

PROGRAM

umetniških in zabavnih prireditev



KLAVIRSKI VIRTUOZ ANTON TROST

Ljubljana (Union) dne 14. novembra 1920 (Aloma)

1. BEETHOVEN: 32 varijacij v C-molu.
2. BEETHOVEN: Sonata appassionata. Op. 57.
 - I. Allegro assai.
 - II. Andante con moto.
 - III. Allegro ma non troppo. Presto.
3. SCHUMANN: Sinfonične etude, Op. 13.
(V obliki varijacij.)
4. BRAHMS: Rapsodija. Op. 119, 4.
JOS. SUK: Pomladna idila.
VIT. NOVAK: Iz »Pisne zimnih noči«. Op. 30.
 - a) Pesem božične noči;
 - b) »Pesem karnevalske noči«.
5. TSCHAIKOWSKY-PABST: Evgenij Onjegin.
(Koncertna parafraza.)

V nedeljo dne 14. novembra se vrši v veliki dvorani »Union« edini koncert slovenskega klavirskega virtuozu Antonu Trostu z Dunaja.

Leta 1908 je Anton Trost dovršil v Ljubljani gimnazijo in šolo »Glasbene Matice«, kjer je prihodnje leto nadomestoval profesorja Proházko, ki je bil takrat poklican na konzervatorij v Prago. Leta 1912 potem, ko je dovršil z odličnim uspehom (državna diploma) dunajsko akademijo, se je vrnil v Ljubljano in poučeval dve leti na šoli »Glasbene Matice«. Leta 1914. je naš virtuoz napravil z vijolinskim mojstrom Zlatko Balokovičem skupno turnejo v Egipt, kjer sta žela obilo uspehov.

Po izbruhu svetovne vojne se je preselil mojster Trost na Dunaj, kjer si je pridobil z več koncerti trdna tla in bil resno upoštevan.

Pri tej priliki hočemo naglasiti, da je našega umetnika, ki je dokazal tehnično znanje in izborni muzikalni okus, inozemski tisk zelo simpatično uvaževal kot interpreta in pianista.

Pri lanskem koncertu v Zagrebu je sprejela kritika Antona Trosta z navdušenimi priznanji. Pričakujemo, da bodo tudi njegovi

slovenski sorojaki hiteli v nedeljo dne 14. novembra v »Union« k njegovemu edinemu koncertu.

Predprodaja vstopnic za ta koncert, kateri obeta obilo uspeha in užitka ter vzbuja obče zanimanje, se vrši pri **Anončni ekspediciji Al. Matelič, Kongresni trg 3/I, telefon 174.**

KONCERT THIERRY - JERAJ - BREZOVŠEK

Celje (Union) dne 15. novembra 1920 (Aloma)

1. a) LAJOVIČ: Razdvojenost.
b) R. SAVIN: Ljubica, zdaj je dan.
c) KONJOVIČ: Aman девојka. THIERRY.
2. E. GRIEG: Sonata C-moll.
a) allegro molto:
b) allegretto:
c) allegro appassionato. JERAJ.
3. a) KONJOVIČ: Tama.
b) HATZE: Moja sudba.
c) HATZE: Aj, da znašes THIERRY.
4. a) R. SAVIN: Balada,
b) SMETANA: Iz moje domovine. JERAJ.
5. a) SAINT SAENS: Arija Dalila iz opere Samson in Dalila.
b) STÖHR: Tužna ptica na polju.
c) E. GRIEG: O ivanjskoj noći. THIERRY.

Piano: operni kapelnik BREZOVŠEK.

Koncert teh izbornih domačih umetnikov, ki se je vršil z velikim moralnim uspehom dne 8. nov. v Ljubljani, se ponovj dne 15. nov. v veliki dvorani »Union« v Celju.

Operna pevka ljubljanske opere Vilma pl. Thierryjeva ni znana samo domačemu občinstvu, ampak je dosegla lepe uspehe tudi v vseh večjih krajih naše domovine in v inozemstvu. Ta izborna altistinja ima nenavadno obsežen, močen in zvoneč glas najboljših vrlin. V višini je poln toplote, v sredi prijeten, v nižini pa resen in polno doneč. Njena umetnost, njeno nastopanje in predavanje ter utopitev v skladbo odgovarjajo popolnoma njenemu osvajajočemu bitju, prežetem z inteligenco in naravnostjo.

Sodelovanje profesorja na ljubljanskem konzervatoriju Karla Jeraja, ki je znan našemu občinstvu posebno kot kapelnik orkestralnega društva, ter izbornega kapelnika ljubljanskega opernega gledališča Ivana Brezovška, bo sigurno spopolnilo v polni meri ta večer, za katerega vlada že sedaj živahno zanimanje.

Ljubljanski koncert je, kakor smo že omenili, imel izborni moralni uspeh. Kritike v naših časopisih so se enoglasno izrazile o resni volji in umetniških dušah vseh izvajajočih.

Želja našega občinstva, da izborni operni kapelnik ljubljanske opre Ivan Brezovšek nastopi tudi v samostojnih številkah, se bo s časom — upamo — uresničila in vemo, da g. Brezovšek ne bo odklonil te naše in splošne želje.

Razprodana dvorana bo pokazala simpatije, katere uživajo gori omenjeni domači umetniki.

Programi tega koncerta, ki se bodo prodajali v dvorani in v predprodaji, vsebujejo tudi tekst posameznih komadov, katere poje gospodična Thierryjeva.

Predprodaja vstopnic v Celju: Trafika Kovač, Aleksandrova cesta 5.

SENT M' AHESA

Ljubljana (Operno gledališče) dne 19. nov. 1920 (Aloma)

Bojni ples (Indijska melodija);

Egiptovski nabožni ples;

Yaravi iz zbirke »Glasovi narodov« Friedenthal.

Boginja lune Capellen.

Ples iz »Belzacarove gostije« Sibelius.

Siameško božanstvo;

Arabeske;

Beduinski ples Barteis.

Maskeradni ples Mündler.

Kostimi od Sent M' Ahese.

V petek dne 19. novembra t. l. nastopi v ljubljanskem opernem gledališču svetovnoznana orientalska plesalka Sent M' Ahesa, katera je v inozemstvu postala slavna na koncertnih, gledaliških in kinematografskih odrih. To je prvi nastop te glasovite umetnice na našem ozemlju. Kritike največjih in najresnejših tujih časopisov govore o Sent M' Ahesi z navdušenjem in se ji divijo in smatrajo za pojav najestetičnega užitka. Sent M' Ahesa velja splošno za voditeljico in prvakinjo te vrste plesalk ter spada v krog najslavnejših kapacitet staroegiptovske mističnosti. Izborno povečava tujo atmosfero s svojim stilom in lastno fantazijo. Njena umetnost je popolnoma oddaljena od prostega in navadnega. Sent M' Ahesa učinkuje nepopisno na občinstvo ter ga očarajoč vleče v tajinstvene daljave.

Plesalka nastopa oblečena kakor fresko-podoba starih egiptovskih tempeljnih kretalk. Pleše egiptovske plese — nastopa kot siameška plesalka, visoko na odru je podobna krivoboginji: ob nogah nebroj lučic. Črni priležni triko iz omota, črne srebra lesketajoče lehtnice, na glavi sbrbrna čelada polna srebrnih zvončkov. Godba igra staro-kitajsko pesem, katere zvenkljanje spominja na orientalsko enoličnost, v celem malo čudno. Njena podoba se komaj premiče, le prste na roki giblje umetno in siameško graciozno, in od časa do časa se njeno telo tresе. In ko dvigne telo na

prste, zvenkljajo kraguljčki na njenih nogah. Od nje prihaja dih orientala, mir divjih razposajenosti, začudenja, poželjivost napolnjena od kričечеge žara do raznosa.

Frastare podobe iz kraljevih grobnic oživijo, odrevenele, mrtve podobe postanejo meso in kri; naraščanje in valovanje nasičenih barv se združi z oglatimi harmoničnimi kretnjami v skrivnostne krasne podobe. Trepeti božanstva stopajo z odra. Njena podoba je orientalska, polna spečih strasti, težka in poželjiva melanholičnih nagonov.

Sent M' Ahesa pleše pleše, kateri uplivajo na sedanjí mrzlični čas tango- in twostep-plesov naravnost blaživno. Njena visoka, nje lastna umetnost zapušča utise, kateri ne zginajo. To je Sent M' Ahesa!

KONCERT THIERRY - JERAJ - BREZOVŠEK

Maribor - Ptuj, december 1920 (Aloma)

Ta koncert, ki je bil projektiran za Maribor dne 14. novembra, se vrši šele v decembru t. l. V istem času nameravajo ti umetniki koncertirati tudi v mestnem gledališču v Ptuj.

O tem sledijo posebne notice.

BALETNA TURNEJA VLČEK-WISIAKOVA

November-december 1920 (Aloma)

Baletni par: slovenska koncertna plesalka Lidiya Wisiakova in bivši član baleta narodnega gledališča v Pragi ter bivši baletni mojster narodnega gledališča v Ljubljani Vaclav Vlček pričneta še tekom t. m. baletno turnejo po vseh večjih krajih Jugoslavije.

Objava programa koncertov in turneje sledi pravočasno.

KONCERTI DRVOTA - FERSCHNIG - BALATKA

November 1920 (Aloma)

Člani ljubljanskega opernega gledališča, in sicer operni tenor Drvota, solo-čelist Ferschnig in operni kapelnik Balatka pripravljajo za mesec november nekaj vokalno-instrumentalnih koncertov v Sloveniji.

Podrobnosti se še objavijo.

SINFONIČNI KONCERT GODBE DRAVSKE DIVIZIJE

Ljubljana (Union) dne 18. nov. 1920

Ob priliki 30-letnice prvega nastopa kapelnika dra. Josipa Čerina kot dirigenta v javnosti, priredi isti dne 18. t. m. v veliki dvorani hotela Union veliki sinfonični koncert omenjene godbe.

Vstopnice se dobivajo v Dolenčevi trafiki, Prešernova ulica.