

SPOMINSKI DNEVI
Na danšnji dan so leta 1945 v noči od 29. vדרe enote IX. korpusa v Trst, zavzete Općine in nadaljevale poulične boje.

TRŽAŠKI DNEVNIK

PISMO UPRAVNIKA SNG USTANOVNI «GLEDALIŠČE TRST»

TRŽAŠKI SLOVENCI IMajo PRAVICO do slovenskih predstav v obč. gledališču

Kdaj bo konec tej nezaslišani diskriminaciji?

Cim daje se tržaško upravo všeče v zapletu, tem teže prenašajo tržaški Slovenci omejitev svojih občinskih pravic, tem bolj je ogroženo njihovo prosteto in kulturno izvižvanje. Prav zato se v zvezi s tem vprašajo, da se morajo Slovencem v vsakem primeru, budi rešitev kakršnega koli, vse drugače kar z daj začetnosti možnosti kulturnega razvoja. To velja med drugim tudi za njihovo gledališko umetnost, ki je dosegla po vojni v najtejših razmerah, brez lastne dvorane, primerno stopnjo in bi bila dosegla še več, če bi bila sramota pri oblasteh več uverjena na svoje potrebe.

V krogih Zavezniške vojske uprave je vzhodo z leti vsaj toliko uverjena, da se dovoljuje Slovenskemu narodnemu gledališču v Trstu, kar ne kaže drugim organizacijam, uporabijo Avditorijo. Najbolj nepristojno je, da kulturne predstavne občinskega gledališča, ki dovoljuje upravo, ki dovoljuje uporabo občinskega gledališča, ne sklicev na pravico, da prisostvuje slovenskim predstavam v občinskem gledališču kar italijansko prebivalstvo italijanskim državam, medtem ko je zmeraj odklanjanja pristojna Slovenskega narodnega gledališča. Kdor bo kasneje pisal kulturno zgodovino tržaških Slovencev v prvem desetletju po znagi nad faziom, bo moral prav glede občinske uprave ugotoviti nepricakovano in nenavaden pojav trdovratnega ustajanja v protivločni skupini usmerjenosti, kakršna se je v tej upravi izoblikovala v dobi fašizma.

Slovensko narodno gledališče se nikar ne more odpovedati pravic, da igra za tržaške Slovence v dvorani občinskega gledališča, posebno dokler nima lastne dvorane. Te pravice mu tudi sedanja upravna komisija občinskega gledališča v odgovorih na njegove dosedanje proučuje neodreka, temveč se, na posebno logično, lovi za način, da se slabo podprtih dosedanjih razlogov, ki naj bi nekako opravidevali pokriti odpr konservativne občinske predstave. Zadeva postaja od dane do boli pereč ter postavlja upravno komisijo in občinsko upravo v zmeraj slabšo luč.

Tudi za prihodnjem sezono se Slovensko narodno gledališče ne sme in ne more odpovedati pravic do uporabljanja občinske dvorane in je zato voljelo 28. aprila 1954 naslednjega proučjanja v protivločni skupini usmerjenosti, kakršna se je v tej upravi izoblikovala v dobi fašizma.

Odklonilni odgovori na njeve dosedanje proučuje neodreka, temveč se, na posebno logično, lovi za način, da se slabo podprtih dosedanjih razlogov, ki naj bi nekako opravidevali pokriti odpr konservativne občinske predstave. Zadeva postaja od dane do boli pereč ter postavlja upravno komisijo in občinsko upravo v zmeraj slabšo luč.

Tudi za prihodnjem sezono se Slovensko narodno gledališče ne sme in ne more odpovedati pravic, da igra za tržaške Slovence v dvorani občinskega gledališča, posebno dokler nima lastne dvorane. Te pravice mu tudi sedanja upravna komisija občinskega gledališča, da operni značaj občinskega gledališča na nobenem ovira za tuje dramske družbe in sme tem manj biti ovira za stalno gledališčem mesta samega, da umetniška raven slovenskih predstav, tudi po izjavah italijanskih kritikov, ustreza — še je ne prekaša — umetniški ravni drugih družb, ki smoje nastopati v občinskem gledališču.

Aker za Slovensko narodno gledališče v Trstu še zmeraj traja kriza, ki je nastala po udeleženju gledališke dvorane v Narodnem domu po kriidi fašistov 13. julija 1920, ker se

je zmeraj močno čuti potreba po dvorani za slovenske predstave, kakor je razvidno iz javnih razprav po časopisih, na sestankih slovenskih kulturnih organizacij, ne sejih občinskega sveta in drugimi upravnimi, pravnimi, prosvetnimi in političnimi organizacijami, pa navila uprava Slovenskega narodnega gledališča, nujno prošlo, ki jo je v preteklih letih večkrat vložila, da bi dobitila dovoljenje za uporabo občinskega gledališča za nekaj predstav v dobah, dolodenih za dramske uprizore v sezonu 1954/1955, in pravsi, da bi se upoštevalo te kulturne potrebe, predvsem se sklenejo nove pogode z dramskimi družbami, ki ne pribajajo Svobodnemu tržaškemu ozemlju.

Uprava Slovenskega narodnega gledališča se sklicev na edenčnost in pravico, po katerem ima slovensko prebivalstvo v Trstu enako pravico, da prisostvuje slovenskim predstavam v občinskem gledališču kar italijansko prebivalstvo italijanskim ker nosi enaka bremena in je povzročeno plačevanje enakih občinskih in državnih davkov, ne glede na prej omenjeno potrebo, zaradi pomanjkanja dvorane.

Odklonilni odgovori na njeve dosedanje proučuje neodreka, temveč se, na posebno logično, lovi za način, da se slabo podprtih dosedanjih razlogov, ki naj bi nekako opravidevali pokriti odpr konservativne občinske predstave. Zadeva postaja od dane do boli pereč ter postavlja upravno komisijo in občinsko upravo v zmeraj slabšo luč.

Tudi za prihodnjem sezono se Slovensko narodno gledališče ne sme in ne more odpovedati pravic, da igra za tržaške Slovence v dvorani občinskega gledališča, posebno dokler nima lastne dvorane. Te pravice mu tudi sedanja upravna komisija občinskega gledališča, da operni značaj občinskega gledališča na nobenem ovira za tuje dramske družbe in sme tem manj biti ovira za stalno gledališčem mesta samega, da umetniška raven slovenskih predstav, tudi po izjavah italijanskih kritikov, ustreza — še je ne prekaša — umetniški ravni drugih družb, ki smoje nastopati v občinskem gledališču.

Prečasom smo v našem listu že pisali, da se je pojavi v Trstu neki Etrusco Camillo iz Reggio Calabrie, in se predstavljal dr. Sacchiju, do sedanjemu podtgajniku tržaškega glavnega tajnika, če da so ga poslali iz Rima za novega tajnika v Trst. To jest že občinski odbor tedaj zanimal in odbornik za osebje prof. Cumbat je zagotovil, da se bo vsako imenovanje novega tajnika Alessijev list pisan, da so izvedeli iz pristojnih virov, da se imenovanje občinskega tajnikov izvaja na osnovi zahtevki občinskega tajnika, ki jih razpisuje notranje ministristvo, kar pa za Trst ni izvedljivo. »Ne ostaja torej drugače — piše list — kot da italijansko notranje ministristvo in nato oddelki našega ovira, kar smo že sami sklepali v občinskem gledališču, da operni značaj občinskega gledališča na nobenem ovira za tuje dramske družbe in sme tem manj biti ovira za stalno gledališčem mesta samega, da umetniška raven slovenskih predstav, ki ima za to mesto vse sposobnosti.«

Prečasom smo v našem listu že pisali, da se je pojavi v Trstu neki Etrusco Camillo iz Reggio Calabrie, in se predstavljal dr. Sacchiju, do sedanjemu podtgajniku tržaškega glavnega tajnika, če da so ga poslali iz Rima za novega tajnika v Trst. To jest že občinski odbor tedaj zanimal in odbornik za osebje prof. Cumbat je zagotovil, da se bo vsako imenovanje novega tajnika Alessijev list pisan, da so izvedeli iz pristojnih virov, da se imenovanje občinskega tajnikov izvaja na osnovi zahtevki občinskega tajnika, ki jih razpisuje notranje ministristvo, kar pa za Trst ni izvedljivo. »Ne ostaja

torej drugače — piše list — kot da italijansko notranje ministristvo in nato oddelki našega ovira, kar smo že sami sklepali v občinskem gledališču, da operni značaj občinskega gledališča na nobenem ovira za tuje dramske družbe in sme tem manj biti ovira za stalno gledališčem mesta samega, da umetniška raven slovenskih predstav, ki ima za to mesto vse sposobnosti.«

Sedaj pa nam klerofašistični list ve povedati, da je državni natečaj, razpisani od italijanskega notranje ministristva, za Trst nemogoč in bodo morali zato iz Rima s ukazom imenovati novega tajnika iz samokresa z namenom, da ga ubije, kakor predhom domenjeno z Gavaričem, od katerega je dobil prednost, da je dobitnik občinskega tajnika. Priznanje omenjenega lista o neveljavnosti natečajev razpisanih od italijanskih ministrov za naše področje potrjuje vse naše dosedanje trditve, da italijanska država nima nad našim področjem nobene suverenosti.

Direktno imenovanje tržaškega glavnega občinskega tajnika iz Rima pa je še večji rezultat postopek, ker dovoljuje rimske birokratom, da našino — brez nobenega natečaja.

Obtoženca sta izjavila, da

Na stadionu „Prvi maj“ na Vrdelski cesti

Pripravljalni odbor za praznico 1. maja vabi vse delovno ljudstvo Trsta in okolice na

veliko ljudsko veselico

ki bo v soboto 1. maja ob 15. uri na stadionu „Prvi maj“

★
govorila bosta

**tov. Franc Štorka
in Eugenio Laurenti**

Na sporednu je še nastop pevskih in tamburoških zborov, folklornih skupin in godbe - Za otroke je pripravljeno posebno zobavišče - Po končanem sprednu ples do 24. ure.

★
VOZNI RED AVTOBUSOV

Udeležence popoldanske prireditve na stadionu „Prvi maj“ opozarjam, da bodo iz BARKOVELJ, SKEDNJA, MILJ, SV. SOBOTE, GRLJANA in drugih predmetnih okrajov vozili avtobusi v predsedniških 15 minut do PORTICI DI CHIOZZA, kjer se lahko poslužijo drugerju avtobusu proti SV. IVANU. Avtobusi bodo vozili do poznega večera.

Poseben avtobus bo vozil z OPCIN skoz PDRICE in BAZOVICO na stadion „PRVI MAJ“. Odhod prvega avtobusa ob 13.30 izpreč kino dvorane na OPCINAH.

Ob 13.30 odhod prvega avtobusa za udeležence z PROSEKA in KONTOVELJA.

IZ DOLINE bo odpeljal prvi avtobus ob 13. uri, in sicer skozi BORŠT. Drugi avtobus odpeljal ob 14.30. Udeležence iz dolinskega okraja opozarjam, da se zaradi navala poslužijo prvega avtobusa. Odhod s STADIONA ZA DOLINO ob 19.30 in 22. uri.

V kolikor ne bi bil zagotovljen prevoz z avtobusom, opozarjam NABREZINCE, KRIZANE IN DRUGE, da se poslužijo rednih vlakov.

Najnovejši urnik bomo objavili v naši jutrišnji stvilki.

Proračun in družbeni plan koprskega okraja za 1. 1954

Proračun predvideva 920 milijonov din dohodkov in izdatkov, družbeni plan pa 3 milijarde 238 milijonov din narodnega dohodka - Velike nove investicije

Koprski okrajni ljudski odbor je včeraj na svoji redni seji sprejel proračun in družbeni plan okraja za leto 1954. Sprejeti proračun predvideva 920 milijonov dinarjev dohodkov in prav toliko zdolgov. Po družbenem planu pa bo koprski okraj letos imel 3 milijarde 238 milijonov dinarjev dohodka v temenje dohodka. Večino sredstev bodo uporabili za investicije v gospodarstvu. Iz lastnih sredstev bo okraj investiral nekaj več kot milijardu, poleg tega bo Istraška banka investirala 250 milijonov dinarjev v gradnjo stanovanjskih objektov z dotacijo do 100%.

Sklupk z letosnjimi investicijami bo koprski okraj od leta 1948 pa do konca leta 1954 investiral dobro 5 milijard dinarjev. Od tega bo slojne roke, nato zadev zadržalo v potovlju dalje do mesece roka, kjer je obstal v mišnici kaka 2 cm pod kožo. To je izpeljal dr. Lenardon, ki

ENA NAJVEČJIH MEDNARODNIH TRGOVSKIH PRIREDIJEV

MILANSKI VELESEJEM

12.127 razstavljalcev, od katerih 3000 tujih iz 50 držav - Sovjetski proizvodi ne poznajo okusa; njihovi stroji se sicer morejo kosati s tovistnimi italijanskimi, sovjetski avtomobili pa so pravo razočaranje

(Od našega posebnega dopisnika)

Milančani se ponašajo, da je njih mesto dejanska prestolica Italije, in to vsaj kar je koncentričnega kapitala, povsem velja, istočasno pa tudi poudarjajo, da je njih velesejem največji na svetu, kar tudi vsaj do neke mere drži. Velesejemi prostor je skromen, saj je treba napraviti 55 km, da se obide ves, oziroma prehodijo vsi paviloni. Samo pokritega razstavnega prostora je 202 št. 400 kvadratnih metrov, na katerem razstavlja letos 12.127 raznih razstavljalcev.

Velesejem, ki je nastal pred 32 leti iz cista skromnih začetkov, dobitva takratnogol obseg kolosa. Prvi pa se, kljub temu da je sedaj v sredini mesta, še vedno nadaljuje razteza v šir. Letos so zgradili še novo palo "pohištva in opreme", ki pa postavlja na 6.346 kvadratnih metrov velikem prostoru. Poleg tega pa so izstavili milanskim gasicem, njih prostor za vaje na prostem, kjer se zaenkrat pod stiskajo razni gradbeni in poljedeljski stroji. To seveda samo največje novosti velesejemi uredite, ki pa same po sebi zavzemajo skoraj polovico površine tržiškega velesejema.

V tej ogromnosti pa se včer, ki izpodjeda obvezni velesejemi, Zaradi ogromnosti gozda je namreč težko pregledati vsa drevesa, pravi "pregvor". Obiskovalci, ki prihaja na velesejem iz gole radovnosti, se smreči izgubi in niti ne more videti tistega, kar ga zaznamo. Od obiskovalcev, čeprav je predmeti, okoliških naselij v vasi, pa življe velesejem in tako tudi petrvarja v skupek strelinskih spominskih razstav, med katere vzbuzajo največje zanimalje razne razstave, vobnost, kot paviljon načinjena letenja, električne in zrakoplovne izdelkov.

Zrakoplovi vseh mogičnih so razstavljeni v prvem paviljonu. Tu vidimo model naravnih velikosti prvega zrakoplova, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

nile na velesejem po dveletni odsotnosti. Rusi razstavljajo v Palaci narodov proizvode lahke industrije: oblike, obutev, radijske aparate, hišno opremo in podobne stvari. Ta del razstave ima čisto politični značaj, saj SZ na izvaze v nitri misli izvazati svojega mafunkturnega blaga. Ze kratek ogled zadošča, da se ugotovi, da je to blago ostalo še vedno tako slabo, neokusno, kot je bilo pred leti, ko sem imel priliko poznati rusko industrijo nekoliko podrobnejše. Sicer pa lahko do kaj naivnega propagandistom pada na pamet voziti v Italijo ruske vzorce, ko je priznana italijanska lastnost ravno dober okus in izreden smisel za zunanj obliko. Drugačni pa so ruski stroji, ki so razstavljeni posebej v paviljonu mehanike in na novem razstavnem prostoru pod šotori. Lepi ti stroji mora da zanjščigka vidika res niso. Toda delave, ki se priznajo kar tarejo, po doligh diskusijah ugotavljajo, da so v glavnem boljši od podobnih proizvodov italijanske industrije. Večja skupina takih diskutantov se je tako zapletla v razgovor z Russom, ki je spravil v pogon avtomatično stružnico za konicu zobata kolesa in je po strelinskih intervencijah okrog strelilk v podatkov o brzini, trdoti uporabljenega jekla in podobnih tehničnih skrivnosti, ki so za navadno človeka tabu, ugotovila, da je 300 obratov na sekundo rekord za tovrstne stružnice in 17 minut, potrebnih za izdelavo zobata kolesa izredno malo. Slabše pa se predstavljajo eksavatorji razstavljeni pod platnenim šotorom, in vidno razstavljajo vsegi vtiči, ki so skozi zeleni pekel "Adivas", to se pravi svetli beli prijetja).

Boris Rudman je namreč ravnal z Indijanci kot prijatelji. Nikoli, niti pri sovražniku ne sprejemaju v začetku, ni uporabljaj orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

tega pa je Boris Rudman viden, in to so za indiansko ljudstvo svojstva božanstev, ki žive v mnogih njihovih legendah in bajkah, in tako je tetoviran z indianskimi znaki povsem svobodno prebrodi kraje, koder je drugim ustavljajo pot smrtonosa savartavca.

Ob svoji vrtniti v civilizirane kraje, je prinesel s seboj, filme v barvah in jih prikazal občinstvu. To so filmi, ki imajo neprecenljivo etnografsko in folklorno vrednost. Po njegovih filmskih posnetkih so napravili mnogo razgleždin, izdelali so mnoge dokumentarne in propagandne filmove, ki so vzbudili pozornost širših krogov občinstva ter celo znanstvenikov in strategov. Dejstvo je namreč, da so bili izvirni reke Orinoka še vedno neopoznani in mnogi so domnevani sprejemeli orloja. Pri vsakem novem indianskem plemem se je ustavil, jedel skupno z njimi, in njimi spal v indianskih kolibah, jim pomagal z nasveti in deli. Poleg tega, ki si ga je omislio Slovec. To je načrt Leonardo da Vinci, po katerem je moral vertikalni vijak nositi človeka s tal. Od prvega modela pa premeno na strelino starine obdobja srednjega veka, s katerim koli italijanskim modelom.

Pravo silko, ne velesejemi, temveč severne, "abogate" Italije, pa dobi obiskovalce glede opoldne, ko zatulijo si-

VREME Vremenska napoved za danes:
Napovedujejo pretežno oblačno vreme z manjšimi padavinami. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 14,5 stopinje; najnižja 9,7 stopinje.

PRIMORSKI DNEVNIK

Opozorjam vas na sledeče
oddaje: Jug. cona Trst: 21:00; RADI
Slovenska igra: Jožko Lukes: «Bori v viharju». Trst II: 20:05: Zbor Slovenske filharmonije. Trst J: 19:05: Koncert violinista A. Musesija. Slovenija: 12:00: Igra godba na pihala Ljubljanske garnizije.

Spored

PROSLAVE 1. MAJA U SOVODNJAH

ki se bo pričela ob 16. uri.

PRILOZNOSTNI GOVOR O POMEMU 1. MAJA.

NASTOP PEVSKIH ZBOROV:

1. Ivan Zajc: «Slava delu» - skupni moški zbor.
2. Vinko Podopivec: «Na Posavju» - mešani zbor Sovodnje.
3. F. Krasnogajdov: «So vrtove ogradili» - mešani zbor Sovodnje.
4. Emil Komel: «Peveci - moški zbor Vrh - Dol - Poljane - St. Maver.
5. Emil Komel: «Opomin k petju» - moški zbor Vrh - Dol - Poljane - St. Maver.
6. Fr. Ferjančič: «Pozdrav» - moški odbor Steverjan.
7. A. Nedved: «Mili kraj» - moški zbor Steverjan.
8. V. Podopivec: «Bratje v kolov» - moški zbor Steverjan.
9. V. Podopivec: «Bolečina» - moški zbor Steverjan.
10. M. Pirnik: «Svatovanja» - dekliški zbor Podgora.
11. R. Orel: «Sem korakjem vesel» - dekliški zbor Podgora.
12. P. Lipar: «Naokrog» - dekliški zbor Podgora.
13. E. Adamčič: «Svatovska» - dekliški zbor Podgora.
14. K. Pahor: «Na semijus» - dekliški zbor Podgora.
15. E. Adamčič: «Otroci se lovev» - dekliški zbor Podgora.
16. J. Aljaž: «Vzrški fantjev» - mešan zbor Peč.
17. F. Juvanc: «Slovenska zemlja» - moški zbor Vrh - Dol - Poljane - St. Maver.
18. Z. Prelovac: «Pozdrav» - moški zbor Standrež.
19. T. Tomc: «Majevna» - moški zbor Standrež.
20. E. Adamčič: «Zabavljivka» - moški zbor Standrež.
21. E. Adamčič: «Živio» - moški zbor Standrež.
22. B. Šćek: «Partizani pojoj» - skupni moški zbor.

Pevske vaje za skupni nastop moških zborov bodo v Sovodnjah 1. maja ob 14. uri.

PLES IN PROSTA ZABAVA DO POLNOČI.
Preskrbljen bo tudi za dobro kapljico in okrepilo.V NEDELJO 2. MAJA OB 17. URI
bo steverjanska mladina uprizorila na istem prostoru
trodejanco

«Tisočak v televiziji»

1. IN 2. MAJA ZVEČER BO NA ISTEM PROSTORU
PLES DO POLNOČI.

**Obvarujmo
notranje
komisije!**

DNEVNIK SLOVENCEV V ITALIJI

Zveza industrijev ščiti fašistični sindikat CISNAL

Industrije so sporočili javnosti in sindikalnim organizacijam, da ne priznajo volitev v notranje komisije CRDA, ker ni kandidirala tudi CISNAL

Zveza industrijev za goriško pokrajinijo je v sredo objavila, da je v sredobojni vodstvo goriško prefekturo, vodstva sindikalnih organizacij, med njimi tudi CISNAL v neodvisne kandidate, da je preklicala izid volitev, ki so se vrstile 14. aprila v novo vodstvo notranjih komisij Združenih jadranskih ladjedelnic v Tržiču.

Kot je znano, je Zveza industrijev na pobudo fašističnega in kapitalističnega krogom podvrgnega sindikata CISNAL protestirala pred volitvami v tržiških podjetjih CRDA in zahtevala preložitev volitev na nedoločen čas in zahtevala sporazum, ki naj bi ga v Rimu dosegla osrednja vodstva sindikatov vseh barvinov na podstvu Zveze industrijev. Tri sindikalne organizacije UIL, CISL in FICOM so namreč ustvarile kandidatno listo, na kateri ni bilo zastopnikov CISNAL, sindikalne organizacije, ki je zaradi svojih stremiljenj in pomoči Zvezji industrijev delavskemu razredu skrajno sovražno. Zatorej so tudi delavci CRDA na zahtevu Zveze industrijev odgovorili v polurno stavko in osebnim protestom pri ravnanju z CRDA v Trstu in Tržiču. Slednji sta zatem pri-

stali na predlog volilne komisije in CISNAL je bila poražena. Toda njene zveze z Zvezo industrijev in podjetjem, ki je CISNAL prejema od delodajalcev, so to dne dovedle do zgoraj omenjene zahteve Zveze industrijev, na katero so včeraj sindikalne organizacije odgovorile negativno in se zjutri napovedovali, da ne bo udeležen noben predstavnik treh sindikatov v nasprotni s položajem vse druge trgovine pa bodo ves dan zaprti.

NEDELJA, 2. maj: mešnice bodo odprtne od 6.30 do 11. ure, pekarne in mlekarne, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

Urnik trgovin 1. in 2. maja

Zveza trgovcev goriške pokrajine obvešča, da bodo danes 30. aprila ter v soboto 1. in v nedeljo 2. maja imeli trgovski obrati slednji urnik:

PETEK, 30. aprila: vse trgovine bodo lahko povsem podpaljše večerni urnik; pekarne bodo razprodajale kruh tudi za 1. maj, prav tako bodo tudi mlekarne poskrbile za razprodajo mleka za na-

slednji dan; SOBOTA, 1. maj: - praznik dela: vsi trgovski obrati kakor tudi pekarne, mlekarne, mesnice in cvetličarne bodo ves dan zaprti;

NEDELJA, 2. maj: mešnice bodo odprtne od 6.30 do 11. ure, pekarne in mlekarne, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

april: od 7.30 do 20. ur

kadne kopeli in prha; od 10.

do 16. ure parna kopel za ženske; od 16. do 20. ure parna kopel za moške. Sobota 1. maja: ves dan zaprti. Nedelja 2. maja: navadni urnik, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

POKRITI ZELENJADNI TRG

bo jugri 1. maja ves dan zaprti; v nedeljo pa bo odprt od 7. do 11. ure.

POSTNI URADI bodo 1. in 2. maja delovali po slednjem urniku; jugri 1. maja ves bodo zaprti; v nedeljo 2. maja bodo administrativni uradi ves dan zaprti; medtem ko bodo izvršilni uradi odprt v popoldanskih urah. Pošto bodo raznašali v nedeljo dopoldne.

POLETNI URNIK mesnic

Na podlagi prefektovskega

dokumenta štev. 15840/I/III cd 8.

oktobra 1954 bo v mesecu marta

stopil v veljavno letni urnik mesnic.

Urnik, ki bo veljal za vse občine goriške pokrajine izvzemši za občino Gradež, je slednji:

ponedeljek: mesnice bodo

medtem ko bodo izvršilni uradi ves dan zaprti;

torek, sreda, četrtek in petek: od 6.30 do 13. ure, v popoldanskih urah zaprti;

sobota in dnevi pred praznikom: od 6.30 do 13. ure, v od 16. do 20. ure;

nedelja: od 6.30 do 11. v popoldanskih urah zaprti.

Zgoraj navedeni urniki bo v veljavni do 30. septembra t.l.

MESTNO KOPALISCE bo imelo slednji urnik: petek, 30.

april: od 7.30 do 20. ur

kadne kopeli in prha; od 10.

do 16. ure parna kopel za ženske; od 16. do 20. ure parna kopel za moške. Sobota 1. maja: ves dan zaprti. Nedelja 2. maja: navadni urnik, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

slednji dan;

SOBOTA, 1. maj: - praznik dela: vsi trgovski obrati

kakor tudi pekarne, mlekarne, mesnice in cvetličarne bodo ves dan zaprti;

NEDELJA, 2. maj: mešnice bodo odprtne od 6.30 do 11. ure, pekarne in mlekarne, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

POLETNI URNIK mesnic

Na podlagi prefektovskega

dokumenta štev. 15840/I/III cd 8.

oktobra 1954 bo v mesecu marta

stopil v veljavno letni urnik mesnic.

Urnik, ki bo veljal za vse občine goriške pokrajine izvzemši za občino Gradež, je slednji:

ponedeljek: mesnice bodo

medtem ko bodo izvršilni uradi ves dan zaprti;

torek, sreda, četrtek in petek: od 6.30 do 13. ure, v popoldanskih urah zaprti;

sobota in dnevi pred praznikom: od 6.30 do 13. ure, v od 16. do 20. ure;

nedelja: od 6.30 do 11. v popoldanskih urah zaprti.

Zgoraj navedeni urniki bo v veljavni do 30. septembra t.l.

MESTNO KOPALISCE bo imelo slednji urnik: petek, 30.

april: od 7.30 do 20. ur

kadne kopeli in prha; od 10.

do 16. ure parna kopel za ženske; od 16. do 20. ure parna kopel za moške. Sobota 1. maja: ves dan zaprti. Nedelja 2. maja: navadni urnik, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

slednji dan;

SOBOTA, 1. maj: - praznik dela: vsi trgovski obrati

kakor tudi pekarne, mlekarne, mesnice in cvetličarne bodo ves dan zaprti;

NEDELJA, 2. maj: mešnice bodo odprtne od 6.30 do 11. ure, pekarne in mlekarne, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

POLETNI URNIK mesnic

Na podlagi prefektovskega

dokumenta štev. 15840/I/III cd 8.

oktobra 1954 bo v mesecu marta

stopil v veljavno letni urnik mesnic.

Urnik, ki bo veljal za vse občine goriške pokrajine izvzemši za občino Gradež, je slednji:

ponedeljek: mesnice bodo

medtem ko bodo izvršilni uradi ves dan zaprti;

torek, sreda, četrtek in petek: od 6.30 do 13. ure, v popoldanskih urah zaprti;

sobota in dnevi pred praznikom: od 6.30 do 13. ure, v od 16. do 20. ure;

nedelja: od 6.30 do 11. v popoldanskih urah zaprti.

Zgoraj navedeni urniki bo v veljavni do 30. septembra t.l.

MESTNO KOPALISCE bo imelo slednji urnik: petek, 30.

april: od 7.30 do 20. ur

kadne kopeli in prha; od 10.

do 16. ure parna kopel za ženske; od 16. do 20. ure parna kopel za moške. Sobota 1. maja: ves dan zaprti. Nedelja 2. maja: navadni urnik, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

slednji dan;

SOBOTA, 1. maj: - praznik dela: vsi trgovski obrati

kakor tudi pekarne, mlekarne, mesnice in cvetličarne bodo ves dan zaprti;

NEDELJA, 2. maj: mešnice bodo odprtne od 6.30 do 11. ure, pekarne in mlekarne, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedeljek 3. maj: ves dan zaprti.

POLETNI URNIK mesnic

Na podlagi prefektovskega

dokumenta štev. 15840/I/III cd 8.

oktobra 1954 bo v mesecu marta

stopil v veljavno letni urnik mesnic.

Urnik, ki bo veljal za vse občine goriške pokrajine izvzemši za občino Gradež, je slednji:

ponedeljek: mesnice bodo

medtem ko bodo izvršilni uradi ves dan zaprti;

torek, sreda, četrtek in petek: od 6.30 do 13. ure, v popoldanskih urah zaprti;

sobota in dnevi pred praznikom: od 6.30 do 13. ure, v od 16. do 20. ure;

nedelja: od 6.30 do 11. v popoldanskih urah zaprti.

Zgoraj navedeni urniki bo v veljavni do 30. septembra t.l.

MESTNO KOPALISCE bo imelo slednji urnik: petek, 30.

april: od 7.30 do 20. ur

kadne kopeli in prha; od 10.

do 16. ure parna kopel za ženske; od 16. do 20. ure parna kopel za moške. Sobota 1. maja: ves dan zaprti. Nedelja 2. maja: navadni urnik, v sicer od 7.30 do 12.30. V ponedelj