

DRAMA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1929/30

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: CIRIL DEBEVEC

Velika abeceda uspeha

Premijera 22. septembra 1929

Elegantna dama

in gospod

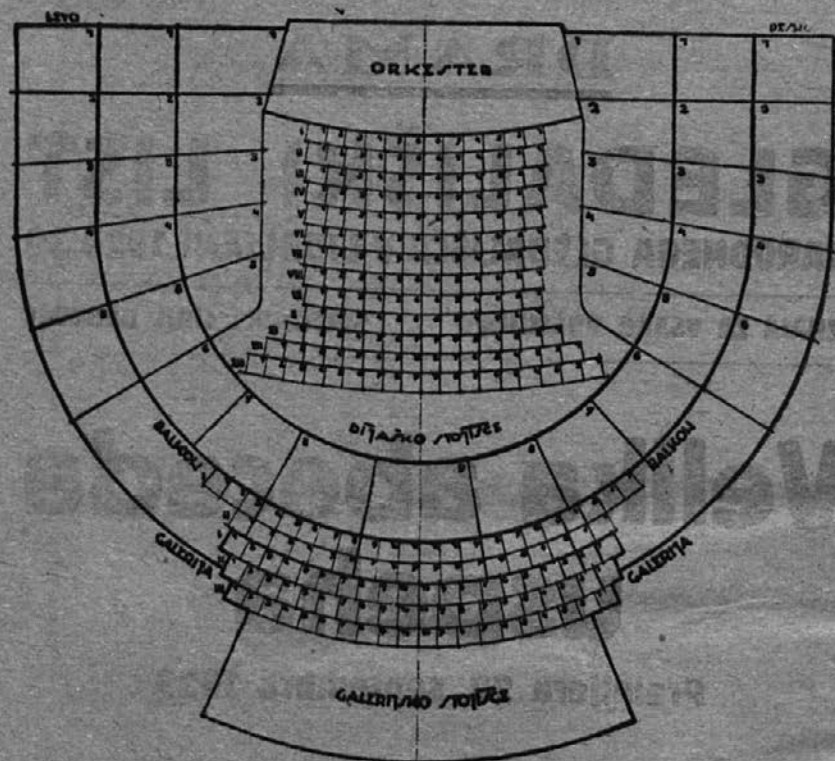
kupujeta nogavice in rokavice te v

specijalni trgovini

V. LESJAK

ŠELENBURGOVA ULICA 3

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



JUTROVI MALI OGLASI



PRODAJO

KUPIJO

POSREDUJEJO

VSE in
VSAKOMUR

Oglasni oddelek »JUTRA« LJUBLJANA
PREŠERNOVA UL. 4

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 22. septembra 1929

Ost: **M. Pagnol: Velika abeceda**

So komadi, ki dožive svoj uspeh samo izključno vsled dobrih igralskih interpretacij, so komadi, ki se ne »dajo ubiti« in ki naredo igralca. Pagnolova »Velika abeceda uspeha« ali »Monsieur Topaze«, kot imenuje avtor sam komedijo, pa ne spada ne v prvo, ne v drugo kategorijo. To je komad, ki je sam po sebi dober, zabaven, duhovit in vreden, vloge pa hvaležne, zanimive za igralca — a ne lahke. To je pravo, polnokrvno gledališko delo in sloves, ki ga uživa, je opravičen. Najbrž ga ni gledališča, ki bi ne igralo »ABC« z uspehom — seveda predpogoj je, da ima igralca za Topaza. Nemci so ga našli v slovitem komiku Pallenbergu, Čehi v odličnem in originalnem Rašilovu, mi, — tako vsaj verujemo — v Cesarju.

Zasnovana komedija je stara šola, ki pa pokaže, da je še vedno dobra in učinkovita, ako jo vzame pravi mož v roko. — Boječi, neokretni Topaze je učitelj. Jedro njegovega značaja je strastno poštenje in pravičnost, ki meji včasih na manjgo. Podučuje zastoj ravnateljivi hčerki, katero tajno ljubi, korigira zvezke, in učencem razlaga, kakšna reč je morala. A prav to poštenje in pravičnost je zanj usodno, kajti on ne more izpremeniti slabih redov svojih učencev za ceno diplomskega spričevala. Ostane brez službe — žrtev morale! In ravno tega junaka zaplete avtor v mezalianso z brezsrčnim, ciničnim verižnikom in njegovo prijateljico. V družbi obeh izvede trgovske transakcije, ki so zasnovane z nečuvno predrznostjo. On sam se upira, skuša otresti jarem teh nepoštenosti. A ko prične, spozna, da je morala svetá popolnoma druga od one, katero občuti on sam.

Topaze vidi, da je oblast in policija na strani močnega, na strani denarja. On vidi, da je javno mnenje podkupljivo in da je mogoče denarja silneje od njegove morale. — Tu je prelom. Koncem tretjega dejanja nam pokaže avtor zelo spretno njegovo spreobrnjenje in nas presenetijo zelo efektivno v četrtem. Tam je novi Topaze. Oni prejšnji je nosil brado in bil neokreten, bil je moralen in jecljajoč — ta novi pa je gentlemen — vrgel je raz sebe črno sukno s škrici, obril brado in nadel fino, elegantno zunanost. — Še več: on prehudiči hudiča. Sam prične s kupčijami, prične na veliko in on ponuja procenče bivšemu šefu. Za nameček mu prevzame še prijateljico...

Velika abeceda uspeha

(Monsieur Topaze)

Komedija v štirih dejanjih od Marcel Pagnol. Prevel: Ost.

REŽISER: PROF. O. ŠEST.

OSE:

Gospod Topaze, učitelj v internatu Muche . . .	Cesar
Gospod Muche, vodja internata	Gregorin
Tamize, učitelj v internatu Muche	Kralj
Cordier	Slavčeva
Tranche	Jerman
Seguedille	Smerkolj
Bloudette	Murgelj
Pitard	Jan
Bertin	Sancin
Roger de Bievillev, trgovec	Železnik

Laurent Castelle, občinski svetnik v Parizu . . .	Lipah
Suzy Courtois	Nablocka
Gospodična Muche, učiteljica	Vida Juvanova
Baronica Pitard Vergniolles	Medvedova
Edgar de la Bertiere, žurnalist	Potokar
Policaj	Kaukler
Stenotipistka	Gabrijelčičeva
Hišna	Slavčeva
Rebizoulet, kavarnar	Smerkolj

Kraj: Paris. Čas: Sedanjest.

Prvo dejanje se vrši v razredni sobi internata Muche. Drugo dejanje v salonu Suzy Courtois, tretje in četrto pa v pisarni g. Topaza.

Blagajna se odpre ob pol 8.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 30
„ II. - III. vrste	„ 28
„ IV. - VI. „	„ 26
„ VII. - IX. „	„ 24
„ X. - XI. „	„ 22
„ XII. - XIII. „	„ 20

Lože v parterju	Din 100
I. reda 1 - 6	„ 100
II. reda 1 - 5	„ 120
Peti ložni stoli	„ 70
parterju	„ 75
I. redu	„ 20
II. redu	„ 25
„	„ 15

Čačetek ob 8.

Konec ob 10.

Balkon: Sedeži I. vrste	Din 22
„ II. „	„ 18
Galerija „ I. „	„ 14
„ II. „	„ 12
„ III. „	„ 10
Galerijsko stojišče	„ 2
Dijaško stojišče	„ 5

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagovnici opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

Vse je spretno komedijsko, vse veselo. Tu pa tam zmeša Pagnol v to komedijo resne barve. Recimo: Topaze pride ob službo. Z brez-pomočno kretljivo išče po katedru očala, zavije svoje knjige v zavoj in napiše na tablo: »Naloga o morali se preloži na poznejši čas.« Vzame veverico, ki je njegova last in odide. Tu je majhna drama, njen začetek — a avtor je samo preložil moralo na poznejši čas. Ali: Topaze spozna, da je slepo orožje lopovščin. Vse se upre v njem, njegova vest vpije, a demoni denarja ga premagajo — on ne gre na vlado, ne gre na policijo — on se ne izneveri iz notranjosti — on samo spozna, da je boj za moralo nezmisljen. In takih momentov je več. Prav do resnih tonov privede avtor — a potem spet zacinglja s kravgulčki: »Bogatini so napram intelektualcu zelo velikodušni, prepuščajo nam radosti študija, veselje do dela in zadovoljnost izpolnjevanja dolžnosti. Samo par drugovrstnih užitkov si ohranijo zase, n. pr.: kaviar, jerebični ragout, lift, avto in centralno kurjavo.« Ali o zlatu, kaj pove izpreobrnjeni Topaze: »Vest posameznika zrcali samo vest celote. Dandanes moraš biti moč, da pa si moč, je treba zlata. Človek, ki služi zlato, vseeno na kak način, je deležen splošnega priznanja, in bilo bi čudno, ako bi se mu sam odpovedal. Kar pa se tiče čednosti, bi bil bedak, ako bi jo gojil, ko vzbuja le sočutje.« —

Komedija današnje dobe je ta Topaze — v vato potisnjena resnica — pilula v oblati. Po predstavi pa ostane glava le čista in razpoloženje vedro ...

Drama pripravlja

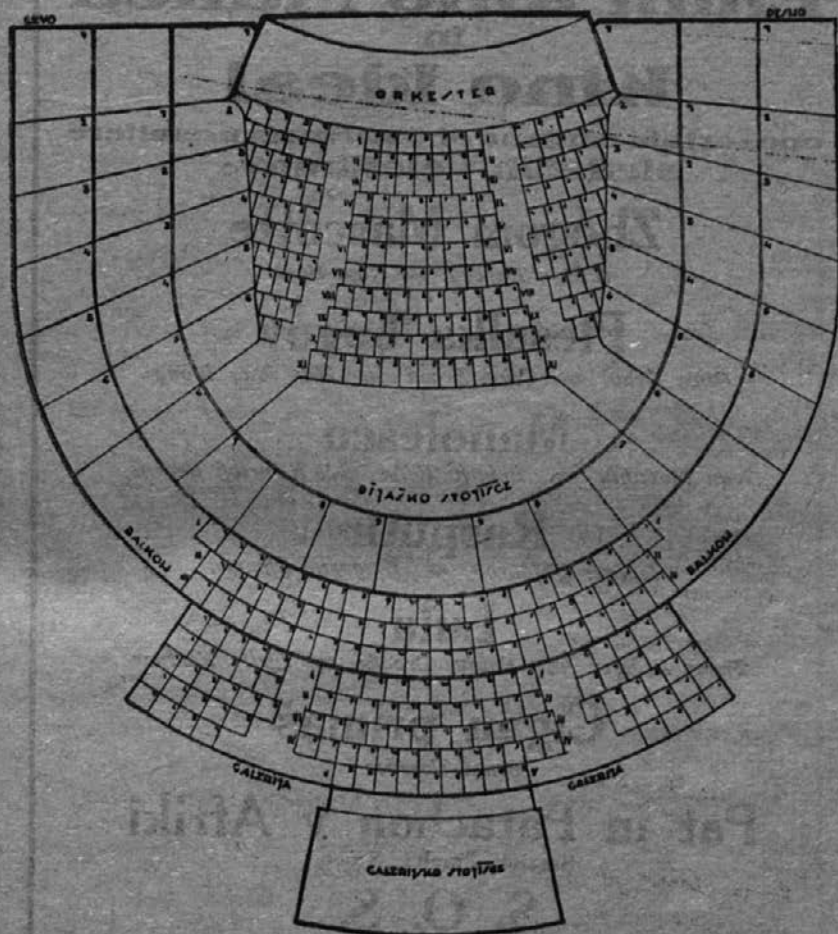
Po »Faustu« in »ABC« bo prva premijera Ibsenova svetovnoznana tragedija »Strahovi« z go. Mario Vero in Miro Danilovo ter gg. Cirilom Debevcem, Levarjem in Kraljem. Režijo ima ga. Maria Vera.

Sledila bo Strindbergova bajna igra v petih slikah »Nevesta s krono«. V večjih vlogah sodelujejo ge.: Šaričeva, Mira Danilova, Maria Vera, Rakarjeva ter gg.: Kralj, Skrbinšek, Cesar, Debevec in Gregorin. Oprema: g. V. Skružny st. Režija: g. Ciril Debevec.

Tekom prve polovice oktobra pa prideta na vrsto Vautelova veseloigra »Naš gospod župnik« z g. Cesarjem v naslovni vlogi in v režiji g. prof. Šesta ter Raynalova vojna tragedija »Grob neznanega vojaka« z go. Šaričevo, gg. Debevcem in Skrbinškom v režiji g. Cirila Debevca.

Lastnik in izdajatelj: Uprava Nar. gledališča v Ljubljani. Predstavniki: Oton Župančič. Urednik: Ciril Debevec. — Tiskarna Makso Hrovatin v Ljubljani.

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Protinikotin „Nicotless“

je zdravju neškodljivo,
sigurno raztrovalno de-
lujuče sredstvo, ne da
bi vplivalo na kvaliteto,
okus in aromo tobaka.
Dobi se v lekarnah, dro-
gerijah in trafikah

Elitni kino Mafica in Kino Ideal

opozarjata cenjeno občinstvo na premijere
sledenih velesilmov:

Zbogom Mascotte

Lillian Harvey & *Igo Sym*

Plesalka bogov

Gilda Gray & *Clive Brook* & *Ana May Wong*

Manolescu

Ivan Možuhin & *Brigita Helm* & *Heinrich George*

Rasputin

Vladimir Gajdarov & *Grigoriije Chmara*

Lulu

Franz Lederer & *Louise Brooks* & *Fritz Kortner*

Cigan primaš

Ernst Verebes

Pat in Patachon v Afriki

Smeh! Smeh! Smeh!

S. O. S.

Liane Haid & *Alfons Fryland*

Baskervilski pes

Detektivski veleblager po znamenitem romanu Sherlock Holmesa

Štirje vragi

Grof Monte Christo

Po romanu A. Dumasa

Žena brez sramu

Greta Garbo & *John Gilbert*

Prebujenje

Vilma Banky

Stric Tomova koč

Po znamenitem latolmenskem romanu

Melodija krvi