



AMATERSKO
GLEDALIŠČE
TONE ČUFAR
JESENICE
JUGOSLAVIJA



M. DRŽIĆ

TRIPČE
DE
UTOLČE

G

MARIN DRŽIĆ



Č 445

1963

DI 6899/1968

TRIPČE DE UTOLČE

LA COMMEDIA

Regista: MARIJAN BELINA

Scenografo: MILE KORUN

| | |
|---|--------------------|
| TRIPČE DE UTOLČE | Bojan Čebulj |
| MANDE, SUA FIDANZATA E MOGLIE | Slava Marošević |
| KATA, SUA SERVA | Marjanca Čebulj |
| IL PEDANTE KRISA | Stane Smolej |
| GIOVE, SUA MOGLIA | Vera Ažman |
| ANISULA | Stanka Geršak |
| NEGROMANTE | Marijan Stare |
| LONE DE ZAULIGO, NOBILE DI DUBROVNIK | Oto Gerdej |
| ALTRO NOBILE DI DUBROVNIK | Miran Lakota |
| UN TURCO | Tine Rant |
| COMANDANTE DELLA GUARDIA | Franci Pogačnik |
| GUARDIE | { Mitja Čebulj |
| | { Milan Nikolavčič |
| RAGAZZE | { Tatjana Košir |
| | { Rezka Torkar |
| CITTADINI | { Danica Jakopič |
| | { Franci Štravs |
| | { Franjo Lotrič |

L' AVVENIMENTO HA LUOGO NELL' INIZIO DEL XVI. SECOLO A KOTOR,
CITTA DALMATICA

SUNTO DELLA COMMEDIA

Tripce de Utolce, un borghese di Kotor, ricco e avaro, vitaiolo e ubriacone capriccioso, decide improvvisamente di sposarsi. Con questa sua decisione comincia la nostra commedia.

La prescelta da Tripce è la giovane e vivace Mande, la quale naturalmente mira sopra tutto alla ricchezza del ricco avaro. Essa pretende da Tripce cento ducati ancor prima di entrare nella sua casa. Per Tripce questa pretesa è troppo onerosa. Il matrimonio sarebbe fallito se non giungessero in aiuto di Mande degli amici: la furba Kata, serva di Tripce; la vecchia mezzana Anisula e l'astuto Negromante. Tuti assieme riescono a estorcere il danaro a Tripce e fargli sposare Mande.

Adesso incomminano i guai per Tripce. Tripce, che teme di essere tradito dalla sua giovane moglie, è portato dalla sua immaginaria paura a chiudere Mande



LA VISTA DA COMMEDIA »TRIPČE DE UTOLČE«

LA VISTA FINALE DELLA NOSTRA PRESENTANZIONE DI II. FESTIVAL INTERNAZIONALE A MONACO



nella casa, ed a terrorizzarla; mentre lui va da l'uno o l'altro dei suoi amici senza smettere di bere, e lodandosi delle misure prese.

Però la sua stupidità deve essere punita. Il «saggio» e senile professor Krisa s'innamora di Mande. Giove, la moglie di Krisa, che non sa come fare per ricondurre il marito alla ragione, ricorre all'aiuto di Kata, che, con la scusa di procurare a Krisa un appuntamento con Mande, rinchiude il vecchio in una puzzolente botte. Quando Krisa intontito, esce dalla botte, non incotra Mande ma Giove che riesce a ricondurlo a casa. Nel frattempo Kata fa conoscere a Mande due giovani nobili di Dubrovnik che invitano la giovane ad un banchetto. Mande riesce a rubare le chiavi al marito e vestitasi con abiti maschili, scappa di casa. Tripce arrabbiatissimo, vuole punire la moglie, ma Kata toglie dagli impicci Mande, così che alla fine Tripce si scusa con la giovane moglie, ammettendo amaramente che l'astuzia delle donne è di molto superiore a quella degli uomini.

PICCOLA BIOGRAFIA DI MARIN DRŽIĆ

La sua vita fu, come il suo lavoro, movimentata, piena di sorprese e di avvenimenti interessanti. Nacque a Dubrovnik (Ragusa) nell'anno 1508. In questa città frequentò il liceo. Nell'anno 1538, ottenuto una borsa di studio andò in Italia, dove rimase sette anni. Più tardi lo troviamo a Vienna e Costantinopoli, compagno dell'avventuriero austriaco conte Rogendorf. Ritornato a Dubrovnik, e fattosi prete, visse in continui disaccordi con i notabili della città. Contro questi cercò persino l'aiuto del Granduca di Toscana e di suo figlio Francesco. Morì a Venezia l'anno 1567.

Držić scrisse almeno undici lavori teatrali. Purtroppo conosciamo soltanto i titoli di alcune sue opere, di altre possediamo solo frammenti; nemmeno dei suoi lavori più noti abbiamo la stesura completa. Scrisse drammi pastorali, farse, commedie.

Nell'anno 1548 fu messo in scena il suo dramma pastorale TIRENA; e in quell'anno cominciò la sun

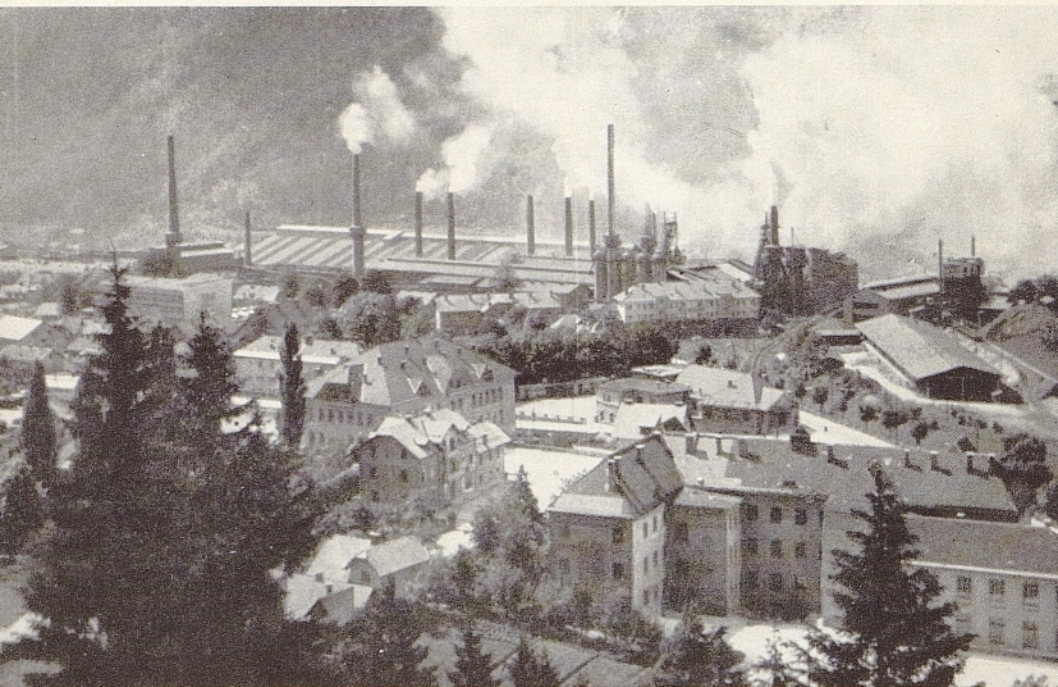


IL MURO VECCHIO DI DUBROVNIK

corta, ma ricca attività drammatica. Qualche anno più tardi fu messo in scena GRIZULA, il suo migliore dramma pastorale. Fra le sue commedie più conosciute notiamo: L'AVARO, TRIPCE DE UTOLCE ed a brillante DUNDO MAROJE, considerata come la migliore opera sua.

Sicuramente Maria Držić ha tutti i crismi per figurare tra i più grandi commediografi europei; e se ebbe indubbiamente conoscenza dei grandi autori italiani, dalmati e latini, perchè molti suoi critici letterari trovano legami con la grande opera teatrale precedente, tuttavia questi legami li ritroviamo pure in Shakespeare e Moliere, senza che l'originalità di questi autori venga diminuita.





Jesenice, noto centro siderurgico della valle della Sava, tra le Alpi Giulie e le Karavanke, nota già nel Medioevo per la lavorazione del ferro, ha una ricca tradizione culturale. Anche a Jesenice, come in tutta la Slovenia, dopo il canto e la musica, l'attività culturale più sentita e quella drammatica. Prima dell'ultima guerra, l'attività culturale viveva sotto gli auspici dei diversi partiti politici; nel centro siderurgico di Jesenice il movimento operaio fu indubbiamente il più attivo in questo campo, ottenendo ottimi successi. Dopo la liberazione nazionale nel 1945, questi gruppi sparsi si sono uniti, rafforzandosi, e oggi danno vita ad una importante attività sociale nelle città e nei villaggi, sotto gli auspici dell'Unione dei circoli operai «Svoboda» e delle associazioni culturali.

La compagnia teatrale «Tone Čufar», composta da dilettanti, fu costituita nell'autunno del 1945, e porta il nome dello scrittore e poeta operaio, fucilato dai tedeschi nel 1942. La compagnia già da 17 anni porta sulle scene otto — nove lavori teatrali ogni anno, con

più di novanta rappre-
 torio oltre ai classici e
 autori come Shakespe-
 ler e De Filippo. Oltre
 composto i gran parte
 senta i suoi lavori
 La maggior parte degli
 del grande complesso
 7.000 lavoratori. La
 collaborazione degli st
 svolgono anche una
 »Teatro giovanile«. Il teatro è finanziato dalla Comune
 di Jesenice.

S
 C

445/1963

792(497.4 Jesenice)



127806899

OSREDNJA KNJIŽNICA KRANJ

COBISS 8



IN REGALO AI VISITATORI STIMATI
 NELL OCCASIONE DI PARTICIPAZIONE
 DEL NOSTRO TEATRO DI AMATERI »TONE ČUFAR«
 JESENICE — JUGOSLAVIJA
 AL FESTIVALO NAZIONALE DI PESARO
 NEL SETTEMBRE 1963



ŠP . . ODRENSKI TISK . . KRANJ