

Napisi iz Celja in njegove okolice

Vera KOLŠEK

Izvleček

Avtorica objavlja šestnajst novih napisov iz Celja in njegove okolice. Poleg gradbenega napisa in fragmentarnega počastitvenega napisa za Tita Varija Klemensa so med novimi epigrafskimi spomeniki tri posvetila (Herkulu, Jupitru in Viktoriji) in nagrobniki, ki nam odkrivajo poleg že znanih tudi nekaj novih keltskih imen.

Obravnani napisi so predstavljeni po najdiščih in ne kronološko. Znašli so se v Pokrajinskem muzeju v Celju (PM Celje) slučajno ali z arheološkimi izkopavanji. Nekateri med njimi so bili vzdani v stara poslopja in so z odstranitvijo ometa prišli ponovno na plan.

Zahvaljujem se kolegoma dr. Marjeti Šašel Kos in dr. Manfredu Hainzmannu za ljubeznive nasvete in pomoč pri pisanju tega prispevka.

LEVSTIKOVA ULICA - IZKOPAVANJA 1986-1987

1. Mala napisna ploščica. Gradbeni napis. Z vseh strani odbita, ohranjen je le del levega roba. Črke so rdeče barvane. Velikost: 13 x 14 x 2 cm, višina črk 1,5 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 303 (*sl. 1*).

Zdi se, da se napis po zadnji ohranjeni vrstici ni nadaljeval, ker ni videti sledov črk, čeprav je na kamnu dovolj prostora.

Delno je ohranjenih 5 vrstic:

-- --]
[...] *pon[tifex]*
maxim[us-- --]
Germa[nicus-- --]

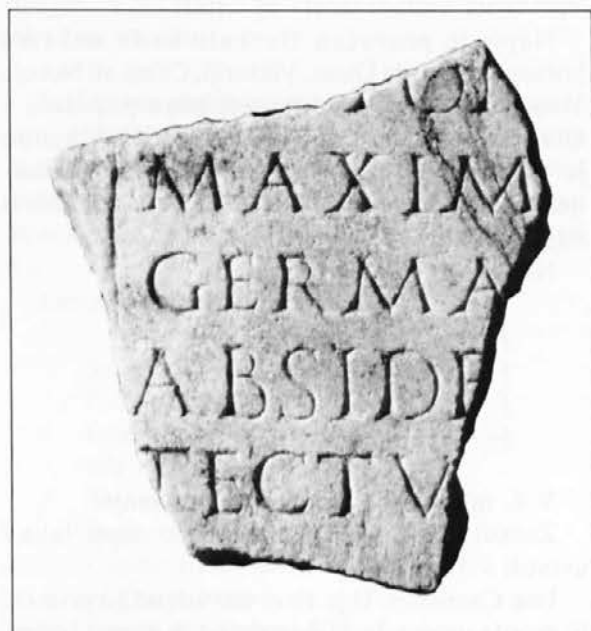
Abstract

Sixteen new inscriptions from Celje and its vicinity are published in the article. In addition to a construction inscription and a fragmentary honorific inscription for Titus Varius Clemens, the new epigraphic monuments include three dedications (to Hercules, Jupiter, and Victoria) and various stelae that bring to light some new Celtic names in addition to those known previously.

⁵ *absidē[-- --]*
tectu[m]?-- --

V 5. ohranjeni vrstici je lahko zadnja še vidna črka tudi F. Napis je morda posvečen cesarju Domicijanu, ko je v letu 83-84 n.št. za uspešne boje

Sl. 1 / Abb. 1





Sl. 2 / Abb. 2

z Germani dobil naziv *Germanicus*. Posvetilo je morda nastalo po obnovitvi obokane strehe. Manjka prva vrstica, kjer je bil verjetno celoten naziv: *Imp. Caes. Domitianus Augustus trib. pot. pontifex maximus Germanicus*.

2. Fragment napisnega kamna, ki je ležal v nasipu južno od obzidja. Ohranjene ima tri vrstice. Velikost: 38,9 x 29 x 8,7 cm. Zgoraj ohranjen profiliran okvir je širok 9 cm. Višina črk je 5,5 - 6,5 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 302 (sl. 2).

Napis je posvečen Herkulu in še nekemu božanstvu, morda Diani, Viktoriji, Celeji ali Noreji. Votivno aro z nekaterimi teh imen poznamo z Glavnega trga 16 v Celju (*CIL* III 5193). Verjetno je obravnavani napis pripadal svetišču, postavljenem na forumu, ki je bil v neposredni bližini najdišča.

Napis:

[---?]Herc(uli) et [---]
 [---]co Cam[m]ius ?---]
 [---]Bjelliciu[s ---]
 [---]+[---]

V 1. in 2. vrstici je ločilno znamenje.

Zaradi lepih, kvadratnih črk bi napis lahko uvrstili v 1. st. n. š.

Ime Cammius, ki je sicer navedeno za primer, bi morda ustrezalo za dopolnitev k imenu (prim.

Inscriptionum lapidariarum Latinarum provinciae Norici usque ad annum MCMLXXXIV repertarum. Indices [M. Hainzmann, P. Schubert ur.], Berolini 1986 = *ILLPRON* 1202, Gleisdorf).

3. Votivna ara je iz zelo slabega pohorskega marmorja, ki se lušči po dolžini. Ležala je prosto ob obzidju, verjetno je padla iz obzidja. Ara ima odbito zgornjo profilacijo, vidna je le še prečka, ki je potekala med dvema akroterijema. Odbito je tudi podnožje. Njena leva stran je poškodovana. PM Celje, inv. št. L 301 (sl. 3).

Zaradi slabega kamna je napis postal skoraj nerazumljiv.

Šestvrstični napis:

[I]ovi
 [.]onn ϕ

Sl. 3 / Abb. 3



[.] + *onius*

et

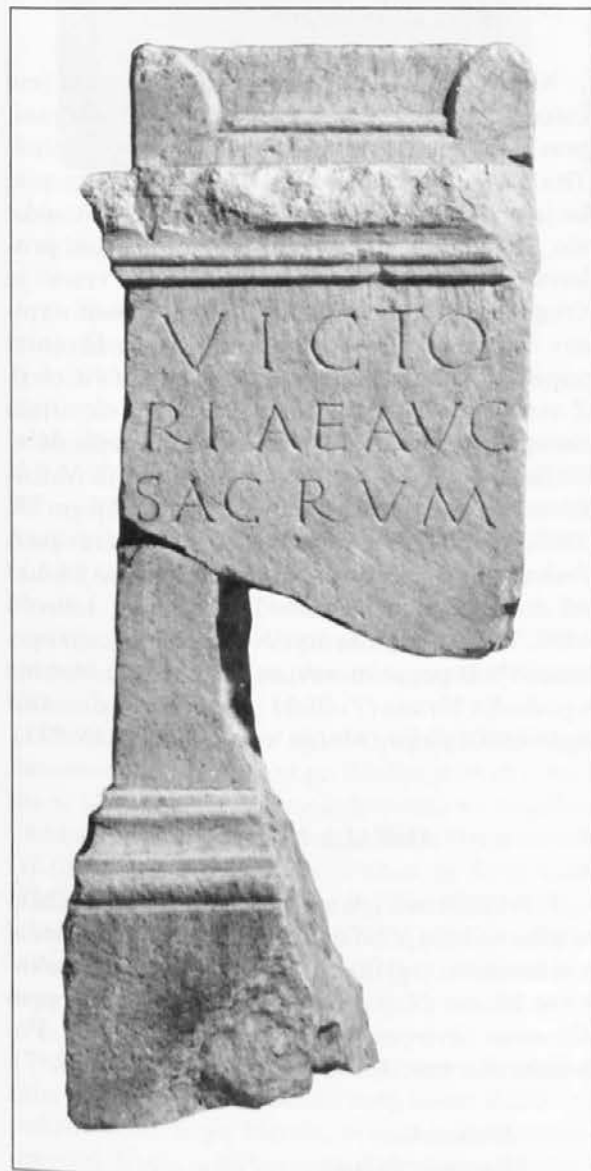
⁵ [*Ae*] *lia Copia*

[*ex i*] *mperio*

V drugi vrstici je morda Jupitrov vzdevek, ki ga, kot se zdi, ni mogoče identificirati. Možno je tudi, da gre za prvi del dedikantovega imena. Zadnja ohranjena črka bi lahko bila C ali O.

4. Delno ohranjena votivna ara. Napis je ohranjen v celoti. Nahajala se je v severnem poznoantičnem obzidju. Ima profilirano ovršje z akroterijema, prav tako profilirano podnožje. Na desni stranici je upodobljena patera, premer je 16,5 cm. Velikost: 43,5 x 33,5 cm, debelina s profiliranim podnožjem 19 cm, širina napisnega polja je 29,3

Sl. 4 / Abb. 4



Sl. 5 / Abb. 5

cm, črke 3,5 - 4 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 299 (sl. 4).

Spredaj je trivrstični napis:

*Victo-
riae Aug(ustae)
sacrum*

V 1. vrstici je črka T za spoznanje višja od drugih. V 2. vrstici je vidno ločilno znamenje. AVC na kamnu.

5. Napisna plošča je obdana s profiliranim okvirom. Bila je razbita in je sedaj ponovno zlepljena. Nahajala se je v obzidju kot gradbeni material. Velikost: 65 x 49 x 5 cm. Črke 3,9 do 2,3 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 300 (sl. 5).

Devetvrstični napis:

*Sex(tus)
Calventius
Ingen(u)s v(ivus) f(ecit)
sibi et Mattiae
5 Meltimae con(iugi)
an(norum) XL et
Cupito f(ilio) an(norum) X
et Quintiliano
f(ilio) an(norum) VII.*



Sl. 6 / Abb. 6

Ločilna znamenja so povsod, kjer so potrebna. Lig.: v. 4: TI; v. 5: AE; v. 7: *I longa*.

Ime *Calventius* je znano iz Koroške (Sankt Veit an d. Glan, slovensko Št. Vid na Glini, *ILLPRON* 1315). *Ingenus* je zelo pogosto ime, saj že *AIJ* navaja sedem primerov (*AIJ* 20, 35, 106, 131, 213, 295, 550). Po drugi svetovni vojni so odkrili napise s tem imenom tudi na Sp. Hajdini pri Ptujju (*ILJug* 352) in v Šempetru (*ILJug* 375: *Ingenua*). Prim. J. Šašel, C. Vindonius Successus, *Živa ant.* 5, 1955, 135-137 (= *Opera selecta*, Ljubljana 1992, 51-53). Ime *Mattia* je že znano iz Celja (*ILLPRON* 1684), medtem ko za ime *Meltima* nimamo nobene analogije. *Cupitus* je znan z nagrobnika, vzdanelega v cerkvi sv. Katarine nad Trbovljami (*AIJ* 23), dalje iz Dola pri Hrastniku (*CIL* III 5151) ter iz Celja (*CIL* III 5206 in *ILLPRON* 1683). Ime *Quintilianus* je znano na Koroškem iz krajev Rosenhof (*ILLPRON* 902) in Töltschah pri Celovcu (*ILLPRON* 629).

Sextus Calventius Ingenus je za živa postavil nagrobnik sebi in svojim umrlim: ženi *Meltimi*, umrli v starosti 50 let, sinovoma *Kupitu* umrlemu v 10. letu starosti in sedemletnemu *Kvintilijanu*.

Nagrobnik je preprost in značilen za naše območje iz zgodnjih obdobij. Njegov nastanek ne sega preko prve polovice 2. stoletja.

6. V obzidju je ležal tudi počastitveni napis za Tita Varija Klemensa. Napis je iz dveh fragmentov, ki se dopolnjujeta, odbit je na vseh straneh

razen spodaj, na levi strani manjka manj napisa kot na desni. Velikost: 60 x 52 x 23 cm, višina črk 2,5 - 2 cm. Spodnji rob s profilacijo, ki je danes odbit, je 7 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 309 (sl. 6).

[- -]

[- - -p]r̄aęf(ecto) eq(uitum) al(ae)
Br̄[itannicae]

miliariae, praef(ecto) auxil(iis)]

[H]ispaniensib(us) in T[ingitaniam]

[M]auretanic(am) mis[is, praef(ecto)]

⁵ [eq(uitum)] al(ae) II Pannonio[r(um),
trib(uno) mil(itum) leg(ionis)]

[XX]X U(lpiae), praef(ecto) coh(ortis) II
G[allorum]

Macedonicae

[M]arcius Felix praef(ectus)

[si]ngularium pres[idi]

¹⁰ optime de se me[r]ito].

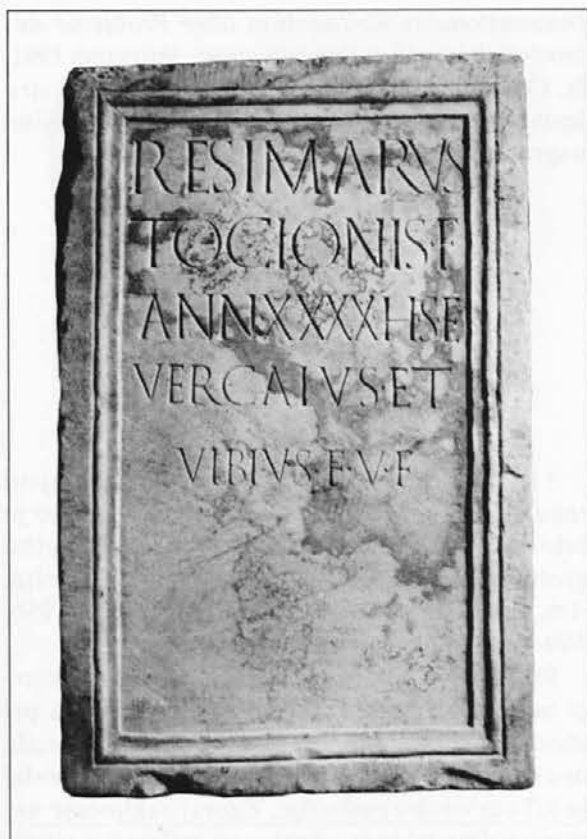
Napisu manjka prva vrstica, kjer je stalo ime čaščenega. Manjka tudi začetek črk na levi strani, prav tako na desni strani. *Marcius Felix*, pribočnik Tita Varija Klemensa, mu je postavil ta spomenik, ko je bil Klemens poveljnik konjeniške britanske ale. To je bilo v letu 147 ali 148, ko je že bil prokurator v Ciliciji. Formulacija v 4. in 5. vrstici je drugačna od ostalih znanih Klemensovih napisov. To je doslej deveti spomenik s počastitvenim napisom Klemensu, ki je doslej najden v Celeji. Z osebnostjo Tita Varija Klemensa se je ukvarjalo mnogo avtorjev. Naj naštejemo najvažnejša dela: A. Betz, *RE* VIII A 1, 404; J. Šašel, Zu T. Varius Clemens aus Celeia, *Zeitschr. Papyr. Epigr.* 51, 1983, 295-300, z vsvo literaturo in viri; H. Devijver, *Prosopographia militiarum equestrum quae fuerunt ab Augusto ad Gallienum* IV, Suppl. 1, Leuven 1987, 1761-1762. *Marcius* v Noriku ni pogosto ime, znanih je le pet primerov, najbližji nam je *Marcus* s področja Viruna (Zollfeld - Maria Saal, slov. Gosposvetsko polje - Marija Sveta, *ILLPRON* 773).

OSTALA NAJDIŠČA

7. Pri zaščitnih izkopavanjih leta 1990 v Gubčevi ulici v Celju je bil najden nagrobnik, ki je ležal v sekundarni legi in je služil kot pokrov poznoantične kloake. Napisno polje je bilo obdano s profiliranim okvirom. Velikost: 88 x 59 x 14 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 308 (sl. 7).

Resimarus

Tocionis f(ilius)



Sl. 7 / Abb. 7

ann(orum) XXXX h(ic) s(itus) e(st).

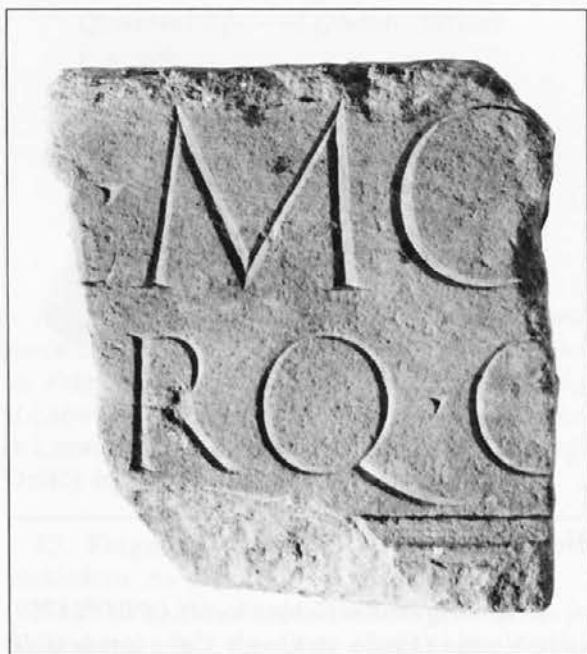
Vercaius et

⁵ *Vibius f(ili) v(ivi) f(ecerunt)*

Med besedami in kraticami so ločilna znamenja. V 2. vrstici je ime zapisano v manj pogosti obliki *Tocio*. Poznamo le še en primer tega zapisa na Koroškem (Magdalensberg, slov. Štalenski vrh, *ILLPRON* 286). Sicer je ime, ki je znano le v Noriku, zapisano v obliki *Togio* oz. *Togius*. Pri zapisih *Tocionis* in *Togionis* gre za podobno spremembo kot pri zapisu in izgovorjavi imen *Caius* in *Gaius*.

Resimarus je znan v Radovljici (*AIJ* 217) kot *Ressimarus*. Tudi drugod po Noriku je znan z dveh s. Morda gre tukaj za kamnosekovo napako. Oblika imena *Togionis* je znana v kraju Greutschach (*ILLPRON* 118). *Vercaius* je znan na Koroškem (*ILLPRON* 32, Feldkirchen in Rein 1319). *Vibius* je znan tudi iz Celja (*ILLPRON* 1646 in 1695). V Noriku poznamo 30 imen *Vibius*, rabljenih kot *cognomen* (po: Mócsy in dr., *Nomenclator*, s.v.)

8. Fragment napisa, ki je bil najden v Stanetovi ulici v bližini rimske kloake in bi lahko služil kot pokrov odtočnega kanala, seveda v sekundarni uporabi. Napis je bil verjetno dvovrstičen. Manjka



Sl. 8 / Abb. 8

desna in leva stran, tako da ga ne moremo opredeliti, ni pa izključeno, da je bil posvetilni napis z vladarjevim imenom. Velikost: 74 x 70 x 24 cm. Zgornja profilacija. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 332 (sl. 8).

[- - -]+ MO[- - -]

[- - -]RQ Q[- - -]

Velikost črk je izjemno velika, lahko sklepamo na velik napis (25 - 18 cm). V vsaki vrstici je ohranjeno ločilno znamenje: v 1. vrstici pred zadnjima črkami, v 2. vrstici pred O. Ostanek črke v 1. vrstici bi lahko pripadal črki L.

9. Fragment malega otroškega sarkofaga, ki je bil najden ob prenovi starega Špitala, ki leži med Slomškovi in Kocenovi trgom. Sarkofag je izdelan iz arhitektonskega člena. Kamnosek je izklesal vdolbino za otroka. Profilacijo, ki končuje v navadno noriško voluto, je porabil za okvir napisu. Ohranjen je le levi del sarkofaga. Velikost: 27 x 41 x 35 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 334 (sl. 9).

V treh vrsticah bi se dalo prebrati:

C(aius) Fl(avius) Acc[ep]tus - - - ?]

Aelia Hila[ra - - - ?]

f[il]io p[ro]s[er]uit[us] ?]

Na desni strani je sarkofag odbit. V 1. vrstici je ločilno znamenje za prvo črko, v 2. vrstici za prvo besedo, sicer ločila niso vidna.



Sl. 9 / Abb. 9

Acceptus je znan iz Čelovnika (*ILLPRON* 1759) in iz Vranja (1962). *Aelii* so v Celju znani (*CIL* III 5263), *Hilaro* poznamo iz Admonta (*ILLPRON* 1153).

10. V strugi Savinje v Celju, v smeri proti Polulam, so pri poglobljanju rečnega korita leta 1954 odkrili nagrobno aro, razbito na več delov, ki so sestavljivi. Velikost: 71 x 63 x 38 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 221 (*sl. 10*).

Na obeh stranicah sta genija smrti (V. Kolšek, *Die Todesgenien im Stadtbereich von Celeia*, 2.

Sl. 10 / Abb. 10



Internationales Kolloquium über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, Veszprem 1991, st. 139). Spredaj je v dvakrat profiliranem okviru šestvrstični napis, ki je zaradi izprane površine nagrobnika skoraj popolnoma izbrušen.

D(is) M(anibus)

Q....VS

.....*NVS*

[- - -]

[- - -]

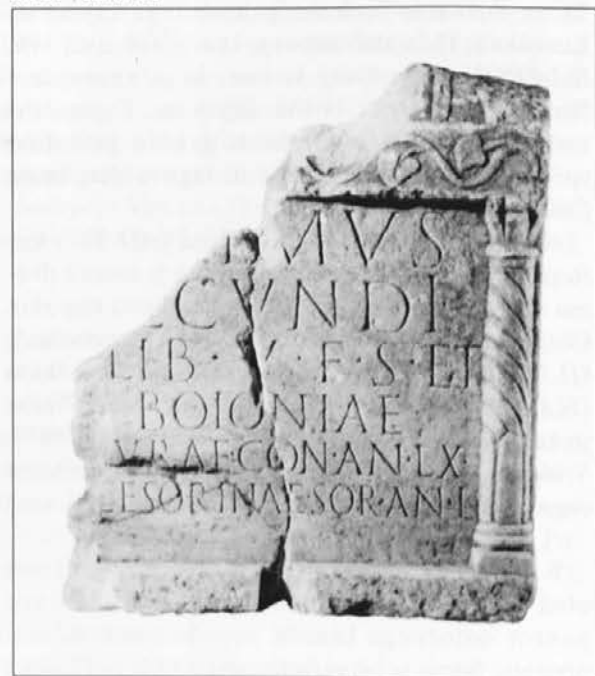
[- - -]

Vr. 3: morda *Secundinus*

11. Na desnem bregu Savinje so že ob njeni regulaciji leta 1955 odkrili grobišče. Nastalo je šele po prestavitvi struge v 3. stoletju. Skeletno grobišče je trajalo še v 4. stoletje (glej L. Bolta, *Arh. vest.* 8, 1957, 317-327 in V. Berce, *ib.* 7, 1956, 399-407).

Pri kopanju jarka za plinsko napeljavo so delavci našli nagrobnik, ki je bil pod pločnikom pri vходу v hiši Breg 4 in 6. Napisno polje sta obdajala dva stebra, od katerih je ohranjen le desni; spodaj je 5,7 cm visoko podnožje. Zgoraj zaključuje napisno polje preklada, okrašena z bršljanovo vitico. Steber - pilaster ima nad bazo suličaste, pokončne liste. Pilaster je nad listi tordiran in se zaključuje s kapitelom. Nad preklado bi pričakovali portreta obeh pokojnikov. Velikost: 59 x 52 x 8 cm. Napisno polje 38,5 x 41 cm, višina črk 5,7 - 3 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 305 (*sl. 11*).

Sl. 11 / Abb. 11





Sl. 12 / Abb. 12

Levi zgornji del napisa je odbit. Lahko bi ga brali:

[Pr]imus
[S]ecundi
lib(ertus) v(ivus) f(ecit) s(ibi) et
Boioniae

⁵ [S]urae con(iugi) an(norum) LX
Ce(n)sorinae sor(ori) an(norum) L

Ime *Primus* je zelo pogosto, npr.: *AIJ* 112, 293, *ILJug* 129, 313, 367, 398. Žensko ime *Sura* je znano (*AIJ* 410, 557). Sestrino ime *Ce(n)sorina* je znano že iz Celja (*ILJug* 1195). Ime *Boionia* je zaenkrat osamljeno.

12. Pri arheoloških zaščitnih izkopavanjih v Mestnem gradu v Celju so odkrili zahodno obzidje Celeje. Med mnogimi spolijami je bila tudi nagrobna ara, ki so jo pred vzidavo zelo poškodovali. Prizadet je bil relief na desni stranici, ki predstavlja genija smrti, še bolj pa napis na prednji strani. Osemvrstični napis obdaja profiliran okvir širok 12-15 cm. Na zgornji ploskvi sta dve vdolbini za vezavo 4 x 3 cm, 4 x 5 cm. V sredi je vdolbina za dviganje 3,5 x 9 cm. Velikost: 110 x 79 x 59 cm. Pohorski marmor (sl. 12).

Q(uintus) E[- -] Q(uinti) fil(ius)
[- -] +
[- -] et
E[- -] lib(ertae)
⁵ *Se[cun]dae*
ux[ori] o[p]timae
[Pri]mae an(norum) LX et
suis

Ara je stala v levem zadnjem vogalu grobne parcele. Ligatura v 7. vrstici je et. Ime *Primus* oz. *Prima* je pogosto, od bližnjih primerjav napis iz Labodske doline na Koroškem (Sanct Georgen in Lavanttal, *ILLPRON* 429); *ILJug* 367 (Spodnji Dolič) in 398 (Celje).

13. Fragment napisa iz Mrzlega polja pri Jurkloštru, na posestvu Vinka Bezgovška.

Našli so ga pri oranju njive. Nagrobnik se je poškodoval tako, da sta se ohranili dve vrstici napisa, kaže pa, da pri napisu nič ne manjka. Velikost: 61 x 55 x 24 cm. Rumena peščenec. PM Celje, inv. št. L 344 (sl. 13).

Bonillo Togio-
nis (filius) annorum
LXX

Napis je pisan na črte. Tako je črta potegnjena tudi pod številko v tretji vrstici, ki se nadaljuje v risbo - čašo? Leva stran ima velike pike v vertikalnem nizu, ki pomenijo omejitve napisa. Za domače ime *Bonillo* zaenkrat primerjav ne poznamo. *Togio* je obravnavan pri napisu št. 7.

Zanimiva je lokacija najdbe. Imamo novo grobišče, kar nam potrjuje reliefni kamen iz Ma-

Sl. 13 / Abb. 13





Sl. 14 / Abb. 14

rofa, ki se je nahajal v sekundarni rabi v kovačnici v kleti hiše Marof.

14. Pri gradnji nove banke na vogalu Prešernove in Savinove ulice se je iz temelja minoritskega samostana izluščil fragment nagrobnika. Na levi strani je ohranjen del profiliranega okvira napisnega polja. Velikost: 54 x 43 x 27 cm. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 333 (sl. 14).

D(is) M(anibus)

Vibio

Marcell[fi (filio)]

an(norum) [.]

⁵ *C+[- - -]*

+[- - -]

V 4. vrstici je vidno ločilno znamenje. Na desni manjkata dve, največ tri črke, ki so označevale starost umrlega. Nagrobnik je nastal v 2. ali 3. stoletju.

Vibius je kot kognomen v Noriku zelo pogost (Mócsy *et al.*, *Nomenclator*, s.v.).

15. V Novi cerkvi - Strmec so leta 1992 obnavljali cerkveno fasado. Na severni strani ladje je bil vzidan nagrobnik. Napis je osemvrstičen in je obdan z dvojno profiliranim okvirom. Pohorski marmor. PM Celje, inv. št. L 337 (sl. 15).

Silvanus

Sabini f(ilius) a(nnorum) LXX

fil(ius) fec(it). H(ic) s(itus) e(st).

Aleto Batai f(ilius)

⁵ *a(nnorum) LXX Bonio Si-*



Sl. 15 / Abb. 15

lvani f(ilius) an(norum) LX

Spectata PVIII (?) f(ilia) an(norum) LX

Boniatu Bon(ionis) filius) an(norum) L

Med besedami in kraticami so ločilna znamenja. Ligaturi sta v 7. in 8. vrstici, in sicer sta A in N združena pri besedi *annorum*. Vr. 7: ime očeta ni jasno. Zdi se, da je med *PVI* in *IE* ločilno znamenje.

Na nagrobnem kamnu lahko razločimo tri različno klesane napise: prvi je dolg tri vrstice, črke so razmeroma pravilne in globoko klesane. Sledijo tri naknadno dodane vrstice, ki so nekoliko manjše in precej bolj plitvo klesane. Najpoznejši pripis sta zadnji dve vrstici: črke so manjše in nepravilnih oblik.

Imeni *Silvanus* in *Sabinus* se pojavljata zelo pogosto (*Sabinus*: *AIJ* 54, 110, 128, 141, 184, 250 in *ILJug* 330, 365; *Silvanus*: *AIJ* 14, *ILJug* 40, 273). *Aleto* je keltsko ime, zaenkrat so primerjave neznane. *Bata(v)i*: kamnosek je V izpustil. *Bata(vus)* je znan na Koroškem (Rosenhof: *ILLPRON* 401). *Bataio*, *Batavus* in *Bonio* so na našem prostoru zelo redka imena, vendar se pojavijo; primerjaj *Nomenclator*, s.v.

16. Nagrobnik iz Svete Katarine nad Trbovljami - Čeče. Vzidan je bil v drvarnici pred cerkvijo.



Sl. 16 / Abb. 16

V trikotni niši je glava pokojnika, v zaklinkih po ena stilizirana veja oz. drevo. Napisno polje obdajajo štiri rebra, ki ponazarjajo profilacijo. Napisno polje je popolnoma prazno. Napis je v niši ob portretu, kar je nenavadno. Rumenkast peščenec. PM Celje, inv. št. L 345 (sl. 16).

Napis:

Jutumano

Ime Jutumano je doslej neznano, vendar branje ni popolnoma zanesljivo. Verjetno gre za domače ime. Črke so komaj berljive in neenakomerno klesane, velike od 3,5 do 2,5 cm. Ime je prekinjeno: na levi strani so črke I V T V M nato na desni A N O. Vmes je vrat portreta.

Ob ogledu spomenikov decembra 1956 sta bila dva nagrobnika vzdana v drvarnico (*Var. spom.* 1958 - 59/VII, str. 287.) Oba sta služila kot prekladi nad okni. Drugi nagrobnik je danes izgubljen. Tretji nagrobnik je vzdan na pročelju cerkve sv. Katarine (*AII* 23). Za vse tri nagrobnike so značilne oblike glav pokojnikov. Izdelane so površno in spominjajo na keltske upodobitve obrazov. Spominjajo na odlomljen obraz iz Heraklejevega sveltišča v Celju, ki je zelo zgodnjega izvora. (J. Klemenc, *Arh. vest.* 3, 1952, 99).

Verjetno je v tem odmaknjem delu pokrajine delovala samostojna kamnoseška delavnica, brez velikega znanja in spretnosti. Morda se je ohranilo domorodno prebivalstvo dolgo v rimsko okupacijo in ga je civilizacija obšla.

Inschriften aus Celje und Umgebung

Zusammenfassung

1. Kleine Inschriftentafel. Bauinschrift. An allen Seiten abgebrochen, erhalten ist nur ein Teil des linken Randes. Die Inschrift scheint nach der letzten erhaltenen Zeile keine Fortsetzung zu haben, weil keine Spuren von Buchstaben zu sehen sind, obwohl auf dem Stein noch genügend Platz ist. Zum Teil sind fünf Zeilen erhalten. Die Inschrift ist vielleicht Kaiser Domitianus gewidmet, als er 83-84 n. Chr. für die erfolgreichen Kämpfe mit den Germanen den Titel *Germanicus* erhielt. Die Widmung entstand vielleicht bei der Renovierung des Gewölbedaches. Es fehlt die erste Zeile, wo wahrscheinlich der ganze Titel stand: *Imp. Caes. Domitianus Augustus trib. pot. pontifex maximus Germanicus*. Pohorje-Marmor. Rote Farbe auf Buchsta. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 303 (*Abb. 1*).

2. Inschriftensteinfragment, das in der Aufschüttung südlich der Befestigungsmauer gelegen hat, es sind drei Zeilen erhalten. Die Inschrift ist Herkules und einem anderen Gott geweiht, vielleicht Diana, Victoria, Celesia oder Noreia. Eine Votivara mit einigen dieser Namen kennen wir vom Glavni trg 16 in Celje (*CIL* III 5193). Wahrscheinlich gehört die besagte Inschrift einem Heiligtum auf dem Forum, das sich in unmittelbarer Nähe der Fundstätte befand.

Aufgrund der schönen, quadratförmigen Buchstaben könnten wir die Inschrift ins 1. Jh. n. Chr. datieren. Pohorje-Marmor. Der Name Cammius, der als Beispiel aufgeführt ist, wäre vielleicht der entsprechende, wenn man die Buchstaben vervollständigt. Inv.-Nr. L 302 (*Abb. 2*).

3. Votivara aus sehr schlechtem Pohorje-Marmor, welcher der Länge nach abblättert. Sie lag frei an der Befestigungsmauer, es ist nur noch eine Querstange sichtbar, die zwischen zwei Akroterien verlief. Abgehauen war auch der Sockel. Seine linke Seite ist zerstört. Wegen der schlechten Steinqualität wurde die Inschrift nahezu unverständlich.

In der zweiten Zeile findet sich vielleicht Jupiters Beiname, den man allem Anschein nach nicht identifizieren kann. Möglicherweise handelt es sich auch um den ersten Teil eines Dedikantennamens. Der letzte erhaltene Buchstabe könnte ein c oder o sein. Regionalmuseum in Celje, Inv.Nr. L 301 (*Abb. 3*).

4. Zum Teil erhaltene Votivara. Die Inschrift ist vollständig erhalten. Sie befand sich in der nördlichen spätantiken Befestigungsmauer. Sie hat einen profilierten Giebel mit zwei Akroterien, und einen ebenso profilierten Sockel. Auf der rechten Seite ist Patera dargestellt. In der ersten Zeile ist der Buchstabe T um eine Kleinigkeit höher als die anderen. In der zweiten Zeile ist ein Interpunktionszeichen erkennbar. AVC auf dem Stein. Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 299 (*Abb. 4*).

5. Inschriftentafel, mit einem profilierten Rahmen umgeben. Sie war zerbrochen und ist jetzt wieder zusammengeklebt. Sie befand sich in der Befestigungsmauer als Baumaterial. Die Interpunktionszeichen befinden sich überall, wo sie notwendig sind. Lig.: v. 4: TI; v. 5: AE; v. 7: *Ilonga*. Der Name Calventius

ist von Kärnten her bekannt (St. Veit an d. Glan, *ILLPRON* 1315). *Ingenuus* ist ein sehr häufiger Name, schon *AII* führt sieben Beispiele an (*AII* 20, 35, 106, 131, 213, 295, 550). Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden Inschriften mit diesem Namen auch in Sp. Hajdina bei Ptuj entdeckt (*ILJug* 352) und in Šempeter (*ILJug* 375: *Ingenua*). Vgl. J. Šašel, C. Vindonius Successus, *Živa ant.* 5, 1955, 135-137 (= *Opera selecta*, Ljubljana 1992, 51-53). Der Name *Mattia* ist schon von Celje her bekannt (*ILLPRON* 1684), für den Namen *Meltima* gibt es keine Analogie. *Cupitus* ist von der Grabtafel bekannt, die in der St. Katharinenkirche oberhalb von Trbovlje eingemauert ist (*AII* 23), ferner aus Dol pri Hrastniku (*CIL* III 5151) sowie aus Celje (*CIL* III 5206 und *ILLPRON* 1683). Der Name *Quintilianus* ist von Kärnten aus den Orten Rosenhof (*ILLPRON* 902) und Töltschach bei Klagenfurt (*ILLPRON* 629) bekannt. Sextus Calventius Ingenuus ließ sich und seinen verstorbenen Angehörigen zu Lebzeiten einen Grabstein errichten: seiner im Alter von 50 Jahren verstorbenen Frau Meltima, seinen Söhnen Cupitus, gestorben im Alter von zehn Jahren, und dem siebenjährigen Quintilianus. Der Grabstein ist einfach und charakteristisch für den slowenischen Bereich aus den frühen Epochen. Seine Entstehung reicht nicht über die erste Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. hinaus. Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 300 (*Abb.* 5).

6. In der Befestigungsmauer lag auch eine Tafel mit einer Huldigungsinschrift für Titus Varius Clemens. Die Inschrifttafel besteht aus zwei Fragmenten, die sich ergänzen, sie ist an allen Seiten abgebrochen, ausgenommen unten, auf der linken Seite fehlt ein kleinerer Teil der Inschrift als auf der rechten. Von der Inschrift fehlt die erste Zeile, wo der Name des Verehrten stand. Es fehlt auch der Anfang der Buchstaben auf der linken Seite, ebenso auf der rechten. Marcius Felix, Adjutant des Titus Varius Clemens, errichtete ihm dieses Denkmal, als Clemens der Befehlshaber der britannischen Kavallerieala war. Das war im Jahre 147 oder 148, als er schon Prokurator in Cilicia war. Die Formulierung in der 4. und 5. Zeile unterscheidet sich von den anderen bekannten Clemens-Inschriften. Dies ist das bislang neunte Denkmal mit einer Clemens gewidmeten Huldigungsinschrift, das in Celeia gefunden wurde. Mit der Persönlichkeit Titus Varius Clemens haben sich viele Autoren beschäftigt. Angeführt seien die wichtigsten Werke: A. Betz, *RE* VIII A 1, 404; J. Šašel, Zu T. Varius Clemens aus Celeia, *Zeitschr. Papyr. Epigr.* 51, 1983, 295-300, mit der gesamten Literatur und allen Quellen; H. Devijver, *Prosopographia militiarum equestrum quae fuerunt ab Augusto ad Gallienum* IV, Suppl. 1, Leuven 1987, 1761-1762. *Marcus* ist in Noricum kein häufiger Name, bekannt sind nur fünf Fälle, am nächsten ist uns *Marcus* aus dem Bereich von Virunum (Zollfeld - Maria Saal, *ILLPRON* 773). Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 309 (*Abb.* 6).

7. Bei den Rettungsgrabungen im Jahre 1990 in der Grubčeva ulica in Celje wurde ein Grabstein entdeckt, der sich in der sekundären Lage befand und einer spätantiken Kloake als Deckel diente. Der Schrifttraum war von einem profilierten Rahmen umgeben. Zwischen den Wörtern und Abkürzungen wurden Interpunktionszeichen gesetzt. In der 2. Zeile wurde der Name in der weniger häufigen Form *Tocio* aufgezeichnet. Wie kennen nur noch ein Beispiel dieser Schreibweise aus Kärnten (Magdalensberg, *ILLPRON* 286). Sonst ist der Name, der nur in Noricum bekannt ist, in der Form *Togio* bzw. *Togius* niedergeschrieben. Bei den Schreibungen *Tocionis* und *Togionis* handelt es sich um eine ähnliche Veränderung wie bei der Schreibweise und Aussprache der Namen *Caius* und *Gaius*. Resimarus ist in Radovljica (*AII* 217) bekannt als *Ressimarus*. Auch anderswo in Noricum ist er mit zwei s bekannt. Vielleicht handelt es sich hier um den Fehler des Steinmetzes. Die Form des Namen *Togionis* ist im Ort Greutschach bekannt

(*ILLPRON* 118). *Vercaius* ist in Kärnten bekannt (*ILLPRON* 32, Feldkirchen und Rein 1319). *Vibius* ist auch aus Celje bekannt (*ILLPRON* 1646 und 1695). Aus Noricum kennen wir 30 Namen *Vibius*, als *cognomen* gebraucht (nach: Mócsy *et al.*, s.v. *Nomenclator*) Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 308 (*Abb.* 7).

8. Inschriftenfragment, das in der Stanetova ulica in der Nähe der römischen Kloake gefunden wurde und als Deckel des Abflußkanals hätte dienen können, natürlich in sekundärer Verwendung. Die Inschrift war wahrscheinlich zweizeilig. Es fehlen die linke und die rechte Seite, so daß wir sie nicht näher bestimmen können; es ist allerdings nicht auszuschließen, daß es sich um eine Widmungsinschrift mit dem Herrschernamen handelte. Die Buchstaben sind ausgesprochen groß, wir können demnach auf eine große Inschrift schließen (25 - 18 cm). In jeder Zeile ist ein Interpunktionszeichen erhalten: in der 1. Zeile vor den beiden letzten Buchstaben, in der 2. Zeile vor dem O. Der Buchstabenrest in der 1. Zeile könnte zum Buchstaben L gehören. Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 332 (*Abb.* 8).

9. Fragment eines kleinen Kindersarkophags, der bei den Renovierungsarbeiten des alten Spitals entdeckt wurde, das zwischen dem Slomškov und dem Kocenov trg liegt. Der Sarkophag ist aus einem architektonischen Glied hergestellt. Der Steinmetz meißelte eine Vertiefung für das Kind. Eine Profilierung, die gewöhnlich eine norische Volute abschließt, verwendete er als Inschriftenrahmen. Erhalten ist nur der linke Teil des Sarkophags. *Acceptus* ist bekannt aus Čelovnik (*ILLPRON* 1759) und aus Vranje (1962). *Aellius* ist bekannt aus Celje (*CIL* III 5263), *Hilara* kennen wir aus Admont (*ILLPRON* 1153). Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 334 (*Abb.* 9).

10. Im Flußbett der Savinja in Celje, in Richtung Polule, wurde bei dessen Vertiefung im Jahre 1954 eine Grabara entdeckt, die in mehrere Teile zerbrochen ist, welche man zusammensetzen kann. Auf beiden Seiten sind die Todesgenien zu finden (V. Kolšek, Die Todesgenien im Stadtbereich von Celeia, 2. *Internationales Kolloquium über Probleme des provincial-römischen Kunstschaftens*, Veszprem 1991, Nr. 139. Vorne befindet sich in einem zweifach profilierten Rahmen eine sechszeilige Inschrift, die wegen der ausgewaschenen Oberfläche des Grabmals nahezu vollständig abgeschliffen ist. Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 221. (*Abb.* 10).

11. Am rechten Savinja-Ufer wurde bei der Regulierung des Flusses im Jahre 1955 ein Gräberfeld entdeckt. Es entstand erst nach Verlagerung des Flußbettes im 3. Jh. Das Skelettgräberfeld wurde noch im 4. Jh. benutzt (siehe L. Bolta, *Arh. vest.* 8, 1957, 317-327 und V. Berce, *ib.* 7, 1956, 399-407).

Beim Ausheben eines Grabens für die Gasleitung fanden Bauarbeiter einen Grabstein, der sich unter dem Bürgersteig beim Eingang in die Häuser Breg 4 und 6 befand. Der Schrifttraum wurde von zwei Säulen umgeben, wovon nur die rechte erhalten ist; unten ein 5,7 cm hoher Sockel. Oben wird der Schrifttraum von einem Querbalken abgeschlossen, der mit einer Efeuranke verziert ist. Der Pilaster hat oberhalb der Basis lanzettliche, aufrechte Blätter und ist oberhalb der Blätter ordiert und wird von einem Kapitell abgeschlossen. Über dem Querbalken wäre das Portrait der Verstorbenen zu erwarten. Der linke obere Teil der Inschrift ist abgebrochen. Der Name *Primus* ist sehr häufig, z.B.: *AII* 112, 293, *ILJug* 129, 313, 367, 398, Der Frauename *Sura* ist bekannt (*AII* 410, 557). Der Name der Schwester *Ce(n)soria* ist schon aus Celje bekannt (*ILJug* 1195). Der Name *Boionia* tritt vorerst nur hier in

Erscheinung. Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 305 (Abb. 11).

12. Bei archäologischen Notgrabungen im Stadtschloß von Celje wurde die westliche Befestigungsmauer Celeias entdeckt. Unter vielen Spolien befand sich auch eine Grabara, die vor der Einmauerung sehr beschädigt wurde. Beschädigt war das Relief auf der rechten Seite, das einen Todesgenius darstellt. Die achtzeilige Inschrift wird von einem profilierten Rahmen umgeben. Die Ara stand in der linken letzten Ecke der Grabparzelle. Die Ligatur in der 7. Zeile stellt *et* dar. Der Name *Primus* ist häufig, von den nahegelegenen vergleiche die Inschrift aus St. Georgen im Lavanttal in Kärnten, *ILLPRON* 429; *ILJug* 367 (Spodnji Dolič) und 398 (Celje). Pohorje-Marmor. Auf der oberen Fläche sind zwei Verbandvertiefungen eingemeißelt (4 x 3 cm, 4 x 5 cm). In der Mitte befindet sich eine Vertiefung zum Heben (3,5 x 9 cm). Der profilierte Rahmen ist 12-15 cm breit (Abb. 13).

13. Inschriftenfragment aus Mrzlo polje bei Jurkloster, auf dem Anwesen Vinko Bezgovšeks. Es wurde beim Pflügen des Feldes entdeckt. Der Grabstein wurde so beschädigt, daß nur zwei Zeilen der Inschrift erhalten sind, es scheint aber von der Inschrift nichts zu fehlen. Die Inschrift wurde auf Linien geschrieben. Eine Linie wurde auch unter die Zahl in der dritten Zeile gezogen, die sich in eine Zeichnung fortsetzt - einen Becher? Die rechte Seite hat große Punkte in vertikaler Reihe, welche die Abgrenzung der Inschrift darstellen. Für den Namen *Ronillo* gibt es vorerst keine Entsprechungen. *Togio* wurde bei Inschrift 7 behandelt. Interessant ist der Ort des Fundes. Es liegt ein neues Gräberfeld vor, was ein Reliefstein aus Marof bestätigt, der in sekundärer Verwendung in der im Keller befindlichen Schmiede des Marof-Hauses zu finden war. Die Inschrift ist aus gelbem Sandstein und ziemlich porös. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 344 (Abb. 13).

14. Beim Bau der neuen Bank an der Ecke Prešernova - Savinova ulica löste sich aus dem Fundament des Minoritenklosters ein Grabsteinfragment heraus. Auf der linken Seite ist ein Teil des profilierten Rahmens erhalten, der den Schriftraum umgibt. Für die Errichtung des Minoritenklosters wurden viele antike Spolien verwendet. Es gelang uns, einige Fragmente aus dem Mörtel herauszuschälen. Auf der rechten Seite fehlen zwei, höchstens drei Buchstaben, die das Alter des Verstorbenen angaben. Der Grabstein entstand im 2. oder 3. Jh. Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L 333 (Abb. 14). *Vibius* ist als *cognomen* in Noricum sehr verbreitet (*Mócsy et al.*, *Nomenclator*, s.v.).

15. In der Nova cerkev - Strmec wurde 1992 die Kirchenfassade restauriert. Auf der Nordseite des Kirchenschiffes war

ein Grabstein eingemauert. Die Inschrift ist achtzeilig und war von einem zweifach profilierten Rahmen umgeben.

Auf dem Grabstein können wir drei verschiedenen eingemeißelte Inschriften unterscheiden: die erste ist drei Zeilen lang, die Buchstaben sind relativ gleichmäßig und tief eingemeißelt. Es folgen später hinzugefügte Zeilen, die etwas kleiner sind und erheblich flacher eingemeißelt wurden. Den spätesten Zusatz bilden die beiden letzten Zeilen: die Buchstaben sind kleiner und von unregelmäßiger Form.

Die Namen *Silvanus* und *Sabinus* sind sehr häufig vertreten (*Sabinus*: *AII* 54, 110, 128, 151, 184, 250 und *ILJug* 330, 365; *Silvanus*: *AII* 14, *ILJug* 40, 273). *Aleto* ist ein keltischer Name, vorerst sind keine Entsprechungen bekannt. *Bata(v)i*: der Steinmetz hat das V ausgelassen. *Batavus* ist in Kärnten bekannt (Rosenhof: *ILLPRON* 401). *Bataio*, *Batavus* sind im slowenischen Raum sehr seltene Namen, kommen aber dennoch vor; vergleiche *Nomenclator*, s.v. Pohorje-Marmor. Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L. 337 (Abb. 15).

16. Grabstein von Sv. Katarina oberhalb von Trbovlje - Čee. Er war in dem Holzschuppen vor der Kirche eingemauert. In einer dreieckigen Nische befindet sich der Kopf des Verstorbenen, in den Zwickeln je ein stilisierter Ast bzw. Baum. Der Schriftraum ist von vier Leisten umgeben, die eine Profilierung darstellen. Der Schriftraum ist ganz leer. Die Inschrift steht in derselben Höhe wie das Portrait, was ungewöhnlich ist.

Der Name *Jutumanus* ist bislang unbekannt. Wahrscheinlich handelt es sich um einen Kosenamen. Die Buchstaben sind kaum leserlich und ungleichmäßig gemeißelt, sie sind 3,5 - 2,5 cm groß. Der Name ist unterbrochen: auf der linken Seite stehen die Buchstaben IVTUM, dann auf der rechten ANO. Dazwischen befindet sich der Hals des Portraits. Bei der Besichtigung der Denkmäler im Dezember 1956 waren zwei Grabsteine in dem Holzschuppen eingemauert (*Var. spom.* 1958 - 59/VII, S. 287). Beide dienten als Fenstersturz. Der zweite Grabstein ist heute verloren. Der dritte Grabstein ist in der Frontseite der Katharinenkirche eingemauert (*AII* 23). Für alle drei Grabsteine sind die Köpfe der Verstorbenen charakteristisch. Sie sind flüchtig angefertigt und ähneln den keltischen Gesichtsdarstellungen. Sie erinnern an ein abgebrochenes Gesicht aus dem Herakles-Heiligtum in Celje, das sehr frühen Ursprungs ist. (J. Klemenc, *Arh. vest.* 3, 1952, 99).

Wahrscheinlich war in diesem entlegenen Teil der Provinz eine selbständige Steinmetzwerkstatt tätig, die nicht viel Können und Geschicklichkeit erkennen läßt. Vielleicht existierte die autochthone Bevölkerung noch lange Zeit während der römischen Besatzung und blieb von der Zivilisation unberührt. Gelblicher Sandstein, Regionalmuseum in Celje, Inv.-Nr. L. 345 (Abb. 16).