

Učiteljica Polona Guček Skrbinek skozi oči študentke glasbene pedagogike

Sem Maša, študentka 2. letnika glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo Ljubljana. Že od začetka študijskega leta 2010/11 smo s sošolci težko pričakovali dva tedna, ki ne bosta minila v znamenju študijskih obveznosti, ampak bosta malce drugačna. To sta bila tedna pedagoške prakse, ki smo ju preživeli na različnih osnovnih šolah v Ljubljani in okolici. Vsak od nas si je izbral mentorja, to so bili učitelji, ki smo jih spoznali na hospitacijah na njihovih urah. Tako smo se odpravili vsak na svojo

šolo, da bi dobili nove izkušnje, ideje, zamisli, napotke, morda celo vzornike med našimi mentorji. Definicija učitelja je namreč »oseba, ki poučuje in vzgaja«, na praksi pa sem ugotovila, da se za to besedo pri Poloni Guček Skrbinek v resnici skriva mnogo več.

Vsaka Polonina ure steče v enem zamahu od začetka do konca, saj se vse vsebine in dejavnosti neopazno prelivajo ena v drugo. Zelo jasno je, da je ravnanje med avtoriteto, prijetnostjo, toleranco, resnostjo, strogostjo in šaljivostjo ravno pravo, saj razredna učiteljica vodi uro smiselno in dinamično brez vseh odvečnih besed in pojasnjevanja.

Študentke smo bile presenečene in navdušene, kako je mogoče v eno uro vplesti toliko različnih področij – v 45 minutah se je razvrščalo ogromno glasbenih dejavnosti in medpredmetnega povezovanja. Mnogokrat ljudje zmotno razmišljajo o glasbi v šoli, saj ne poznajo razsežnosti glasbene vzgoje. Najboljši učitelji glasbe, kakor je bila zame Polona, pouka ne vodijo v smeri čim večje kakovosti podatkov in znanja. Tu so še mnoga druga področja, ki jih je treba pokriti. V prvi vrsti je to otrokov razvoj. Dokazano je, da prisotnost glasbe in pravilnega izobraževanja na glasbenem področju učencem kasneje pomaga do uspehov tudi



na drugih področjih, saj je glasba pri učiteljih, kot je profesorica Polona Guček Skrbinek, eden redkih predmetov, ki da učencu nekaj za domov, nekaj, o čemer razmišljajo poleg domače naloge. Menim, da je kakovost tisto bistvo, ki ga mora učitelj zagotoviti učencu, saj lahko le-ta otroku pomaga pri njegovem glasbenem razvoju in razumevanju ter dojetanju glasbe nasploh. Polona učencem omogoča, da se z njenim nadzorom in pomočjo razvijajo na področju petja, zgodovine glasbe, igranja Orffovih glasbil, ustvarjanja ob in v glasbi ... Predstavlja jim kakovostno glasbo in izbrane posnetke iz zgodovine glasbe in jih predvsem usmerja, da bodo kasneje tudi sami vedeli, kdaj nekaj počnejo dobro in kdaj ne. Tako učenci od njenih ur odnesejo mnogo več kot le nekajminutni občutek zadovoljstva, ki bi jim ga morda dala plehekjša glasba ali vsebine »na prvo žogo«, ki jih uporabljajo nekateri učitelji. Kajti to zadovoljstvo prej ali slej mine.

Moja mentorica na šoli vodi tudi dva zbora in skupine kljunastih flaut. Opazila sem, da je ena tistih učiteljic, ki jim ni bistveno, da se bodo naučili čim več pesmic, ki bodo všeč učencem in poslušalcem ter se tako vsi imeli lepo - glasba namreč ni le za-

bava. Z učenci pridno vadijo, z velikim poudarkom na pravilni pevski držji, dihanju, razločni in jasni dikciji, pravilnih prijemih na flautah ter seveda tudi tehtni izbiri skladb. Dobro počutje in užitek ob izvajanju in z njem tudi muzikalnost pridejo šele potem, ko so osnove in dobri temelji že postavljeni.

Seveda pa je v prvi vrsti pred vsemi nazivi in izobrazbo tukaj človek. Učitelj je kot oseba mnogokrat pomembnejši od tistega, kar uči. Otroci ga dojemajo kot celoto, kot lik v njihovih življenjih. Edina pot, ki deluje, je tista z zgledom. Polona na ure vedno prihaja pripravljena, polna zanosa in novih idej. Rutina in večletne nespremenjene priprave ne pridejo v poštev, vsaka ura je drugačna in nekaj posebnega. Seveda so kakor zrcalo takšni tudi njeni učenci. Glasbe ne dojemajo kot navaden predmet, ki ga imajo na urnikih, spoznavajo jo v vsej njeni veličini.

Za konec naj se Poloni še enkrat zahvalim za čudovite ure, ki so name pustile velik vtis ter navdušenje nad urami, načinom dela, idejami in nasploh nad učiteljico kot človekom. Kajti biti učitelj je poklic. Biti dober učitelj pa je način življenja.