

● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

ODDOLŽITEV ZNANSTVENIKU

V kategoriji nad Dolskim je bila 28. maja svečana proslava 200-letnice izida prvega Vegovega logaritmovnika in odkrit je bil doprinski kip Jurija Vega, delo akademskega kiparja Aladarja Zahariša.



ski (na sliki) in ga izročil v varstvo krajanom KS Klopce.

V rojstnem kraju velikega našega znanstvenika je bilo tisto soboto prisrčno slovesno. Organizatorji so prek posebnega odbora pri OK SZDL naše občine pripravili proslavo, ki jo je odprl predsednik naše občinske kulturne skupnosti inž. Tihomir Pinter. Slavnostni govornik docent dr. Tomaž Pisanski je orisal pomen Vegovega logaritmovnika kot eminentno znanstveno-kulturno dejanje pred 200 leti, s katerim smo se Slovenci vključili v matematični svet tedanje in kasnejše Evrope pa tudi vsega sveta in katerega pomen sega vse do moderne dobe računalnikov. O pomenu Vegovega dela skozi čas je v pozdravnem nagovoru spregovoril tudi predsednik balkanske zveze matematikov prof. Djuro Kurepa.

Slovenski narod se je doslej že oddolžil Vegovemu spominu s spomeniki v Ljubljani, Idriji in Moravčah. Sedaj se jim je pridružil še najnovejši v rodni Zagorici — odkril ga je dr. Pisan-

tudi v nakup več knjižnih del o Juriju Vegi, novo barvno razglednico in značko z njegovim likom pa še kaj. Če naj še omenimo, da je Zagorica vključena v več transverzal in peš poti, da je od tam le urico hoda do geografskega središča Slovenije in celotnega projekta Vače 81, potem lahko zatrdimo, da se ta vzhodni del naše občine vključuje v širše zaledje Ljubljane, ki se nam je sedaj še vabljivej približal. Znanstvenik Jurij Vega je tudi k temu prispeval svoj nemajhen delež.

Pa še to! Dolga leta je za Vegovo spominsko sobo vzorno skrbelo društvo matematikov, fizikov in astronomov SRS. Ko se mu je pridružila kulturna skupnost naše občine, se je skrb bolj razširila tudi na »nematematični« del njegove rodne hiše in okolice s postavitvijo kipa vred. Vse to in proslavo ob letošnjem jubileju pa so poleg obeh prej imenovanih omogočili predvsem OK SZDL, izvršni svet naše občinske skupščine in občinska komunalna skupnost, KS Klopce, nekatere delovne organizacije, društva in posamezniki.

Besedilo AM, slika JANEZ PUKŠIČ

Glasbeni večer Mateje Haller



V dvorani glasbene šole Moste-Polje smo 20. maja doživeli prijeten glasbeni večer.

Mateja Haller, študentka II. letnika akademije za glasbo in učiteljica za flavto ter kljunasto flavto na naši glasbeni šoli, je pripravila in izvedla izredno uspešen samostojen galsbeni nastop. Izvajala je dela C. Stamitza, P. Osghiana, G. Enescuja, P. Hindemitha in N. R. Korsakova. Na klavirju jo je spre-

mljala in dopolnjevala prof. Vlasta Doležal-Rus. Moščani smo bili tega večera še prav posebno veseli, saj je Mateja s prvimi resnejšimi koraki v glasbeni svet pričela na naši glasbeni šoli in prav na tej šoli je glasbo tako vzljubila, da se ji je zapisala tudi poklicno. Svoje znanje pa že sedaj daje tudi učencem na šoli, kjer je pred leti sama pričela.

Zelimo ji uspešno pedagoško in umetniško pot in še mnogo takih srečanj! A.

Brešanova farsa

Začetek sodelovanja med MGL in KD Španski borci

V soboto, 14. maja, je bil z gostovanjem Mestnega gledališča ljubljanskega in priložnostnim slavnostnim nagovorom tudi praktično obeležen začetek rednega in organiziranega sodelovanja tega gledališča s KD Španski borci. Naš zapis je seveda namenjen v prvi vrsti uprizoritvi, ki pomeni uspešno letošnje sezone MGL.

Besedilo je bilo napisano že pred leti, vendar nikakor ni uspelo prodreti na noben hrvaški ali katerikoli oder v Jugoslaviji. Vendar se pri Brešanu, še bolj kot, na primer, pri Goetheju izkaže, da je Faust (prof. Fausner) v bistvu žrtev manipulacije hudiča, ki je pravzaprav neke vrste personifikacija volje do moči in oblasti (morda celo Fausnerjeve nezavedne težnje po moči). Ko hudič, prek Fausnerja, svoj namen doseže in se infiltrira v vladajočo družbene strukture, zavzre Fausnerja (njegov razum) in obdrži le še njegovo telo, telo uspešnega profesorja in družbenopolitičnega delavca.

Tema vsekakor nudi obilo možnosti tako za zabavne kot motiv o dr. Faustu, ki podpiše pogodbo s hudičem, zato da bi mu le-ta nudil svoje usluge na zemlji. Vendar se pri Brešanu, še bolj kot, na primer, pri Goetheju izkaže, da je Faust (prof. Fausner) v bistvu žrtev manipulacije hudiča, ki je pravzaprav neke vrste personifikacija volje do moči in oblasti (morda celo Fausnerjeve nezavedne težnje po moči). Ko hudič, prek Fausnerja, svoj namen doseže in se infiltrira v vladajočo družbene strukture, zavzre Fausnerja (njegov razum) in obdrži le še njegovo telo, telo uspešnega profesorja in družbenopolitičnega delavca.

Tema vsekakor nudi obilo možnosti tako za zabavne kot



Kulturni dom ŠPANSKI BORCI

predvsem za učinkovite satirične poudarke. Uprizoritev v MGL je skušala izpostaviti predvsem neke vrste ljudsko (tipološko) komiko, satirično pa se je razširila še v zaključku, ki je tudi najučinkovitejši in gledališko najzanimivejši. Čeprav torej vse možnosti, ki jih besedilo ponuja, niso izkoriščene, je uprizoritev, predvsem po zaslugi nekaj igralcev, ki so izboljšali dovolj učinkovite komične tipe (Franc Markovčič kot načelnik milice, Janez Škof kot partijski sekretar, Stanislava Bonisegna kot prepričljiva navika Marjetica), za gledalce očitno dovolj privlačna, saj je prav ob gostovanju v KD Španski borci šla čez oder že sedemdeseti.

TONE PERŠAK

● VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE ● VZGOJA IN IZO

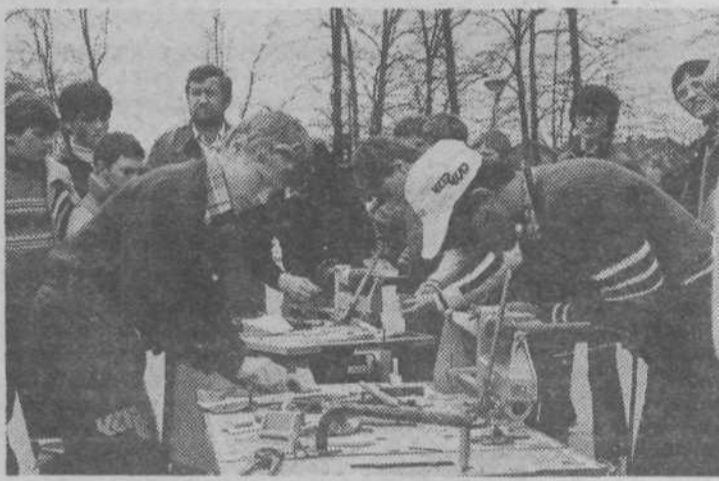
● 6. SREČANJE MLADIH TEHNIKOV LJUBLJANE

Mladi tehniki iz Most med najboljšimi

V organizaciji mestne zveze organizacij za tehnično kulturo in pod pokroviteljstvom skupščine občine Ljubljana-Center je bilo 21. maja na OŠ Prežihov Voranc 6. srečanje mladih tehnikov Ljubljane. Sodelovalo je 378 ekip iz 48 ljubljanskih osnovnih šol. V osmih disciplinah (brodarsko, letalsko in raketno modelarstvo, konstruktorstvo Fischer, promet, spoznavanje ozd, tekmovalništvo z orodjem klip-klap in tekmovalništvo v obrambi in zaščiti) se je v praktičnem in teoretičnem delu pomerilo več kot 800 mladih. Na OŠ Prežihov Voranc pa je bila tudi nagradna razstava tehničnih dejavnosti.

strukturstvu (Fischer) je bila ekipa OŠ Jože Moškrič druga (v kategoriji UT-1, in UT- 28. razred so bili prvi), OŠ Edvarda Kardelja pa tretja. Tudi v prometu se ne bi mogli bolje odrezati, kot so se; zmagali so namreč tekmovalci iz OŠ Edvarda Kardelja, drugi pa so bili iz Jožeta Moškriča. V tekmovalstvu v obrambi in zaščiti pa so bili poljski šolarji drugi.

Naj omenimo še nekaj tekmovalcev teh dveh šol, ki so bili prvi med posamezniki: v brodarskem modelarstvu Gorazd Učakar, Jože Moškrič; v brodarskem modelarstvu, kategorija jadrnic Gregor Česnik, OŠ Edvard Kardelj; v konstruktorstvu Marko Klopčič, OŠ Jože Moškrič in v vožnji s kolesom Igor Volavšek iz OŠ Edvard Kardelj D. J.



Tekmovalništvo v orodju klip-klap (Foto: Marjan Garbajs)

V skupni uvrstitvi ekip je prvo mesto zasedla OŠ Prežihov Voranc, drugo OŠ Edvard Kardelj, tretje OŠ Maksa Pečarja in četrto OŠ Jože Moškrič. Druge osnovne šole iz naše občine so se uvrstile takole: 32. Tone Trtnik-Tomaž; 38. Vide Pregare; 40. Kette-Murn; 41. Leopold Maček-Borut in 47. Adolf Jakhel.

Naj naštetimo nekaj najboljših uvrstitev na posameznih področjih! Modelarji z OŠ Edvarda Kardelja so v brodarskem modelarstvu zasedli tretje mesto (v kategoriji jadrnic so bili celo prvi). V tekmovalstvu v kon-

● KOMITE ZA DRUŽBENE DEJAVNOSTI O DELU ŠOL

DOBRO IZDELANI PROGRAMI

Na svoji redni seji sredi maja je naš komite za družbene dejavnosti obravnaval tudi poročilo o delu v osnovnih šolah naše občine v šolskem letu 1981-82 in se seznanil z razmerami v letošnjem šolskem letu. Podobno kot prejšnja leta so člani komiteja tudi tokrat ugotavljali, da poročilo, ki ga pripravlja Zavod za šolstvo, prihaja precej pozno, hkrati pa je premalo prilagojeno potrebam posameznih občin. Po mnenju komiteja bi morali to poročilo obravnavati že v jeseni, kmalu po pričetku novega šolskega leta, saj Zavod za šolstvo takrat že razpolaga z vsemi podatki.

V poročilu je govor o vseh področjih dela osnovnih šol. Večina ugotovitev ni nova in ponavljajo se stare težave. Še vedno nas pesti pomanjkanje ustreznih kadrov, saj so nekatera učna in vzgojna

Tudi učenci teh šol se bolj malo poznajo med seboj. To pa ne velja za ravnatelje in učitelje, ki z gledno sodelujejo med seboj. Nasploh so naše osnovne šole v lanskem šolskem letu kar dobro izpeljale zastav-

Drugi del poročila, ki se je nanašal na tekoče šolsko leto, so pripravili na našem komiteju za družbene dejavnosti. Govor je bil o osnovni šoli II. grupe odredov v Novih Fužinah, v kateri bo v prihodnjem šolskem letu pouk stekel tudi na predmetni stopnji, čeprav osmega razreda še ne bo; težave pa so tudi z oblikovanjem sedmega, saj za zdaj še ni vpisanih dovolj učencev.

Nasploh so razredi na naših osnovnih šolah po številu zelo različni. Medtem ko osnovni šoli Vide Pregare in Kette-Murn obiskuje manj učencev kot prejšnja leta, je na osnovnih šolah Jožeta Moškriča in Edvarda Kardelja njihovo število v razredu večje kot dovoljuje normativ. To stanje bo naš komitej za družbene dejavnosti poskušal rešiti tako, da bo šolarje, ki stanujejo na meji šolskih okolišev, preusmerjal v šole z manjšim številom učencev.

Komite je obravnaval tudi priprave na celodnevni pouk na OŠ Jožeta Moškriča, na katerega naj bi v jeseni, če bo prizidek končan, prešlo 26 oddelkov na razredni stopnji. Več časa so člani komiteja namenili tudi usmerjanju osnovnošolcev v srednje usmerjeno izobraževanje. Zavzeli so se za to, da šole srednjega usmerjenega izobraževanja pripravijo dodatna merila za sprejem učencev; pri vpisu naj ne upoštevajo le učni uspeh, marveč tudi učenceve sposobnosti in strokovno mnenje osnovnih šol in skupnosti za zaposlovanje.

DARJA JUVAN

Uspeh moščanskih srednješolcev

V sredo, 18. maja, so v KD Španski borci, v soboto, 21. maja, pa v okviru kulturnega tedna ljubljanskih srednješolcev v Cankarjevem domu nastopili dijaki srednje šole za elektroenergetiko iz Most. Uprizorili so dramatisirano znano Voltairovo povest Kandid, ki pomeni enega največjih dosežkov francoskega razsvetljenstva, in znano Sartrovo dramo Zaprta vrata.

Čeprav sta obe deli uprizorjeni zelo različno, tako z vidika režije kot z vidika igre, sta vendarle združeni v eno in enotno predstavo, saj sta igrani celo brez vmesnega odmora in v bistvu v isti sceni. Tako se sama po sebi vsiljuje misel, da so mladi uprizoritvi skušali obe deli povezati v nekakšno celoto, hkrati pa se gledalec že ob izboru najbrž mora vprašati, kaj bi moglo biti tisto, kar je današnje srednješolce pritegnilo k temu dvema besediloma. Voltaire v svoji povesti dokazuje, da človekove usode ne uravnava nikakršna previdnost (bog) in da je najbolje, če vsakdo

lepo prizadevno opravlja svoje vsakdanje delo, ker sicer lahko pride do hudih zločinov in nesreč. Sartre dokazuje v svoji igri tezo, da so pravi pekel samo ljudje drug drugemu, vsak s svojimi težnjami in predsodki. Uprizoritev moščanskih srednješolcev pa nas pravzaprav prepričuje, da so mladi uprizoritvi projicirali Sartrovo idejo tudi v Voltairovo delo, saj so izpostavili v njem predvsem tiste dogodke, ki izpričujejo tako rekoč nemožnost sobivanja, ljubezni ali vsaj strpnosti.

Kar zadeva režijsko in igralsko plat, je treba poudariti, da je bil

drugi del večera (Sartre. Zaprta vrata) nedvoumno zanimivejši in predvsem igralsko kvalitetnejši. Čeprav morda uprizoritvi menijo, da so z dramaturgijo skečev, s pevsкими vloži in nekoliko groteskno igro v prvem delu segli dlje, bo verjetno le držalo, da so že kar zanimivi igralci (predvsem Damjan Zorc kot Garcin in Silvija Jovaković kot Ines) v drugem delu uspešneje pritegnili naklonjeno pozornost občinstva. Zorc in Jovanovičeva sta dokaj uspešno nakazovala tudi psihološke nianse svojih značajev in dovolj dobro oblikovala (ritmizirala) govor svojih oseb. V Kandidu je bil igralsko najzanimivejši Igor Martinčič, ki je nastopil kot Žid Isakar in Kakambo. V prvem delu pa je nekoliko motilo pomanjkanje odrske discipline (pišem o predstavi v domu Ivan Cankar).

TONE PERŠAK

SREČANJE MLADIH PEVCEV 1983

Štirje otroški in pet mladinskih zborov z osnovnih šol Prežganje, Toneta Trtnika-Tomaža, Jožeta Moškriča, Karla Destovnika-Kajuha, Ketteja in Murna ter Edvarda Kardelja je pripravilo sredi maja v KD Španski borci koncert — XVII. srečanje mladih pevcev naše občine v počastitev 40-letnice Avnoja.

Osebnia izkaznica minulega srečanja:

- slišali smo pesmi skladateljev Karla Pahorja, Marjana Kozine, Janca Bitenca, Jožeta Privška, Slavka Mihelečiča, Matije Tomca in Radovana Gobca; od jugoslovanskih in tujih pa skladbe Barote, Novkoviča, Bacha in Tossellija;
- med priredbami ljudskih pesmi so se zvrstile slovenske ter po ena medimurska, luxemburška, angleška in grška;
- z uvrstitvijo pesmi skladateljev Pavla Sivica, Viktorja Mihelečiča, Jakoba Ježa, Mateja Blanterja in Franza Schuberta so se mladi pevci spomnili njihovih obletnic, ki jih praznujejo oziroma se jih spominjamo v tem letu;
- zborove so umetniško oblikovali Bojčanka Bobnar, Liljana Štepič, Štefka Kozamernik, Nada Rodman, Andreja Polance, Janja Šenica, Mišo Saka Freljih in Boris Frank;
- med nastopajočimi sta zlasti prijetno zazvenela mladinska zbora OŠ Leopolda Mačka-Boruta in Edvarda Kardelja iz Polja; prvi koncertantno, drugi pa bolj po meri širokega »ljudskega ugajanja«.

Srečanju mladih pevcev in mladinskemu zborovodstvu na rob pa tole: — ni prav, da zborovodje tako rekoč do zadnjega ne pošljejo notnega gradiva, na podlagi katerega naj bi organizator srečanja (zveza kulturnih organizacij) preskrbela pianista za zbor, ki potrebujejo klavirsko spremljavo; — nikoli kdove kako ugodnim pogojem za delo šolskih zborov ni za zdaj

(navkljub obetom!) »odpomoglo« niti usmerjeno izobraževanje, saj ugotavljamo namesto kadrovskih »presečkov« le primanjkljaje. Slednje je v primerjavi z leti poprej toliko občutnejše, kolikor manj ugodno je to delo gnotno nagajevano in kolikor bolj se poraja miselnost, da je šolski zbor »servis za proslave«, ki pa je sicer s termini za vaje povsem izenačen z drugimi prostorašnimi dejavnostmi na šoli.

Pot za prihodnost v tej smeri zagotovo ni najustreznejša.

MIRO KOKOL

● Prireditve v KD Španski borci

- Jelovškov likovni salon** — od 9. do 18. junija razstavljajo člani likovne skupine Indos. Razstava je odprta vsak dan od 16. do 19. ure, ob sobotah pa od 10. do 12. ure.
- VELIKA DVORANA** — 16. junija ob 20. uri Mire Štefanec. Večna lovišča, v izvedbi gledališke skupine KUD Hrušica.
- V tem mesecu bo ob sobotah dopolneve več lutkovnih predstav. Natančnejši podatki bodo objavljeni v dnevnem časopisu.

UPRAVA DOMA