

RENEŠANČNE FRESKE V PODRUŽNI CERKVI V DOLENJI VASI PRI SENOŽEČAH

BREDA TURK-VILHAR

Spomladi 1960 sva z Vesno Vilhar odkrili v podružni cerkvi v Dolenji vasi pri Senožečah pod ometom prezbiterija freske, ki lepo dopolnjujejo inventar našega renesančnega stenskega slikarstva.

Tipično poznogotski prezbiterij s petosminskim zaključkom in z zvezdnatim obokom je bil v celoti poslikan, medtem ko v 17. stoletju prezidana ladja doslej še ni razkrila ostankov fresk (pravokotni okni v ladji sta datirani z letnico 1657). Mimogrede naj omenim, da je na južni steni zvonika vzdian relief Marije z detetom, ki je tipično kamnoseško delo iz leta 1654, in da je iz turških časov ohranjen tudi del obzidja z obrambnim stolpom na severovzhodni strani prezbiterija.

Freske so le delno odkrite, kažejo pa, da gre za tradicionalni ikono-grafski princip poslikave, kjer prekriva pritlični pas zavesa s patroniranim vzorcem, nad tem pa je vrsta apostolov v iluzionističnih arhitekturnih nišah. Ob nogah imajo apostoli napise v gotici (imena in po dve vrstici teksta creda v nadaljevanju). Šilastoločni zaključki sten so še pod beležem razen severovzhodnega, kjer je upodobljena Marijina smrt. Poskusna sondiranja so pokazala, da je tudi obok v celoti poslikan, prav tako tudi notranja stran slavoloka, odkrita pa je delno zunanja stran slavoloka s fresko Marijinega oznanjenja — na desni strani vidimo ob pultu klečečo Marijo s povešenimi očmi in z molitveno sklenjenimi rokami, na levi pa angela z napisnim trakom.

Apostoli v prezbiteriju stoje v nišah, ki so naslikane z velikim posluhom za iluzionistični arhitekturni vtis. Po dve in dve niši sta vkomponirani v mavričast patroniran okvir. Niše se zaključujejo zgoraj z renesančno polkupolo, prioriteta apostola Petra pa je poudarjena tako, da je polkupola te niše obogatena z motivom školjke. Belo-sivo marmorirani delilni stebri stoje na rdečih bazah, loki niš pa slone na rdečih korintskih kapitelih.

Tradicionalna oblačila figur se z za dobo značilno modeliranimi gubami prilegajo ob oble dele telesa. Barvni toni so pretehtano ubrani in se dekorativno menjujejo — intenzivno topli oker poleg ubito zelene. Pri Oznanjenju je ozadje nebesno modro; sicer pa nastopata poleg barve inkarnata in belo sive marmoracije le še vijoličasta in pompejansko rdeča barva.

Glave figur, zlasti apostolov, so lepo oblikovane — pogledjmo le individualne črte obraza sv. Jerneja, italijansko milino Janeza Evangelista



Sl. 119. Dolenja vas pri Senožečah, podružna cerkev; del fresk iz prve četrtine 16. stol.
 Dolenja vas près de Senožeče, succursale; partie des fresques, premier quart du
 16^e siècle

ali plemeniti starčevski izraz njegovega soseda. Tudi elegantno oblikovane roke so polne izrazne govorce. Nekateri apostoli so bosí (sv. Andrej, noge v kontrapostu), drugi obuti (sv. Jernej, značilno polkrožno zaključeni čevlji). Glave apostolov obkrožajo preprosti nimbi. Frizure so karakterne ali modne; angelu iz Oznanjenja padajo npr. na čelo svetli, svedrasti kodri, Marija pa ima na rumenih, dolgih laseh za čas značilno rdeče-belo vrvico. Ustnice so nežno zarisane, pogledi ekspresivno poudarjeni.

Pri datiranju, ki nas že po stilni strani vodi v čas prve četrtine 16. stoletja, nam pomagajo tudi sgraffiti, ki jih je precej zlasti za oltarjem ter pripadajo z nemškimi in glagolskimi napisi 16. in 17. stoletju. Najstarejši doslej najdeni letnici sta 1527 in 1531, kar nam nudi datiranje ante quem.



Sl. 120. Dolenja vas pri Senožečah, podružna cerkev; del fresk iz prve četrtine 16. stol.
Dolenja vas près de Senožeče, succursale; partie des fresques, premier quart du
16^e siècle

Stilni izraz pa nas prepričuje, da imamo pri dolenjevaških freskah opraviti z direktnim vplivom italijanskega renesančnega slikarstva, kar bi bilo razumljivo tudi iz samega geografskega položaja našega spomenika, ki se s tem uvršča med pomembnejše priče italijanizirajoče renesančne slikarske smeri na naših tleh.

**LES FRESQUES DE LA RENAISSANCE DANS L'ÉGLISE
À DOLENJA VAS PRÈS DE SENOŽEČE**

L'auteur donne un rapport sur la découverte de fresques de la Renaissance dans le choeur du tard gothique de l'église à Dolenja vas près de Senožeče. Elle les a découvert ensemble avec sa collègue Vesna Vilhar au printemps de 1960, et elle les date dans le premier quart du 16^e siècle. D'après l'expression du style, elle conclut qu'il s'agit d'influence directe de la peinture de la Renaissance italienne.