

# Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

## Uvod.

**T**o bil je dan, kot ni v mladosti enakih se mi več rodilo. Spominjaš, duša, se bridkosti — kako si bila žalostna?

Ni solnce božje ti svetilo, ni zvezde bilo v tvoji noči, nikjer nobeno tolažilo na vrtu tvojem klilo ni.

O, kje si človek? Dej, potочи v trpečo dušo kapljo leka! Kar stihov sanja v srčni moči najglobljih — tvoja bodi čast!

Tako sem klical. A ni jeka ni bilo čuti mi mogoče. Vsak vir se v reko svojo steka, le sebe ljubi slednja stvar.

Pa sem ostavil selske koč. In hrepenenje me je gnalo v tujino daleč. Misli žgoče tujina morda pomiri.

In šel sem v jasno katedralo. Oltarjev morje — sveta groza! — v oči mi je zablesketalo — Pokleknil sem pred Tvoj oltar.

In tam sem, Mater Dolorosa, zagledal Tebe — v križ uprto, kot tajna roža, kot mimoza zaprla plahi si pogled.

V naročju Sina — bitje strto ... Pekočo solzo v srčno rano v Njegovo silno in odprto izplakala si pred menoj.

Kot bi vprašala tihovdano: Li kje je večja bolečina? Li kje gorje ti hujše znano? Povej! potem pa toži sam.

Ah! umorili so mi Sina; oči so moje kot potoki; največja radost in edina, edina moja — mrtva, glej!

In gledal sem ... In dan v globoki zasvetil moji je bridkosti; in, kot postrv se gladka roki, izvila se je bol mi vsa.

To bil je dan, kot ni v mladosti enakih več mi prisijalo. Spominjaš, duša, se sladkosti, kako si bila radostna?

Naj torej Tebe z vneto hvalo — — vem, niso verzi Tebe vredni — a žalost Tvojo bridkozalo naj vendar verzi pevajo!

Ko dan se nagne mi poslednji, nemara spomniš teh se stihov? Pa se prikažeš duši bedni s tolažbo, Mater Dolorosa.

## I. Spev.

### Poslednja pomlad v Nazaretu.

Solnce zlate jutranje pozdrave sévalo je v mesto nazareško: Zdrava bodi, roža galilejska, zdravo bodi, mesto ti nebeško!

Pozlačeni gorski so vrhovi v Joahimov dom strmeli doli, zameknili so se vanj iskreno, zaljubili, kakor še nikoli.

Bitji dve so v njem občudovali: Glejte čudo, dvojno čudo živo! Prvo kakor solnčni vzhod mogočno, drugo kakor vesna ljubeznivo.

V meji so akacije vzdrhtele, z njih cvetovi so se beli vsuli, kakor da bi vstali z njih krilatci, ki vso noč ob domu so prečuli,

V gozdu pa je grlica zapela vednolepo svojo pesem v molu, kakor sladek vonj oranžev zlival grličin se glas je naokolu.

Sin je slušal ... in se v oknu dvignil: — Čuješ, Mati, grlico mi peti? Trideseta se pomlad praznuje in poslednja moja v Nazareti.

Materi je v dušo priskelelo to nenadno napovedovanje: Komaj ena je spomlad minila, ako več — ne ve ljubezen zanje.

Slušajoč je v okno pristopila: Kaj se zlega po samotnem dolu ... Lepa pesem bila je pomladnja, a skrivnostna, tiha pesem v molu.

In srce je materinsko pletlo  
skrbne misli v slutnjo neveselo,  
ali prsti so deviški vili  
bele niti v oblačilo belo:

Obláčilo dražestno,  
kakor jagnje zalo!  
Kóga, kóga krilo boš?  
Ko bi znalo!

— Kaj da ne bi vedelo!  
Njega jaz bom krilo,  
Njega, ki ustvaril je  
tvojo svilo.

Obláčilo svilnato,  
kakor limbar belo!  
Ali boš čez vesne tri  
še blestelo?

— Glej, oblake! Kak so vsi  
beli na višavi;  
če jih solnce pozlati —  
so krvavi . . .

Obláčilo biserno,  
kakor zarja tkano!  
Ali te bo mnogo let  
nosil vdano?

— Spletaj, spletaj svilno nit,  
Deva čarovita!  
A ta leta? Bolje Ti,  
da so skrita . . .

Trikrat spet je grlica zapela.  
kakor da bi Njej prerokovala;  
ali Mati ni umela ptice,  
upala je in se tiho bala.

In zazrla se je zopet v Sina:  
Kakor nébes ti pogledi modri,  
kakor solnce to prejasno čelo,  
kakor žarki ti rumeni kodri.

Bi vprašala ga z vprašanjem vdanim:  
Kdaj zalije solza te poglede?  
Kdaj zasenci kri to jasno čelo?  
Kdaj te kodre roka kruta zmede?

Pa ni mogla. Mislim sta božanskim  
posvečena bila dan in leto;  
le oči so govorile same,  
vse obličje razodelo sveto.

Sin je videl v dušo materinsko.  
Rad pred Njo bi lepše dni razgrnil —  
ali Oče! — Oče drugih hoče . . .  
In v nebo je tih pogled obrnil.

Lahna, kakor pajčolan prozorna  
Mu nebesna bila je zavesa,  
da je videl zvezde, ko so spale,  
da je slišal dihati nebesa.

In obličje mu je zažarelo.  
Glej! z Očetom Sin se pogovarja . . .  
Pa pogledal spet je proti zemlji,  
zatonila spet je divna zarja . . .

Tam pod oknom trta. A pod trto  
trn poganjal je kali pomladnje.  
Kadar vzraste — trto vso preplete,  
sok izpije ji do kaplje zadnje.

In Gospod je sklonil se do trte,  
kakor da je trti sam podoben,  
kakor da je trta Mu podobna.  
In zamislil se je v sen resnoben:

— Žlahtna trta, vinska trta,  
blagoslavljam te!  
Kot kraljico sredi vrta  
jaz pozdravljam te!

Ti postaneš plemenita  
izmed vseh dreves;  
kaplja tvoja čudovita —  
vreclec iz nebes.

Vinska trta — moja slika!  
Sladek tvoj napoj,  
vsaka pila bo mladika  
združena s teboj.

A brez tebe — žive trte  
kak živele bi  
vse mladike . . . bilke strte  
ovenele bi — — —

Stresle so se trti veje,  
sok iz nje vzkipel . . .  
Srečna trta! Saj umeje,  
kaj je Bog velel.

A na polju v zibelki zeleni  
dih zazibal je pšenične klase.  
In s pogledom jih Gospod je milim  
blagoslovil za nesmrtné čase.

Mlado pólje Ga je razumelo,  
milijonsko zašumelo hvalo:  
Tvoji bodo naj pšenični klasi,  
kar do konca dni jih bom pognalo!

\* \* \*

Zor večerni je zasnil v sobi.  
Z vrat sekira se je zablestela,  
Jožefova bila je tesarska —  
komaj, komaj lahno zarjavela.

V zimi še je mož pravični tesal  
dva tramova cedrova rumena . . .  
Kaj iz njih bi stesal, da iz rok mu  
ni sekire vzela bela žena?

Skrb očetna šla je z njim počivat.  
Ali vdanost še po sobi sije,  
kakor da so rožo presadili  
v drugo prst, da lepše zopet vzklije.

Ni zaplakal plač v družini sveti,  
ko je vstala prva jim ločitev:  
Eno sámo, eno je potrebno —  
Bog in božje volje izpolnitev.

A ločitev zdaj prihaja druga,  
hujša nego grenka vsa slovesa,  
kot doslej je videla še niso  
in poslej ne bodo je nebesa.

Tiho, tiho, hiša nazareška!  
Mrak po tebi črni plašč odeva,  
mlad pastir se s čredo vrača v mesto  
pa si pesem hrepenečo peva:

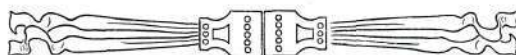
— Povejte mi rose,  
ve rose prečiste,  
kaj nam Rešenika  
rosile še niste?

Povej mi, danica,  
danica večerna,  
li skorože duša  
zagleda ga verna?

In pastir je lahko noč zatrobil,  
da so v gnezdih zballi se golobi:  
Kak bi mogli lahko noč zaspati,  
ko jim táko bučno pesem trobi!

Doli v mestu dom so Joahimov  
napolnili tajnostni šepeti —  
Ali v sobi dihale molitve?  
ali v oknu so drhteli cveti?

(Dalje.)



## Jezerska roža.

Fantazija. — Spisala Lea Fatur.

**N**a jezeru pod planino sanja jezerska roža. Tiho je jezero, ne gane se, ne moti rože v sladkih sanjah. Okrog nje plavajo široka zelena peresa, visoko, tenko stoji bičje ob robu jezera.

Tiho je jezero. Le včasih se zaziblje globoko v temnem dnu. Zelene podvodnice pomolé vun glavice, gledajo v svet, na rožo, jezerskih cvetk kraljico. Kaj se tuji hladni globini, komu cvete tako sama? Bujno je življenje v dnu jezera. Po mehkem mahu se igrajo žuželke in školjke, zlatoluskinaste ribice plešejo, lazijo raki, plavajo batoglavci. Roža pa tako sama na površju. Ona pač uvene pod solničnim žarom. Zakaj gleda v svetlo, paleče solnce? Bela, krasna sanja jezerska roža . . . Vzduh je topel, nebo modro, planina visoka. Ozka stezica vodi k jezeru. Po njej prihaja mlad potnik, zagleda rožo, zahrepeni po prekrasni . . . Toda zaman steguje roko. Strogi stražar, stoji tu bičje — globoko je jezera zeleno dno. V solncu se svetijo prosojna krila kačjega pastirja, priletavajo zlatopisani metulji. Šepečejo roži o veliki vodi, ki pôlje nemirna, neomejena, ob kateri ni stražečega bičja . . .

Jezerska roža se ne gane. Razprostira belo krilo, gleda v solnce. Ono izliva morje svetlobe nad njo . . .

Omamljena zapira čašo, se pogreza v jezersko dno. Nad jezerom pa veje še sluh o prelepi. Bičje šepeče potniku o čisti, nepristopni . . .

\*

Poslušam potnik in se spominjam tebe — Mira. Bela roža si bila na jezeru življenja, skrita v nepristopnem bičju svojih čednosti. Obletavali so te pisani metulji, prihajali so k tebi potniki . . . Nobeden ni izmamil bele rože iz zatišja — —

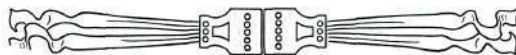
Visoko so stale lilije na vrtu. Sestra med sestrami, si hodila ti med njimi. Željan miru, ki je vel okoli tebe, sem te prosil ljubezni . . .

Molčala si — utrgala lilijin cvet. Listič za lističem je padel iz cvetne čaše, lepote oropano si mi podala . . . Mira, kaj pomeni zagonetni odgovor? . . .

Zazvonilo je v krilu planin, v samostanu . . . Z nadzemskim smehljajem na belem licu si pokazala tja — —

\*

Rad stojim ob jezeru, gledam čudokrasno rožo. V solnce se ozira, njemu cvete, odcvete. Tako cveteš tudi ti, Mira, moja bela roža, v samostanskem zatišju večnemu Solncu . . .





# Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

## II. Spev.

### Sin se poslavlja.



jezero genezareško  
ribiči so vrgli mreže,  
a nobena, glej, nobene  
mreža ribe ne doseže.

Jezero, življenje naše,  
ti zeleni grozd ob gori!  
Čolnič plava naš brezskrbno  
po kristalnem tvojem dvori.

Kam si skrilo ribe svoje  
z biseri nam obložene?  
Dolgo noč smo jih lovili —  
ulovili pa nobene.

— Jezero sem še bogato  
v globočini riboviti,  
ribiči pa ste nespretni —  
boljši ribič mora priti . . .

Iz Damaska v mesto Ako  
šla je trudna karavana;  
kakor reka valovita,  
od brodovja razorana.

Jezero jim je postreglo:  
In napili se velblodi,  
potniki pa so počili,  
da jih jutro dalje vodi.

— Gora Hebron, nada naša!  
Kdaj nam vrneš dan iskren?  
Kdaj pokažeš žarko sonce  
izza snežnih nam slemen?

Utrudila pot nas dolga,  
naveličal nas je mrak.  
Glej! prezeble roke naše,  
in otrpnjen naš korak.

Karavana, karavana,  
mráz in mrak te muči;  
koprníš po žarkih gorkih  
in po večni luči.

A ne prašaj gore Hebron,  
kdaj ta luč prisveti?  
Le Kalvarija bi vestno  
mogla razodeti.

A še sniva smrtne sanje  
daleč za gorami.  
Vprašat! bilo bi predaleč.  
čakaj! da se vzdrami. —

Čakati pa je predolgo.  
In odšla je karavana,  
kakor reka valovita,  
od brodovja razorana.

Tisti čas je v Nazaretu  
Joahimov dom ostavljal  
Sin — v slovesu mirnem, toplem  
z Materjo se je poslavljal.

Že dan se moj zori!  
Od žarkov sevajočih  
krvava okna, glej,  
kot od solzâ pekočih  
objokane oči.

Z ljubeznijo odkrito,  
veliko, čudovito  
nikjer nobena stvar  
ne bo me več ljubila,  
kot ti si, Rajskomila,  
ljubila me vsegdar.

Ne bom več čul besed  
milobnih tvojih, vernih,  
a slišal mnogokaj  
sirovih in nezmernih,  
ko pojdem skozi svet.

Še bodo gnezdo ptice  
in svoj brlog lisice  
imele kakor prej;  
a jaz bom, Mati, tožil:  
Kam glavo bi položil  
utrujeno poslej.

Temna senca v sobo plava,  
kakor slepa s prsti sega;  
ko nikjer ni zanjo mesta —  
pa globoko v dušo lega.

Kakor s solncem mlada vesna,  
kakor z vesno sonce čisto,  
dve sta srca se spojili  
in trpeli žalost isto.

Upala je kakor Mozes,  
upala je brez nadeje,  
vendar Mati je prosila  
Sina srčno in srčneje:

Še leto vsaj  
ohrani Te  
moj tihi raj!

Če leto ne,  
pa mesec vsaj!  
Če mesec ne,  
pa teden vsaj  
ohrani Te  
moj tihi raj!

Ni leta, ni ga tedna.  
Ta ura je poslednja,  
izbrana vekomaj.  
Ustavi srd oblaka,  
ko vlije se iz mraka —  
ne more več nazaj.

Posekan že je les  
za križ Odrašenikov,  
spletena krona že  
za kralja mučenikov  
iz trnovih peres.

Že Oljska gora plaka,  
in Cedron kri pretaka  
na vrt Getzemani;  
Kalvarija tihotno  
pa sniva smrt sramotno...  
Samo še mene ni!

Molk. Kot v gozdu kadar kanja  
golobico zgrabi v hipu:  
Par trepetov silnih s krili —  
in že v zadnjem mre utripu.

Spet je Mater Simeonov  
meč presunil bridkosmelo,  
kri je v srcu ji zaplala  
in obličje prebledelo.

Kakor noč na morju čarna  
ta napoved je skrivnostna,  
a umela jo je duša  
materinska prebridkostna:

Da moraš iti, vem.  
A take smrti vsaj,  
moj Sin in moje vse,  
ne voli vekomaj!  
Besedo si dejal —  
in celi svet je stal.  
Moj sin! Moj Bog!  
Besedo reci spet —  
in rešen ves bo svet.

— Da! Bila bi dovolj  
le ena jim beseda,  
dovolj en žarek sam  
iz mojega pogleda  
in ena hipna bol.

A kaj bi svet govoril?!  
Saj ni veliko storil:  
le „bodi!“ je dejal —  
in svet je bil odrešen.  
A jad še ni utešen,  
ko ni ga sam prestal.

Ko bom na križ razpet,  
oblit od krvi čiste,  
pokleknejo pod križ:  
Zahvaljen bodi, Kriste,  
da si odrešil svet!

Ne vsi! A milijoni,  
pod križem se jih skloni!  
Če križa ne bi vzel,  
stoteri komaj vdano  
stopili bi za mano —  
še bolj bi svet me kled.

Tam pod oknom v oleander  
dvoje ptic je priletelo;  
veje v okno so zadele,  
kakor jok je zazvenelo.

Pa sta v rožni grm zbežali  
— roža se je z veje vsula —  
prva zgoraj, druga spodaj,  
prva pela, druga čula.

Tožna pesem! A kateri  
ptici je pri srcu huje?  
Ali tej, ki pesem poje?  
Ali oni, ki jo čuje?

Grozen konec! Ali kóga  
bolj pretrese bolečina,  
ko bo križ na gori dvignjen?  
Ali Mater? ali Sina?

Če mora Sin trpeti,  
če moraš ti umreti,  
še Mati gre trpet,  
še jaz naj grem umret!

— Trpeti ti je dano,  
a ne umreti z mano!  
Ko šel človekov sin  
po trnovi bo poti,  
ti pridi mu naproti —  
nedolžni cvet edin.

Kako naj tvojega  
trpljenja dan izvem,  
v samoti sama tej,  
zakrita vsem ljudem?

— Ko tretja ti pomlad  
Veliko noč oznani,  
ko smokev tretjikrat  
zacvete na poljani —  
pohiti z rodnih trat!

Sedaj jih sam ostavljam  
in tebe blagoslavljam  
in tiho krajino.  
Mir tebi, žena, bodi!  
Naj Oče milo vodi  
ločitev najino.

Izprememba neizprosna!  
Kaj je rekel? Žena! Žena?  
Vedno bila sladka Mati,  
danes žena — zapuščena.

Vez je sveto, vez družinsko  
strl z imenom enim samim.  
Kje so rajski vsi trenutki?  
Tiho! Več jih ne predramim.

In na prag ga je spremila.  
Dalje mogla ni od hiše:  
Hujša bol na tihem plaka,  
kakor v grobu in še tiše.

In odhajal je brez spremstva  
po soteski ezdreolski;  
griči v zarji so žareli,  
kot makovi rujni poljski.

Z Njim je skrito šlo božanstvo  
in ubošstvo mirnovdano;  
drugega ni vzel od doma  
nego krilo celotkano.

Glej, Gospod nebes in zemlje —  
pa gre služiti svetu vsemu.  
Glej, nobene nima stvarce —  
pa vse stvarstvo last je Njemu.

Rodna okna, rosna okna  
zrla so za Njim s solzami,  
kakor zrla bi za solncem,  
ki zahaja za gorami . . .

Nazaret, o Nazaret!  
Nisi znal:  
Stvarnik sam je vrsto let  
v tebi kraljeval?

Nazaret, o Nazaret!  
Kdo je kriv,  
da tvoj Kralj odhaja v svet  
mimo zornih njiv?

Nazaret, o Nazaret!  
Kak si nem —  
Ustom tvojim ni besed,  
ni solzâ ni očem.

(Dalje.)



## Mladosti.

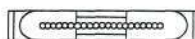
Zložil Vek. Remec.

Izgini, noč, vsa žalost v večnost vtini,  
veselja, žarke luči duša hoče —  
k trpinu v blesku zore vzhajajoče,  
mladost, kraljica mojih dni, se skloni!

Po tvojem zlatem čaru milijoni  
iztezajo roké trepetajoče,  
s teboj srce prepeva in se joče  
in hrepeni po sreči — tvoji kroni . . .

Glej, moja duša mračno je svetišče,  
v katerem up kot drobna luč trepeče,  
da v njem še težji je, temnejši mrak!

A v žaru sanj, ki duh jih v tebi išče,  
up zaplamtí in v solncu tvoje sreče  
je jasen cilj moj, lahek moj korak!



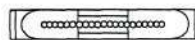
## Vagabund.

Zložil G. Koritnik.

Na bledih ustrnah mrzel smeh  
in v duši ogenj in bolesti —  
postavil sem si dom na cesti  
kot kralj na zraku in smeteh . . .

Božanski nektar oživi  
cvetoči vrt ljubezni sladke,  
poljubljal bom obraze gladke  
cesarskih kronic brez strasti.

In še šaljivec bom postal,  
ustavljal bom ljudi ob cesti,  
pel pesmi o ljubezni zvesti  
in vzorih čistih kot kristal . . .





„Kakšne skrivnosti sta pa imela z gospodom adjunktom?“ je izpraševala doma mama. „Julka vaju je pa gledala skrivaj iz veže.“

„Vedno je na preži,“ se je nasmehnila Mira, ponosna na svojo skrivnost, ki je ni zaupala nikomur.

Vesel in ponosen je bil pa tudi dr. Osat. Še bolj pokoncu je korakal po svoji sobi, si vihal brke in gladil brado; da pa je zrcalo tako prašno in nesnažno, to ga je navsezadnje vendarle ujezilo. Istina, človeku ni dobro samemu biti. (Dalje.)



## Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

### III. Spev.

#### Sama.

**D**oslej je leto sleherno  
kot en trenutek sam hitelo,  
sedaj trenutek sam je dolg,  
kot da bi leto bilo celo.

Ni Ane, blage matere,  
ni več očeta Joahima,  
ni Jožefa — ni ženina,  
in tudi Njega — Sina nima.

Nikogar ni, da v eni vsaj  
besedi ž njim se duša sklene,  
nikogar ni, da eno vsaj  
mu težko misel razodene.

Imajo veje veter svoj,  
da ž njimi dolgo v noč šepeče;  
imajo viri bister val,  
da bajke pravi jim šumeče.

In zvezda najde jezero,  
da v njem se celo noč zrcali;  
in da se morje pomiri,  
zažene silno se k obali.

Le Porodnica božja, glej,  
samotne sama dni sameva;  
preblažena med devami —  
in vendar kakor zadnja deva.

Le zlata ptica rajčica  
na vrt ji včasih pride pevat  
in o samoti tajnostni  
visoko pesem razodevat:

— Samota, ljubljenska moja!  
Ti brezno čuvstev globokih,  
ognjišče misli visokih,  
kraljica tihih noči,  
družica blaženih dni!

Samota, ljubljenska moja!  
Ko tebi javlja se duša,  
naskrivnem Večni poslušaj;  
ko duša sama molči,  
pa Večni sam govori.

Samota, ljubljenska moja!  
Trenutki tvoji so tihi  
nevidni božji navdih.  
Le še me, le še navdihuj!  
O svet, kako si mi tuj!

In rajčica zbeži naprej  
oznanjat spev po širnem sveti.  
A kdo ga lepše bo imel  
od Deve v tihem Nazareti?

Kar misli v srcu ji živi,  
v samoti so se ji rodile;  
kar ve skrivnosti vzvišenih,  
v samoti so se ji razkrile.

In ve, zakaj je zabljena,  
osamljena med vsemi:  
Najzalse rože zacveto  
najrajše v mirni nočni temi.

Zastrla si je okno spet.  
Pogledi niso več sijali  
drugam ko v dušo Devino,  
kjer so spomini lepi spali.

Ko bila še je deklica.  
Ko niso zanje znale tuge,  
in ona zanje znala ni  
drugače, ko je zrla druge.

Kako je bilo krasno  
pomladno jutro tistikrat,  
in solnce v čistem žaru,  
kot bi žarelo prvokrat.

In čudotajni dihi  
od libanonskih sli so palm.  
A jaz na samem v sobi  
molila jutranji sem psalm:

Mogočni Bog!  
Daj srcu milosti,  
užgi ljubezen vročo  
s plamenom dvojnim v njem.

In prvi plamen Tebi  
in drugi plamen Tvojim  
naj plameni stvaram.

In duši moji daj  
kot ptici vitkokrili  
peruti lahni dve:

Ponižnost višje k Tebi,  
pohlevnost nižje k Tvojim  
naj vodi me stvaram.

Osreči moj pogled,  
da skoraj že bo gledal  
obljubljen blagor Tvoj.

Naj vidim vsaj Devico,  
ki nam Odrešenika  
rodi velikega.

Naj roka moja streže  
in moje naj koleno  
pokleka v prah pred njo.

Ohrani tempelj sveti  
in brani ljudstvo svoje,  
Mogočni Bog!

In hram se je zasvetil,  
kot da bi mimo šla pomlad;  
in nekaj zašumelo,  
iz okna vstal oblak je zlat.

In iz oblaka mi je  
nadangel zablestel...  
„Češčena...“ je pozdravil,  
sporočil vest in odšumel.

A danes ni nikogar.  
Le solnčni žar prisveti v hram.  
„Ti zapuščena!“ pravi  
in rajše sevati gre drugam. — —

In vstala je in šla na vrt.  
Strmela v lilije — družice,  
in one vanjo: Pa zakaj  
ni več veselo tvoje lice!

Zakaj se k nam ne nagneš več?  
Ne spletaš več nas v vence zale?  
Razkrij, Kraljica, nam srce!  
Še me s teboj bi žalovale.

O lilije prečiste ve,  
kaj vedele še niste ve:

Da Njega ni med nami več,  
ki ljubil vas je ves goreč?

Ko sladki vaš je duh kipel,  
kako je rad med vas hitel!

In enkrat — čudovit spomin! —  
na vrt je k meni stopil Sin.

Nabrala živih biserov:  
povila belih sem cvetov.

Pa ko mu beli venec dam,  
previl se Mu je v trnje sam.

Natihem zaihtela sem  
in v sobo pohitela sem.

Glej, ženin moj: Od rož je bil,  
pa v trn se venec je previl.

Bojim se, Sin bo šel terpet,  
ne vrne več ga nama svet.

Če ni to res, povej moj Sin,  
če ni to znamenje z višin?

Nikar, nikar mi ne zdihuj,  
kaj pisano je, Matí čuj!

In Sin je sveto pismo vzel,  
Tobijev list je bral vesel:

In ko je z ravno tega mesta  
ozirala se po prihodu;  
zagledala je že oddaleč  
in hipoma spoznala  
dohajajočega je sina.  
In tekla in povedala  
je možu svojemu, rekoč:  
Glej, tvoj sin pride! — — —

(Tob. 11, 6...)

Da vrnil bi se ji sedaj!  
Ostavila je rože čiste,  
stopila spet v samotni hram  
in odgrnila svete liste.

Iskala je, kje najde spet  
nekdanje sveto tolažilo,  
a drugo mesto se odpre,  
še bolj je k srcu se privilo:

Ne imenujte mene — Lepe,  
a imenujte le me — Grenko!  
ker me je Vsemogočni silno  
napolnil z žalostjo.

Od tod sem polna šla a — prazno  
Gospod me je nazaj pripeljal.  
Kaj imenujete me — Lepo,  
ko me ponižal je? (Rut. 1, 20...)

In mislila je v davni čas.  
Kako Noéma, tožna vdova,  
se vračala je v Betlehem  
brez dragih svojih in brez krova.

Kako so v hipu vse žene  
iz celega se Betlehema  
prikazale na prag strmeč:  
Je-li to tista še Noema?!

In ko bi danes Nazaret  
Devico videl zapuščeno,  
začuden bi popraševal:  
Poznate vi? Poznate ženo?



Kaj ni to tista lepa hči?  
Ni žena rajnega tesarja?  
In mati Sina, ki o njem  
že slednja vas se pogovarja?

\*

Utrudil jo je žal spomin.  
In sen oči ji je zastražil;  
in v sanjah angel s kelihom  
pred njo je stal in jo tolažil:

Z Noemo si ponižana,  
a z njo ne pojdeš vekomaj,  
z Judito boš proslavljena.

Ti slava si Jeruzalema,  
Ti si veselje Izraela,  
Ti čast si ljudstva našega!

In roka je Gospodova  
Te potrdila, vekomaj  
Ti boš oblagodarjena.

(Jud. 15. 10...)

Iz sanj je utolažena  
junaško vstala kot Judita;  
nebeška vdanost, sveti mir  
v obličju bila sta razlita.

Molila rok je sklenjenih,  
molitve dolge, zatopljene,  
da prve že ugašale  
na nebu zvezde so rumene.

In skozi okno lunin svit  
v obličje ji je sveto šinil,  
kot v raj bi prepovedan zrl,  
ustrašil se — in bled izginil...

Poslej so dnevi tekli vsi  
kot med gorami čisti viri;  
nikamor v svet ne vidijo,  
a se nebo nad njimi širi.

Življenje Njeno — skrit zaklad  
in zakopan ob cesti prašni,  
kjer mnogi mimo hodijo,  
nevedni, trudni, siromašni.

In misel njena — žarek zlat,  
ki vedno isto pot prihaja:  
od solнца zvezdi nosi luč,  
od zvezde zopet k solncu vstaja.  
To solnce pa je — božji Sin,  
ta zvezda — Mati bolečin.

(Dalje.)



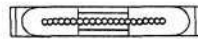
## Bolni materi.

Zložil Anton Cvet.

Vse razorano ti je čelo,  
rdečice nima tvoj obraz,  
upognjeno telo in velo —  
kako te je izčrpal čas...

Ne! Jaz sem s križi te oprtal,  
jaz srkal sem iz lic ti kri,  
jaz gube ti na čelo črtal —  
jaz krčil ti življenja dni.

Ničesar tebi ni ostalo,  
izpil sem kri ti in mladost...  
In kaj prejela si v zahvalo?...  
Bolezen, starost in bridkost...

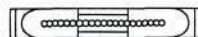


## Z bičem in lekom.

Zložil Anton Medved.

Tiho pride in udari  
z bičem Bog po umni stvari,  
da se zdrzne, da se zvije,  
glasno na pomoč zavpije.  
In pomoči ni za njo?

Tiho pride in ozdravi  
vzdihujočega v težavi  
isti Bog s hladilnim lekom  
šepetaje, da s človekom  
mora delati tako.



## Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

### IV. Spev.

#### V Kani Galilejski.



Včasih pa je živ spomin na Sina  
Materi pred dušo se razgrnil;  
upajoč je zrla proti vratom,  
kakor da bi se ji skoraj vrnil.

Včasih je na vrtu drzen veter  
oleandre šumoma zamajal;  
naslonila se je proti oknu,  
kakor da bi glas Njegov prihajal.

A nekdanj je šel nekdo pod oknom  
in potrkal in postal pred vrati.  
Za trenutek se je vzradovala:  
Pridi v miru! vzkliknila je Mati.

Ni ga bilo. Le sorodna duša,  
tam iz Kane se je k Njej zatekla,  
kakor jagnje k ovci se zateče,  
in s smehljajem ji je krotkim rekla:

Odpusti mi dobrotno,  
da stopam, sestra moja,  
v svetišče to samotno!  
Čuj, eno prošnjo vdano:  
Nevesta sem — na svatbo  
te vabim v našo Kano.

— Nevesta si, Suzana?  
Raduj se, ti devojka,  
od sreče negovana.  
A žene zapuščene  
nikar ne vabi v svate,  
nikar ne vabi — mene!

Brez tebe tega dneva  
ne jaz ne ženin Simon  
prerajati ne smeva.  
Nikar se več ne brani,  
Marija, sestra moja,  
dej, naj te vidim v Kani!

— Kaj hoče ženitnina,  
ki nisem je ljubila,  
ko sem imela Sina!  
Pa naj zbudi se želja  
po njej, ko Sina nimam,  
ko nimam več veselja?

Poslušaj vest veselo:  
Iz Mágdale je snoči  
tvoj Sin došel v Arbelo.  
Ni daleč pot mu v Kano;  
še Njega ti povabim.  
Sedaj pa pojdeš z mano?

— Sedaj pa grem, Suzana,  
od hrepenečih misli  
po Sinu svojem gnana.  
Za dvojno povabilo  
prejela boš Njegovo  
in moje povračilo . . .

Dvignili sta se na pot čez hribe.  
Dve nevesti: Prvo Bog je vzljubil  
in izvolil med ženami vsemi;  
drugo pa je ženin Simon snubil.

Krasen dan! Po holmih so pomladnih  
zelenele vitke terebinte  
in dehtele mirte so deviške  
in cvetele bujne hiacinte.

V rožnih vejah nežne tamariske  
pel je slavec sládko, vedno slaje,  
da so bili viri bolj živahni,  
da so v reko Kizon tekli raje.

Gledala je Mati tamarisko:  
Sladek sok iz nežnih vej je kápljal . . .  
Tiha žalost ji v očeh je plula —  
v Sina se je nje spomin zatapljal.

A Suzana k mirtam se sklonila,  
in povila si je mirtov venec;  
tajen smeh ji je žarel na ustnih —  
saj je v mislih vstal ji zaročenec.

In nevesta je Nevesti rekla:  
Kadar venec čelo nam ovija —  
kak smo zale! Da bo svatba lepša,  
spleti venec si še ti, Marija!

A Nevesta radostno nevesto  
spomnila je tamariske vitke:  
sladek sok ji skoraj ves izkaplja:  
in dejala je besede bridke:

Le spletaj venec sama ti  
za praznik poročencev;  
a zame mirta nima več  
nobenih vencev.

En sam še venec v duhu zrem,  
en ostrotrnjevenec,  
ki ž njim bo Sin ovenčan moj  
okoli senec.

Škratni cvet — nedolžna kri  
na vencu zableskeče,  
in ves si svet od teh cvetov  
natrga sreče . . .

— Ne morem, sestra, umeti  
skrivnostnih tvojih besed.  
Kaj misliš s trnjevim vencem,  
ki v njem osrečen bo svet?

In blagor tebi, da ne veš  
skrivnosti tuge polne;  
ni v srcu tvojem strah noben,  
nobena bol ne.

Nevesta si; o ženinu  
ti sladka misel sanja.  
A pride dan, ko se zjasni  
skrivnost sedanja.

Tiho sli sta dalje skozi šumo.  
V srcu misel svojo skriva vsaka;  
eni misel mnogokrat zaraja,  
ali drugi čestokrat zaplaka.

Veje so se klanjale Mariji,  
vejam se je vklanjala Suzana:  
Celo stvarstvo Prvo je poznalo,  
druga pa je bila mu neznana.

Celo stvarstvo z vsem bi Njej postreglo,  
v tron bi delo svojega jo carstva.  
A kdor v srcu nosi vse bogastvo,  
kaj je mar mu vsa lepota stvarstva?

\* \* \*

Drugi je dan ženitnina  
v Kani šumela prijazni,  
kajkrat pri srcih so polnih  
bili kozarci jim prazni...

Ena, le Ena ni mogla  
radosti najti med svati;  
Njega oči so iskale,  
kdaj se pokaže med vrati.

Saj so Ga vendar vabili,  
sredi je prostor pripravljen.  
Glejte! Že pride! Mirujte!  
Mili Raboni, pozdravljen!

Svatom je pesem zastala.  
Simon je vstal od Suzane,  
Mati zarajala v srcu —  
On blagoslovil je zbrane.

Ali za Njim je šestero  
v sobo učencev stopilo.  
Kje je, nevaobljeni gostje,  
svatovsko vam oblačilo?

Žalost poročenemu paru  
skrbna na dušo je legla:  
Svatba je najina skromna,  
kak bi učencem postregla!?

Žalostno skrb poročencev  
videla Božja je Deva,  
videla potnike trudne,  
žejne od vročega dneva.

V blagem usmiljenju se je  
smelo sklonila do Sina,  
v upanju trdnem prosila  
tihoma: Nimajo vina!

— Žena! Kaj je meni,  
kaj je tebi mar?  
Čudno jo je prašal  
kakor še nikdar.

Ali že je moja  
ura res prišla? —  
Nemo ga je zrla  
svatov družba vsa.

Znal noben učenec,  
znal ni svat noben,  
kakšen biti more  
teh besed pomen.

Ali ona sama  
Ga umela je:  
— Kar vam de, storite!  
jim velela je.

In so napolnili  
vrčev šest z vodó,  
a iz vrčev — čudo! —  
vino zajemó.

Začudili so se vsi učenci,  
obstrmeli svatje nad čudesom,  
verovali v Mojstra in Gospoda,  
čast mogočnim peli so nebesom:

Hozana, ti Mesija,  
da gorska naša Kana  
najprva gleda čudež  
najprvi Tvoj, hozana!

Češčena Mati Tvoja,  
ki nam je s prošnjo milo  
visoko Tvojo voljo  
nagnila v tolažilo.

Presrečna zaročenca!  
Na vajini gostiji  
zakonski stan je dvignjen  
po blaženem Mesiji.

In so pili vino čudovito.  
Boljšega še niso pili v Kani,  
nimajo ga trte libanonske,  
širna zemlja slajšega ne hrani.

A učenec — Janez Cebedejev  
nad Devico se je božjo divil;  
čisto sliko v čistemu srcu shranil,  
v duhu jo je čestokrat oživil.



Gledal Mojstra, gledal zopet Mater.  
Sam ni znal za kom bi hodil verno:  
Za Gospodom? Ali za Marijo?  
saj oba je vzljubil neizmerno.

O, velika  
mora biti  
Žena ta;  
ena tiha  
Nje beseda  
vse velja.

Kajkrat ž Njim smo  
trudni, žejni  
šli doslej;  
takega nam  
ni še storil  
kakor Njej!

Tiho sta se srečala s pogledi  
Mati božja in Njegov učenc;  
nad obema angelsko devišstvo  
skrivoma je pletlo mirtov venec.

Ženina pa misli so prevzele  
vzvišene, do danes nepoznane,  
in skrivaj — da le Gospod je videl —  
šepetal je sklonjen do Suzane:

Nevesta moja!  
Veselje moje komaj vzkliko,  
odkar sem čudo zrl Njegovo,  
srce mi bije z burno silo,  
da komaj v prsih je vzdržim.

Brez Njega ne bi  
imel pokoja več nikoli.  
Suzana, ti moj angel čisti,  
naj grem, naj grem za Njim, dovoli! —  
naj angela te zapustim.

— O, Simon, Simon,  
veliko, težko si besedo  
iz moje duše vzel hvaležne.  
Le stopi v teh učencev sredo!  
Le pojdi, kamor gre, za Njim!

A jaz posihmal  
življenje novo bom živela:  
Vse moje bodi vse Njegovo,  
najdražje, kar sem kdaj imela —  
še tebe — Njemu izročim.

In namesto svatbe sta slovesa  
praznovala dalje uro zadnjo;  
svatje pa so se izpraševali:  
Kaj ločilo ju je tak nenadno?

Konec svatbe. Sin se je poslovil.  
Ž Njim učencev je odšlo sedmero:  
palice so v roki nesli potne,  
in srcu kakor ogenj živo vero.

In oddaleč v strahu in ljubezni  
— kakor sili dete neugnano  
za očetom, ko na pot odhaja —  
žalostna je Deva šla s Suzano.

(Dalje.)



## Michelangelov od mrtvih vstali Kristus.

Spisal dr. Avguštin Stegenšek.

**M**ed klasičnimi podobami od mrtvih vstalega Zveličarja je najmanj popularen, a zato umetniško najbolj premišljen Michelangelov Kristus v rimski cerkvi Maria sopra Minerva.<sup>1)</sup> Kristus stoji na skali gore Kalvarije, ima rane na rokah in nogah ter drži v rokah križ, trstiko, gobo in vrv, gleda pa čez levo ramo navzdol po ljudeh.

Ako hoče kdo spoznati, kako se javlja življenje v kipu, mu je treba samo natančneje opazovati tega Kristusa. Ne stoji kakor kak egiptovski kralj ali pa

<sup>1)</sup> Kip sta naročila že l. 1514. dva plemenita Rimljana za stranski oltar omenjene cerkve. Umetnik se je brž lotil tega dela, ko pa je začel obraz klesati, je videl, da ga kazi žila v marmorju. Zato je pustil ta prvi kip nedovršen in ga je podaril naročniku, ki ga je postavil v svoji hiši. Pobegnivši iz Rima je šele l. 1521. izdelal naročeni kip in ga je poslal v Rim. Spremljal ga je Michelangelov učenec Peter

vojak pri paradi z nogami vštric in z rokami ob boku, z glavo pa naravnost naprej — ne, vse telo se giblje in vsak ud se drugače kreta. Le glejmo! Desna noga stoji naprej, leva pa zadaj, a na obeh počiva teža telesa. Videti je, kakor da bi Kristus korakal, pa bi se hipoma in za trenotek ustavil in se ozrl nazaj čez ramo v dolino, kmalu pa bo zopet nadaljeval svojo pot. V boku se izpogne plemenita postava proti naši desni, prsa pa se nagibajo in se obenem sukajo okoli navpične osi proti naši levi,

Urban. Ker je mojster brado in lase ter prste na rokah in nogah bolj površno izdelal, da se ne bi poškodovali pri vožnji, naj bi to učenec dovršil v Rimu. Ko so pa o njegovem delu neugodno poročali mojstru, se je Michelangelo ponudil vtretjič izvršiti ta kip. A naročnik je odklonil, zadovoljen z izvrstnim delom, ki ga ne more nihče boljše napraviti. Kip je stal prej na oltarju in spodaj se je čitalo v na-

# Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

V. Spev.

## Pot v Jeruzalem.



akor izza vrtnih mej  
plahe deve plah pogled,  
izza gor je gledala  
mlada vesna v Nazaret.

Polno rož v naročaju:  
zvončkov, lilij, nagelnov  
in škrlatnih pasjonk  
in še drugih sto cvetov.

Kdo bo bele zvončke bral?  
Prišla jih bo deca brat,  
v šopek jih bo spletala  
in pozdravljala pomlad.

Kdo gojil bo lilije?  
Deve nežne pridejo:  
čista srca s čistimi  
se cvetovi snidejo.

Kdo bo trgal nagelne?  
Brhki fantje pripojjo,  
nagnejo se k nagelnom  
in za trak si jih pripno.

Kdo pa hoče pasjonk  
iz škrlata rožnega?  
Ni je duše žalostne!  
Ni ga lica tožnega!

Vendar! V Nazaretu tam  
miren dom čez plan je zrl,  
v domu tožni Materi  
up za upom v duši mrl.

Vesna v dom je šinila  
skozi okno kakor žar,  
z gloriolo jutranjo  
obsijala bridko stvar:

Devica ti  
ožarjena,  
od žalosti  
obdarjena!  
Razdala sem  
cvetlice vse,  
ostale so  
pasjonke še.  
Vsi lističi  
na čaši tej  
kot krona so  
spleteni, glej!  
In steblo to  
predrobno je

in žezlu tak  
podobno je.  
Vsi prašniki  
kot žebliji so,  
ki v krono se  
zagrebli so.  
Naj tebi dam  
pasjonkin cvet,  
najtožnejša  
od vseh deklet.

— O, kdo si ti?  
O, kdo si ti,  
ki mi o kroni govoriš?  
In pasjonk  
prinašaš mi  
kot ljub spomin na Sinov križ!

Pomlad sem jaz;  
iz sinjih dalj  
pošilja me  
nebeški Kralj.

— Pomlad tedaj!  
Povej mi vsaj:  
Katera si pomlad z višin?  
Mar tretja že  
— ah! menda ne —  
odkar se je poslovil Sin?

Jaz tista sem  
pomlad, poglej,  
ki Sin je tvoj  
dejal o njej:

Ko tretja ti pomlad  
Velikonoč naznani,  
ko smokev tretjikrat  
zacvete na poljani —  
pohiti z rodnih trat!

\*

Mati se je dvignila,  
dvignilo se ji srce;  
v daljno mesto judovo  
je hitela čez goré.

Potovala dneve tri,  
tri noči, kot tistikrat,  
ko je šla sorodnico  
v Ain Karim obiskat.

A drugačna Devina  
duša bila je takrat:  
sanjala je radostna  
sladki svoj Magnificat.

Danes pa je temna skrb  
kakor senca šla pred njo,  
vedno večja, kot tedaj,  
ko gre solnce za goró . . .

Oljska gora tisti čas  
pila je krvavi pot,  
ki od smrtne žalosti  
ga potil je sam Gospod.

Mati, bridka Mati ti,  
kaj je tákrat mislil Sin,  
da je tak mu smrten strah  
vstal iz srčnih globočin?

Kaj da ne bi znala ti,  
ko je znalo stvarstvo vse  
in sočutno s Stvarnikom  
tugovalo stvarstvo vse!

Slednji trn in slednji trst,  
cela pot v Jeruzalem  
pravila je Materi  
o trpljenju Sinovem.

Skozi šumo šumnato  
šum vetrov je žaloval,  
kot da vzdih bi Stvarnikov  
z oljskogorskih nosil tal:

Ljudstvo moje,  
kaj sem ti storil?  
kdaj razžalil te?  
odgovori!  
Iz Egipta  
sem te izvodil  
v plodonosni  
Kanaan gori.  
Ti pa tešeš  
težki mi križ.

Ptice so si po vrhah  
gnezda mehka znašale  
in turobno so se vmes  
grlice oglašale:

Jaz sem tebe  
kakor otroka  
skozi puščo  
vodil neznano.  
Vodil sem te  
v dobro deželo  
in redil te  
s čudežno mano.  
Ti pa tešeš  
grozni mi križ.

Vinska trta vrh goric  
sklanjala se je navzdol,  
kakor bi za Devino,  
za Njegovo znala bol:

Kaj sem moral  
še ti storiti?  
Kaj sem storil  
še ti premalo?  
Kot vinograd  
sem te zasadil.  
Ti pa si mi  
bridko postalo,  
da me s kisom  
trpkim pojiš.

Izpod tal je mahovih  
gorski vrelec živo vrel  
in skrivnostno šumotal,  
kakor da bi kdo ihtel:

Jaz potopil  
v morju rdečem  
Faraona  
v grob sem odprt.  
Ti izdajaš  
v srdcu hrumečem  
Ani, Kajfi  
v grenko me smrt.

V rujni zarji jutranji,  
kot objokano oko,  
kakor ranjeno srce,  
žalovalo je nebo:

Jaz odgrnil  
z róko mogočno  
pred teboj sem  
morsko ravan.  
Ti prebodlo  
s sulico silno  
pregloboko  
mojo boš stran.

Kakor potnik zapuščen,  
čez nebo je plul oblak,  
nad deželo Judovo  
zjokal se tako težak:

Jaz sem tebe  
spremljal v oblaku:  
ni sovrag te  
videl ohol.  
Ti pa mene  
vlečeš nemilo  
pred Pilatov  
sodnji prestol.

Sive skale sivih gor  
v solncu so se svitale,  
vse razpoke, nemo so  
s Stvarnikom očitale:

Jaz sem tebi  
vzbudil iz skale  
vir rešilni  
prečudovit.  
Ti pa meni  
z žolčem bridkostnim  
suho žejo  
prideš gasit.



Trst na vodi semtertja  
zibal se je venomer;  
vse pokojno kroginkrog,  
ali zanj miru nikjer:

Jaz sem kralje  
zavoljo tebe  
kananejske  
pahnil na tla.  
Ti me s trstom  
biješ po glavi,  
ko tako je  
zmučena vsa.

Trnovi grmovi so  
skromni cvet razcvetali,  
drug ob drugem vili se,  
kot bi krono spleтали:

Jaz sem tebi  
žezlo kraljevo  
kakor sinu  
svojemu dal.  
Ti me venčáš  
s trnjevo krono,

kot vjetnika  
s tujčevih tal.

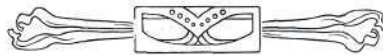
Palme vitkovzvišene  
pod nebo strmele sô,  
krone gostovejnate  
tožno jim šumele so:

Jaz z močjo sem  
tebe povzdignil  
spet do nebes.  
Ti sramotno  
mene na križev  
vrglo si les.

To je bila težka pot,  
bridka pot v Jeruzalem:  
vsaka stvar je Materi  
novô dala skrb o Njem.

Tako pot je hodil Sin,  
ko z učenci zadnjikrat  
šel je v mesto vseh krivic,  
vseh prevar in zlob prepad.

(Dalje.)



## Belokranjski reformatorji.

Spisal Leopold Podlogar.

**V**iharna sta bila za mali slovenski narod petnajsti in šestnajsti vek. V tej dobi je pokazal Slovenec svojo žilavost in razvil vso svojo jekleno telesno in duševno moč. Na jugu je pritiskal proti meji kruti sovražnik krščanstva, krvoločni Turek; njegove napade je naš narod junaško odbijal, njegove navale v slovensko ozemlje vztrajno prenašal. Potoke krvi in solza je prelil naš praded zaradi strašne turške sile. Zgodovina te dobe bi morala biti, da se dovolj označi, pisana s krvjo. Na tisoče slovenskih sinov je padlo pod turškim mečem na slovenski meji, še več pa jih je pustilo življenje v deželi sami. Zatirano ljudstvo je pokladalo na žrtvenik domoljubja kri in življenje in svoj zadnji vinar kot „turški davek“. Slovenske cerkve so dale vse svoje dragocenosti, da se prekujejo v denar. Vkljub vsem neznosnim in krvavim žrtvam je trajalo dolgo, preden je napočil za Slovenijo dan rešitve in miru. Včasih ni minilo leto, da bi ne bila preletela turška krdela enkrat ali večkrat slovenskih pokrajin. Oropana in požgana sela so se komaj dvignila iz ruševin, nova turška sila jih je v hipu zopet razdejala.

Krvavi boj je bil Slovenec v tej dobi za obstanek na lastni zemlji; pa tudi za vero svojo in svojih

očetov. Kajti Turka ni gnala v boj sama želja po zemlji kristjanov, osvojiti si je hotel tudi njih um in srce. Njegova vera mu je velevala bojevati se z neverniki tako dolgo, dokler Mohameda, začetnika turške vere, ne spoznajo vsi narodi in ne časte vsa ljudstva njihovega Alaha. Ta verski fanatizem je navduševal janičarske čete s tako silo, da se jim je morala podati dežela za deželo, ukloniti ljudstvo za ljudstvom.

Nepremagljive čete janičarjev so žalibog obstojale iz samih krščanskih, v mladosti v turško sužnost odpeljanih otrok. Tam so jim vzeli vero očetov, izbrisali spomin na dom, prestigili ono vez, ki tako tesno spaja srce vsakega človeka z domovino. Dorasli so se od tam vračali v svojo domovino, pustošili domovja, kjer je tekla njihova zibel, morili in tirali v sužnost nepoznane sorodnike. — A v tej žalostni dobi, ko je komaj preteklo eno stoletje ponavljajoče se turške sile, so silili od severa v slovensko ozemlje še drugi janičarji, oboroženi „z uma svitlim mečem“, in s „čisto besedo“ evangelija, z verolomnimi nauki nesrečnega nemškega meniha-odpadnika Lutra, za katere so hoteli pridobiti slovenski narod.

## Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

VI. Spev.

### Solza nad Jeruzalemom.



rani zori  
žalostnega dneva,  
v rujni zarji  
vélikega petka  
Mati grenka  
stala je nad mestom,  
na planjavi,  
na Bezeti oljčni.  
V tesnem strahu  
gledala je doli,  
kot bi zrla  
na mrtvaški oder,  
kamor bodo  
radost dali Njeno.  
In ciprese  
tožno so šumele  
elegije,  
kakor še nikoli.  
Beli storaks  
snežni cvet je sibal  
naokoli  
kakor solze svetle.  
Ona pa je  
pod platano širno  
pokleknila  
in molila vroče  
s celim srcem,  
s celo dušo svojo:

Gospod! Še enkrat, enkrat še  
na nizkost deklice se ozri  
in solzo mojo zadnjikrat  
otri z objokanih oči.

In še zvesteje bi poslej  
služila dolgo, dolgo Ti.  
Glej! vidim, ni še križa tam  
na žalostni, na Golgoti.

Naj ga ne bo! A če ga smrt  
že mora priti zasadi,  
nikar naj Tvoj, nikar naj moj,  
ne bo na križu Sin prubit.

Ti ljudstvo! Ako Njega ne,  
o ljudstvo, ljubi sebe vsaj;  
če v smrt obsodiš Stvarnika,  
kak boš živelo vekomaj?!

In če verjeti nočeš Mu,  
da On je Bog in Stvarnik tvoj,  
pomisli misel eno vsaj:  
Ima še mater za seboj.

Ima še mater žalostno.  
Kam mati naj brez Sina gre?  
Če eno kruto umoriš,  
še drugo umoriš srcé.

Košatovejno drevje ti,  
tako težkó, tako trdó,  
zakaj si ti jim dalo les,  
da Sina nanj mi pribijó?

In vi grmovi šumnati,  
z bodečimi krivinami,  
da morali ste dati trn,  
da venčajo z njim Sina mi!

Ti strma pot, ti bridka pot,  
ki vodiš izmed mestnih hiš,  
zakrij vso sled na Golgoto,  
da ne bi znal kam nesti križ!

Ali drevje  
stalo je pokojno,  
trnje hladno  
mimo vej se pletlo,  
pot na goro  
vila se brezčutno:  
Saj po Njenem,  
po trpečem Sinu,  
povelčan  
les je, trn in gora.

\*

A tam v Jeruzalemu  
že množice hrumé,  
okó krvi je žejno,  
osvete pa srce.

Ni zrl še toli ljudstva  
nikdar Pilatov dvor,  
ni sodil v takim strahu  
noben še sodni zbor.

Vse ljudstvo hoče smrti:  
Kaj se, Pilat, mudiš?  
Obsodi Nazarejca  
na križ, na smrtni križ!

In krik se je razlegal  
okrog čez dol in hrib,  
tja gori, kjer je Mati  
kot tožen stala kip.

Po stezi nad zidovjem  
nekdo je bežal plah,  
obup na licih bledih  
in rezko vrv v rokah.

Pogledal je v Devico,  
— kot da bi divja noč  
pogledala v svetlobo —  
obrnil spet se proč.

Juda, Juda!  
Kam bežiš?  
Matere se  
mar bojiš?

Če se Njega  
nisi bal,  
ki življenje  
tvoje dal,  
ti Njegovo  
si prodal —  
pa pred Njo bi  
trepetal?  
Nad nikomur  
še nikdar  
ni srdila  
ta se stvar.

Vrni, vrni  
se nazaj!  
Eno prošnjo  
reci vsaj,  
en izdihni  
k Njej vzdihljaj —  
greh izpran bo  
vekomaj!

Res, izdal si,  
Juda ti,  
kri nedolžno;  
a ta kri  
tudi zate  
izkipi . . .

Pa mimo Nje je planil  
kot da je ni spoznal.  
zločina se je spomnil  
in ves je vztrepetal:

— Prokleti srebrniki,  
in vaš mamljiv obraz!  
Prokleti tridesétkrat!  
Da žejal sem po vas!

Proklinjajoč je v cedrov  
izginil temni dom —  
in neka veja težko  
sklonila se je k tlom . . .

A Devica  
v žalost zatopljena  
ni spoznala  
Juda izdajavca.

Ni pozorno  
videti ga mogla  
skozi solzo,  
ki v očeh je plula.  
Kakor biser  
solza je blesteča  
porosila  
v travo se smaragdno,  
Ni še solnce  
solze zrlo take,  
ni še trava  
pila je nikoli.

Mati pa je  
doli v mesto spela  
resno, tiho,  
kakor za pogrebom.  
Na predmestnih  
starih Ovčjih vratih  
dve je ženi  
srečala neznani.  
Kot kraljica  
prva ponosita,  
kakor jagnje  
druga ljubezniva,  
govorili  
sta o Nazarejcu:

Pogledi, Porcija,  
nasproti pride nama  
— prečudno srečanje! —  
Njegova mati sama.

Poznam jo po očeh,  
po licih pomladanskih,  
poznam od praznikov  
velikonočnih lanskih.

— Njegova mati je?  
ki jaz o Njem sem grozne  
sni sanjala, da jih  
ne zabim dneve pozne:

Na gori križ ozelenel,  
na križu On je oživel,  
mogočen stopil pred ljudi:  
Kaj mislilo si, ljudstvo ti?  
Da jaz sem smrten človek le?  
Mrliči pač ne ožive! —

In s pozdravom  
Porcija je vdanim  
za trenutek  
pomudila Devo:

Pozdravljena!  
Ti zaželena  
velika žena  
in mati Sina  
velikega,  
mogočnega,  
skrivnostnega.



Povej mi vsaj,  
kaj Sin je tvoj?  
Nemara prerok?  
Nemara kralj?  
Mesija morda  
z nadzemskih dalj?  
A težka slutnja  
kot oster meč  
me v dušo reže:  
Če ni še več? . . .

Ni hotela  
Porcije žaliti,  
le resnico  
Mati je razkrila:

Mesija! In še mnogo več:  
Naš Bog, naš Stvarnik in Gospod!  
A mesto vaše ga je v smrt  
izdalo, polno slepih zmot.

Prebledela  
Porcija mogočna,  
zagrozila  
v srcu se je bridkem:

— Ti nesrečni  
moj Pilat,  
sleci sodnji  
svoj škrlat!

Kaj si storil?  
Kam zablodil?  
Stvarnika si  
v smrt obsodil.

Kak roké sem  
vila zanj,  
zanj prosila  
celi dan.

Pa si rekel:  
Sen je sen!  
Zdaj je najin  
mir skaljen.

Kaj če miješ  
si roké!  
Kdo umije  
pa srce?

Mila duša  
milostne Device  
po tolažbi  
sama koprneča  
tolažila  
Porcijo je tožno:

Žena, bodi  
utolažena,  
po tem križu  
ti boš blažena,  
ali z vero  
živo vanj veruj!

A tam doli  
kako vpitje! Čuj!

(Dalje.)



## Biseri.

Povest. — Spisala Lea Fatur.

(Dalje.)

### VIII.

**S**kozi odprta okna se je smehljalo krasno majnikovo jutro v saloto, slišal se je Sočin šum, žvrgolenje ptičev, glas zvonov. Gospa Kamenška in hčerka, ki sta sedeli s Sallejem pri zajutruku, sta bili zamišljeni, blede. Sedež na levici gospodinje je prazen, nanj uhaja pogled skrbne matere. Pobitost je v licu, v trudni kretnji roke. Telesno sedi tu, z dušo, s skrbno materinsko dušo pa sledi sinu . . . Danes se uresniči, kar mu prerokuje že ves mesec . . . Kako bo prenesel vročekrvni mladenič prevaro ljubezni? Za njega se boji, ž njim trpi mati. Poslušaj, trepeče . . . Ne hrže konj na dvorišču? ne prihaja sin?

„Ne vznemirjajte se vendar tako, milostljiva,“ tolaži Salle, „morda ni še prišla ura neizbegne razjasnitve, in če, bolje tako. Enkrat pač mora prenesti Angelik. Morda pa preboli moj ponosni prijatelj vse lažje, nego mislimo. Čas zaceli vse rane, kaj ne, gospica Rozika?“

Otožno se nasmehne drobne deklice blede obrazek, njene rjave oči izražajo dvom. „Ne čas,“ odgovarja igraje se z resami namiznega prta, „ne čas, božja pomoč; ž njo ozdravi tudi Angelik, ozdravi skoro.“

Rozika upre jasni pogled v Salleja. Mir, krepka volja duše, ki je premagala samo sebe, ji seva raz čelo. Zaman vprašuje prijateljev pogled. Čutil je že

# Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

VII. Spev.

## Na križevem potu.



Ne več naprej!  
Dovolj je, Mati,  
da morala si tugovati  
nad mestom Judovim.  
Dovolj je, da si solzo  
Izplakala pred vrati —  
a v mesto ne, nikar!  
izplakala bi še srce.  
In kaj je Judom mar,  
če v dušo meč bridkosti  
še tebi zasadé.  
Ne hodi, Mati, tjákaj,  
na samem raje plakaj!  
Ah! to bo bridek pot,  
ki s trnjem ga je ostrim  
nastlal Adamov rod.  
Kako bo duša tvoja  
potrta vsa,  
ne hodi tja!

In vendar spem  
— čeprav je ves krvav —  
v Jeruzalem!  
Ponesem Sinu svoj pozdrav  
poslednji na poslednjo pot;  
saj ga ne bo prijaznega  
pozdrava slišal od drugod.

In vendar grem!  
Potoki solzni vroči  
naj tečejo očem.  
Kako bi bilo moči  
izplakati srce:  
globoka bol je moja  
in neizmerna kot morjé.

In vendar grem!  
Če vi za Njim mi smete,  
zakaj da jaz ne smem?  
Saj On je moje dete  
in moje vse;  
le zanj srce živi,  
le zanj mi mre.

Kdo reki tek deroč  
vbrzdá, da ne poplavi  
bregov nemirna moč?  
Kdo mater vstavi,  
da ne bi k sinu šla,  
in naj si tla so s trnjem  
posuta vsa?

In šla je v mesto doli  
po ulicah temotnih,  
po ulicah — tihotnih,

kot preje še nikoli.  
Vse poti, glej, samujejo,  
ostavljene žalujejo:  
Nikogar ni, nikogar ni,  
da bi po potih teh  
kot včasih hodil k praznikom.  
Iz ulic so se vseh  
vse trume zbrale črne  
v en prostor sam,  
kot roj čebel  
krog matice se zgrne.

Vsi vreli skup v sinedrij —  
v Antonijo so širno:  
Obrazi so jim vedri,  
a duše bile temne,  
vsi čakali nemirno  
razsodbe so Pilatove.

Med njimi On —  
krvavoznojen,  
Najvišji, Najčistejši —  
obsojen.  
A ko je Ona tja  
dospela v srčni sili,  
na rame že so križ  
Mu težek naložili.  
Okrog pasu so Mu  
vrvi privezali  
in jih natezali  
in vlekli Ga naprej.

Oddaleč že je slišala  
besneči hrum,  
prešerni smeh  
in vpitje trum.  
Udarce vse je slišala;  
a zrla ni,  
da Ga v obličje  
bijó s pestmi.

V pekočem hrepenenju  
zahrepenela je po Njem:  
— Umeknite se trume,  
da k Njemu vsaj za hip dospem.  
En sam pogled  
izpila še bi rada  
iz solznih Mu oči.  
Le eno še  
besedo sladko rada  
iz grenkih čula ust.  
En sam še vzdih  
usmiljeni bi rada  
izdihnila pred Njim.

Kako bi krotka ovca  
med volčja šla krdela,  
da mimo njih bi živa  
do jagnjeta prispela?  
Kako bi Mati Sina  
med trumami dosegla?  
In težek križ — potrtost  
na dušo ji je legla.  
A Simona ni bilo  
nikoder iz Cirene,  
da križ namesto Deve  
na dušo si zadene.

Na cesti semtertam  
ležale so mladike —  
spomin Mesijeve  
slovesnosti velike.  
Nedeljo cvetno so  
vihtele še: Pozdravljen! —  
a danes njih je kras  
pohojen, okrvavljen.

O vi nesrečni  
Adamovi sinovi,  
postojte in poglejte,  
kaj pričajo sledovi  
krvavi vam Njegovi;  
kaj vam žare, berite,  
skrlatni ti cvetovi!

Ljubezen sama,  
obsojena,  
in kri najdražja,  
pohojena  
sramotno v prah,  
Adamovi sinovi vi,  
kaj ni vas strah?!

Kaj mar je nam!  
Naj čuje nas Jehova:  
Nad nas, nad deco našo  
naj pride kri njegova!  
Le teči, gorka kri,  
samo da nam do Golgate  
še ne izkrvavi!  
Le stopi, Nazarejec!  
Jeli da žezlo je težko?  
Ni dobro biti kralj.  
Prodaš kraljestvo to?  
Za kralja srebrnikov  
smo dali trideset —  
kaj damo za kraljestvo?

Vso zlobo farizejsko,  
ves saducejski srd  
poslušala je Mati,  
bledela kakor smrt.  
Druhal v poslednjih parih  
pred Njo postala je  
in kamen sramotitve  
še v Njo zagnala je:

Ho, ho! Poglejte, glejte  
ta lica preresnobna  
in te oči otožne,

kot žalostinka grobna!  
Kaj nista z Nazarejcem  
kot novca si podobna?  
Njegova Mati? I seveda!  
Kraljevega rodu kot on?  
Na golgotski ga spremlja tron!

In s težkimi rokami  
zaploskali nad Njo,  
zamajali z glavami  
tako so brezsrčno;  
s hinavskimi prošnjami  
zakriknili v nebo:  
Kraljica! Ave, ave!  
A ko boš sredi slave  
na golgotsem prestoli  
ozri na nas se doli!

In glej! Pred Mater stopi  
iz trume farizejev  
Marija Magdalena  
in Janez Cebedejev.  
Ni mogla govoriti  
Marija Magdalena,  
le jókala je glásno  
ljubezen preiskrena.  
Učenec pa je tožil  
z besedo plakajočo,  
da Mati bi mu morda  
vtešila bol pekočo:

O, Mati mojega Gospoda!  
Kako se danes žalostim,  
kot nisem se nikoli,  
kar hodim z Njim.

O, Mati mojega Gospoda!  
Kako pa šele ti trpiš,  
ko vidiš Sina nesti  
sramotni križ?

In ko bi ti Mu, Mati, zrla,  
kot jaz sem gledal Mu v oči ...  
Kaj jaz v očeh sem videl!  
Kaj pa šele bi ti?

In kot v 'Visoki pesmi'  
po ženinu nevesta,  
po ljubljenem je Sinu  
zakoprnela Mati:

Kar vstala bom  
in obhodila mesto,  
po ulicah in cestah  
iskala Njega,  
ki ljubim z vso Ga dušo.  
Povejte Mu,  
Jeruzalemske hčere,  
da od ljubezni  
po Njem medlim.

Učenec ji je rekel:  
— Nemudno pohitimo  
na vogel vrat Efrajskih,  
kjer pojde s križem mimo!



In vsi trije odšli so  
iz trume farizejev  
Devica, Magdalena  
in Janez Cebedejev.

V pregroznem hrepenenju,  
na voglu tam pred vrati  
na svojega je Sina  
čakála grenka Mati.

Katera mati bi ljubila  
s takó junaško srčno silo,

da sprémiti bi sina mogla  
na smrt sramotno — ne v gomilo?

Katera mati bi hotela  
vstopiti se pred onim verno,  
ki proti njemu vse zaklelo  
s togoto se je neizmerno?

Katera mati dete svoje  
razbičano bi mogla zreti,  
vse rane v srcu občutiti,  
umirati — in ne umreti?

(Dalje.)



## Biseri.

Povest. — Spisala Lea Fatur.

(Dalje.)

X.

**B**eli, ne več od cvetja, ampak od prahu, stoje kostanji ob cesti iz Gorice v Solkan. Na prst debelo pokriva prah drevje, zagrinja v oblakih vozove, pešce, sili nadležni gost skozi zaprta okna v hiše, sili v grlo potniku. Prah se vlega na dolgi pajčolan, na rjavo obleko deklice, ki sedi graciozna, elegantna v prašnem koleseljnu. Trudna sta konja, zaspan voznik. Vročina junijevega popoldneva muči človeka in živino. Leno se otresa konj sitnih brenceljev, leno zamahne tupatam voznik z bičem na kopico otrok, ki se valjajo polnagi po cestnem prahu, leno zakliče konjema običajni „hi!“ Čmerno se ozira na gospodično. Davi, na poti iz Čepovana v Gorico, je kramljala tako prijazno z mladim, širokoplečim fantom, da sam ni vedel, kdaj je bil prišel v Grgarje, v Gorico. Sedaj molči zamišljena.

Vkljub hudi vročini ne odpre solnčnika. Roke leže v naročju, živo, veliko oko motri polja, ljudi, gore. Sveži obrazek izraža mirno pričakovanje, veseli ponos. Ah, gospodična Elvira! V Čepovanu, pravi, da je tako srečna; skromna je in prijazna z vsakomur, obnaša se, kot bi jej bilo res treba služiti kruha. Pa se je le skregala z materjo; kruh jemlje drugim, potrebnim. Kako jo je le sprejela danes mati, ko je porabila hčerka učiteljica četrtek, svoj prosti dan, da jo obišče. „Ni ji treba služiti,“ je pravila bogata gospa vozniku, „preobjedla se je dobrega.“ Gospodična je obšla vso Gorico, sedaj hoče še v Soški grad. In kuharica gospe Vidonijeve je namigavala vozniku, da je tam ženin, da sta tam dva ženina gospodičina. Hm — ženin . . . Zvonilo bo ‚zdravo Marijo‘, ko bo še čakal voz . . .

Sedi Elvira, gleda ljube, znane kraje. Dehtel je kostanjev cvet, ko je zapustila ponosna, uporna Gorico, da pokaže materi, da se zna preživiti sama, da ni odvisna od bogastva. V zatišje gora se je zatekla, da si varuje svobodo, da si leči rano, za katero ne ve nihče. Nepopisljivo čist in miren je tam zrak, nežni vonj planinskih zelišč ga preveva. Ozke poti vabijo na skalnate vrhove, v temni les. Gore so jo sprejele v svoje naročje — v nižini, tam daleč, je ostalo gorje. Gori je bila — tri tedne že. Medtem je odcvetel tu doli kostanj. Zdaj žare po vrtovih živordeče rože, močni vonj klinčkov se širi po vročem zraku, sanjave stoje lilije po gredicah. Po polju se košati krompir, pleza buča, se ziblje mlada koruza. Po gričih zeleni trsje, zori sadje. Na polju se zasveti motika, med trsjem se beli rokav, prikazuje se pisana ruta. Nova železna proga prereže cesto. Stotero rok se giblje na progih, pri stavbi novega mostu čez Sočo. Stotero rok dela pot, da bodo hitela hrepenéča srca v svet — za kruhom, za omiko, za negotovimi težnjami. Vse hiti. Naglo stopa romar proti visokemu cilju, naglo zori sad — naglo je treba delati, Elvira . . . Saj si tudi ti romarica, delavka. Romar se oddahne na Sveti Gori, delavec se ohladi zvečer na klopi pred hišo, počije zemlja . . . Pride večer življenja — tudi ti se odpočiješ, Elvira . . .

Kaj šumljaš, hči planin, krasna Soča, kaj žuboriš skalam, drevju? Kaj se smehljaš, širokoustni, bebasti Valentin? Ne misli, da veš, kaj je privedlo Elviro tusem. Nje, ponosne, čiste, ne mami tisto, kar mami druga dekleta, njo kliče v Soški grad le nežna skrb za drobno prijateljico. Šume topoli, radostna hiti Elvira po znani poti v častitljivi grad, ki je imel

## Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

### VIII. Spev.

#### Srečanje.

**T**am na voglu vrat efrajmskih  
dva sta hrasta vekovita  
dvigala se nad obzidjem  
kot junaka ponosita.

Koliko sta že bridkosti  
zrla rodne, zrla druge,  
ali take kakor danes  
videla še nista tuge.

V ranem jutru šel je mimo  
in za hip je tod počakal,  
tujec čuden, tujec tužen,  
v jutranji je zor zaplakal:

Nikar ne sij,  
nikar ne lij,  
ti, solnce, žarkov náme več!  
Pred Solncem svojim sem grešil,  
kako da še bi vreden bil,  
da žarek tvoj bi me oblil!  
Kaj čujem spet?  
Neznosen klic!  
Petelin vstaja  
iznad gredic . . .  
Nikar ne poj,  
petelin moj!  
Saj davno že  
izza goré  
rumeni se je zor pojavil.  
Nikar ne poj,  
petelin moj!  
Saj jaz sem že —  
ah, to gorje! —  
saj jaz sem Mojstra že zatajil.

Plakajoč je bežal dalje,  
skrila šuma ga zelena.  
On se zbal je ptice vsake,  
njega zbala se nobena.

Spet je semkaj prihitelo  
troje tužnih!

Kaj je danes?!  
Tiho stali so pod hrastom:  
Deva, Magdalena, Janez.

Gledali na cesto doli,  
od strahu so koprnili,  
kakor ptice, ko viharji  
skozi gozd so zahrumeli.

O, nikar se več ne mudi!  
Hiti vendar s tega kraja!  
Mati bridka, glej, trenotek  
najbridkejši tvoj prihaja.

Mogočna kakor smrt  
ljubezen je ognjena,  
kot neugasli žar  
iz solnčnega plamena.  
Ne morejo vodé  
ljubezni pogasiti,  
vse reke je nikdar  
ne morejo vtopiti.  
Je huje — táke, glej,  
ljubezni so skrivnosti —  
ne zreti ljubega,  
kot zreti ga v bridkosti.

A tam v Jeruzalemu  
divjal je hrup pregozen  
in krik rjul.  
Nenadno spet umolknil,  
kot bi se grob temen  
nad njim zasul:  
Zatišje tesnih ulic  
za hip je zabranilo,  
da ni se čul.

V tistem hipu je Devica  
po učencu se ozrla,  
spomnila se je še drugih,  
tiho solzo si otrla . . .

Saj je vedno  
vas učencev  
bilo dvakrat šest.  
Kje so drugi,  
enajsteri?  
Sam ostal si zvest?  
Kje so drugi,  
da bi Njemu  
lajšali bolest?

Prebledelo mu je lice,  
plemenito kakor knežje;  
vprašati je bilo težko,  
odvrniti pa še težje:

Vedno nas je  
šlo učencev  
z Mojstrom dvakrat šest;  
danes smo se  
razkropili  
križem stez in cest.  
Vse se mora  
izpolniti,  
kar je On dejal:  
Jaz udaril bom pastirja —  
in ovce razgnal.



Da ni bila Mati mila,  
govorila bi z očitki,  
a je v srcu jih hranila,  
Njo, le Njo, so skleli bridki:

Vse prevara  
za prevaro,  
kamor zrem.  
Glej, še onih  
dvanajsternih  
ni pri Njem.  
Ah! se onih,  
ni na križev  
pot Njegov,  
ki jim dal je  
Svoj najvišji  
blagoslov.

Kak se ne bi  
farizejski  
Izrael  
s celim srdom  
duše svoje  
vanj zaklel;  
če še oni  
živoverni  
niso vanj,  
ki so zrlí  
Njega čuda  
dan na dan?

Ah, kako si,  
Sin človekov,  
zapuščen,  
kakor ni bil  
med zemljani  
še noben.

Celo stvarstvo  
dih ljubezni  
greje tvoj.  
Ali tvoje  
čelo moči  
smrtni znoj.

Jaz s Teboj sem  
bila v Tvojih  
jasnih dneh,  
in s Teboj sem,  
ko že nosiš  
smrt v očeh.

Vsem se studiš  
sredi groznih  
bolečin;  
jaz pa še sem  
Mati Tvoja —  
Ti moj Sin.

Spet je divji hrup zabučal:  
Kvišku s križem, Nazarejec!  
Kaj tako počasi vstajaš?  
Saj si vendar čarodejec!

Jasno vse je Mati čula,  
vedno bliže in jasneje,  
vse globoko občutila,  
vedno globlje in grenkeje.

Mečev blisk! In  
proti vratom  
dolga spreveda je prikoral.  
Zaihtela  
Magdalena,  
glasno Janez je zaplakal.

Prvi v vrsti —  
kuštrav deček,  
šel v korakih je velikih,  
desko nosil  
jim z napisom,  
pisanim po treh jezikih.

In za dečkom  
jezdili so  
farizeji preoblastni;  
kakor da bi  
šli do zmage,  
pa k pogubi šli so lastni.

A za njimi  
broj vojakov,  
divjih kakor levi sami:  
vsak za pasom  
meč bridkosten,  
ostro sulico ob rami.

Za vojaki  
štirje hlapci  
s koli, žebli in drogovi,  
a za hlapci  
smrtni slugi,  
rabeljni so šli sirovi.

In za njimi . . .  
Stojte trume!  
Mar spoznali še ga homo?  
Kakšno bitje!  
Kakšen človek!  
Ecce homo! Ecce homo!

Bolje Tebi, Mati, bilo,  
da oči bi se zaprle,  
od solza Ti oslepele,  
da vsaj tega ne bi zrlé.

Kaj oči so Tvoje čiste  
zagrešile kdaj na sveti,  
da trenotek toli grozen  
morale bi danes zreti?

Ali že je prišel mimo —  
Da ni znala verna Mati,  
da bo moral to trpeti,  
ne bi mogla ga spoznati.



O, moj Sin! Moj Sin!  
 O, žena!  
 Dva pozdrava vzdihujoča:  
 Prvič sta si v lica zrli  
 Žalost in Ljubezen vroča.

Srečali sta dve se srci,  
 dve veliki, dve trpeči;  
 srečala se dva pogleda,  
 dva sijaja v temni gnječi.

Materi je v dušo zlila  
 Sinova se bolečina,  
 Sina v dušo zbolela  
 vsa bridkost je Materina.

Kak sta mogla drug ob drugem  
 tiho zreti silno tugo?  
 Kaj da ni srce umrlo,  
 ali prvo? ali drugo?

### IX. Spev.

#### Za križem.

In kdor je videl ju tedaj,  
 ko sta se srečala  
 in se pogledala,  
 po tem pogledu vsaj  
 bi moral ju spoznati:  
 Kaj nista — Sin in Mati?

Le mati sina zre tako,  
 le sin tako na mater zre;  
 tako gorko nobeno ne,  
 nobeno več ne zre oko.  
 Le sinov gre, le materin  
 pogled do srčnih globočin.

Kar bridkih misli ve srce  
 ne more jih razkrivati,  
 v besede jih izlivati,  
 noben jih jezik ne pove,  
 kar Materin en sam trepet,  
 en tih povedal je pogled:

Moj Sin! Postoj  
 za hip en sam še pred menoj!

Čprav, čprav  
 obraz je tvoj tako krvav.

Čprav, čprav  
 ne las ni več na tebi zdrav.

Čprav, čprav  
 ne ljubi druga Te ljubav.

In vendar v lica blede Ti  
 hotela jaz bi gledati  
 vso večnost, večni Bog!

Dovolj! Od krone trnove  
 privrel je pot krvavordeč,  
 zalil globoke Mu oči —  
 Sin Matere ni videl več.

Naprej! Pred Devo strog vojak  
 bridkosten je zavihitel meč,  
 da ne bi k Njemu silila —  
 ne Mati v Sina zrla več.

Le ena k njemu stopi še.  
 Kot v potok se potonika  
 v Gospodov se je bridki pot  
 zagledala Veronika.

Obrisala Mu pot z oči.  
 Gospod ji prt je svilnotkan  
 in v prtju vrnil sveti svoj  
 obraz, s krvjo zaznamovan.

Zagledal spet je hladna tla.  
 Navzgor se je zavil sprevod.  
 Za hip se je na Golgato —  
 na smrtni vrh ozrl Gospod.

Nad Njim je oljčni gaj šumel,  
 kot da bi sanjal smrtno sni;  
 vso žalost z oljskogorskih tal  
 v spominu spet Mu prebudi:

Že vidi križ.  
 V nebo kipi,  
 na križu On  
 razpet visi.

Pod križem Mati.  
 Odvzemi, Oče,  
 trpljenja kelih,  
 če je mogoče!

Vsi bodo rešeni  
 od križeve daritve;  
 le zanj rešitve,  
 nikjer rešitve ni.

In spet je pal.  
 Na tla je križev les zrohnel,  
 na križu On je oblonel...  
 Kako bi vstal?

Ko ni moči več v teh rokah:  
 Od takrat že so trudne bile,  
 ko toli so dobrot delile.  
 In več moči ni v teh nogah:  
 Od takrat že so trudne bile,  
 ko so za grešniki hodile.  
 Ni več moči v životu tem,  
 ko toliko na potu tem  
 izkrvavelo je krvi.

Kako bi rada Mati  
 stopila k Sinu bliže,  
 še ta bi vzela nase križ,  
 čeprav že v srcu nosi križe.

Pa Ona, ki bi rada,  
ne more in ne sme.  
A oni, ki bi mogli,  
ne ganeje roké.

In že se zbala je druhal:  
Če Nazarejec ne bi vstal?  
Le vstani! Pot je dolga ti,  
saj nismo še na Golgati.

Od polja tam zelenega  
prispel je mimo mož krepak.  
Stoj, Simon! Vajen vsakih muk,  
pomagaj nesti križ težak.

Oj, kdo sem jaz! — Kaj govoriš?  
Da bi zločincu nosil križ?  
Kar hočeš, daj na rame mi;  
le križ sramotni zame ni.  
Za mano prideta  
sinova moja dva,  
kaj bosta mislila  
sinova moja dva,  
ko bosta videla  
očeta nesti križ?

A Mati možu je proseče  
pogledala v oči boječe:

Ne brani se mi križa  
in bodi cel junak,  
to breme ti bo lahko,  
in jarem ta sladak.

In kakor polunočni sen  
začutil silno je skrivnost:  
Ta križ je ves ožarjen križ,  
ta bol je vzvišena bridkost.

Napol voljan, napol skesan  
do trdih tal se sklonil je,  
in težki križ — sramotni les  
na rame si naslonil je.

In kakor v jutru s polja mrak  
izginjal mu je v duši gnev;  
na rami nosil grenek les,  
a v srcu nosil sladek spev:

Pozdravljen, ti skrivnostni križ,  
ki mi na rami tej sloniš!  
Med vsemi poti čezinčez  
do ciljev mojih pot edini,  
opora varna po strmini.  
Pozdravljen divnorasli les!

Ni dražjih biserov morje,  
nosile niso še goré  
tako prejasnega snega,  
ni slajši materin objem,  
ni zalši rajski diadem  
od žrtve tvojeja lesa.

Bolj niso reke zmagovite,  
bolj niso jelke ponosite.  
Pozdravljen, žlahtni jambor moj!  
Naj sijejo ji jasnočisti  
in večni dnevi duši tisti,  
ki te je združila z menoj.

Glej, róke tvoje razprostrte  
z ljubeznijo so vsem odprte  
in ne zapro se več nikdar.  
Pekoča bol in nepokoj  
in trnjev trud in vroči znoj  
ozarja tvoj čarobni žar.

Če ti si tujec marsikomu,  
nihče ni tujec v tvojem domu;  
vsi veje enega lesa.  
Kdor tebe — blažena zvestoba! —  
do groba nosi — ti od groba  
naprej ga neseš — do neba.

Naj oni vstane izmed nas,  
naj vrže kamen ti v obraz,  
ki zlega bil si kriv mu kdaj!  
Ti blagoslavljaš — kdor te kolne  
in od ljubezni duše bolne  
oblagodarjaš vekomaj.

Kje, Simon, takšen spev si vzel?  
Odkod si tak postal junak?  
Ni li to breme res lahko,  
Gospodov jarem res sladak?

Odkod moj spev?  
Odkod vse to?  
Srce ne zna.  
Ko zrl sem Njo,  
da je še ta  
prišla na pot,  
na križev pot.

In kdo je ta?  
Še sam ne vem.  
En mil pogled  
utrgal milim se očem  
in v dušo mi zažaril je  
in dušo preustvaril je  
pogled en sam.  
Če tebe, lepa, tužna žena,  
za križem plakati ni sram;  
če tebe, bitje čudonežno,  
za križem ni hoditi strah;  
pa jaz od križa naj  
pobegnem plah?  
Nazaj, nazaj!  
In križ sem vzel  
in križu slivospev sem pel.

Oddihov par.  
In spet Gospod  
odvzel je križ z njegovih ram:  
Sam bom na njem razpet, naj še  
na Golgato ga nesem sam.



In kakor v zarji jutranji  
oblak ob gori gre teman  
in kamor dihne, vse rosno ...  
Gospod tako je šel voljan.

Za križem Mati.

Ah, poglej,  
od križa kaplja draga kri  
in kaže stezo Ji za Njim,  
vsa tla so sveta od krvi.

O sveti, dragoceni prah!  
Saj ne bi Mati šla po njem  
najrajša pokleknila bi  
na posvečenem potu tem.

A mora gor na Golgato!  
Ti Golgata, nesrečni kraj,  
kaj že si vzela ti življenj,  
a najsvetejše tirjaš zdaj!

(Dalje.)



## Stanko Vraz — slovenski pesnik v hrvaški obleki.

Spisal Vinko Zupan.

(Dalje in konec.!)

**V** drugem delu knjige so romance. Značilno je, da začenja s prevodom Prešernovega „Hčere svēt“. — „Savět, polag kranjskoga od Dra. Prešerna.“ — V opombah pravi, da je slovanski jezik najbolj sposoben za romance poleg laškega in španskega, izmed slovanskih jezikov pa ilirski. „Nu dosada se jošter izvan kranjskoga pës-nika Dr. Prešerna nitko nije prihvatio toga načina.“ Seveda, ako primerjamo original s prevodom in Prešernove romance sploh z Vrazovimi, izpade naša sodba v prilog Prešernu in našem jeziku, ki ima prednost naglasa pred hrvatskim in češkim, t. j.: Udar v verzu in besedni naglas v govoru padejo v eno, to pa radi tega, ker imamo veliko raznoličnost v naglasu, posebno veliko pa besed naglašanih na končnicah. Za ep „Zora i Bogdan“ piše sam Vraz Prešernu, da mu je služila kot vzor „Turjaška Rozamunda“. To je spet snov iz slovenske zgodovine, iz turških bojev, in sicer tvori ozadje bitka pri Sisku. Po nekodi je naravnost kopiral Prešerna, posebno, ko popisuje n. pr., kako prihajajo pod turjaško lipo

snubači po Zoro, ki čaka le dragega Bogdana, ne vedoč, da je padel v bitki. Reči moramo spet, da zaostaja daleč i po koncepciji i plastičnosti opisa in dikciji za mojstrom. Ep ima šest spevov. Zora je imela sen, da jo je dragi poljubil z ledenim poljubom, ki je od njega umrla. Dragi jo tolaži. Toda kmalu ga kliče dolžnost na vojsko proti Turkom. Bogdan se poslavlja, v upu na zmago in srečen povratek. Dã, on upa, da izženo Turke iz Srbije in da dobi nazaj svoj grad Kruševac, odkoder mu izhaja rod (Vraz je napravil iz Bogdana potomca Jugovičev). V tretjem spevu nam slika pesnik bitko pri Sisku in našo zmago; toda Bogdan je izginil, in Zora meni, da so ga Turki vjeli, zvesto ga hoče čakati. Četrti spev nas zelo spominja „Turjaške Rozamunde“:

Pod Turjačkom lipom sedi  
s otcem svojim Zora mlada,  
k njoj dolaze vitezovi  
od istoka i zapada;  
k njoj dolaze prosioci  
sve gospode izabrane;

Turjaška Zora pa neče nobenega in čaka Bogdana že tri leta. Peti spev: Spet je gostija pod Turjaško lipo, spet prihajajo snubači. Oče jo nagovarja, naj vzame „duždoviča“, doževega sina iz Benetk. On da je že star in bi rad videl kaj vnukov. Ako ga ne uboga, naj mu ne bo več hčerka. Zora ga končno z veliko boleštjo v srcu uboga, ker

— Slovenki vëk poslušnost  
biva sveta kô rëč božja.

Šesti spev: Noč je in velika slavnost na Turjaku. Turjačan daje hčerko sinu doževemu. Zunaj pa je silna nevihta, grmi in treska. In v tej nevihti pride k Zori Bogdan. Zora ga objame in vpraša: „Kje si bil tako dolgo? Koliko sem pretrpela, da sem te

1) **Viri:** Dëla Stanka Vraza, I. — V. (1863—1877). Izdanje Matice ilirske. — Stanko Vraz: „Narodne pësmi ilirske“. U Zagrebu, 1837. — Franjo Markovič: „O životu i radu Stanka Vraza“ (Vienac, 1880, br. 36) in ista razprava, razširjena kot uvod k „Izabrane pjesme Stanka Vraza“. Izdanje Matice Hrvatske. — Milivoj Šrepel: „Prešernov utjecaj na Stanka Vraza“. (Spomen cvijeće.) — Ilesičeva razprava o historični podlagi „Babjega klanca“. (Građa, IV., str. 173.) — Rožić: „Slovenski elemenat u Praze“. (Nastavni Vjestnik, VI., str. 20.) — Šulek: „Stanko Vraz kao rodoljub“. (Vienac, 1880, br. 36.) — Petračić. „Črtice o Vrazu“. (Vienac, 1878, br. 35 in 36.) — Dr. A. Murko: „Miklosichs Jugendjahre“.

V razpravo o Stanku Vrazu v prejšnji številki „Dom in Sveta“ se je vrnila neljuba tiskovna pomota. Na strani 353. spodaj beri mesto „vi moške dekllice“ — „vi morske dekllice!“



## Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

X. Spev.

### Na Golgoti.



Golgota! O Golgota!  
Ti prestol blede smrti;  
po tebi teče žlahтна kri,  
kot grozdni sok po trti.

Zakaj te niso, Golgota,  
razsuli prej potresi,  
da ne bi Njega križala  
na tem sramotnem lesi?

Zakaj z oblaki temnimi,  
zakrij si lice grozno,  
da te ne vidi več oko!  
Ni treba! — Vse prepozno!

Že križ stoji, najhujši križ.  
Že silne rame širi,  
širokorazprostrte, glej,  
te hladne ráme štiri.

Presrečen les, preblažen les,  
mrtvaška postelj Njemu,  
ki bitij vseh je Gospodar  
in Stvarnik svetu vsemu.

\* \* \*

In kakor Izak na grmadi,  
Gospod na križ je tihovdan  
razpel roke, razpel noge,  
kot legel bi na solnčno plan,  
kjer rujni nagelni dehte,  
poljubi rožnate spomladi.

In vendar v grozi vztrepetalo  
deviškonežno je telo,  
iz duše vstal je tesen vzdih,  
in proti nebu je okó  
pogledov zrlo žalostnih,  
objokano je tugovalo:

Nebo, nebo!  
Kako si ti visoko,  
da vidiš celi svet.  
Nebo, nebo!  
Kako si ti široko,  
objemaš celi svet.  
Le Sina zapuščenega,  
do smrti raztepenega,  
le Sina nočeš več poznati.  
Od vseh reči, od vseh stvari  
ničesar kakor križ in kri,  
ničesar nima več med brati.

\*

Zapelo kladvo je nad Njim,  
in žebelj zazvenel,  
in zaječale so kosti,  
škrlatni vrelec prikipel  
iz štirih ran globokih.

Jeruzalemske so žené  
zaplakale v solzah obilnih;  
kaj prilik so Njegovih  
že čule tolazilnih.

Pod križ je Magdaleno  
zgrudila bol pekoča.  
A s križa kri je lila . . .  
Tako ljubezen vroča  
za solze vrača — kri.

Kako pa ti si, Mati,  
to bitje mogla zreti,  
najdražje bitje svoje,  
med smrtnimi trepeti?

Kaj nisi vila v strahu  
pod križem rok tresočih,  
kričala srčnih krikov  
nad njim obupajočih?

Kaj nisi od bolesti  
neznosne skoprnela  
in kakor soha smrti  
pod križem tam bledela?

Ne! Ni pogleda  
od Sina obrnila.  
Ko bil tako je zapuščen,  
le materin pogled  
ostal je še pri Njem.

Kot dih zefirov  
o polumraku s travami  
se pogovarja rosnimi:  
pogled je Njen  
tako se pogovarjal  
z Njegovimi očmi,  
s krvavimi solzami.

Kot solnčni žar  
od rožnih se cvetov  
s poslednjimi poljubi  
poslavlja na večer:  
poljubljal rane Sinove,  
v potokih krvaveče.

Kot rosni hlad  
 hladilni balzam porosi  
 v razpokla suha tla:  
 pogled je Njen  
 zatopil se blažilen  
 v Njegove oči žejne,  
 pregrenke ustnice.

Ni krika vzkliknila  
 iz težkega srca  
 nobenega.  
 Ko drugi so pod križem  
 ihteli brez tolažbe,  
 besneli brez srca,  
 divjali brez miru.  
 Vsaj eden moral  
 poslušati je Njega,  
 ko zanje prošnjo zadnjo,  
 usmiljeno je zdihoval:  
 Odpusti, Oče, jim!  
 kaj delajo, ne znajo!

Le Ona Njega,  
 le Mati Sina  
 je poslušala verno,  
 da bi besede  
 nobene ne prečula  
 z umirajočih usten,  
 ki vedno so modrost  
 poznale in ljubezen.  
 Za vse je Mati poslušala,  
 da vsem potem pove:  
 Na križu v svojih  
 trenutkih najgrenkejših  
 odpustil vam je vse.

Ni vila rok  
 trepetajočih v strahu,  
 ko drugi vili so roke  
 od groze in bridkosti,  
 od jeze in sovraštva,  
 od slepih sto strasti.  
 Vsaj eden moral  
 daritev je moliti  
 skrivnostno križevo.  
 Še solnce je temnelo,  
 še drevje se je treslo,  
 prevzeto od skrivnosti  
 velike, neumljive.  
 Pa človek — prva stvar —  
 ne molil bi daritve,  
 ki se daruje zanj?  
 Le Mati Sina,  
 le Ona žrtev je presveto  
 molila z mirnimi rokami  
 kot angel v kamen izklesan.  
 Molila z vdanimi rokami  
 v imenu vseh,  
 kar solzna jih dolina  
 otrok nezvestih nosi.

Prepolna žalosti  
 ni Mati vrgla se pod križ,  
 kot sadna veja polna

na tla se zašibi.  
 Ko drugi — veje vele —  
 odpadle so od debla,  
 zavrgli vero v Njega:  
 vsaj eden vere  
 ni smel Mu prelomiti.

Le Ona sama  
 kot steber stala  
 ob križu — drugi živi križ;  
 le Mati Sinu  
 ni vere prelomila:

Ni v roki Tvoji več moči —  
 in vendar Ti si Vsemogočni!  
 Krvave kaplje Tvoje so  
 močnejše nego grozdi sočni.

Besede kot slaboten vzdih  
 drhte čez ustne tvoje blede;  
 a zemlja preje in nebo  
 premine, nego te besede.

Ni diha komaj v Tebi več —  
 in vendar Stvarnik si življenja,  
 čeprav konča Te grenka smrt,  
 s Teboj se vendar vse začenja.

Gospod je glavo  
 nalahno sklonil tih in nem,  
 obrvi stisnil,  
 da zarošenim bi očem  
 krvave kaplje  
 odtekle vsaj za majhen čas,  
 ko izpod krone  
 rosile so Mu čez obraz.

Zagledal Njo je  
 obličja vsihajočega,  
 in poleg blizu  
 učenca plakajočega.  
 Pozabil nase  
 in nanju mislil je samo:  
 Ubogi srci!  
 Kaj reče jima naj v slovo?

Kaj jima hoče  
 namesto sebe dati v dar,  
 ko solnce tone,  
 zapušča gori zarjin žar.  
 Namesto Sina  
 le sina more dati spet,  
 namesto Mojstra  
 učenec gre naj Mater vzet.

S pogledom vdanim  
 oba sta gledala na križ,  
 kot bi prosila:  
 Povej, Zveličar, kaj želiš?  
 S pogledom milim  
 oba je ganil do srca,  
 z besedo tiho  
 tolažil zadnjikrat oba.

Skrivnostnolahno,  
kot da bi se raniti jo bal;  
— Glej! Žena, sin tvoj!  
je svoji materi dejal.  
Slovesnomirno  
kot za brata ga je vzel:  
— Glej! Mati tvoja!  
učencu svojemu velel.

In kakor olje  
skelečo rano pohladi,  
beseda „Mati“  
učencu žalost pomiri.  
A kakor kaplje  
močnejše ogenj razplamte  
beseda „Žena“  
razmuči Materi srce:

Oj, tolažba brez tolažbe!  
Hrepenela sem po njej,

našla sem jo, a je huje  
v srcu mojem nego prej.

Kak si mogel Stvarnik večni  
zameniti se s stvarjo!  
Kak si mogel mesto solnca  
žarek dati mi samo!

Materi si tuje dete,  
tuji roki Mater dal!  
kak na tujem rasti mogla  
palma bi z domačih tal! — —

\*

A tam za križem vadjaj  
vojaki so metali:  
Komu bi oblačilo  
to celotkano dali.

(Dalje.)



## Biseri.

Povest. — Spisala Lea Fatur.

(Dalje.)

### XV.



Vidonijevi palači se je naselila sreča. Posli so prepevali, iz ust srečne matere se je cedil med in mleko. Dijaki in dijakinje, ki so se poslavljali od gospe, so hiteli žarečih obrazov skozi vežo, se ustavljali na stopnicah in pogledali, če je res, ali se jim le zdi, da jim je stisnila gospa tako znatno vsoto v roko. Mestna ubožnica, sirotišnica, potrebni reveži, vsi so molili za Elvirino srečo.

V rožnati halji, odsev sladkih mislih na licu, hodi Elvira po salonu, ogleduje šopke, ki pokrivajo mizice in klavir, ogleduje kupe posetnic. Same čestitke... Kako čudno, da je nevesta! Kaj ni hotela ravno na pot, da si prisvoji višek ženske samostalnosti, da pokaže svetu, kaj zamore ponosna ženska? Pa je uklonila glavo dolgo negovani tihi ljubezni. Ti je žal Elvira ponosnih sanj? Ne. Lepo je stati sama na vrhuncu, tolažiti se z žensko samozavestjo, kazati svetu, da premore ženska, kar zamore moški. Da se bodo odvadile deklice gledati na moža kot na malika, da se bodo odvadile prižigati kadilo pred njim! Lepo je vse to, a ne zadovoljuje ljubezni željnega ženskega srca. Slajši je hoditi oprta na moževo močno roko po težavni poti. Morda so velike tiste ženske duše, ki vztrajajo ponosne same. Pa večji, močnejši je ženska duša, ki dobiva od moževe vedno

nove moči, ki se dviga v ponižni ljubezni do višine vladarice matere, katere ime in slava živi v poznih potomcih.

Šopek planinskih cvetlic stoji pred Elviro. Nevesta se nasmehne. Šopek jo spominja tihe vasice, kamor je bežala uporna pred materinimi nakanami, pred lastnim srcem. Spominja jo dolgih zimskih večerov, ko so ločile gore snega Gorico od Čepovana, ko je prijemalo mlado učiteljico, da bi zbežala iz vaške pustobe v mestno življenje, k materi. Pa kadar je prišlo pismo polno materinih prošenj — tedaj je vztrajala v zimi in mrazu. Dobrosrčni župnik je prigovarjal zaman trmastemu otroku, zaman se je trudila njegova sestra okrog nje. — Dobra župnikova sestra! Dolge zimske večere je bila Elvirina edina družba. Zdaj je poslala nevesti šopek planinskih cvetlic, srčne čestitke.

Uboga župnikova sestra! Ona je v vrsti sester, ki žrtvujejo vse življenje bratu duhovniku. Da olajšujejo njemu težko usodo, omogočijo uspešnejše delovanje, naložijo sebi težko breme. Skrite sotrudnice svojih bratov, obrekovane in zaničevane od sveta. Šestnajst let je štela župnikova sestra, ko je prišla gospodinjit k bratu. Ljudje so pravili kako nepopisno mična da je bila v svoji plahi ponižnosti, kako je cvetela kot bela lilija v župnišču. Po letu prihaja mnogo letoviščarjev v Čepovan. In zgodilo se je,



Glej, pritekla  
kaplja je vodena —  
zadrhtela  
bridka duša Njena.

Kaj si storil,  
ti vojak strupeni?  
Dve sta srca  
v hipu prebodeni.

Kaj si storil  
v besnosti prekruti?  
Prvo nosi,  
drugo rane čuti.

V prvem vsaj je  
kri odtekla zadnja —  
ali v drugo  
kri se zлива jадna.

A ko je videla Srce  
odprto Magdalena,  
zamislila je hvalnico  
nje duša preiskrena.

Zahvaljen bodi, ti vojak,  
zahvaljen bodi tisočkrat,  
da si odprl le-to Srce,  
ki nam je drago tolikrat.

Nemara ti je nevede,  
roko vodilo to Srce,  
vodilo nehote roko,  
da si Srce prebodel to?

Sedaj pa vem, sedaj pa zrem,  
zakaj tako ljubilo si,  
zakaj tako trpelo vse  
in vse nam odpustilo si.

Kako je ogenj Tvoj žareč  
in od ljubezni krvaveč,  
kako globoko Tvoje dno,  
ne vidi vanje več oko.

Zahvaljen bodi, ti vojak.  
Jeklenke tvoje grenka ost  
odprla nam je drugi raj  
in vso sladkost in vso blagost.

Ali ljudstvo,  
drug za drugim nemi,  
tiho šli so  
po nenadni temi.

Zemlja tresla,  
tresla njih se duša:  
Mar zagrebe  
nas že grobna ruša?

Šli so brzo  
kakor divji vrelci:  
Morebiti  
pa smo hudodelci?

Morebiti  
Nazarejec oni  
Sin je božji?  
Večni, k nam se skloni!

Kdo je tamkaj?  
Čudež ta strahotni!  
Ni li tamkaj  
rajni modri Otni?

Dali smo ga  
tja med skale sive.  
Kaj da mrtvec  
pride spet med žive?

\* \* \*

Na Golgoti  
še nekaj src je vdanih,  
še nekaj src skesanih  
ostalo z Materjo  
pod križem žalostno.

Kot val za valom  
na morju razdivjanem,  
nad Devino je dušo  
privrela nova skrb:

Kdo ji bo s križa  
Gospoda snel?  
In kdo pokopal?  
Kateri grob ga bo sprejel?

Ne skrbi, Mati!  
Glej, že prihaja  
Arimatejski Jožef  
in Nikodem iz mesta.  
Že neseta tančice  
in že dehti mazilo  
po Golgoti.

V skrivnostnem strahu  
iztrgala sta žeblje  
iz krvavečih ran;  
v ljubečem trudu  
zavila sta v tančice  
Gospodovo telo.

Nalahno položila sta  
to bitje najčistejše  
v naročje najčistejše  
v naročje — Materi.

Spet Materi kot v davnih dneh  
v naročju Sin počiva —  
nekdaj je sanjal sladki sen,  
sen smrtni danes sniva.

V oči Mu božje gleda spet.  
Kot biserna svetinja  
nekdaj je v njih se svetil dan,  
a danes noč se zgrinja.

In zopet kakor v davnih dneh  
strmi Mu v lica sveta,  
nekdaj cvetoča kot pomlad,  
a danes vsa brez cveta.

Ne ganejo se ustne več  
usehle, posinele,  
ko zadnjo so besedo že,  
„Dopolnjeno“ velele.

Ne dvignejo se več roke,  
ni mar jim več objema;

odkar so križ objemale  
jih smrtni mir prevzema.

Ne vzgibljejo se več noge.  
Kdor šel je pot kot one,  
izmučeno bi koprnel,  
kdaj jih k pokoju sklone:

Samo Srce, kot prej nikdar,  
sedaj se je razkrilo,  
iz grudi gleda vprašajoč:  
Kaj nisem vas ljubilo?

(Konec.)



## Filozofija romana.

Spisal dr. Leopold Lénard.

**N**ekdo je rekel, da so ravno najbolj navadne besede večinoma tudi najmanj znane. To, kar nas takorekoč vedno spremlja po vseh stezah našega življenja, obrača navadno najmanj nase človeško pozornost. Ko je začel človek prvič premišljevat, je začel šteti zvezde na nebu, potem se je obrnil k prirodi, ki ga je obdajala, slednjic šele, po dolgem, dolgem blodenju, se je obrnil z razumom tudi nase in začel študirati samega sebe. A tudi tu so mu najprej pale v oči njegove fizične lastnosti in šele pozneje je prišel na to, kar mu je najbližje in najbolj intimno — na delovanje svoje duše.

Roman nas spremlja povsod, iz njega zajemamo neprestano toliko snovi za naše življenje in mu spet oddajamo, kar smo preživeli. Roman je star, jako star; toliko let šteje, kakor človeški rod, kajti začel se je s prvim človekom in se piše neprestano naprej v veliko knjigo življenja.

Kaj je torej roman?

Vprašati po bistvu kakšne stvari, po tem „kaj je“ dotična stvar, po vzrokih in učinkih, se pravi pisati filozofijo dotične stvari. Vsaka stvar ima svoje bistvo, z drugo besedo: ima to, s čim je to, kar je in ni nekaj drugega, vsaka stvar ima svoj vzrok in svoje učinke, vsaka stvar ima torej tudi svojo filozofijo.

Imamo filozofijo vere, filozofijo zgodovine, filozofijo filozofije, filozofijo ljubezni in strasti, lepote in greha, bolesi in smeha, dobrega in zlega, godbe in plesa. Ravnotako govorimo torej tudi lahko o filozofiji romana.

Nemškega pisatelja Görresa je imenoval Napoleon I. peto evropsko velesilo. Še nekoliko bolj konkretno bi lahko dandanes imenovali roman eno iz-

med svetovnih velesil. Kar je segalo poprej samo v življenje posameznikov, sega sedaj v življenje človeške družbe in vsega človeštva, roman je postal socialno „dobro in zlo“. Sedaj, ko imajo posamezni kulturni narodi že precej natančno obdelano zgodovino svojega slovstva in ko imamo še več in deloma izvrstnih del o zgodovinah svetovnih literatur, se bo kdaj morda tudi našel človek, ki se bo posvetil izključno nalogi, da nam napiše filozofično zgodovino romana. Tu bom jaz skušal začrtati meje, med katerimi si predstavljam, da se bo gibala taka razprava.

\* \* \*

Nobena beseda ne izraža vsega tega, kar pomeni. Beseda je vedno tuj denar, ki nikdar ne odda popolnoma domače veljave. Je alegorična slika, iz katere mora človek šele uganiti njen pomen. Tako moramo iz besede šele uganiti idejo, katero pomenja. Še večkrat je pa beseda zastor, ki zakriva idejo, katero imamo v glavi. V tem smislu velja, kar je rekel neki francoski državnik: Besede so zato, da misli zakrivajo.

Nekatere besede izražajo torej nekaj pravega bistva, druge pa čisto nič. Ako slišim n. pr. besedo „evangelij“, vem: „ev“ pomenja v grškem jeziku „veselo“ ali „dobro“, „angelion“ je „novica“, torej „evangelij“ == „vesela“ ali „dobra novica“. Ako slišim besedo hči, ter iščem s pomočjo primerjalnega in zgodovinskega jezikoslovja prvotni pomen te besede, najdem, da je pomenila v prearijskem jeziku isto kot „molzeča“. Torej mi je beseda sama odkrila že vsaj en del mojega pomena, toda nikdar ne odkrije vsega. „Evangelij“ ni samo „dobra novica“ in „hči“ ni samo „molzeča“, ampak opravlja še razne druge posle.

## Mater Dolorosa.

Zložil Silvin Sardenko.

Zadnji spev.

### Do groba.

**N**oč prihaja  
s tihih holmov,  
noč velika.  
Odnesimo,  
pokopljimo  
Rešenika!

Ko bi Njega  
v takih ranah  
zvezde zrla,  
od strahu bi  
luči žive  
jim pomrle.

Daj, dovoli,  
Mati tužna,  
da ti smemo  
iz naročja  
vzeti Sina —  
bitje nemo.

Saj ob srcu  
materinskem  
srce velo  
saj ne bo več  
od ljubezni  
zadrhtelo.

Kaj če gledaš  
še tako je  
verno, vroče;  
več okó se  
ne predrami  
sanjajoče.

Kaj poljubljaš  
Mu obličje  
prebledelo?  
Saj ne bo mu  
prejšnje cvetje  
več vscvetelo.

Ali Mati se je Sina  
oklenila še tesneje.  
Ogenj huje se razvname,  
če so vele, strte veje,  
in ob Sinu se je mrtvem  
duša vnela še močneje:

Ako živega mi niste,  
mrtvega mi vsaj pustite,  
dokler mi ne bodo grenke  
vse solzé nad Njim izlite,  
dokler smrt me ne ponese  
v dvore svoje tajnoskrite.

Živ ni mogel moj ostati,  
mrtev vsaj naj moj ostane;  
vaša bila kri škrlatna,  
moje pa naj bodo rane;  
žrtvoval je vam življenje,  
moja pa naj smrt ostane.

Križ je bil Mu smrtna postelj,  
jaz gomila bom Mu živa;  
kjer je prve sladke sanje,  
naj še smrtne sanje sniva:  
kjer srce umira moje,  
še Njegovo naj počiva.

Daj se vendar,  
Mati grenka,  
preprositi;  
saj ne more  
to naročje  
grob Mu biti!

Ti nad njim bi  
v mnogih solzah  
tugovala,  
a nobena  
v grob ne sme več  
solza žala.

Mir in pókoj  
v grobu vsakem  
biti mora,  
a za mir ni  
v tem naročju  
več prostora.

Tam na vrtu  
grob je vsekan  
v novo skalo,  
kak se bode  
pri olivah  
mirno spalo!

Arimatejski Jožef  
in Nikodem sta vzela  
Devici raz naročje  
Gospodovo telo.

Mazilila z mazili,  
s cvetovi posejala,  
v tančice sta povila  
Gospodovo telo.

Odšli so proti vrtu.  
Glej, prvokrat so nesli  
v sprevodu zatopljenem  
Gospodovo telo.



In tákrat so na nebu  
svetili milijoni,  
pozdravljali goreče  
Gospodovo telo.

Preblažen grob, preblažen!  
Ti prvi tabernakelj,  
ki v njem je skrito bilo  
Gospodovo telo.

Še en poljub,  
pogled prevdan — — —  
zaprt je grob.  
Sin zakopan.

Na svetu kaj je žalostnih,  
zagrnilo se že gomil,  
a groba toli tužnega  
noben še kamen ni pokrtil.

Ti rožni vrt,  
ti grobni gaj,  
nikoli več  
nam rož ne daj.

Le ti še, mučeniški trn,  
na grmu rasti brinovem,  
le ti še, materinski plač,  
na grobu plakaj Sinovem!

Ah! kam naj grem?  
Sprejmite ve me, šume,  
med svoje tihe trume!  
Tam zjokati se mirno smem.

Ah! kam naj grem?  
Vzemite me, vetrovi!  
Med vašimi valovi  
moj plač izgine kakor nem!

Ah! kam naj grem?  
Nosite vi me, holmi!  
Na tronu vašem bol mi  
usahne z novim dnev!

A tiste šume ni,  
in ni ga vetra tega,  
vsak holm prenizko sega:  
nikjer me bol ne zapusti.

Kdor me bo videl, vsak  
zajokal bo nad mano,  
dokler ne bo mi dano  
oditi s tugo v smrtni mrak.

#### Sklep.

Nazaj se ptica vrača  
v zelene rodne gaje,  
ljubezen rada hodi  
nazaj na one kraje,  
kjer se je v davnih dneh  
spočela v srcih dveh.

In zopet se poraja  
vsa radost nepokojna,  
ves radostni nepókoj,  
vsa čuvstva mnogobrojna:  
Vse kakor v davnih dneh —  
a ne več v srcih dveh.

Na pot skrivnostipolno  
po Sinovem trpljenju  
na strmo pot bridkosti  
po Sinovem vstajenju  
Devica marsikdaj  
prišla je spet nazaj.

Brez Oljske gore ona  
ne mogla bi živeti,  
brez Golgote bi k Njemu  
ne mogla hrepeneti —  
in šla je v sled stopinj,  
ki jih je hodil Sin.

Če to bi zemlja znala,  
za slednjo bi stopinjo  
pognala rožo belo  
kot biserno svetinjo;  
a ker nihče ni znal,  
krvav je sled ostal.

In zopet kakor večkrat  
ob jutranji je zori  
v globokem hrepenenju  
na Oljski stala gori:  
Ko bi za hip samó,  
pristopil On pred njo.

Z obličjem onim svetim,  
neskončno dobrotljivim,  
in z onim nasmehljajem  
neskončno ljubeznivim  
in z onimi očmi,  
ki v njih nebo žari.

Tedaj... v sijaju zlatem  
zasveti se okrožje,  
pred njo je stal v oblaku  
ljubezni angel božje:  
Ti zvezda jasnih zvezd,  
poslušaj rajsko vest!

Sešteta dni so tvojih  
pregrenka vsa krdela,  
Kalvarija je tvoja  
k nebesom prikipela;  
večerni čar nocoj —  
že večni dan bo tvoj.

Apostoli iz daljne  
prihajajo tujine,  
da bodo bridka priča,  
ko duh jim tvoj izgine,  
da bodo tvoj pokop  
in videli tvoj grob.

\* \* \*

Odšla je z Oljske gore  
v Jeruzalem, v dvorano,  
kjer so učenci prvi  
nebeško jedli mano.  
In zopet kot nekdanj  
prispeli v ta so kraj.

Kot tákrat krog Gospoda  
v otroškovdanem venci  
okolu so Device  
vstopili se učenci;  
najbližji Janez njen,  
prečist in preiskren.

S pogledom materinskim,  
predolgim, pregorečim  
k apostolom se skloni  
strmečim in ihtečim:  
„Ah! Mati! Njega ni —  
sedaj pa greš še ti!“

„Ne plakajte za mano!  
Nikoli vas ne zabim,  
tolažba Cerкви tužni  
in moč bom srcem slabim,  
še bolj bom nego prej  
ljubila vas poslej.“

Kjer večna je Ljubezen  
za hrano sebe dala,  
glej! tam je od ljubezni  
umrla Deva žala,  
tako se svečin plam  
použije v sebi sam.

In kakor žarko jutro  
na pomladanski lozi  
nebeški žar je sinil  
v obličje Dolorosi.  
Okrog učencev zbor —  
oblaki izza gor...

\* \* \*

Do groba...

Dalj pa, Mati,  
s Teboj ne smejo spevi.  
In še za te mi v srcu  
bude se tihi gnevi.  
Nevredni poizkusi  
v otroški domišljiji,  
če niste v slavo meni,  
bodite vsaj — Mariji!



## Filozofija romana.

Spisal dr. Leopold Lénard.

(Konec.)

**S**lednjič je moral priti, kakor „Deus ex machina“, rek: „Umetnost je sama sebi namen!“ ki naj bi rešil naturalizem iz zadrege. Ta odgovor preseka gordijski voz, a ga ne razveže. Iz tega odgovora izvem ravno toliko, kot če bi mi na moje vprašanje odgovoril: Kaj tebi mar! Recimo, jaz pridem k tebi in bi videl pri tebi na steni viseti suknjo, ter bi te vprašal: „Kak namen ima suknja?“ a ti bi mi odgovoril: „Suknja je sama sebi namen“. Ta odgovor gotovo ne bi nikogar zadovoljil.

Človek čuti, da stoji v središču vidne prirode in da se vse, kar je okrog njega, nanaša nanj. Zanj ima vse, kar je zunaj njega, samo pomen, v kolikor mu je koristno ali škodljivo, ga podpira ali ovira v njegovem delovanju in hrepenenju. Ako bi bila umetnost sama sebi namen, bi nastal na zemlji čuden dualizem, dvojna teleologija. En namen sem jaz, drugi pa umetnost, in ker je umetnost od mene neodvisna, me ona nič ne briga, naj hodi svojo pot, jaz pa svojo. Človek se ne bi mogel več ukvarjati z umetnostjo, ako ne bi imela z njim nobenega stika, ker je psihologično nemogoče, da bi človek delal

nekaj, kar mu ne more niti koristiti, niti škodovati, niti ga podpirati v njegovem hrepenenju, niti mu odstraniti ovir. Ako priznamo, da dela človek z namenom, more samo on biti namen svojega delovanja — ker hoče biti srečen, uživati dobroto in lepoto, bodisi tukaj, bodisi na drugem svetu. Ako pa tajimo namen, moramo reči, da dela po nagonu in da proizvaja umetnine kot ptič gnezdo in pajek pajčevino. Potem bi morali pa prevreči vse življenje, vzgojo, šolo, družabni in družinski red, javno in privatno življenje, znanost in umetnost, zgodovino in kulturo, sploh vse, kar je doslej človek ustvaril, in vse, kar ljudi družijo, bi moralo razpasti.

Ker pa gotovo nihče ne želi takih posledic, moramo zavreči absurdno načelo: Umetnost je sama sebi namen.

### 5. Impresionistična struja.

„Abyssus abyssum invocat.“ Iz naturalizma se je logično razvil impresionizem.

„Najmodernejši“ je izprevidel filozofične slabosti sistema „modernih“. — Kako hitro beži čas! Kar