delimo: maj-hen, te-den-ske, sprem-stvu.

Zala Šmid

Je mimo leto

Čedahuči

C - Am - G

C - Am - G

C

Am

Je mimo mesec, mimo leto,

G

jaz ostal sem isti fant,

C

Am

ki tam na strehi pel je pesmi,

G

F

da dobil bi tvojo dlan.

F - C - G

F - C - G

F - Am - G

F - G

C

Am

Na dnu kozarca iščem srečo,

G

pa ne najdem je tam not'.

C

Am

Mogoče čas je, da pozabim

G

in se vrnem sam na pot.

C

Am

Začetki niso vedno lahki,

G

čevlji kot iz svinca so,

C

Am

ker vmes pozabil sem, da sam si

G

tudi, ko je kdo s teboj.

F

C

Čas bolečino vzame stran,

G

stopi jo v spomin, ker

F

C

jaz ti nisem mogel dat'

G

vsega, kar želiš si.

F

Am

Čas bolečino vzame stran,

G

stopi jo v spomin na

F

G

čas ljubezni in spomin.

C - Am - G

C - Am - G

Sem slišal, da si našla srečo.

Upam, da dober je s teboj,

da znal prižigat' bo to svečo,

ki jo nosiš ti s seboj.

Veš tudi jaz sem našel punco,

lepa je, kot si b'la ti

in pravi, da ima me rada.

Jaz verjamem ji.

F

C

Čas bolečino vzame stran,

G

stopi jo v spomin, ker

F

C

jaz ti nisem mogel dat'

G

vsega, kar želiš si.

F

Am

Čas bolečino vzame stran,

G

stopi jo v spomin na

F

G

čas ljubezni in spomin.

F


G

Na čas ljubezni in skomin.

C - Am - G


C - Am - G

22. februar	Dan ustanovitelja	taborniški praznik
14. 3., 28. 3., 11. 4., 25. 4.	Seminar za taborna vodstva	taborniško izobraževanje
8. marec	Predstavitve projektov tečajev ZTS	Zveza tabornikov Slovenije
10.–11. marec	ČG race	orientacijsko tekmovanje

17. marec	37. skupščina ZTS	sklic skupščine območij
	Ljubljana	vodstva rodov, območji in zveze
	Več na stencas.rutka.net	Zveza tabornikov Slovenije



25. marec	Čistilna akcija Očistimo Kranj – Kranj ni več usran	čistilna akcija
-----------	---	-----------------

24.–25. marec	41. NOT – Nočno orientacijsko tekmovanje	orientacijsko tekmovanje
	Okolica Ljubljane	15 let+
	Rok prijav: 13. 3., nato 19. 3.	Cena: 55 €/ekipo, nato 60 €
	Več informacij na not.mocvir.si	Rod močvirski tulipani Ljubljana

4. april	Škalska liga, ka te briga	orientacijsko tekmovanje
6.–8. april	Start-up vikend	taborniško izobraževanje
7.–8. april	ČOTIK	orientacijsko tekmovanje
14. april	Iskanje zmajčka	šaljivo tekmovanje
22. april	Dan tabornikov, svetovni dan Zemlje	taborniški in svetovni praznik
21. april	Taborniški feštival	taborniški festival



Oživelci prstki. Foto: Sara Stiploušek



Hop hop, mi smo top. Foto: Žiga Debevc

Zadnja plat

Ureja: Matic Pandel



Fantastični štirje. Foto: Miha Velikanje



Na urhu ... skoraj. Foto: Rok Pandel



**SO ČEVLJI
SEZUTI?**

To je sedaj uprašanje! Foto: Peter Berberih

Vabljeni v pisarno v neokrnjeni naravi!



Foto: Philippine Lemerrier



Foto: Živa Tory

Taborniški Center Bohinj
išče nove sodelavce,
kliknite na Stenčas in
preverite razpis.



[Stencas.taborniki.si](https://stencas.taborniki.si)



Foto: Živa Tory

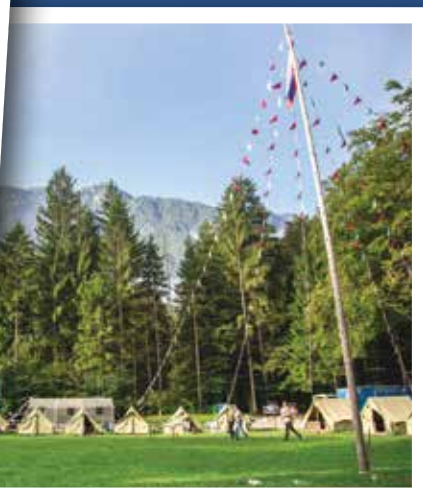


Foto: Pija Šarko

Čas je, da skupaj
ustvarimo
nepozabno leto
v osrčju Julijskih Alp in Triglavskega narodnega parka.