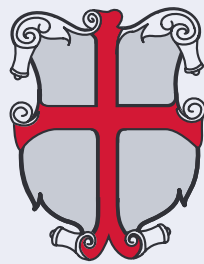


# Ptujčan



27. marec 2009  
Sušec

Medij Mestne občine Ptuj, leto XV, številka 3, ISSN 1318-8550  
cena 0,42 €, poština plačana pri pošti 2250 Ptuj

## Povabilo na spomladansko čiščenje okolja

- Celovit koncept varovanja okolja
- Pričeli so z deli na Potrčevi cesti
- Pater Milan Kos o vlogi minoritskega samostana
- Intervju s Petrom Srpčičem, novim direktorjem gledališča
- Zapisana plesu - pogovor z Boženo Krivec





## Stoletnik Nikola Vukotič: »Če želite dočakati 100 let, si vzemite čas«

**N**ikola Vukotič je 22. februarja praznoval stoti rojstni dan. Kot se ob častitljivem jubileju spodobi, so mu pripravili kar nekaj slovesnosti, med njimi tudi dva javna slavnostna sprejema. Slavljeneec je bil obrtnik pred drugo svetovno vojno in po njej, na Ptuj pa je opravljal brivsko-frizersko dejavnost med leti 1940 in 1972. Starejši Ptujčani se še spomnijo njegovega salona na Slovenskem trgu, kjer je danes Bo cafe. Tako so njegov jubilej počastili na Območni obrtno-podjetniški zbornici Ptuj, sprejel pa ga je tudi ptujski župan dr. Štefan Čelan.

Besedilo in foto: Mateja Tomašič

Župan je jubilaranta sprejel v poročni dvorani, ki je v drugem nadstropju Mestne hiše. Nikola Vukotič je stopnice do tja premagal brez večjih naporov. S tem je zagotovo prvi stoletnik, ki so ga sprejeli v tej dvorani. »Običajno tiste, ki dopolnijo sto let, na ta dan obiščemo na njihovem domu,« je na sprejemu dejal Čelan, saj še noben stoletnik do zdaj ni prišel na sprejem v Mestno hišo. Ob tem je Nikoli Vukotiču zaželel, da še mnoga leta ostane tako vitalen. »V veliko čast in zadovoljstvo mi je, da ljudje, ki ste v življenju morali veliko trpeti in

se odrekati, dočakate sto let,« je še dodal. Na vprašanje, kakšen je recept za tako dolgo življenje, pa je slavljeneec odgovoril, da če želimo dočakati 100 let, si moramo za to vzeti čas. Kot pravi, dan še vedno začne s sprehodom v mesto, kjer rad poklepeta in spi je jutranjo kavo. Na sprejemu so mu voščili tudi naslednji predsedniki: **Boris Miočinovič** – Četrtna skupnost Center, **Vojslav Veličkovič** – Društvo upokojencev Ptuj, **Jože Križančič** – Društvo izgnancev Slovenije, Krajevna organizacija Ptuj, **Mitja Mrgole** – Zveza združenj



Jubilantu je na sprejemu v Mestni hiši župan MO Ptuj podaril faksimile mestnega statuta iz leta 1376.

borcev za vrednote NOB Slovenije, Območno združenje Ptuj, in **Vladimir Janžekovič** – Območna obrtna zbornica Ptuj.

Dolgoletnemu uspešnemu obrtniku so pred časom slovesen sprejem pripravili tudi na Območni obrtno-podjetniški zbornici Ptuj. Frizerstva se je Nikola Vukotič izučil v rodni Slavoniji, življenje pa ga je nato vodilo najprej v Maribor in Ljubljano,

od tam pa na Ptuj. Še pred drugo svetovno vojno je imel frizerski salon na Minoritskem, kasneje pa na Slovenskem trgu, vse do upokojitve.

Pravi, da si zajtrk in večerjo še vedno pripravi sam, kosilo pa skuha hčerka. Na svoje potomce je zelo ponosen. Meni pa, da morajo človeka v življenju voditi dobri nameni.

## Zimska rez vinske trte

Alenka Bezjak

Foto: Črtomir Goznik

Kakor kdo reže, tako se mu streže, pravi pregovor. Tudi mi smo v četrtek, 19. marca, opravili rez trt potomke najstarejše trte na svetu, ranfola in zirfahandlerja, na ptujskem gradu in s pomočjo učencev Biotehniške šole Ptuj tudi rez renskega rizlinga v mestnem vinogradu.

Na zimsko rez sta vabila mestni viničar **Franc Emeršič** in župan Mestne občine Ptuj **dr. Štefan Čelan**, zato je njiju doletela čast, da sta lahko prva odrezala rozge potomke najstarejše trte na svetu, ki sta jih podarila vinski kraljici **Tatjani Caf**. Potomko stare trte so obrezali tudi številni gostje,

viničarji in vitezi vina. Da rezalci in obiskovalcev prireditve hladni veter ne bi preveč ohladil, smo se pogreli s kozarcem vina in domačo potico ob spremljavi napitnic, ki so jih prepevali člani Moškega pevskega zbora Jezero, DU Budina Brstje. Po rezi trt na ptujskem gradu smo se odpravili še v mestni vinograd, kjer smo nadaljevali z rezjo renskega rizlinga.

Vinska trta je torej porezana, želimo si, da bo bogato obrodila in nas znova razveselila ob trgatvi.



Učenca biotehniške šole pri rezi trte v ptujskem mestnem vinogradu.



## Vse je v celoti povezano



*Sonce spomladi tekmuje z oblaki in prav pogosto nam pomanjkanje sonca in svetlobe krade občutek veselja. Kako se počutiš brez sonca? Kako pa oblaki naredijo to vzdušje otožnosti, s čim vplivajo na naše počutje, me je nekdo vprašal. Večno vprašanje.*

*Verjetno se tudi vam občasno zgodi, da želite pospraviti nedokončane dogodke in se pripraviti na nove. Spremeniti ta vedno ponavljajoči način ustaljenih navad, vedno enakih misli na enake odzive poznanih ljudi. Pripraviti se znova, da bi se že enkrat za vselej naučili, kaj je pomembno in kaj ni. Spoznati, da vse, kar si tako presneto želimo, lahko naredimo že zdaj, če nas k sebi potegne močna volja navdušenja, ki prežene vse grde misli o tem, da tega ne moremo.*

*Pred kratkim sem bila na predstavi monodrame Boruta Veselka, ki je pod naslovom Laži spoštljivo! zaigral, kako ljudje to počnemo. Povedal je, da se presneto malo zavedamo, kaj govorimo in o tem sploh ne mislimo. In da so naše besede laž, ki ji zelo dobro verjamemo, kar je mojstrsko uprizoril v svoji predstavi. Na pamet govorimo besede, ki so v nas že dolgo shranjene in jih kar trosimo brez premisleka. Lažemo s tem, ko igramo vloge zelenih in pričakovanih odzivov. Seveda spoštljivo. Smejimo se takrat, ko nam ni. Napravljamo se, kot da poslušamo ljudi, ki govorijo veliko, tudi to, kar nas sploh ne zanima. To je malenkost v primerjavi s tem, kaj vse govorimo sebi. Bežimo v čas, ki ga ni, ker je že minil. In bežimo v čas, ki ga tudi ni, ker se bo šele zgodil. Vse, kar bo, bo boljše, kot je zdaj, bo jutri ali nekje v prihodnosti. Strah nas je, da bi se prepustili življenju. Ne upamo spustiti nadzora nad dogajanjem vsakega dne. Vsekakor lažemo z razlogom.*

*Vsa resnica življenja je zapisana v naših celicah, je zapisal meni ljubi pisatelj in zdravnik Deepak Chopra v Knjigi skrivnosti. Če bi prisluhnili, kaj nam govori modrost telesa, bi se začudili, kako daleč vstran iščemo odgovore, kje naj iščemo občutek veselja. Prepričana sem, da bi v trenutku spremenili mišljenje, ko bi se zavedali, da vsaka naša celica v telesu natančno zaznava naše misli, kot kopije, in jih preslikava v naše telo. S to ugotovitvijo spoznamo, da misli niso tako nedolžne, kot se nam zdijo, in da je njihov pomen za igro našega vsakdanjega življenja pravzaprav edini pomemben. Predvsem na kaj usmerjamo svojo pozornost in koliko časa to traja.*

*S tem spoznanjem se nam odpre toliko novih vprašanj, predvsem ne več le o sebi, temveč o drugih in povezanosti celega sveta. Vendar takoj s tem pride na plan spoznanje, da je vse, kar počnemo, odraz naših misli. Misli so vedno naše. Tako ni več tistih drugih, grdega vremena, nesramnega, nevljudnega, neprijaznega drugega, ki nam tako kvari naš občutek za veselje. Prav zdaj je čas, da se usmerimo globoko vase, da bi tam poiskali vrednote bivanja, ki nas lahko ponovno vrnejo k spoznanju in vedenju o povezanosti zakona narave z vsem bivajočim na tem planetu.*

*Mislím, da misli mnoge ljudi močno napadajo in da jim um lasti vse pravice do svobodnih odločitev. Zdaj drugače razumem tudi tiste spontane ljudi, ki jim lahko zaupaš, tudi če jih ne poznaš. Vendar smo eni in drugi na tem planetu Zemlja. Z nekim namenom iščemo smisel, da bi lahko vsi skupaj znova in znova spreminjali svet tako, da bi seveda najprej spremenili sebe.*

Maja Erjavec

### MISEL MESECA

LJUDJE

*“Absurdno je deliti ljudi na dobre in slabe. Lahko so le zanimivi ali pa dolgočasni.”*

Oscar Wilde



Ptujčan po Sklepu o programski zasnovi objavlja članke o delu občinskih organov, občinskega urada in svetov četrtinskih skupnosti, o delovanju političnih strank, informacije in komentarje o dogajanjih in rezultatih poslovanja na področju gospodarstva in družbenih dejavnosti, pisma, odzive in pobude bralcev, oglasna in propagandna sporočila. Medij brezplačno prejemajo gospodinjstva Mestne občine Ptuj. Naklada: 8.750 izvodov.

Izdajatelj: Mestni svet Mestne občine Ptuj. Naslov uredništva: Mestni trg 1, Ptuj. Odgovorna urednica: **Milena Turk**, telefon: 748-29-20, e-pošta: milena.turk@ptuj.si. Uredništvo: **Vasja Strelec** - LDS, **Metka Jurešič** - SDS, **Darja Galun** - SLS, **Milan Zupanc** - DeSUS, **Franc Kolarič** - ZE Ptuj, **Mirjana Nenad** - SD, **Peter Letonja** - SNS, **Dejan Klasinc** - SMS, **Ivan Jurkovič** - N.Si Nova Slovenija. Sodelavki: **Staša Cafuta**, **Mateja Tomašič**. Uredništvo si pridržuje pravico krajšanja prispevkov in spremembe naslovov.

### SPREHOD PO VSEBINI

Samostanu želijo vrniti vsebino, ki jo je imel nekoč	4
Ptuj je obiskal slovenski kmetijski minister	5
Dela na Potrčevi cesti so se pričela	6
Mesečne novičke o črpanju EU sredstev	6
S seje Mestnega sveta	7
Odgovori na vprašanja in pobude svetnikov	8
Celovit koncept varovanja okolja	11
Spomladansko čiščenje okolja	12
Zapisana plesu – pogovor z Boženo Krivec	13
Peter Srpič – novi direktor Mestnega gledališča Ptuj	14
Koncert ob otvoritvi novega koncertnega klavirja	16
Iz Mestnega gledališča Ptuj	17
4. festival kitare Ptuj 2009	17
Fotografske tančice Franca Biderja	20
15. obletnica PC Mambo – 6. del	19
O statusu Društva za glasbeno analizo Ptuj, uporabnika prostorov Narodnega doma	19
Kratki vodnik po Ptuj	20
Pesniška hiša Davida Bedrača	21
Moja izbira Romane Potočnik	22
Nagrajena filma Tinčka Ivanuše	22
Od kod imena dnevom v tednu?	23
Štajerska gospodarska zbornica v Hiši informacij na Ptuj	24
Novosti iz Linea Snelle	24
Aktivnosti društva za waldorfsko pedagogiko Krog Ptuj	25
Vsakdo lahko koga česa nauči	25
NIT v OŠ Ljudski vrt	26
5. dobrodelni koncert kluba Soroptimist	26
Občni zbor PGD Kicar	27
Bron za Klemna Ferjana v New Yorku	27
Skupinsko kolesarjenje – primerna vadba za vse	28
Prireditveni vodnik	29
Kurenti in Gille na karnevalu v Arlonu	31

Naslovnica: Pomladno prebujanje v parku dvorca Turnišče  
Foto: Aleš Šprah





## Samostanu želijo vrniti vsebino, ki jo je imel nekoč

Pater Milan Kos, provincial, o vlogi minoritskega samostana sv. Petra in Pavla na Ptuj

**M**inoritskemu samostanu je mestni svet letos podelil veliko oljenko Mestne občine Ptuj. S tem so želeli poudariti vlogo tega samostana v širšem kulturnem prostoru in ob zaključku obnovitvenih del na tem izjemnem kulturnem spomeniku – minoritskem samostanu, ki so bila narejena v zadnjih 15 letih. V prijetnem pogovoru nam je pater Milan Kos, provincial, med drugim povedal marsikaj zanimivega o zgodovinski vlogi samostana, letošnji obletnici, obnovitvenih delih na in v samostanu in cerkvi ter o samostanski knjižnici in zasebni glasbeni šoli

Mateja Tomašič

Foto: Aleš Šprah

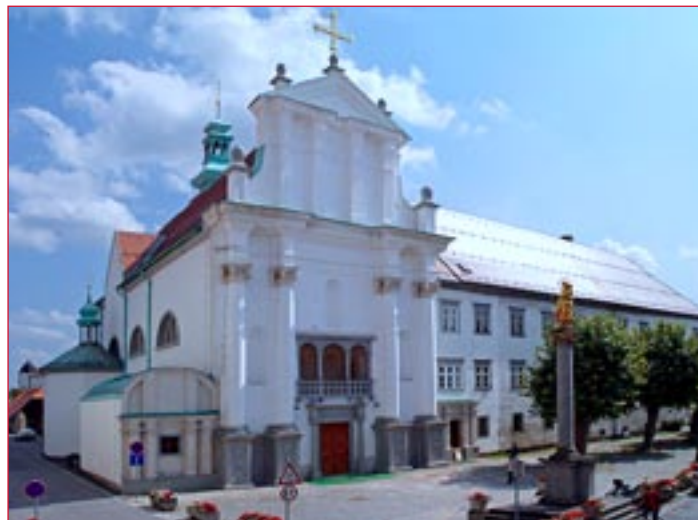
*Letos je okrogla obletnica, 770 let minoritskega samostana na Ptuj. Kako jo boste obležili?*

770-letnica sicer ni kakšna okrogla obletnica, za katero bi pripravili večje slovesnosti, kot je to bilo za 750. obletnico. Smo se pa odločili, da ob tako častitljivem jubileju pripravimo kakšno slovesnost. Osrednja slovesnost te obletnice bo 29. junija, na praznik apostolov sv. Petra in Pavla, ki sta zavetnika samostana in naše cerkve. Ta večer predvidevamo slovesno sveto mašo, pri kateri se bomo skušali zahvaliti Bogu za teh 770 let naše prisotnosti in dela ter tudi prositi moči, da bi v prihodnje minoritski red tukaj opravljal svoje poslanstvo. Ob tej obletnici bomo verjetno izdali tudi publikacijo, predvsem o zgodovini naše minoritske province. Ob tem se bodo našle še druge, manjše priložnosti, ko bomo obhajali to obletnico. Seveda pa imamo tudi veliko upanje, da bo v tem letu, kot je tudi s strani restavratorskega centra iz Ljubljane obljubljen, skoraj v celoti dokončana baročna fasada na naši minoritski cerkvi, in zdi se mi, da bo to tisti najlepši pečat te obletnice, če bo to resnično v tem letu tudi izpolnjeno.

*Ob 750-letnici leta 1989 je bil obnovljen prezbiterij, potem so se leta 1991 začeli dogovori o obnovitvi minoritskega samostana in ponovni postavitvi minoritske cerkve. Kako so se dela nadaljevala?*

Prezbiterij je bil takrat uspo-

sobljen tako daleč, da smo ga lahko začeli uporabljati kot cerkev. Potem se je nadaljevalo razmišljanje, da bi se mogoče vseeno dala uresničiti ideja, ki je bila prisotna že vse od leta 1945, in sicer da se cerkev ponovno postavi nazaj v prvotno stanje. Najprej je bil postavljen Marijin kip na Minoritskem trgu in to je bilo že prvo upanje, da se bodo stvari pozitivno odvijale, in nato je trajalo skoraj 10 let, da smo z MO Ptuj in seveda tudi širše z ministrstvom in ostalimi, ki so bili vpleteni, prišli tako daleč, da smo sklenili pogodbo. V njej je bilo potrjeno, da se bo knjižnica izselila iz našega samostana, ko bo obnovljen mali grad, ter da bo potrebno poiskati in preseliti pošto na novo lokacijo in kot zadnja faza ponovna izgradnja cerkve. Začelo se je z rušenjem pošte v začetku januarja leta 2001 in 29. junija je mariborski nadškof Franc Kramberger blagoslovil temeljni kamen za gradnjo cerkve. Tako smo začeli z gradnjo, ki je bila končana leta 2003, ko je bila cerkev tudi blagoslovljena. Se pravi, da nam je bilo dano dovoljenje, da jo lahko začnemo uporabljati kot prostor, kjer se opravljajo svete maše in delijo ostali zakramenti. Glavni poudarek v vseh teh letih je bil na ponovni izgradnji cerkve, ki ima zunanost takšno, kakršno je imela pred drugo svetovno vojno. Manjka le še baročna fasada. Ob tem se je naše razmišljanje odvijalo v smislu, da samostanu, ki nam je bil vrnjen, damo prvotno vsebino, ki jo je nekoč,



pred vojno, že imel. Vemo, da je bil samostan močno, ne samo versko središče, kjer je delovala župnija, ampak je bil tudi prostor izobraževanja in kulture. Pred vojno je bila v tem samostanu nekaj časa gimnazija, prej pa vemo, da se je začel v teh prostorih (danes lahko rečemo) osnovnošolski pouk. Tudi glasba ima tukaj že določeno tradicijo. Vse te dejavnosti so bile prekinjene z 2. sv. vojno in pozneje nekako zanje tudi ni bilo več možnosti. Zato smo razmišljali o tem, da samostanu vrnemo to vsebino, ki je nekoč že bila tukaj, in v smislu tega smo pristopili k obnovi tukajšnjega samostana. Bila je potrebna temeljita obnova, prenova prostorov, kajti vse od 2. sv. vojne pa vse do zadnjih let kakšnih večjih preureditev, obnov ni bilo narejenih.

*Bratje minoriti ste v tem času skrbeli tudi za vsebino. Sem pa se je iz Ljubljane preselil tudi sedež minoritske province. Kaj vam to pomeni?*

To za nas minorite pomeni veliko, vsaj v našem slovenskem prostoru. Tukajšnji samostan sv. Petra in Pavla je naš najstarejši samostan in prvi samostan v Sloveniji, kamor so prišli Frančiškovi bratje, leta 1239, trinajst let po smrti sv. Frančiška – našega ustanovitelja. Zato je tukajšnji samostan ostal nekako ves čas živ, medtem ko so bili ostali ukinjeni z Jožefinskimi

reformami in tudi danes bratje – člani province, čutimo, da je samostan tisti kraj, kjer želimo vedno znova ostati in kjer se čutimo doma. Iz zgodovine vemo, da je tukaj, ko je samostan spadal tudi v provinco, ki je segala na današnje območje Avstrije vse do Dunaja, veliko časa bil tudi sedež provinciala. Tu je bil sedež še med leti 1972 in 1978, ko smo v Sloveniji ponovno vzpostavili provinco, pozneje se je provincialat preselil v Ljubljano. Ko je bil samostan na Ptuj vrnjen in so bili na voljo prostori, smo enoglasno sprejeli sklep, da se provincialat ponovno seli nazaj v tukajšnji samostan, kjer so ustrezni prostori. Temu samostanu smo nekako s tem vrnili tisto prvotno vsebino, ki jo je nekoč imel. Hkrati pa seveda, kar ni zanemarljivo, smo s tem reševali nekatere finančne težave, ker je bilo potrebno samostan obnavljati, pridobivati sredstva. Zato smo v Ljubljani prodali začasno hišo, ki smo jo imeli za potrebe provincialata, in denar vložili v obnovo tega samostana.

*V samostanu od lani deluje tudi provincialna knjižnica, kar je velika pridobitev na področju kulture. Kakšne vsebine hrani in kako so jo Ptujčani sprejeli?*

Lani smo s kulturnim praznikom, 8. februarja, uradno odprli našo knjižnico, ki jo imenujemo sicer provincialna, ni pa nič narobe, če se ji reče kar samo-



Pater Milan Kos, provincial.

stanska knjižnica. Dejansko sta dve knjižnici. Eno je knjižnica starejšega fonda, v kateri imamo velike zaklade iz preteklosti in nekatere pridobljene tudi v zadnjem času. Knjižnica je ves čas odprta za ogled, seveda po predhodnem dogovoru. Obiskuje jo vedno več turistov, pa tudi osnovnošolske in srednješolske mladine. V drugi knjižnici je okrog 14 tisoč knjig, kajti po naših samostanih se skozi leta nabirajo knjige, in sklep naše province je bil, da poskušamo vse te knjige ob pridobitvi prostorov na Ptuj prenesti v ta samostan.

Vključeni smo tudi v program slovenskih knjižnic Cobiss. Naš knjižničar Jakob Emeršič je uspel vse knjige prenesti v ta program, tako da so na voljo vsem uporabnikom Cobissa, kjer lahko vidijo, kaj se nahaja v naši knjižnici. Za obiskovalce, ki si knjige lahko izposodijo, je odprta dvakrat tedensko (v torek med 9. in 12. uro ter v četrtek med 16. in 18. uro). Morda ta knjižnica javnosti še ni toliko znana, je pa kar nekaj ljudi, ki redno zahajajo v njo. Tukaj je veliko knjig, ki se v drugih knjižnicah ne nahajajo, vsaj v našem slovenskem prostoru ne. Upam, da v prihodnje knjiga ne bo izgubila svoje vrednosti in da bo obiskovalcev naše knjižnice vedno več.

*V letu 2007 je bila ustanovljena glasbena šola s koncesijo, v kateri se odvija javni program. Kakšno je zanimanje za vpis?*

V smislu načrtovanja samosta-

na, samostanskih prostorov in dejavnosti, ki bi se naj tukaj odvijale, smo prepričani, da je bilo izobraževanje ves čas na različne načine navzoče in zato smo tudi razmišljali, kaj naj bo za začetek tista dejavnost, ki jo bomo vnesli v naš samostan. Na pobudo mnogih s Ptuja in okolice, ki so si želeli glasbeno šolo, zasebno v samostanu, smo se odločili in pred dvema

letoma pridobili od ministrstva vso potrebno dokumentacijo, in začeli z zasebno glasbeno šolo v tukajšnjem minoritskem samostanu. Seveda je na nek način to že nadaljevanje glasbe, ki je bila nekoč navzoča.

Po drugi strani pa vemo, da je v današnjem času aktualno, da se mladi učijo igrati instrumente, ob tem pa se nam zdi to tudi zelo pozitivno, saj mladi, če so zaposleni in imajo aktivnosti, ne zgubljajo časa za razne stvari, ki jih morda begajo ali celo vodijo na kriva pota. Četudi mogoče kdo vpraša, kakšno povezavo pa imata glasba in samostan, je odgovor, da jo imata v smislu izobraževanja in zaposlovanja mladih z aktivnostmi. Moram reči, da je naša šola med Ptujčani in okolico doživela zelo dober odziv, tako da imamo tudi drugo leto delovanja šole polno, glede na možnosti, ki so dane s strani ministrstva. Zanimanje je še veliko večje, vendar tako prostorsko, kot tudi glede na omejitve s strani denarnih sredstev, šole ne moremo širiti. V šolo je vpisanih

180 učencev in 20 profesorjev in vseh ostalih, ki morajo biti navzoči v takšni ustanovi. V glasbeni šoli enkrat mesečno prirejamo glasbene večere, s katerimi poskušamo Ptujčanom in tudi širše nuditi kakovostne koncerte. Hkrati pa je to tudi priložnost za mlajše glasbenike, da nastopajo v javnosti. Učenci glasbene šole so v teh dveh letih prejeli že veliko nagrad in priznanj tudi na mednarodnih tekmovanjih, kar samo še potrjuje kakovost dobrega dela.

V okviru samostana pa se vrstijo tudi druge prireditve. Preko leta na dvorišču potekajo različne prireditve, ki jih organizira občina, koncerti in dejavnosti ter festival domače zabavne glasbe. Samostan služi tudi kot razstavnici prostor za razstavo Dobrote slovenskih kmetij, tu poteka ocenjevanje vin in podelitev priznanj. Vsako leto tukaj s svojimi razstavami gostujejo vrtec in posamezni umetniki. Potem so tu Viktorinovi večeri, poletni Oratoriji in razna srečanja za župnije ptujске in završke dekanije.

## Ptuj je obiskal slovenski kmetijski minister

**N**a Ptuj, Grajeni in v Hajdošah se je 20. marca mudil dr. Milan Pogačnik, minister za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano. Na Ptuj ga je v Mestni hiši sprejel župan dr. Štefan Čelan, nato se je na Grajeni udeležil okrogle mize o stanju kmetijskih zemljišč po lanskoletnih neurjih, v Hajdošah, občina Hajdina, pa poslanskega večera na temo problematike kmetovanja na vodovarstvenem območju Dravskega polja.

Mateja Tomašič

Foto: Črtomir Goznik

Na Grajeni je potekala razprava o posledicah lanskoletnega neurja. Minister Pogačnik je poudaril, da se na ministrstvu pripravlja del programa odprave posledic naravnih nesreč na stva-

reh za poškodovana kmetijska zemljišča, ki je v pristojnosti Ministrstva za okolje in prostor. Ta bo pripravil tri samostojne programe za vsako neurje posebej.

Ukrepi ministrstva se po mnenju pridelovalcev izvajajo prepočasi, saj so razmere v kmetijstvu po lanskoletnem neurju pri nas katastrofalne in posledice bodo kmetijski pridelovalci občutili še leta.

Ministra so na poslanskem večeru opozorili tudi na težave, povezane z vodovarstvenimi območji in spremembami namembnosti kmetijskih zemljišč ter s vprašanji, kaj se bo v prihodnje dogajalo z zemljišči kmetijskega sklada. Pogačnik je poudaril, da ministrstvo v prvi



Minister Pogačnik je poudaril, da se na ministrstvu pripravlja del programa odprave posledic naravnih nesreč na stvareh za poškodovana kmetijska zemljišča.

vrsti štiti kmetijsko zemljo in zato želijo sprejeti ukrepe, ki bodo tudi na vodovarstvenih območjih omogočali prilagojeno kmetijsko pridelavo ali pa bodo kmetom omogočili zamenjavo kmetijskih zemljišč. V primerih, ko to ne bo mogoče, pa bodo zagotovili primerno odškodnino.





## Dela na Potrčevi cesti so se pričela

**P**o uspehu na drugem pozivu s strani države (Služba vlade za lokalno samoupravo in regionalno politiko – SVLR) in Evropskega sklada za regionalni razvoj (ESRR) iz prednostne usmeritve – Regionalni razvojni programi smo s precejšnjo zamudo, ki je nastala zaradi poseganja na zemljišča, ki niso v lasti MO Ptuj (potrebno je bilo urejanje služnosti), končno začeli z deli na Potrčevi cesti.

Simona Kašman, Marijana Nikšič Zorko

Foto: Rado Škrjanec

Na razpisu smo pridobili 1.427.058,00 €, kar je skoraj 48 % celotnih stroškov projekta, ki zajemajo celotno investicijo (gradnje in nadzor) ter tudi izdelavo vse potrebne projektne in investicijske dokumentacije in skupno znašajo 2.949.178,60 €.

Predvidena dela so razdeljena na dve fazi ureditve, prva faza v dolžini 510 metrov je v teku (od Osojnikove ceste do vključno križišča z Župančičevo ulico), druga faza v dolžini 360 metrov se bo pričela predvidoma aprila (od Župančičeve ulice do križišča z Volkmerjevo). Obe bosta zaključeni konec julija 2009.

Karakteristični prečni profil Potrčeve ceste obsega:

- vozišče, 2 x 3,25 metra,
- obojestranski hodnik za pešce

- in kolesarsko stezo,
- obojestransko bankino,
- zelenico.

Obstoječe trikrako križišče z Župančičevo ulico se rekonstruira v krožno križišče z radijem 10 metrov.

Pri bolnišnici dr. Jožeta Potrča se izvede križišče z radijem 15,5 metrov.

Rekonstrukcija ceste zahteva preureditev vozišča Župančičeve ulice v dolžini 60 metrov in krak Gregorčičevega drevoreda v dolžini 47 metrov.

Obe etapi obsegata rekonstrukcijo in novogradnjo vseh komunalnih vodov:

- rekonstrukcija telekomunikacijskega optičnega omrežja,
- obstoječe PVC in salonitne cevi vodovoda se zamenjajo z



- ductilnimi cevmi,
- odvodnja meteornih vod iz celotnega območja Potrčeve ceste je trenutno izvedena z mešanim javnim kanalizacijskim omrežjem, predvidena je ločitev fekalne in meteorne kanalizacije. Predvideva se tudi koridor za meteorni kanal, ki bo izveden v sklopu projekta Celovito varovanje vodnih virov podtalnice Ptujkega polja – 2. faza,
- delna rekonstrukcija toplovoda,

- nadgradnja in povečanje zmogljivosti KRS omrežja, rekonstrukcija CATV omrežja,
- zaščita in novogradnja plinovoda (novogradnja v 2. etapi),
- rekonstrukcija elektro vodov,
- izgradnja javne razsvetljave.

Nameravani posegi se nahajajo na arheološkem najdišču Ptuj – levi breg, ki je razglašen za kulturni spomenik (ev. št. 9155 v registru kulturne dediščine). Zato se dela izvajajo pod arheološkim nadzorom.



Občane MO Ptuj in ostale udeležence v prometu naprošamo, da upoštevajo spremenjen prometni režim na omenjenem območju in zaradi varnosti v cestnem prometu natančno upoštevajo postavljeno prometno signalizacijo. Ob morebitnih stranskih učinkih, ki se pojavljajo v času gradnje, vas prosimo za razumevanje.

## Mesečne novičke o črpanju EU sredstev

Javni razpis za sofinanciranje nakupa nove tehnološke opreme in javni razpis Garancije Sklada za bančne kredite s subvencijo obrestne mere

**V**marcu predstavljamo dva razpisa, preko katerih je možno pridobiti sredstva iz evropskih skladov. Oba razpisa sta namenjena mikro, malim in srednje velikim podjetjem. Oba javna razpisa razpisuje Javni sklad RS za podjetništvo.

ZRS Bistra Ptuj

Prvi je javni razpis za sofinanciranje nakupa nove tehnološke opreme v obdobju 2009–2011.

Predmet tega razpisa je sofinan-

ciranje (neposredne subvencije) nakupa nove tehnološke opreme, ki predstavlja začetno investicijo.

Začetne investicije so investici-

je v materialna in nematerialna sredstva, povezana z ustanavljanjem novega podjetja, s širitvijo obstoječega podjetja, z razširitvijo dejavnosti podjetja na nove, dodatne proizvode ali s temeljnimi spremembami v splošnem procesu proizvodnje obstoječega podjetja. Namen javnega razpisa je spodbujanje začetnih investicij, kar se bo odražalo v večji konkurenčnosti podjetij, merjeno z večjo rastjo in produktivnostjo

ter konkurenčnejšim nastopom na trgu ter večji dodani vrednosti na zaposlenega. Na razpis se lahko prijavijo mikro, mala in srednje velika podjetja z najmanj enim zaposlenim in največ 249 zaposlenimi na dan 31. 12. 2008, ki imajo letni promet, ki ne presega 50 milijonov EUR in/ali letno bilančno vsoto, ki ne presega 43 milijonov EUR, razen če podjetje ni izključeno iz sodelovanja na javnem raz-



pisu na osnovi omejitev, ki so navedene v nadaljevanju tega javnega razpisa.

Nepovratna sredstva se odobrijo za upravičene stroške operacije, nastale od datuma oddaje vloge na javni razpis do 30. 3. 2011.

Višina sofinanciranja:

- za mikro in mala podjetja:
  - višina sofinanciranja je 50 % (30 % osnova + 20 % za mikro in mala podjetja) upravičenih stroškov za sofinanciranje,
  - minimalna odobrena višina sofinanciranja na podlagi upravičenih stroškov je 50.000 EUR; maksimalna odobrena višina sofinanciranja je 200.000 EUR,
  - podjetje mora zagotavljati vsaj 50 % lastnih virov, ki ne vključujejo državne pomoči.
- za srednje velika podjetja:
  - višina sofinanciranja je 40 % (30 % osnova + 10 % za srednje velika podjetja) upravičenih stroškov za sofinanciranje,
  - minimalna odobrena višina sofinanciranja na podlagi upravi-

čenih stroškov je 40.000 EUR; maksimalna odobrena višina sofinanciranja je 200.000 EUR,

- podjetje mora zagotavljati vsaj 60 % lastnih virov, ki ne vključujejo državne pomoči.
- za mikro, mala in srednje velika podjetja iz sektorja transporta velja:
  - višina sofinanciranja je 30 % upravičenih stroškov za sofinanciranje,
  - minimalna odobrena višina sofinanciranja na podlagi upravičenih stroškov je 30.000 EUR; maksimalna odobrena višina sofinanciranja je 95.000 EUR,
  - podjetje mora zagotavljati vsaj 70 % lastnih virov, ki ne vključujejo državne pomoči.

Okvirna višina nepovratnih sredstev v letih 2009, 2010 in 2011 po tem razpisu znaša 35.000.000,00 EUR. Rok za predložitev vlog je **24. 4. 2009**. Več informacij dobite na spletni strani Javnega sklada Republike Slovenije za podjetništvo [http://](http://www.podjetniskisklad.si)

[www.podjetniskisklad.si](http://www.podjetniskisklad.si).

Drugi javni razpis je **javni razpis za produkt P1a – Garancije Sklada za bančne kredite s subvencijo obrestne mere**.

Predmet razpisa so garancije Sklada za bančne kredite s subvencijo obrestne mere, ki jih razpisuje Sklad v sodelovanju z bankami.

Namen javnega razpisa je spodbujanje podjetij za izvedbo operacij, ki omogočajo konkurenčno uveljavljanje na trgu, izboljšanje tržnega položaja ter širitev dejavnosti in izboljšanja financiranja obratnih sredstev v težjih gospodarskih razmerah. Ugodnost kredita je izražena v nižji obrestni meri, ročnosti kredita in možnosti koriščenja moratorija pri vračilu kreditov. Garancija Sklada predstavlja povečano možnost pridobitve kredita za tista podjetja, ki nimajo zadostnih jamstev za zavarovanje bančnega kredita, ali za podjetja, ki želijo del svojih jamstev sprostiti za nov investicijski cikel. Na

razpis se lahko prijavijo mikro, mala in srednje velika podjetja.

Operacija, s katero vlagatelj kandidira na razpis, mora izpolnjevati naslednje pogoje:

- podjetje mora izboljšati opremljenost in delovne pogoje poslovanja z vidika povečanja prihodka podjetja in dobička podjetja ali dodane vrednosti na zaposlenega;

- imeti mora zaprto finančno konstrukcijo in zagotovljeno likvidnost za dobo trajanja kredita;
- operacija mora biti realizirana v Republiki Sloveniji.

**Roki za predložitev vlog so: 20. 3. 2009, 10. 4. 2009, 10. 5. 2009.** Več informacij dobite na spletni strani **Javnega sklada Republike Slovenije za podjetništvo** <http://www.podjetniskisklad.si>.

Dodatne informacije lahko dobite tudi na naslovu: Znanstvenoraziskovalno središče Bistra Ptuj, Slovenski trg 6, [www.bistra.si](http://www.bistra.si), [bistra@bistra.si](mailto:bistra@bistra.si).

## Sprejet dopolnjen Odlok o proračunu za leto 2010, imenovan direktor gledališča

**Milena Turk**

Na marčevski redni seji, ki je bila dan po dnevu žena, so svetniki med drugim potrdili proračun za leto 2010 in za direktorja Mestnega gledališča na predlog komisije za volitve in imenovanja imenovali diplomiranega režiserja **Petra Srpčiča**, ki se je prijavil na ponovljen razpis. Od 25 navzočih svetnikov jih je bilo zanj 21, proti ni bil nihče. Svetniška skupina SD se je pri imenovanju vzdržala glasovanja, ker naj bi jim, kot je povedal **Miran Meško (SD)**, način izbire po novem točkovniku in pravilniku, ki se je to pot prvič uporabil v praksi, dajal slab občutek. Na tej seji so brez daljših razprav (v januarju ob obravnavi osnutka odloka je bilo namreč precej pripomb, največ jih je izrazil **Emil Mesarič – LDS**) le potrdili spremembe in dopolnitve usta-

novitvenega odloka Skupne občinske uprave. S sprejemom se je namreč mudilo zaradi oddaje poročila SOU in zahtevane dokumentacije, ki je pogoj za odobritev sofinanciranja stroškov, ki jih SOU za svoje delovanje dobi iz državnega proračuna (za MO Ptuj prejme 138.084 EUR). Vendar pa so ob tem predstojnici SOU naložili še obvezo, da do konca tega leta pripravi dopolnitve odloka, ki so bile s strani ptujskih svetnikov dane ob obravnavi osnutka. Odlok z enako vsebino potrjuje vseh 17 občin – ustanoviteljic. Potrdili so tudi sklep o letnem programu kulture, podali soglasje k spremembi cene proizvodnje in distribucije pare in tople vode za daljinsko ogrevanje ter obravnavali dva osnutka odlokov, in sicer o rabi javnih površin in občinskih taks ter o pokopališki dejavnosti.

Z Zakonom o javnih financah je občinam omogočeno spreje-

manje proračunov za dve leti naprej. Te prakse se MO Ptuj poslužuje že drugič, država pa jo izvaja že od leta 2001, saj je predvsem za dolgoročno planiranje in izvajanje investicij ter projektov zelo dobrodošla. Javna razprava o proračunu je trajala 21 dni. Proračun je določen v višini 46.177.727,93 EUR.

Pri dopolnjenem proračunu so bile upoštevane naslednje pripombe: sofinanciranje gasilskega doma, ureditev Minoritskega trga, podvoz CMD, urejanje infrastrukture na pokopališču, cesta v Orešju, skrbnik plovnega režima in ureditev mestnega jedra. Z oziroma na razpravo o proračunu za letošnje leto so bili tudi v proračunu za leto 2010 z indeksom 2,9 % povišani splošni materialni stroški javnih zavodov, projekti za razpise, dotacije klubom in društvom, dnevni center za otroke in mladostnike (za to je nova postavka) in finančne

vzpodbude za razvoj podjetništva. V letu 2010 se bodo nadaljevale in dopolnjevale naslednje investicije: izgradnja infrastrukturnega omrežja na Mariborski cesti, celovito varovanje vodnih virov podtalnice Ptujkega polja – 1. faza, nakup strojne opreme za vzdrževanje športnih površin, večnamenska športna dvorana in investicijska dokumentacija za Mali grad. Najvišji odhodki so planirani za investicije, sledijo jim investicijski transferji. Proračun je torej naravnani investicijsko. Pripombe na pripravljen predlog proračun so imeli **Miran Meško (SD)**, **Marjan Kolarič (SDS)**, **Janez Rožmarin (N.Si)** in **Vladimir Čuš (Zeleni Ptuj)**, ki je ob obravnavi dnevnega reda predlagal celo umik dopolnjene predloga odloka, ker namreč niso bili upoštevani nekateri njihovi predlogi. Svet je po dolgi razpravi z 19 glasovi za in petimi proti proračun sprejel.



## Odgovori na vprašanja in pobude svetnikov

Aktivnosti za partnerstvo v Evropski prestolnici kulture 2012, urbanistična zasnova od Svrženjakove ulice do cerkve v Rogoznici

**Pobuda Odbora za splošne zadeve pri Mestnem svetu MO Ptuj: Pripravijo se naj odgovori in preučitev v zvezi s problematiko urbanistične zasnove od Svrženjakove ul., Ul. J. Lacko do cerkve v Rogoznici.**

**Odgovor:** V sklopu rekonstrukcije regionalne ceste R1-229 Ptuj–Rogoznica–Lenart in regionalne ceste R3-712 Žihlava–Rogoznica (Ptuj) je predvidena rekonstrukcija vozišča z obojestranskim pločnikom s kolesarsko stezo in hodnikom za pešce, meteorološko kanalizacijo ter ureditev krožnega križišča in avtobusnih postajališč. Karakteristični prečni profil celotne trase za vozišče znaša 7 m, za pločnik s kolesarsko stezo in hodnikom za pešce pa 2 x 2,80 m.

Ureditev krožišča je predvidena v križišču regionalne ceste R1-229 Ptuj–Rogoznica–Lenart z regionalno cesto R3-712 Žihlava–Rogoznica (Ptuj) smer proti Podvincem. Ureditev križišča s Svrženjakovo ulico in s Prečno potjo je predvidena z ureditvijo pasov za leve zavijalce. Na območju cerkve na Rogoznici je predvidena ureditev avtobusnega postajališča.

Andrej Trunk



**Pobuda Petra Pribožiča: Na naslednjo redno sejo mestnega sveta se naj uvrsti točka Aktivnosti kulture na Ptuj za part-**

**nerstvo v Evropski prestolnici Kulture 2012.**

**Odgovor:** Navajamo programske sklope, ki so predstavljeni tudi v prijavi naše kandidature. Ptuj se je omejil na štiri programske sklope: antična arheologija, srednjeveška dediščina, kultura vina in kulinarika ter sakralna umetnost.

**Antična arheologija** – s projektom se bodo povezala vsa sodelujoča mesta z rimskimi cestami, po katerih je potekal velik pretok najrazličnejšega blaga. Pripravljena bo razstava, najrazličnejše delavnice in strokovni posveti.

**Srednjeveška dediščina** – cilj programa *Po poteh gospodov Ptujskih* je zasnova kulturno-zgodovinsko-turistične romarske poti, s čimer bi ponudili vsem ciljnim publikam kakovostne vsebine, ki bodo vključevale tako poglobljanje zgodovinskega in umetnostno-zgodovinskega znanja, kakor tudi kakovostno zabavo v prostem času. Sodelujoči v projektu: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, Minoritski samostan sv. Petra in Pavla, župnijski uradi, Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta Ljubljana – Oddelek za umetnostno zgodovino, Pokrajinski muzej Celje, Narodni muzej Slovenije, prireditelji viteških turnirjev, skupine iz pobratenega mesta Burghausen, Društvo cesarsko-kraljevi Ptuj in drugi.

**Etnologija** – nosilca področja sta ZRS Bistra in Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. V okviru tega programskega sklopa se izpostavlja etnološka tradicija, kot glavni element privlačnosti in drugačnosti naših urbanih in ruralnih središč v širšem evropskem prostoru. Med temi izstopata bogata, raznovrstna tradicija pustnih likov in skupin, kot tudi številna druga praznovanja, povezana z delovnimi, koledarskimi šegami in navadami. Prav ta dediščina predstavlja osnovo za razvoj številnih potencialnih dediščinsko kulturnih in umetniških projektov.

**Sakralna umetnost** – nosilca področja sta ZRS Bistra in Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. V osmišljanju medsebojnega odnosa sakralnega z vsakdanjim življenjem je človek svoj umetnostni čut v veliki meri usmeril v vizualizacijo le-tega. To se na Ptujskem odraža s prisotnostjo Mitrejevih templjev, ki segajo v antični čas, biserov cerkvene arhitekture na Ptujski Gori, Minoritskega in Dominikanskega samostana na Ptuj, predvsem na področjih sakralne likovne umetnosti, sakralne glasbe in romarskih poti za pešce.

**Kultura vina in kulinarike** – prisotnost kulture vina sega že v čas antike, se nadaljuje s trgovino z vinom v srednjem in novem veku, večstoletno tradicijo vinskih kleti na Ptuj, v 19. in

20. stoletju v čas obnove vinogradov, izobraževanj, kmetijskega šolstva, razmaha trgovine.

Kultura vina in kulinarike je močno zaznamovala podobo vasi, mest in regije, naš način življenja in mišljenja, o čemer pričajo številni objekti in predmeti kulturne dediščine, kar je najtesneje povezano tudi s specifičnimi načini prehranjevanja, prazniki, jedmi ... V programskem smislu se načrtuje regionalna vinogradniško-vinarska zbirka, razvoj specializiranih kulturno-kulinaričnih programov, celostna prostorska in programska revitalizacija stoletnih gostiln, Dobrote slovenskih kmetij, Dobrote kmetij evropskih regij ...

V kratkem bo imenovan projektni vodja (za projektne vodje je 19. marca že bil imenovan **Franc Mlakar**, op. ur.), ki bo za MO Ptuj koordiniral in usklajeval vse programske sklope. V okviru podrobnejših priprav programskih sklopov bodo vključene tudi vse institucije, ki s svojo dejavnostjo pokrivajo predvidene vsebine. Vsekakor se bo v največji meri poskušalo vključiti podane pobude mestnega sveta in vseh, ki bodo s svojimi konstruktivnimi predlogi prispevali k pripravi kvalitetnih in prepoznavnih programov na Ptuj v letu 2012.

Zdenka Ristič

## Obvestilo o pogojih za uporabo plakatnih mest za volitve poslancev iz RS v Evropski parlament

Predsednik Republike Slovenije je izdal Odlok o razpisu volitev poslancev iz Republike Slovenije v Evropski parlament (Uradni list RS, št. 18/09), ki bodo 7. junija 2009.

Na podlagi Zakona o volilni in referendumski kampanji (Uradni list RS, št. 41/07 in 105/08 – odločba US) je MO Ptuj s sklepom, ki je objavljen v Uradnem vestniku MO Ptuj, št. 7/2008, določila pogoje za uporabo plakatnih mest.

Vloge za brezplačna plakatna mesta organizatorji volilne kampa-

nje naslovijo najkasneje do vključno 24. aprila 2009 na Mestno občino Ptuj, Mestni trg 1, 2250 Ptuj.

Namestitve plakatov na brezplačnih plakatnih mestih bo na podlagi 3. točke sprejetega sklepa MO Ptuj določila z žrebom.

Dr. Štefan Čelan,  
župan Mestne občine Ptuj





Mestni odbor SLS Ptuj pozdravlja zeleni pospešeni razvojni investicijski cikel na področjih javne, gospodarske in stanovanjske gradnje na našem območju, zato se aktivno vključuje v pripravo Občinskega prostorskega načrta, ki bo predstavljal osnovo za to.

Ob tem pričakuje resen razmislek o prednostni ciljni rabi 40 ha zemljišč, katerim je bila že v preteklih letih spremenjena namembnost iz kmetijskih v gradbena za navedene namene, in šele nato o novih površinah, saj jih je po pozitivni zakonodaji potrebno ustrezno nadomestiti.

Ob vse večji ekološki obremenjenosti našega in planetarnega bivalnega okolja sta umna raba in namembnost zemljišč izjemnega pomena za sonaraven in trajnostni razvoj našega mesta in okolja.

MO SLS Ptuj vabi občanke in občane Ptuja, da se v čim večjem številu udeležijo letošnje čistilne akcije spomladanskega urejanja in vzdrževanja čistega okolja v Mestni občini Ptuj, v **soboto, 4. aprila**. Z lastnim vzorom in svojim prispevkom pokažimo, da nam ni vseeno, v kakšnem okolju živimo.

Mestni odbor SLS Ptuj



## Proračun Ptuja za leto 2010 ne rešuje vitalnih potreb občanov Ptuja

Postavljanje prioritete, ko gre za sprejemanje in izvajanje ptujskega proračuna, je odločilnega pomena. Z njimi se odločamo za projekte, ki bodo izboljšali zdravstveno stanje ljudi v našem okolju in omogočali novo kvaliteto življenja, nova in bolj plačana delovna mesta ter prijaznejše življenjsko okolje za vse občanke in občane Ptuja.

Zeleni Ptuja podpiramo vse tiste projekte, ki bodo v sprejetem proračunu za leto 2010 v funkciji nadaljnega razvoja naše občine. Podali smo številne argumentirane predloge. Ocenjujemo, da jih je bilo premalo upoštevanih, in to v škodo ljudi. Izpadla je zamenjava azbestnih vodovodnih cevi, ki jih ima Ptuj največ v celi Sloveniji. Tudi ptujsko mestno jedro je v proračunu podhranjeno, kot da ne bi šlo za naš pomemben razvojni adut, ki pa danes žal, razen nekaj novih fasad, ne ponuja ustreznih vsebin. Zeleni Ptuja smo se zavzeli za podaljšanje razprave o proračunu mesta za leto 2010, saj zraven navedenega ne prinaša nujno potrebnih rešitev za uravnotežen razvoj Ptuja, reševanja stanovanjske problematike, ureditve tržnice, ureditve potokov Studenčnica, Grajena in Rogoznica, uvedbe javnega potniškega prometa, rednega monitoringa onesnaževalcev, pospeševanja gospodarskega razvoja občine, ureditve pločnikov in poti za pešce za večjo varnost in mobilnost, ureditve prehoda pri trgovini Borovo idr.

Zeleni Ptuja nasprotujemo finančno in energetske potratni gradnji še enih reflektorjev na mestnem stadionu. V predlogu proračuna, ki ga mestnemu svetu predlaga župan, smo želeli tudi konkretne varčevalne ukrepe. Gotovo pa lahko ptujska oblast več naredi tudi za omogočanje gospodarskega razvoja, še posebej, ko gre za ohranjanje in odpiranje novih delovnih mest v obrti in podjetništvu. V gospodarski krizi, ki šele prihaja, bi obrtnikom in podjetnikom že veliko pomenil sklep mestnega sveta, da ne bo dražil najemnin in višal drugih dajatev, ki so v pristojnosti lokalne skupnosti.

Zeleni Ptuja



## Mlada liberalna demokracija – MLD ima novo vodstvo

Konec februarja je bil v Ljubljani 10. redni kongres podmladka LDS, Mlade liberalne demokracije. Kongresa se je udeležil tudi ptujski MLD. Delegacijo je vodil predsednik MO MLD Ptuj **Saša Lončar**. Prisotne na kongresu je pozdravila tudi predsednica LDS **Katarina Kresal**. Delegati iz cele Slovenije so obravnavali poročila posameznih članov izvršilnega odbora za preteklo obdobje, razpravljali o programskih in delovnih usmeritvah v prihodnje ter izvolili novega predsednika in člane častnega razsodišča. Izvoljen je bil tudi nov izvršilni odbor podmladka. Za predsednika MLD v mandatu 2009–2011 je bil izvoljen **Borut Cink** iz Žalca. MLD je dobil z novim predsednikom tudi nov, svež zagon, ki pa mora biti in tudi bo osnovan na dosedanjem dobrem delu s ciljem za čim bolj sproščeno in umirjeno Slovenijo in za vsakega človeka dostojno življenje.

Vasja Strelec, za MO MLD in LDS Ptuj



## Mag. Darko Krajnc predlagan za nosilca liste SMS na evropskih volitvah

Izvršni odbor SMS – Stranke mladih Slovenije – je sklenil, da bo stranka nastopila na junijskih volitvah v Evropski parlament. Za nosilca liste je evidentiral predsednika mag. Darka Krajnc.

SMS se že pripravlja na volitve v Evropski parlament, ki jih SMS izvaja v povezavi z EGP – Evropsko zeleno stranko, s katero bo tudi nastopila na prihajajočih volitvah. Stranka mladih Slovenije sodeluje z evropskimi Zelenimi že od leta 2003 in je kot polnopravna članica te stranke tudi edina stranka iz Slovenije. Člani sveta stranke bodo naslednji teden obravnavali predloge za nastop na volitvah v Evropski parlament in sprejeli pravila za evidentiranje in izbor kandidatov. »Nosilne teme kampanje bodo predvsem socialne in človekove pravice, odgovori na ekonomsko krizo, podnebne spremembe in varovanje okolja. Menimo, da je za reševanje aktualne ekonomske krize potrebno v prvi vrsti upoštevati kakovost človekovega življenja in ne interese kapitala,« je povedal predsednik SMS mag. Darko Krajnc. Skupaj z evropskimi Zelenimi pričakujemo, da bomo iz Slovenije dobili evropskega poslanca, ki bo v Evropskem parlamentu deloval v četrti najmočnejši skupini Greens/EFA.

Mestni odbor SMS Ptuj



V Mestnem odboru Slovenske nacionalne stranke Ptuj zaskrbljeno gledamo na dejstvo, da Ptuj kot najstarejše mesto počasi izginja iz zemljevida Slovenije. Dokaz je tudi to, da na spletnih straneh nekaterih političnih strank, ki prikazuje zemljevid Slovenije, Ptuj ni vrisan. Čagava in anemična drža ptujskih bivših in sedanjih poslancev Ptuj ni omogočila, da se umesti na mesto, ki mu kot najstarejšemu mestu v Sloveniji zgodovinsko pripada. Ptuj s tako politiko izbrancev ljudstva zanesljivo izgublja na politični sceni. Vzrokov je po naši oceni več, in eden od teh je tudi ta, da še sedaj nimamo druge stopnje lokalne samouprave oziroma pokrajine. Sedanja aktualna oblast pa deluje izrazito centralistično, epicenter pa je Ljubljana. Kot da je Ljubljana cela vesoljna Slovenija. V zgodovini se je taka politika izkazala za popolnoma zgrešeno za Slovence in Slovenke. V preteklosti slovenstva lahko najdemo lep primer generala Maistra, ko ga je omenjena politika iz Ljubljane prej ovirala, kot mu pomagala pri vojaških in političnih odločitvah v prid slovenstva. V sedanji vladi ne vidimo niti enega ministra iz vzhodne Štajerske, kot da iz naših koncev nimamo sposobnih ljudi. V SNS lahko samo ugibamo, zakaj takšen prezirljiv odnos aktualne oblasti do Štajerske, in upamo, da ne gre morda za kaznovanje nepravovernih Štajercev, ki niso glasovali za trenutno aktualno koalicijsko oblast. Navedeni politiki sledi tudi ptujška oblast, saj smo priča kadrovanju, ki ne daje prednosti strokovno podkovanim Ptujčankam in Ptujčanom, in tako imamo danes že večino direktorjev javnih zavodov, katerih ustanoviteljica ali soustanoviteljica je mestna občina, iz drugih občin.

Mestni odbor SNS Ptuj, predsednik Miroslav Letonja



### Izberite zdravje

Ženski forum SD Ptuj bo v aprilu organiziral okroglo mizo na temo *Ženske – izberite zdravje!* Predsednica Ženskega foruma SD Ptuj **Alenka Krabonja** bo skupaj z gosti iz Zavoda za zdravstveno zavarovanje, ministrstva za zdravje in skupaj z nekaterimi zdravstvenimi delavci predstavila možnosti za preprečevanje obolenj, predstavili bodo pravice pacientov, ki nam niso znane, pa bi nam morale biti, seznanili nas bodo z nekaterimi potmi, s katerimi lažje in hitreje odpravimo zdravstvene težave. Razprava se bo dotikala tudi nove zdravstvene zakonodaje. Vljudno vabljeni **7. aprila, ob 19. uri** v Hotel Primus.

Poslanec **Dejan Levanič** je v našo sredino tokrat pripeljal ministra za kmetijstvo. Razvita razprava je pokazala, da so obiski ministrov na Ptuj zelo dobrodošli. Poslanski večeri so vedno zelo dobro obiskani in tudi vprašanj nikoli ne zmanjka. Dejan Levanič je z odzivom Ptujčanov zelo zadovoljen in obljublja, da bo vložil ves svoj trud v to, da bo Ptuj vsak mesec obiskal en resorni minister.

Prihajajoča pomlad kar kliče po svežem cvetju v naših domovih. Mladi forum SD Ptuj je zato ob dnevu žena skupaj s poslancem Dejanom Levaničem v centru mesta delil rože in tako izrazil svojo spoštovanje do žena.

Mestni odbor SD Ptuj



V MO SDS Ptuj z zaskrbljenostjo spremljamo delo sedanje vlade. Ugotavljamo namreč, da bo gospodarska kriza najbolj prizadela prav severovzhodno Slovenijo. Dnevno smo priča porastu števila brezposelnih, a razvojne politike, ki jo je napovedoval predsednik vlade **Borut Pahor**, tudi po 100 dneh vladanja ni. Mi v kratkoročnih socialnih ukrepih, kot je sprejeti Zakon o subvencioniranju polnega delovnega časa, pač ne vidimo rešitev.

Bojazan nas spremlja tudi ob sprejemanju rebalansa državnega proračuna in samo želimo si, da bodo projekti na območju Ptuj, za katere je zeleno luč prižgala vlada **Janeza Janše**, res realizirani. Ne smemo pozabiti, da so nujni načrtovani projekti na področju cestne infrastrukture, Slovenjgoriške ceste in ceste Ptuj–Podvinci, projekti prejšnje koalicije, s katerimi se radi kitijo tudi sedanjí koalicijski poslanci z našega območja. Tudi denar za obnovitvena dela pri OŠ Ljudski vrt je zapuščina prejšnje oblasti kot tudi sredstva za pomemben projekt varovanja podtalnice. Nedvomno je, da gre za investicije, brez katerih bi bil Ptuj ponovno potisnjen na rob razvitih.

MO SDS Ptuj od sedanje vlade pričakuje tudi to, da se bo naposled le izjasnila, kako bo Slovenija ustanavljala pokrajine. Razprav na to temo doslej ni bilo, čeprav je res, da so si politične stranke v mestu enotne, da pokrajine potrebujemo in da naj Ptuj postane središče ene izmed njih.

Mestni odbor SDS Ptuj



### Nova Slovenija na evropske volitve z najbolj pristojno listo

Na eni izmed zadnjih sej je izvršilni odbor Nove Slovenije potrdil listo, s katero bo Nova Slovenija nastopila na volitvah v Evropski parlament. Glede na bogate evropske izkušnje kandidatov ima N.Si zagotovo najboljšo listo, je prepričana predsednica stranke **Ljudmila Novak**. Na zadnjih volitvah v Evropski parlament je N.Si s 23 % zmagala, zato nosilec liste **Lojze Peterle** ne vidi razloga, zakaj rezultata iz leta 2004 ne bi

ponovili, saj bo na listi nastopila večina kandidatov iz zmagovalne liste 2004, hkrati pa se je lista okrepila še z novimi prepoznavnimi in kompetentnimi kandidati.

Po letni konferenci prenovljen mestni odbor se bo še posebej trudil za sodelovanje z vsemi člani stranke, da bo za uspeh na volitvah prispeval kar največ.

*Ob materinskem dnevu so šle vse čestitke materam, da se jim nakloni iskrena pozornost.*

Mestni odbor N.Si Ptuj





## Celovit koncept varovanja okolja

Modna muha ali življenjska nuja

**V** občinah Spodnjega Podravja smo v zadnjem času priča številnim razpravam in polemikam o smiselnosti vlaganji na področju varovanja okolja. Prav je, da imamo različne poglede in mnenja o posameznih rešitvah na tem področju. Ni pa se mogoče sprizniti s tistimi, ki nenehno prelagajo odgovornost za čisto okolje na nekoga drugega. Še manj pa je sprejemljivo stališče tistih, ki menijo, da bi morali stroške varovanja okolja pokrивati zgolj iz javnih financ. S članki, ki bodo objavljeni v prihodnjih številkih našega lokalnega medija, želimo predstaviti celovit koncept varovanja okolja, ki smo ga izdelali v MO Ptuj za potrebe širše regije.

Dr. Štefan Čelan

Za lažje razumevanje posameznih odločitev je potrebno naprej pojasniti razloge, ki so nas vodili do predlaganega koncepta, ki je bil pripravljen že v devetdesetih letih prejšnjega stoletja, ko sem bil še direktor ZRS Bistra Ptuj. S projektom, ki je nosil pomenljiv naslov (EKO)2, kar pomeni ekologija, povezana z ekonomijo, smo poskušali povezati vse ključne onesnaževalce okolja, da bi vložili sredstva v nove tehnološke in procesne rešitve. Osnovna ideja predstavlja uporabo odpadkov, kot vhodnih surovin, ki jih s sodobnimi tehnološkimi postopki predelamo v izdelke. Te je možno prodati na prostem trgu ali jih uporabiti za lastno proizvodnjo. Končni rezultat sta čisto okolje in gospodarstvo z izdelki z višjo dodano vrednostjo. Žal sta samozadostnost in podcenjevalni odnos do okolja v glavah posameznih nosilcev razvoja botrovali k zastojem pri izvedbi predlaganega projekta že v prejšnjem tisočletju.

V zadnjem času pa se vedno več ljudi zaveda, da je z obstoječo razvojno paradigmo, ki povečuje prosti trg in zasebno lastnino, nekaj močno narobe. Kljub veliki rasti družbenega bruto proizvoda v razvitem svetu se večajo socialne stiske velikega dela tam živečega prebivalstva. Prav tako se je pokazalo, da velik dohodek ne vpliva pozitivno na družbene vrednote (porast alkoholizma, drog, nasilja, terorizma, nacionalizma itn.). Deklarativne in dejanske

finančne pomoči med razvitimi in nerazvitimi ne dajejo zelenih učinkov, saj se razvojni razkorak med njimi potencialno večja. Okoljevarstveni problemi so iz lokalnih prerasli celo na mednarodne in globalne (vodni viri, topla greda itn.).

Pomembna naloga današnje družbe in njenega prihodnjega razvoja leži v iskanju odgovora o predstavi prihodnosti, ki bo dala dovolj motivacijskih moči in začrtala smer, v kateri se lahko družba in posamezniki razvijata.

Takšna predstava prihodnosti je lahko družba, ki se razvija na načelih uravnoveženega razvoja. Scenariji uravnovežene družbe kažejo, da je z drugačno opredelitvijo ekonomske rasti mogoče omejiti ogromne razdelitvene neenakosti, ki jih povzroča delovanje trga. Trenutni uničujoči vplivi neenakosti in onesnaževanja okolja niso neizogibni spremljevalci razvoja in rasti. Uravnovežena družba prav tako ne bi negativno vplivala na materialni standard prebivalstva v razvitih državah, izrazito pozitivno pa bi delovala na revnejši del prebivalstva. Uravnoveženi razvoj je opredeljen kot proces, ki mora izpolnjevati sledeče zahteve: združitev varovanja okolja in razvoja, zadovoljitev osnovnih človekovih potreb, doseganje enakosti in socialne pravičnosti, zagotovitev družbene samoopredelitve in kulturne različnosti, ohranjanje ekološke integritete.

Definicija je zelo interdiscipli-



Usmeritve na področju ravnanja s komunalnimi odpadki. (Slika 1)

narna in kot taka sprejemljiva za širši krog ljudi, ki imajo različne razvojne vizije. Kljub navedenemu pa je potrebno poiskati tista osnovna področja, kjer je uravnoveženost potrebno zagotoviti. Med najpomembnejša področja prištevamo: ekonomsko, socialno, okoljsko, etično.

### V MO Ptuj poskušamo udejanjati načela uravnoveženega razvoja

Ob tem se globoko zavedamo, da je sprejeta naloga vse prej kot enostavna. Moralo bo preteči še veliko vode po naši reki Dravi, preden bomo prešli iz sedanjih materialističnih vrednot in navad v življenjski slog, ki bo dajal prednost duhovnemu pred materialnim. Žal se najdejo tudi posamezniki, ki s posmehom in aroganco spremljajo naša prizadevanja. Toda stari pregovor pravi, da je tudi za pot okoli sveta potrebno najprej narediti prvi korak.

Na okoljskem področju, kot enem izmed štirih stebrov uravnoveženega razvoja, smo v mestni občini naredili prvi korak s sprejetjem strateških dokumentov. Med te dokumente sodi projekt celovitega varovanja okolja, ki poskuša upoštevati evropske smernice in direktive ter slovensko zakonodajo. Na področju ravnanja s komunalnimi odpadki je potrebno upošte-

vati štiri osnovna načela, ki so prikazana na sliki 1. Ta načela pa je moč uresničiti z ustreznimi tehnološkimi rešitvami, ki so predmet investicij v CERO Gajke. Ob izgradnji ustreznega deponijskega prostora, ki preprečuje pronicanje izcednih vod v podtalnico, smo v teh letih izgradili še sortirnico, balirnico in kontejnersko kompostarno. V prihodnje načrtujemo izgradnjo 3 A-sistema za aerobno in anaerobno predelavo težke frakcije komunalnih odpadkov. Preostanek težke in lahke frakcije, ki bo obogatena z zeleno biomaso in mulji iz čistilne naprave, pa nameravamo termično predelati s postopki razplinjanja. Dobljeni plin iz deponije in razplinjevalnika nameravamo bogatiti s pomočjo solarne energije. Plinsko mešanico nameravamo delno uporabiti za soprodukcijo električne in toplotne energije, viške pa prodati na prostem trgu.

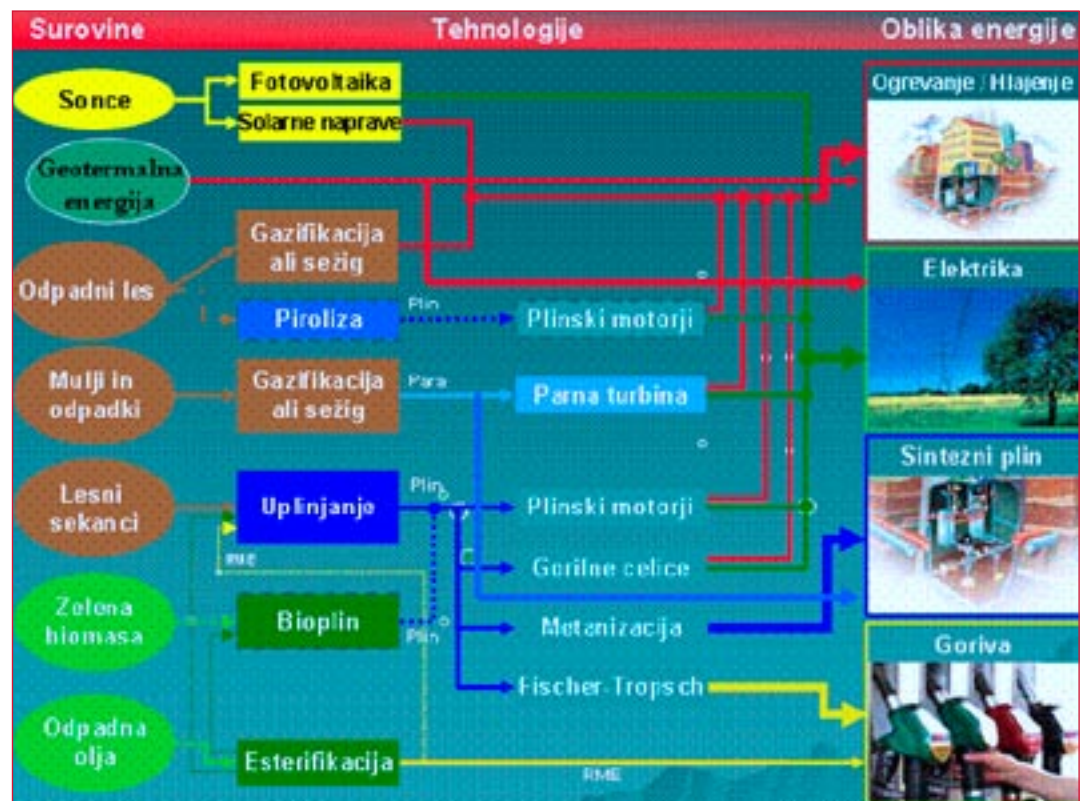
Na področju varovanja pitnih vodnih virov v tem trenutku izvajamo projekt varovanja podtalnice, ki smo ga skupaj s šestimi občinami prijavili na evropske razpise. Projekt v višini 35 milijonov evrov, ki zajema rekonstrukcijo centrale čistilna naprave na Ptuj, izgradnjo manjših čistilnih naprav v občinah Kidričevo, Markovci in Gorišnica ter izgradnjo primarne kanalizacije in zamenjave azbestnih vodovodnih cevi, so-



financirajo evropska skupnost, država in sodelujoče občine. V izdelavi pa je druga faza tega projekta, ki zajema izgradnjo kanalizacijskega in vodovodnega omrežja, v višini dobrih 20 milijonov evrov.

V sodelovanju z domačimi in tujimi podjetji pripravljamo projekt izkoriščanja geotermalne energije. Po podatkih geologov se na globini približno 3.000 metrov nahajajo vroče kamnine s temperaturo do 200 stopinj Celzija. Ta energetski potencial je možno uporabiti za proizvodnjo električne in toplotne energije. Celovit koncept varovanja okolja in izrabe obnovljivih virov energije je predstavljen na sliki 2.

V kolikor se bomo v naši občini znali medsebojno strpno dogovarjati in dojeti, da je skrb za čisto okolje človeška nuja, sem prepričan, da si bomo v prihodnje lahko nadelili naziv »zelene občine«, ki bo večino svojih energetskih potreb lahko zadovoljevala iz obnovljivih virov energije. To ni zgolj naša tiha želja, ampak je predvsem ob-



Celovit koncept varovanja okolja in izrabe obnovljivih virov energije. (Slika 2)

veza do naših otrok in vnukov. Ob potrebnem socialnem dogovoru in finančnih sredstvih so ostala nekatera področja še

dokaj neraziskana. V ta namen potekajo preko ZRS Bistra Ptuj tudi določene raziskave in pilotna testiranja. O namenih in

ciljih tovrstnega početja pa boste izvedeli nekoliko več v prispevkih, ki jih bodo pripravile mlade raziskovalke v ZRS Bistra Ptuj.

## Spomladansko čiščenje okolja

**Majda Murko**, komunalna inšpektorica

V letošnji pomladanski čistilni akciji okolja, ki bo v Mestni občini Ptuj potekala **v soboto, 4. aprila**, so k sodelovanju povabljeni vsi občani četrtnih skupnosti Breg-Turnišče, Panorama, Ljudski vrt, Center, Jezero, Rogoznica, Grajena in Spuhlja, gasilska društva, športna, kulturna in upokojenska društva in njihove sekcije, ribiško društvo, lovsko društvo, Planinsko društvo Ptuj, Brodarsko društvo Ranca Ptuj, člani političnih strank, Društvo Feniks Ptuj, Društvo za ekološke in prostočasne dejavnosti Zoja Ptuj, družbe, zavodi, javne službe in drugi. Na javne službe je bila v Mestni občini Ptuj naslovljena prošnja za sodelovanje v letošnji čistilni akciji s konkretnimi nalogami.

Čiščenje okolja bo potekalo na

osmih lokacijah. Pričakujemo, da se bo pobiranja odpadkov v naravi udeležilo čim večje število občank in občanov ptujske mestne občine.

Zbrane odpadke bo, kot vsa leta doslej, tudi letos odpeljalo podjetje Čisto mesto Ptuj, ki bo z vrečkami in rokavicami oskrbelo sodelujoče v akciji.

Spomladansko čiščenje okolja ne bo omejeno le na sobotno akcijo, temveč bo trajalo v marcu in aprilu, saj se bodo tudi letos vanjo z aktivno udeležbo vključile osnovne in srednje šole, dijaški dom ter vsi ptujski vrtci, ki bodo vsak po svojih zmoglostih poskrbeli za čistočo v svoji okolici.

Za obveščanje in posledično k dobri udeležbi so poskrbeli mediji, v veliki meri pa so

se za akcijo z ustnimi sporočili oziroma povabili angažirali tudi predstavniki četrtnih skupnosti. Vsi sodelujoči bodo po zaključku akcije dobili tudi okrepčilni golaž in pijačo.

Prispevajmo vsak po svoji dobri volji in vesti k lepšemu okolju in

se **v soboto, 4. aprila, ob 9. uri** zberimo na vseh zbirnih mestih četrtnih skupnosti, ki bodo objavljena na plakatih. Poskrbimo za osebno zadovoljstvo in zadovoljstvo obiskovalcev našega mesta

### Zbirna mesta

- Center - pri mostu čez Grajeno ob nekdanji trgovini »Bratje Rešč«
- Ljudski vrt - pri ribniku v Ljudskem vrtu
- Breg - Dom krajanov Turnišče in Dom krajanov Breg
- Jezero - pri kapeli blizu nekdanje »Delte«
- Spuhlja - večnamenska dvorana v Spuhlji
- Panorama - dom krajanov Vičava
- Grajena - pred Osnovo šolo Grajena, igrišče Športnega društva Grajena, Mesti Vrh, pred nekdanjo vojašnico
- Rogoznica - nogometno igrišče Rogoznica, nogometno igrišče Podvinci, gasilski dom Pacinje, gasilski dom Kicar, gasilski dom Spodnji Velovlek, dom krajanov Rogoznica





## Peter Srpčič – novi direktor Mestnega gledališča Ptuj

“Včasih je dober tudi kak korak nazaj, če iščemo v slabem dobro. Potem lažje narediš korake naprej in začneš ceniti tisto, kar je kvalitetno.”

**D**eloholik ali preprosto človek, ki počne tisoč in eno stvar. Trenutno študent drugega letnika magisterija na Fakulteti za organizacijske vede Kranj, smer management in organizacija poslovnih in delovnih sistemov, od prvega aprila letos pa bo tudi direktor Mestnega gledališča Ptuj. V letih 1992–1994 je bil strokovni sodelavec na Sekretariatu za turizem občine Ptuj in TIC, kjer je sodeloval pri pripravi načrta trženja za področje turizma v takratni občini in tržnega načrta za prenavo in razvoj kurentovanja. V obdobju od 1996–1998 je pri Studiu Visio iz Ljubljane vodil promocijske projekte za različne naročnike, med drugim tudi za Krko kozmetiko in Krkina zdravilišča. V letih 2000–2001 je v nekdanjem klubu Romantika opravil delo svetovalca za program in trženje, leta 2002 je sodeloval kot svetovalec za marketing s Turistično agencijo Anka, od 2002–2005 je ravno tako kot svetovalec za marketing delal na Radiu Ptuj. Leta 2003 se je podpisal pod projekt Festival Poletje ob Dravi. Vodi seminarje s področja javnega nastopanja, od junija lani dela na Radiu Grom kot radijski voditelj. Že vse od študijski časov pa je mentor različnim otroškim in mladinskim gledališkim skupinam. Kot voditelj je delal tudi na Radiu Ptuj, kjer je pripravil svojo oddajo, pisal je članke za Štajerski tednik in TV okno. V zadnjih dveh letih je izvedel večje število izobraževanj in poslovnih svetovanj z različnih področij komunikacije.

Besedilo in foto: Bronja Habjanič



»Včasih sem bil sanjač, zdaj sem postal vizionar. Nekoč sem o stvareh samo sanjal, zdaj pa jih tudi uresničujem. Če se kaj zdi nemogoče, se potrudim, da naredim to mogoče.«

**Kako bi Peter Srpčič opisal samega sebe?**

(Smeh ...) Kot radovednega, zvedavega, ves čas iščočega nove izzive in priložnosti. Včasih sem bil sanjač, zdaj sem postal vizionar. Nekoč sem o stvareh samo sanjal, zdaj pa jih tudi uresničujem. Če se kaj zdi

nemogoče, se potrudim, da naredim to mogoče.

**Ste človek projektov, dinamike. Sedaj vas čaka 5-letna »vpeptost« v osrednji kulturni instituciji na Ptuj. Kako se boste spoprijeli s tem, za vas povsem novim izzivom?**

Res je, da sem večino časa delal na projektih, ki sem jih vse pripeljal do njihovega konca oziroma do razvojne faze. Tudi vodenje gledališča v naslednjih petih letih sem si zastavil kot projekt, kar pomeni, da sem si postavil jasne cilje, ki jih želim uresničiti. Ko bom uresničil te, si bom postavil nove. Ne zanikam možnosti, da tukaj ne bi poskušal ostati tudi deset let. Če bom po petih letih videl, da smo ustvarili pogoje še za naslednjih pet let, bi prav gotovo podpisal še za nadaljnjih pet let. Je pa to delo toliko dinamično in raznoliko, da me ni strah, da bi mi zmanjkalo izzivov.

**Po končani gimnaziji ste se vpisali na študij ekonomije v Mariboru, a ste ga tik pred zaključkom opustili. Ste ugotovili, da vam ekonomija ni »pisana na kožo«?**

Ne, daleč od tega. Na področju ekonomije sem zmeraj rad in dobro delal, ljudje so bili z mojim delom in rezultati mojega dela zadovoljni. Je pa res, da me je režija vedno privlačila, in ko so se mi odprla vrata v moje sanje, je nekako zmanjkalo prave motivacije, da bi študij zaključil. Čisto namensko, da bi študij vendarle dokončal, sem se odločil za vojsko in v tem času še mislil, da bom zbral toliko energije, da bi študij ekonomije pripeljal do konca, ampak želja po AGRFT-ju je že bila premočna in zgodba

je ostala nezaključena. Kasneje sem sicer še razmišljal o zaključku študija, a se je program že toliko spremenil, da bi moral temu posvetiti več kot leto dni in sem se potem raje odločil, da zadevo nadgradim. Vpisal sem magisterij na managementu in organizaciji poslovnih in delovnih sistemov, ki ga bom letos jeseni tudi zaključil.

**Kljub temu da študija niko-li niste dokončali, študirali ste marketing, ste vendarle veliko delali tudi na področju turizma in kot svetovalec za marketing. Kaj vse ste počeli?**

Ko sem še študiral na EPF v Mariboru, sem začel sodelovati s Petrom Vesenjekom, ki je bil takrat sekretar za turizem na ptujski občini. Pomagal sem pri pripravi različnih dokumentov s področja turizma. Spomnim se taktično-operativnega načrta trženja turizma na nivoju takratne ptujске občine. Ta dokument je bil nadgradnja strategije, ki jo je izdelal Studio Marketing. Dokument sestoji iz vizije, kako se lotiti razvoja turizma na Ptuj. Čeprav je sam dokument star že petnajst let, bi se marsikatero idejo dalo uporabiti še danes. Kasneje sem tudi sodeloval pri pripravi tržnega načrta za prenavo in razvoj kurentovanja. Ravno v tistem času se je spreminjal koncept prireditve, žal pa se kurentovanje še danes dela po istem vzorcu kot nekoč. Tu so potrebne sveže ideje in verjamem, da jih bo Ptuj sposoben uresničiti.

**Kako pa povezati vse kulturne in turistične ponudnike v mestu? To do zdaj ni uspelo še nikomur.**

To pa ne bo držalo. Leta 1995 je bil ustanovljen GIZ Poetovio Vivat. Za tisti čas je bila ta oblika organiziranosti morda še nekoliko prerevolucionarna. Mreženje in grozdenje je stvar, ki je v organizacijskem smislu »popularna« šele danes. Ampak na Ptuj smo bili prvi, ki smo si upali v tovrstno obliko orga-



niziranosti, in če bi ljudje takrat nekoliko dali na stran svoje sebične interese, bi danes imeli dobro navezo med javnim in zasebnim sektorjem. Sem mnenja, da dobre stvari lahko nastanejo takrat, ko se združita javni in zasebni interes. V tistem času, v začetku 90. let, je mogoče samo mesto prehitelo, zdaj je prisotnost zasebne iniciative mnogo večja. Je pa res, da se bomo vsi skupaj morali naučiti sodelovanja in povezovanja, morali se bomo naučiti delati tudi za nek skupni interes, ne pa zgolj za neke parcialne cilje.

**Imate tudi sami kakšno idejo, kako osvežiti in prenoviti osrednjo ptujsko prireditev?**

Imam. Naj me povabijo k sodelovanju.

**Leta 2002 ste diplomirali na AGRFT, na smeri gledališka in radijska režija. Širša javnost zagotovo ve, da se morajo bodoči igralci spoprijeti s težkimi sprejemnimi izpiti. Mnogi jih delajo tudi večkrat. Kako pa je z režijo? Ste tudi vi morali pred vpisom opraviti sprejemni izpit?**

Seveda. Sprejemne izpite morajo opraviti vsi, ki si na tej fakulteti želijo študirati. Na akademijo si lahko sprejet le, če opraviš test posebne nadarjenosti. Pri igralcih denimo vsako leto izberejo generacijo približno desetih igralcev, pri režiserjih je pa tako, da lahko izberejo enega, nobenega ali pa tudi več. Mene je sprejel Dušan Jovanovič, v isti generaciji pa sta bila takrat izbrana samo še dva. Kasneje sicer nisem pristal v njegovem letniku, saj sem se na akademijo vpisal leto kasneje. Moj mentor je bil Dušan Mlakar, ki je bil mentor tudi Samu Strelcu in Tomažu Pandurju.

**Na kak način poteka študij režije?**

Prvi dve leti zelo intenzivno, takrat ti niti ne pustijo delati izven akademije. Jaz sem sicer to pravilo nekoliko kršil, saj sem že v času počitnic po koncu drugega letnika režiral na Ptujju svojo prvo poklicno predstavo. Takrat me je k sodelovanju povabil Samo Strelec in povabilu sem se z veseljem odzval. Med

samim študijem sem en semester gostoval tudi pri višjih letnikih, ob tem sem opravil še pet asistenc po gledališčih in še dve drugi samostojni režiji.

**Kakšna je vaša vizija razvoja gledališke dejavnosti na Ptujju?**

Direktor gledališča mora videti gledališče vpeto v mesto, kar pomeni, vpeto tudi v zgodbo, ki se vežejo na promocijo mesta, na ponudbo za turiste. Nenazadnje, kultura in kulturna dediščina sta tista pglavitna atributa, ki jih to mesto ponuja. Gledališče vidim tu dejavno tudi v tej smeri, vidim ga povezanega s Pokrajniskim muzejem, s Termami in ostalimi ponudniki na kulturnem področju, tudi z organizatorji prireditev, kot so Dobrote slovenskih kmetij.

**Ste se kdaj preizkusili tudi kot igralec?**

Sem. Začel sem na domačem, ptujskem odru, v času študija na akademiji sem igral v rednih akademskih produkcijah, igral sem tudi v dveh predstavah, ki sta nastali ob tem. Pozneje sem »vskočil« tudi v predstave ptujskega gledališča, ki sem jih režiral sam, a se je zgodilo, da igralci niso imeli časa, tako da sem v eni predstavi odigral kar dve različni vlogi. Lansko poletje sem pripravil svojo stand up komedijo »Plešasti gobec«, ki so si jo gledalci lahko ogledali v okviru festivala Ptuj – Odprto mesto. To je zgodba, ki bo v živahnejši obliki zaživela tudi v prihodnje.

**Zakaj ste se odločili za študij režije in ne igrilstva?**

Enostavno zato, ker režija predstavlja kompleksnejši pogled na gledališče. Igra mi je všeč, a kot režiser si ti tisti, ki imaš možnost uporabiti jezik gledališča, povedati to, kar misliš. Igralci ponavadi vse te zgodbe gledajo iz zornega kota lika, režiser pa nastopa kot zastopnik gledalcev. Ker sem že prej delal v organizaciji in pripravil projektov, se mi je zdelo, da je neka naravna razvojna pot, da tudi v tej smeri nadaljujem v gledališču. Nenazadnje je režiser tisti, ki izbira igralce, zbira sredstva, organizira in razporeja delo.

**Sodelovali ste tudi pri projek-**

**tih, ki so pripeljali do ustanovitve ptujskega poklicnega gledališča. Kaj menite, v kakšnem stanju prevzimate gledališče?**

V času, ko je bil direktor Samo Strelec, sem aktivno spremljal razvoj gledališča, kasneje, v času direktorovanja Reneja Maurina pa sem stvar spremljal bolj »od zunaj«. V tistem času sem nekako izgubil stik z gledališčem, enostavno ga nisem več čutil toliko svojega, kot sem ga mogoče malo pred tem, kar pa je po svoje bilo dobro, saj šele z distance vidiš stvari nekoliko bolj objektivno. In ta objektivni pogled mi tudi zdaj, v tem trenutku koristi, ko si postavljam določene cilje, izhodišča in naloge, ko delam program za v prihodnje. Rekel bi takole – včasih je dober tudi kak korak nazaj; če iščemo v slabem dobro. Potem lažje narediš korake naprej in začneš ceniti tisto, kar je kvalitetno. V tem trenutku vidim, da se da na področju razvoja gledališke dejavnosti postoriti še veliko. Predvsem je potrebno Ptujčane spet privabiti v to gledališče in jim pomagati pri tem, da ga bodo vzeli za svojega. Predvsem pa jim je potrebno ponuditi predstave, ki jih bodo pritegnile. Temeljno vodilo mojega programa je usmeriti delovanje gledališča na sam Ptuj. Nenazadnje je Ptuj to gledališče ustanovil, Ptuj ga financira in tudi tukaj želim dokazati in pokazati, da smo sposobni delati dobro gledališče. Potem bomo seveda zgodbo širili tudi navzven, a najprej morajo s svojim gledališčem biti zadovoljni Ptujčani sami.

**Bi po vašem mnenju gledališče moralo imeti zaposlenih več lastnih, profesionalnih igralcev ali se vam to zdi nepotreben strošek?**

Ptujsko gledališče je pred leti začelo delovati kot gledališče projektne tipa. To ima seveda svoje prednosti, a žal tudi slabosti. Ampak ravno zaradi tega, ker je bilo gledališče projektne tipa, je lahko delalo tako, da je pri vsakem projektu sodelovala »sveža« ekipa, vsak režiser je lahko pripeljal svoje igralce. Sam sem se odločil, da v mojem mandatu ne bo zaposlenega nobenega igralca. Nasploh so igralci za gledališče, pa naj se

sliši še tako grdo, velik finančni strošek. Po drugi strani je tudi res, da če imaš zaposlenega zgolj enega igralca, se ta pojavlja vedno znova v vseh predstavah in to za gledalce sčasoma postane dolgočasno. Zato bom izkoristil prednosti projektne tipa gledališča. Vsakič bomo na Ptuj povabili novo, svežo zasedbo. Na Ptuj bom poskušal pripeljati predvsem tiste ptujske igralce, ki smo jih do zdaj pogrešali in ki so zdaj abonirani po vseh teatrirh po Sloveniji, hkrati pa bom z nekaterimi organizacijskimi prijemi skušal rešiti tiste slabosti, ki se pojavljajo pri projektne tipih gledališč. Recimo pri predstavah, za katere vem, da se bodo velikokrat igrale, bom poiskal dvojno zasedbo.

**Veliko garaškega dela v zvezi s prenovo je že opravljenega. Kako ste zadovoljni z novo podobo gledališča?**

Oceno glede prenove bom podal takrat, ko bom naredil tehten, temeljit pregled. Po prvi oceni pa lahko rečem, da smo v elaboratu leta '97 jasno zapisali, zakaj želimo delati prenovo. Ko pogledam gledališče danes, vidim, da večina teh stvari ni bila izpeljana tako, kot bi morala biti.

**Kako vidite Ptuj leta 2012, ko bomo del Evropske kulturne prestolnice?**

Vidim ga kot živahno kulturno mesto, kjer se ves čas kaj dogaja. Kot eden od najbrž ključnih ljudi na tem področju v tem mestu, se bom potrudil, da tako tudi bo. V zadnjem času sem zasledil, da se Maribor postavlja skorajda kot edini nosilec tega projekta in to je slabo. Potrebno se je zavedati, da je Ptuj partner v tem projektu. Tudi na Ptujju bomo imeli prestolnico kulture, tudi tu bo celo leto posvečeno kulturi in to priložnost je potrebno izkoristiti. Poiskal bom najboljše možne partnerje, na Ptuj pripeljal najboljše projekte, poiskal dodatne vire financiranja, lobiral na nivoju države, glasen bom v medijih, kot tudi v zakulisjih in se postavil v bran temu mestu in njegovi pravici, da enakovredno nastopi v tem projektu. Skrajni čas je že, da se začnemo zavedati te priložnosti in na tem projektu aktivno delati.





## Zapisana plesu

“Pravilna usmeritev v življenju se prej ko slej obrestuje, samo zagnan in potrpežljiv je treba biti,” pravi Božena Krivec, dobitnica oljenke MO Ptuj za dosežke na področju kulture

**N**a osrednji proslavi ob kulturnem prazniku je letos zaslužno nagrado prejela ena najvidnejših ustvarjalk na področju plesa na Ptuj. Božena Krivec je po svoji osnovni izobrazbi sicer profesorica sociologije in pedagogike in ravno zadnje s pridom uporablja, ko svoje široko plesno znanje prenaša na mlajše generacije. Leta 2001 je Božena zaključila tudi izobraževanje za plesnega vaditelja standardnih, latinsko-ameriških in šov plesov. Kot samostojna ustvarjalka se je občinstvu doslej predstavila trikrat – s celovečernimi predstavami *Pravljica*, *Biti* in *Sestavljanke*. Njeno delo je bilo opaženo že leta 2006, ko je za svoje dosežke na plesnem področju prejela plaketo Zveze kulturnih društev Ptuj. V Plesnem centru in klubu Mambo, ki šteje 250 članov, je že petnajst let plesna pedagoginja. Dela s triletniki po programu, ki si ga je zastavila sama, in z osnovnošolci v celoletnem plesnem programu. V klubu poučuje tudi jazz ples v vseh starostnih kategorijah in vodi rekreacijo – aerobiko za odrasle.

Besedilo in foto: Bronja Habjanič



»Darovi so vedno zaviti v paket – zraven krasne in velike pentlje se vedno skriva še kakšna bodica.«

*Pravijo, da ko te ples enkrat zasvoji, iz njegovih »krempljev« enostavno več ne moreš uiti. Se je tudi vam zgodilo podobno?*

Ta rek zagotovo drži. Dodala bi samo to, da ko si enkrat zastrupljen s plesnim gibanjem, ne glede na to, s katero plesno zvrstjo se ukvarjaš, si sploh ne želiš prenehati. Ples in glasba te zasvojita. Ko zaslišim glasbo, pri kateri se mi naježi koža, zaprem oči in že vidim sliko svoje naslednje koreografije. Lahko bi rekla, da se mi v glavi neprestano vrtijo plesni filmi. Pravzaprav imam veliko srečo, da lahko delam to, kar me veseli in izpolnjuje.

*Božena, v treh letih ste prejeli kar dve nagradi za svoje dosežke na področju plesa. Velika večina kulturnih ustvarjalcev bi vam to lahko zavidala. Kaj jim odgovarjate?*

Želela bi si, da mi nobeden pravi ustvarjalec ne zavida ničesar. Vsi vemo, da se pravilna usmeritev v življenju prej ko slej obrestuje, samo zagnan in potrpežljiv je treba biti. Sploh pa so darovi vedno zaviti v paket – zraven krasne in velike pentlje se vedno skriva še kakšna bodica.

*Kdaj ste se prvič srečali s plesom in kje? Pri koliko letih in kdo je bil vaš prvi plesalec?*

Moj prvi stik s plesom se je zgodil v sedmem razredu osnovne šole Olge Meglič, v plesnem tečaju Anjete Kralj, daljnega leta 1981. Moj prvi soplesalec je bil Metod Peklar.

*Tudi vaša diplomatska naloga je povezana s plesnim dogajanjem na Ptuj. Na kaj ste se osredotočili in do kakšnih ugotovitev ste prišli?*

Ko sem iskala temo, ki me za-

nima, sem zavestno želela pisati o nekem plesnem obdobju na Ptuj, ki še ni bilo obdelano in raziskano, saj sem vedela, da ima naše mesto bogato plesno zgodovino. Tako sem prišla do spoznanja, da bo družabni ples na Ptuj odlična izbira. V diplomski nalogi sem obdelala družabni ples v obdobju od 19. stoletja do danes, v Sloveniji in na Ptuj. Najbolj temeljito sem raziskala zadnjih petdeset let, to je od leta 1959 do 2009. Iz tega se je porodila ideja o publikaciji, ki bi bralcem predstavila plesno dogajanje v zadnjih letih. Knjiga se pravzaprav navezuje na diplomsko nalogo, na nek način nadaljuje ptujsko plesno zgodbo, ki je v knjigi zapisana bolj poljudno, dodano pa je še veliko slikovnega gradiva iz osebnih arhivov nekdanjih plesalcev. Če strnem ugotovitve, lahko rečem, da imajo dve plati. Prva je, da družabni ples na Ptuj in okolici ni nikoli zamrl, saj so ves čas potekali plesni tečaji na različnih nivojih. Druga pa je ta, da kljub velikim naporom, veliki zalogi talentov in navdušencev Ptujčani nismo zmogli ali znali ohraniti visoke ravni tekmovalnega plesa v mestu, navsezadnje so naši plesalci in trenerji dosegali prepoznavnost v mednarodnem prostoru (Glatz - Glatz, Slejko - Žuran, Nojčič - Kaisersberger, Brenholc - Pekič).

*Plesni center Mambo je v organiziranem plesnem izobraževanju oral ledino na Ptuj, saj je bil prva profesionalna plesna institucija. V njem sodelujete že vse od začetka. Kako*

*gledate na njegov razvoj? Kaj se je v teh letih spremenilo?*

Dovolite mi prisposodob: Plesni center Mambo je od zelo zaželenega otroka prerasel v obetajočega najstnika, ki ima velike ambicije za bodočnost. Starši bi zanj rekli, že od malega je bil nekaj posebnega.

*Mnogi ne ločijo med Plesnim centrom Mambo in Plesnim klubom Mambo. Nam lahko pojasnite razliko?*

Razlika med njima je vsebinske narave. Plesni center ponuja permanentno osnovno plesno izobraževanje, drugače povedano, posreduje osnovna plesna znanja in veščine iz različnih zvrsti (otroški, standardni, latinsko-ameriški plesi, rock and roll, hip hop, jazz balet) skozi predšolsko in nižje osnovnošolsko obdobje, ki je metodično in didaktično prilagojeno starosti otrok. Plesni klub je namenjen nadgradnji plesnega znanja v izbrani plesni zvrsti (hip hop ali jazz balet). Skupine se skozi plesne treninge pripravljajo na javne nastope, tekmovanja ali predstave.

*Katere plesne poučujete?*

Sama se ukvarjam največ z jazz baletom, ki ga v plesnem klubu tudi poučujem. V plesnem centru pa plesno znanje posredujem osnovnošolskim otrokom in letos drugič, tudi najmlajšim – tri leta starim otrokom.

*Kateri ples je vam najljubši?*

Vsakega imam rada na drugačen način, pri najmlajših ponosno opazujem njihov motorični in socializacijski napredek, pri starejših pa napredovanje njihove plesne tehnike, samozaupanja in samopodobe.

*Ste se s plesom ukvarjali tudi profesionalno? S tem mislim na različna plesna tekmovanja.*

V začetku sem tekmovala v standardnih plesih, vendar ljubiteljsko. Profesionalna plesalka pa nisem bila nikoli.

*Kaj vam pomeni ples?*

Vse.



*Se za plesne tečaje odločajo predvsem mlajše ali starejše generacije? Opažate kakšno razliko?*

Kolikor sem dobila vpogled, ni neke razlike. Razlika je le v tem, da se plesnih tečajev pri g. Glatzu v večini udeležujejo starejše generacije, v našem plesnem centru, kjer poučuje g. Peklar, pa za spoznanje mlajše generacije, čeprav to ni nujno pravilo.

*Na Ptuju ste orali ledino tudi na področju plesa najmlajših. Plesne tečaje tako obiskujejo že triletniki. Kaj bi lahko o takšnem poučevanju rekli kot plesna pedagoginja? Verjetno se z gibom motorika otroka razvija še bolje?*

Motorika ima v razvoju otroka pomembno vlogo in vseh pozitivnih lastnosti na tem mestu ni možno opisati, zato se bom osredotočila na plesno motoriko. Plesna motorika se tako razvija v sklopu celotnega otrokovega razvoja, tako duševnega kot telesnega. Kaže se kot sposobnost gibalnega izražanja in je vezana na vsakdanje življenje in čustvanje. Razvija se pod vplivom

prirojenih dispozicij, spodbudnega vpliva okolja in posameznikove aktivnosti. Plesnost ni ozka psihomotorična spretnost, predstavlja kompleksno psihomotorično sposobnost. S predstavnim mišljenjem namreč otrok vstopa v svet domišljije.

*Si svoj kruh služite le v plesnem centru Mambo?*

Da.

*Kakšen je vaš delovnik?*

Sanjski, popoldan in zvečer, nisem namreč ravno jutranji tip človeka.

*31. januarja je naše mesto po dolgih letih gostilo državno prvenstvo v standardnih plesih. Pri organizaciji ste sodelovali tudi sami. Že takrat je bilo zaznati manjše nezadovoljstvo nad nezanimanjem tako velikega dogodka s strani različnih sponzorjev. Veliko kritik je v zadnjih letih bilo izrečenih tudi na račun večnega pomanjkanja finančnih sredstev. Kako se pravzaprav financira plesna sekcija?*

Dovolite mi, da vas popravim. Levji delež volje in vztrajnosti moramo pripisati Anjeti Kralj, ki

je pravzaprav »zakrivila« dodek, organizacijski del je pokrila plesni klub Fredi iz Ljubljane. Sama sem bila bolj v pomoč pri čisto praktičnih opravilih lokalnega značaja. Glede večnih težav s financiranjem lahko rečem le, da kjer je volja, je tudi pot. Plesna sekcija pa se financira izključno s članarino. Moram pa dodati, da pa je knjigo Odplesanih petdeset, ki jo je izdala plesna sekcija, podprlo kar nekaj sponzorjev, od MO Ptuj, Term Ptuj, Asfalti Ptuj, Tamesa, Čistega mesta, NKBM, NLB, Goya&co in Mercatorja, če omenim le nekatere od njih.

*20. marca ste v dvorani Narodnega doma predstavili knjigo Petdeset odplesanih, katere urednica ste. Plesna sekcija DPD Svoboda letos praznuje 50 let svojega obstoja in knjiga je kot nalašč darilo za to častitljivo obletnico. Kaj ponuja bralcu?*

Knjiga za Ptuj predstavlja pomembno kulturno zapuščino znanemcem, saj je na enem mestu zbranega veliko arhivskega in slikovnega materiala nekdanjih plesalcev. Na nek način lahko

rečemo, da smo dragocene podatke in spomine iztrgali pozabi in jih postavili na mesto, ki si ga zaslužijo. Knjiga vsebuje arhivske podatke iz Zgodovinskega arhiva na Ptuju, nekatera pomembna sociološka dejstva, opise družabnih plesov, značilnosti plesnih oblek in pričevanja bivših plesalcev družabnega in športnega plesa. V knjigi posebej skrbno obravnavamo zgodbo in dosežke prvih plesalcev DPD Svobode: Aleksandra Glatza in Anjeto Kralj ter druge učitelje in trenerje, ki so na Ptuju v zadnjih petdesetih letih pustili svoj pečat. Zajeli smo tudi zgodbe odličnih in talentiranih plesalcev, ki so pripomogli k popularizaciji družabnega plesa na Ptuju, vključno s prvim ptujskim profesionalnim plesalcem Jernejem Brenholcem. Osebnostno noto knjigi dajejo spomini plesalcev mlajše generacije, ki sem jih zbrala v samostojnem poglavju. Prvič so na ogled postavljeni nekateri zanimivi podatki in dosežki iz tekmovalno-plesnega segmenta iz osebnih arhivov Aleksandra Glatza in Franja Kozarja.

## Koncert ob otvoritvi novega koncertnega klavirja

**D**ruštvo za glasbeno umetnost Arsana je v začetku letošnjega leta s pomočjo številnih donatorjev in sponzorjev kupilo nov koncertni klavir znamke Kawai Shigeru. Ob tej priložnosti smo 18. marca v slavnostni dvorani ptujskega gradu organizirali zahvalni koncert, na katerem so se predstavili naši umetniki.

Katja Filipič

Slavnostna dvorana ptujskega gradu je bila v sredo, 18. marca, priča čudovitemu koncertu, na katerem so se umetniki društva Arsana s prijatelji zahvalili za pomoč vsem donatorjem in sponzorjem, ki so nam pomagali ob nakupu koncertnega klavirja.

Na koncertu so nastopili **Mladen** in **Ana Delin**, **Barbara Novak**, **Teja Letonja**, **Primož Vidovič**, **Tom Hajšek**, **Lovorka Nemeš Dular**, **Doris Šegula**, **Luka Herman Gaiser**, **Amadeja Turnšek** in **Boštjan Vavh**.

Koncerta se je udeležil župan Ptujca **dr. Štefan Čelan** in številni drugi predstavniki MO Ptuj, ki je, skupaj z Lekarnami Ptuj, donirala največ sredstev.

Arsana se za pomoč zahvaljuje tudi ostalim donatorjem, in sicer ustanovam in podjetjem Komunalno podjetje Ptuj, Čisto mesto, Krekovi skladi, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Ptuj, Pokrajinski muzej Ptuj, Gradis gradbeno podjetje Ptuj, Dominko Ptuj, Terme Ptuj, Klub Soroptimist Ptuj, ZRS Bistra,

Revivis, BM Asfalt in Rotary klub Ptuj, za kar se jim še enkrat iskreno zahvaljujemo.

Društvo Arsana, ki ga vodi predsednik **Mladen Delin**, je začelo delovati leta 2006 z le štirimi člani. Tri leta kasneje se lahko pohvalimo z že 3. koncertno sezono, več kot 4000 poslušalci, programi umetnostne terapije z glasbo, glasbenimi uricami za vse generacije, kjer se lahko učite solo petja ter igranja na klavir, akustično in električno kitaro, bas kitaro, tolkala, violino, flauto, saksofon in klarinet. Gostili smo umetnike iz cele Evrope, ki se na Ptuj vedno radi vračajo.

V našem koncertnem ciklu Arsana 2008/09 smo gostili *Al Capone Štrajh trio*, *La vie d'un quatuor*, v decembru smo organizirali mednarodni festival klavirja z maestrom **Konstantinom Boginom**, konec februarja pa

smo uživali ob zvokih skupine *Terrafolk*.

27. marca vas ob 20. uri vabimo v dvorano Gimnazije Ptuj na 5. koncert Arsaninega cikla, ko nas bodo opevali pevci edinega slovenskega jazzovskega zbora, Perpetuum Jazzile, ki bodo letos dopolnili že 25 let. Njihov repertoar zajema vokalno jazz in popularno glasbo, razteza pa se od brazilske bossa nove, close harmony stila, do z jazzom bolj posredno povezanega funka, gospela in popa.

V poletnih mesecih pa vas vabimo na Festival ArtPtuj 2009, na katerem se bodo predstavili številni domači in tuji glasbeniki, ki bodo skupaj z likovnimi umetniki ArtStays od 25. julija do 1. avgusta Ptuj spremenili v mesto umetnosti.





## Dan »D«

### Ana Strelec Bombek

Foto: Ana Goltez, Marjan Ekart, Damjan Švarc

Veliko je praznikov v marcu. Obleženi so kot svetovni dan boja proti tuberkulozi, voda, pravic potrošnikov, varčevanja z energijo, bolnikov, svetovni meteorološki dan, svetovni dan mater; je prvi spomladanski dan, pa svetovni dan gledališča ... Nam, Slovencem, manjka le še svetovni dan neumnosti. To bi lahko bil velik praznik in dela prost dan za mnogo Slovencev. Morda bi lahko bil ta dan 1. aprila, ko je svetovni dan šaljivcev in je v šali dovoljeno prav vse ...

V Mestnem gledališču Ptuj obeležimo vsak pomemben svetovni dan s kakšnim dogodkom. Na svetovni dan gledališča, torej 27. marca, bomo ob 19.30 odprli gledališka vrata vsem, ki bi si želeli ogledati glavno vajo za predstavo *Mama ni ena sama*.

V ponedeljek, 30. marca, bo že tretja premiera v tej sezoni. To bo predstava Paule Vogel *Mama ni ena sama*, v režiji **Matja-**

**ža Latina**. Igrali bodo: **Nataša Tič Ralijan, Barbara Vidovič in Primož Ekart**. Predstava na poseben način prikazuje lezbični par, Anno in Ruth, in prijatelja Petra, ki pričakujejo novorojenčka. Toda preden ta prispe, se odločijo iz svojega prenaseljenega stanovanja odstraniti svoje tri domišljajske otroke, ki so predstavljali nadomestek resničnega ...

Čeprav je 1. april svetovni dan šaljivcev, bomo v mgP pričeli resno in novo ustvarjalno obdobje pod novim vodstvom. Ptujski mestni svetniki so brez velikih razprav imenovali za dobo petih let novega direktorja mgP **Petra Srpčiča**, diplomiranega režiserja. Pod predstavo *Štefka Valentin*, v kateri igra **Alenka Tetičkovič**, je podpisan kot režiser prav Peter Srpčič. To bo že 303. prestava, kar je svojevrsten rekord.

Zadnja predstava v otroškem abonmaju 4. aprila bo predstava Kajetana Koviča *Maček Muri*, v



Nataša Tič Ralijan, Primož Ekart in Barbara Vidovič.

produkciji Družinskega gledališča Kolenc.

Za odrasla abonmaja Orfej in Tespis bosta aprila kar dve abonmajski predstavi. 7. aprila bo predstava Paule Vogel *Mama ni ena sama*, 23. aprila pa bomo za vse abonente organizirali avtobusni prevoz v SNG Maribor, kjer si bomo ogledali predstavo *Pornoskop ali Kaj je videl ballet*.

Gledališče je bilo ustanovljeno in obnovljeno predvsem za Ptuj-

čane. Vrata gledališča odpiramo vsem, ki se želijo predstaviti tudi na našem odru. Konec marca bo območna revija plesnih skupin, v aprilu pa bo kar dvakrat svojo baletno produkcijo predstavila Glasbena šola Karol Pahor Ptuj, svoj letni koncert bo imel tudi Pihalni orkester Ptuj.

Vse o predstavah si oglejte na [www.mgp.si](http://www.mgp.si) ali na 26. strani Ptujčana.

Kolektiv mgP vas vljudno vabi v vaš in naš Talijin hram.

## 4. festival kitare Ptuj 2009

Tako kot že prejšnja tri leta je tudi letos na Ptuj v pripravi festival klasične kitare

Besedilo in foto: **Boris Voglar**

Festival iz leta v leto prerašča svoje okvire in je že lani, ko je bil prvič organiziran v sodelovanju s KPŠ, postal mednarodni. Ljubiteljem glasbe vsakič znova nudi izvrstno priložnost za neposredna doživetja ob muziciranju vrhunskih glasbenih izvajalcev. Letos se festival širi na dodatne lokacije in povečuje število festivalskih dni. Pričetek bo tokrat v četrtek, ko se bodo v baročnem dvorcu v Dornavi predstavili mladi kitaristi ptujskega območja. Prenašanje glasbenega znanja je pri nas precej živo in so tako ob **Glasbeni šoli Karol Pahor** tukaj še **Glabena šola sv. Petra**



Vlado Stefanovski.

in **Pavla, CID Ptuj, Nocturno Dornava in Društvo Arasana**, ki se institucionalizirano ukvarjajo s poučevanjem glasbe.

Ob že ustaljenih festivalskih

prizoriščih preteklih let: **CID-a**, Gimnazije, slavnostne dvorane na ptujskem gradu in kavarne KPŠ, se je letos vključil še novoustanovljeni Dom kulture

Muzikafe, ki v svojih prostorih za bližnjo prihodnost že načrtuje razgibano glasbeno dogajanje. Z obžalovanjem lahko ugotovimo le, da za tovrstne vsebine enkratna amfiteaterska dvorana na Gimnaziji, ki ob sodobni tehniki in novem prostoru nudi tudi kvaliteno akustiko, ni dovolj izkoriščena in bi jo v bodoče kazalo bolj pogosto uporabiti za tovrstne prireditve.

Sicer pa bo pester in raznolik program, ki bo trajal od četrтка, 2. 4., do sobote, 11. 4., ob nastopih slušateljev osnovnih, srednjih in visokih šol iz Slovenije, Hrvaške in Avstrije ponudil tudi koncerte neponovljivega makedonkega kitarista **Vlatka Stefanovskega**. Ta je ob dopoljenih 50. letih dejaven že de-



setletja ne samo na balkanskem prostoru, temveč tudi globalno. V svoji bogati karieri je ob delu s skupino Leb i sol, ki jo je ustanovil v sedemdesetih letih, nadaljeval s samostojno kariero, med katero je sodeloval tudi z mnogimi priznanimi glasbeniki. Omenimo le **Gibonija** in **Johna McLaughlina** in s tem vsaj malo nakažimo širok spekter Vlatkovega glasbenega delovanja. S specifično tehniko igranja kitare, ki ji ostaja zvest vse od svojega 13. leta starosti, združuje elemente jazza, etna (prevsem značilnega makedonskega, ki mu neparni ritmi niso nič tujega)

in seveda rocka. Do sedaj je posnel 24 albumov, napisal ali igral je pa tudi na številnih posnetkih filmske glasbe. Leta 2007 je prejel častni doktorat na področju umetnosti na Univerzi Cirila in Metoda v Skopju, novembra istega leta pa je prejel posebno nagrado za življenjske dosežke v rodnem Prilepu v Makedoniji. Vsekakor bo njegov nastop predstavljal sam vrhunec festivala, ki ga nikakor ne gre zamuditi, kljub temu da bo ob vseh ostalih brezplačnih koncertih edini plačljiv, se pravi s (simbolično) vstopnino.

Glasbeno poslastico pa bo

predstavljal tudi nastop **Igorja Leonardija**, ki ste ga že vsekakor zasledili v poučni oddaji „Muzikajeto“. Dolgoletni aktiven akter domače scene, gonilna sila **Fake Orchestra**, ki je svoje začetne iskušnje nabiral s skupinami Quatebriga, Begnagrada in Miladojka Youneed, izpopolnjeval pa se je tudi v ZDA, kjer je sodeloval celo s člani Metallice in samo legendo jazza **Don Cherrym**. Ob nastopih na številnih festivalih po svetu (San Francisco, New York, Zurich, Praga, Istanbul ...) ima za seboj tudi skladanje za številne gledališke predstave. Leta

2003 je prejel Vesno za najboljšo filmsko glasbo za film Damjana Kozoleta *Rezervni deli*. Sicer pa ima na vesti skladanje za takšne klasične naslove, kot so Hamlet, Sen kresne noči, Alica v Čudežni deželi, Matiček se ženi ..., skupaj za okoli 50 predstav režiserja Vita Tauferja.

Za konec naj povemo le še to, da bo po besedah programskega vodja festivala, tudi kitarista in glasbenega pedagoga **Marka Korošca**, predstavljal svojevrstno presenečenje nastop hrvaškega umetnika z imenom **Hal**. Želimo vam obilo glasbenih užitkov.

## Fotografske tančice Franca Biderja

**S**alon umetnosti Pokrajinskega muzeja Ptuj postaja v pustnem času komunikativen medij za odstiranje in razširjanje tradicionalnih pustnih obzorij skozi fotografijo. Po lanskoletnem pregledu mask Slovenije fotografa Primoža Hinga so letos na ogled razkošne beneške maske in tančice fotografa Franca Biderja.

Dr. Aleš Gačnik

Kdo je pravzaprav Franc Bider? Strojni tehnik, ki je sebe, nekoli-ko satirično, označil takole:

*»Zasvojen s fotografijo. Moram takoj povedati – talenta za fotografijo premorem bore malo! Toda veselja imam v neizmernih količinah. Obesiti okrog vratu fotoaparata (namesto puške ali loka) in veselo na potep! V lovu na motive lahko preživim ure in ure, dneve in dneve. Strastno in neumorno. Nekoč sem v prijatni družbi celo omenil, da je lahko fotografiranje enak ali še večji užitek kot seks, pa me je kasneje žena kregala, češ, naj ji ne delam sramote.«* Beneške maske ga dražijo že vrsto let. So njegova strast, v kateri prepozna razkošje idej, barv, detajlov, izbrušen okus in človeško ustvarjalnost, prežeto z zgodovinskimi elementi.

Čudežne Benetke – mesto na vodi, mesto bogate zgodovine, arhitekturnih in umetniških mojstrov, mesto gotike in renesanse, mesto gondol in golobov, je tudi mesto svojevrstnega evropskega karnevala. Razkošne bene-

ške maske in razkošnost mask vsako leto draži tudi številne fotografske lovce, ki mesto preplavijo z večjimi in manjšimi fotoaparati. Produkcija ulovljenih podob in motivov je kulturni fenomen sodobne dobe brez primere. Zato nas ne preseneti dejstvo, da postaja beneški karneval desetdnevni medijski spektakel

iz Celja. K maskam pristopa raziskovalno dosledno, režijsko, z odkrivanjem in poudarjanjem razkošnih in zanimivih detajlov. Ne zanima ga človek pod masko, ampak maska sama po sebi. Zato na njegovih dekorativnih fotografijah ni situacijskih in socioloških prizorov, ki pričajo o kulturi maskiranja v Benetkah. V ospredje postavlja estetiko in gracioznost mask in maskirancev, pa naj gre za maskirna naličja in kostume ali za umetniške poslikave obraza. Kljub temu na njegovih fotografijah odkrivamo nekaj najpomembnejših maskirnih likov iz Benetk, kot npr. maska »bauta« z značilnim, popolnoma belim in brezizraznim naličjem, ki pokriva obraz od čela do ust, ali znamenito beneško masko z očali in kljunom, ki predstavlja zdravnike, ki naj bi v času kuge uporabljali takšne maske z namenom zaščite pred kugo.

Sprehod po razstavi fotografij Franca Bidra je kot svojevrstna estetska in dekorativna parada podob, razkošja, karnevalskega glamurja in gracioznosti. Beneške tančice nas vabijo, da spoznavamo lepote in čudeže sveta, da občudujemo, premišljujemo in raziskujemo stoletne karnevalske skrivnosti in tudi tako spoznavamo meje človeške psihe in nas samih.

Kurente v Benetke? Upam, da nikoli!

Foto: Franc Bider



Franco Bider, Beneške maske.

ške maske navdihujejo številne umetnike vse od 16. stoletja dalje. O tem pričajo številna likovna dela, katerih število močno naraste v 18. in 19. stoletju. Na njih prepoznavamo karnevalski utrip, tako v razkošnih sobanah dvorcev in meščanskih vil, kot tudi ulični utrip na beneških ulicah in trgih. Nazorno o tem tudi piše znameniti Boccaccio v svojem Dekameronu. Seveda

in priložnost za oglaševanje multinacionalk, kjer lahko med letošnjimi največjimi sponzorji karnevala menda najdemo celo Coca-Colo in Swatch. Beneška blagajna se v času pusta vsako leto napolni za približno 100 milijonov evrskih kovancev.

Lepota in razkošnost kostumov, mrkosti mask in zimska spokojnost mesta že vrsto let navdihujejo tudi fotografa Franca Bidra





## 15. obletnica PC Mambo – 6. del

Skrbimo tudi za rekreacijo in prosti čas odraslih

**Božena Krivec**

Fotoarhiv PC Mambo

Prosti čas postaja zaradi podaljšanega delovnega časa precej okrnjen in zaradi stresnega življenja toliko bolj pomemben. Ni bistveno, koliko ga imamo, ampak kako ga preživimo. Delo je s svojimi standardi učinkovitosti postalo glavni življenjski cilj, prosti čas pa je postal priložnost za odmik od učinkovitega, smotrnega dela in psihičnih naporov. Ravno zato je pomembno, da najdemo neko dejavnost, ki nam omogoča, da sprostimo stres vsakdanjega življenja. Ples je način sprostitve, pripisemo pa mu lahko tudi ustvarjalno komponento in način preseganja ter odpravljanja negativne energije. Način preživljanja prostega časa je povezan s psihičnimi in duhovnimi sposobnostmi posameznika, da prekine vsakdanjo rutino, si vzame čas, da prisluhne sebi in okolju, v katerem živi. Poleg tega ples spodbuja izločanje hormonov sreče, t. i. endorfinov, ki vplivajo na razpoloženje. Plesna rekreacija ima torej številne pozitivne učinke.

Posamezniku prinaša zabavo, sprostitve in veselje.

V plesnem centru odraslim ponujamo: plesno aerobiko, začetne in nadaljevalne tečaje družabnega plesa, plesno rekreacijo in hip hop rekreacijo za odrasle.

Aerobika je v plesnem centru stalnica že od ustanovitve, celih petnajst let. Zavedamo se pomembnosti gibanja za zdravje, zato se trudimo, da našim uporabnicam ponudimo celovit način treninga, ki zajame telo in dušo. Vadba je sestavljena iz skrbno izbranih sklopov vaj, s katerimi aktiviramo mišice celotnega telesa. **Simona Petrovič** in **Stanka Erjavec**, ki vadbo obiskujeta vseh petnajst let, pravita, da jima je aerobika tako zlezla pod kožo, da si ponedeljkov in sred brez telovadbe ne predstavljata več.

Začetni in nadaljevalni tečaji družabnih plesov imajo na Ptuj že dolgo tradicijo. V začetnem tečaju se učimo osnovnih korakov standardnih plesov (angleški in dunajski valček, foxtrot),



Skupina plesalcev plesne rekreacije na prvem javnem nastupu junija 2008.

latinsko-ameriških plesov (cha cha, rumba, salsa) in swing plese (techno swing, disco fox, jive). V nadaljevalnem tečaju osnovne korake utrdimo, dopolnimo in dodamo pri standardnih plesih tango, pri latinu pa sambo in boogie woogie.

Plesna rekreacija predstavlja nadgradnjo začetnega in nadaljevalnega plesnega tečaja družabnih plesov, ponuja tudi obliko sprostitve ob prijetnem druženju ob glasbi. Na srečanjih s pomočjo učitelja sledimo plesnim

trendom, poglobljamo plesno znanje in se zabavamo. Na ključni produkciji leta 2008 smo pripravili prvi javni nastop. Hip hop rekreacija za odrasle je vadba srednje do visoke intenzitete z elementi popularnega plesa – hip hopa. Plesna skupina je novost na Ptuj. Udeleženci ob pomoči plesne učiteljice spoznavajo popularno plesno tehniko, ki že nekaj časa vlada na plesni in glasbeni sceni. Predznanje ni potrebno, dovolj sta nasmeh in dobra volja.

## O statusu Društva za glasbeno analizo Ptuj, uporabnika prostorov Narodnega doma

**Nataša Petrovič**, predsednica ZKD Ptuj

Izvršni odbor Zveze kulturnih društev Ptuj je na seji 24. 3. 2003 sprejel sklep o članstvu Društva za glasbeno analizo, ki je nastalo iz glasbene skupine Popperkeg, v Zvezi. Društvo je ostalo v istih prostorih, kot jih je imela v Narodnem domu skupina Popperkeg. V ustnem pogovoru so navedli, da bodo v prostorih uredili glasbeni studio in ga s svojimi sredstvi tudi opremili.

V letih 2003 in 2004 jim je Zveza za delovanje zagotovila

tudi finančna sredstva v višini 60.000 takratnih tolarjev na leto. Kot člani Zveze so bili zavezani vsako leto oddati poročilo o svojem delu in program dela. Vendar ju Zveza v vseh teh letih, kljub vsakoletnemu pozivu, doslej še ni dobila. Tako nam ni znano, kaj društvu sploh dela. Večkrat so bili ustno opozorjeni zaradi nereda, ki ga imajo na dvorišču Narodnega doma, kot tudi o nočnih zabavah, ki si jih privoščijo v teh prostorih.

Izvršni odbor Zveze je na seji 20. 9. 2006 ob obravnavi uresničevanja finančnega načrta za leto 2006 ugotovil, da bo Zveza svoje poslovanje zaključila z izgubo, ker so stroški vzdrževanja objektov narasli, neplanirano je bilo tudi popravilo električne napeljave v Narodnem domu, in odločil, da je treba racionalizirati poslovanje in poiskati tudi notranje rezerve. Tako je sprejel naslednji sklep: *Skupinam oz. društvom, ki ne nastopajo na območnih revijah JSKD in nimajo javnih letnih nastopov, se zaračuna mesečna uporabnina za prostore, ki jih uporabljajo. Dru-*

*štvu za glasbeno analizo 20.000, telovadkam – upokojenkam in plesni sekciji DPD Svoboda Ptuj 10.000 tolarjev.*

Uporabnino plačuje tudi Plesni center Mambo, za vadbo skupin 100 EUR in za skladišni prostor 20 EUR na mesec.

Ob tem je treba zapisati, da Društvo za glasbeno analizo uporablja prostore zgolj za svojo dejavnost vse dni v letu, ostali pa le dvakrat na teden, v poletnih mesecih pa sploh ne.

Predsednik Društva za glasbeno analizo **Nešo Tokalič** je pogodbo, ki jo je od Zveze prejel po pošti, podpisal 20. februarja



2007. Podpisnik s strani Zveze je bil takratni predsednik **Franc Lačen**.

Izvršni odbor Zveze kulturnih društev je na seji 25. 1. 2007 ugotovil, da Društvo za glasbeno analizo ne izpolnjuje pogodbenih obveznosti in društvo pisno obvestil o tem. Enako tudi na seji 29. 1. 2008, ko je Izvršni odbor sprejel naslednji sklep in ga pisno posredoval društvu: *Ob pregledu evidence ponovno ugotavljamo, da Društvo za glasbeno analizo Ptuj od julija 2007 ni poravnalo najemnine v prostorih Narodnega doma Ptuj.* 3. 1. 2008 smo jih opozorili, da v kolikor svojih obveznosti ne bodo poravnali v osmih dneh, začne po tem roku

teči trimesečni odpovedni rok v skladu s 4. členom najemne pogodbe.

Na seji Izvršnega odbora ZKD 20. 1. 2009 je bilo ponovno ugotovljeno, da Društvo za glasbeno analizo ne izpolnjuje pogodbenih obveznosti, in sprejeti sklep je bil ponovno pisno posredovan društvu: *Ob pregledu evidence ponovno ugotavljamo, da Društvo za glasbeno analizo Ptuj ni poravnalo najemnine za studio v prostorih Narodnega doma Ptuj, od aprila 2008, v skupnem znesku 751,14 EUR. Ker zamujate s plačilom uporabnine prostorov, vas pozivamo, da svoje obveznosti poravnate v osmih dneh. Hkrati vam dajemo odpoved v skladu*

s 4. členom najemne pogodbe, ker to ni prvič, da zamujate s plačilom.

*Prosimo, da takoj poravnate zaostale obveznosti in v roku treh mesecev izpraznite prostore.*

*V nasprotnem primeru bomo zadevo predali pristojnemu sodišču.*

Še enkrat poudarjamo, da od ustanovitve društva leta 2003 nismo prejeli niti enega poročila o delu društva in so njihovi izgovori, da niso v enakopravnem položaju z ostalimi skupinami oz. društvu iz trte izviti, saj nihče ne ve, kaj delajo, pa tudi v vseh teh letih niso pripravili niti enega javnega predstavitvenega nastopa, kar je obveza vseh osta-

lih skupin, ki so članice Zveze kulturnih društev Ptuj.

Ob tem je treba zapisati, da je Društvo za glasbeno analizo gluho za vse pozive Zveze kulturnih društev Ptuj, da predsednika društva ni mogoče dobiti na telefon, ne na pogovor. Društvo doslej ni vložilo nobene pisne zahteve ali predloga o spremembi njihovega statusa kot uporabnika prostorov Narodnega doma in podpisnika pogodbe o uporabi prostorov, tudi ni zahtevalo kakršnegakoli uradnega pogovora o tem. Torej ni uporabilo nobene pravno veljavne poti, razen širjenja nesresnic v javnosti.

## Kratki vodnik po Ptujju

**A**li veste, zakaj ima stolpna ura številčnico le na treh straneh? Kdaj je po Ptujju zapeljal prvi avtomobil? V katerem predelu mesta je živela judovska skupnost na Ptujju? Ali je še kaj ostankov srednjeveškega obrambnega obzidja?

**Tanja Ostrman Renault**, za uredniški odbor Vodnika

Novi Kratki vodnik po Ptujju vsebuje še veliko takih in podobnih informacij. Vodnik je izdala Mestna občina Ptuj tik pred letošnjim kurentovanjem. To je po kar nekaj letih, ko so izhajali pretežno ponatisi, prva nova publikacija. Ideja zanjo se je porodila že pred dobrim

letom, skoraj istočasno z izdajo nove monografije o Ptujju. Takrat je postalo dokaj jasno, da ima naše mesto izjemno lepe in kvalitetne monografije in vodnike, ki turista popeljejo po mestu in mu zelo natančno in podrobno opišejo vse, kar bo na svoji poti srečal. Še več, lahko bi rekli, da

je vodnik po mestu, ki ga je leta 1996 izdal Umetniški kabinet **Primož Premzl** in ki je bil do sedaj večkrat aktualiziran in ponatisnjen, dejansko zbir najbolj strokovnih dognanj in izsledkov, ki so jih napisali naši strokovnjaki. Referenčna knjiga, iz katere smo črpali podatke tudi mi.

Kratki vodnik po Ptujju je namenjen drugi ciljni publiku, taki, ki želi hitro dobiti kar nekaj podatkov in informacij o kraju, v katerem se nahaja. Prav zaradi tega so opisi kratki, opremljeni z veliko fotografijami, ki ilustrirajo besedilo in tako omogočijo hitro prepoznavanje spomeni-

kov, zgradb in pomembnejših detajlov. Tu in tam se pojavi tudi kakšna zanimiva zgodba, da bi pritegnila obiskovalca k nadaljnjemu raziskovanju mesta. Na koncu je navedena tudi dodatna literatura, iz katere je vodnik črpal podatke oziroma v kateri so podrobnejši in strokovnejši opisi zanimivosti, ki se jih da videti v našem mestu.

Sicer pa se vodnik prične z nekaj osnovnimi podatki o mestu samem, njegovi geografski legi in tradicionalnih prireditvah, ki so samo naštet. Zgodovinski mejniki, čeprav zelo okrnjeni in skrajšani, na petih straneh dovolj







zgovorno pokažejo na bogastvo zgodovine v našem mestu. Temu pa sledijo opisi treh poti, in sicer najprej pot ob Dravi do Minoritskega samostana, nato od Minoritskega do Slovenskega trga ter do Muzejskega trga. Grad je opisan v posebnem poglavju, kakor tudi ostanki srednjeveškega obzidja in mostovi Ptuja.

Pri oblikovanju smo izhajali iz prav tistih elementov, ki nam jih vodnik sicer tudi sam največ ponuja po poti skozi staro mestno

jedro. Poleg klasičnih fotografij, ki kažejo Ptuj v drugačnih perspektivah in novih barvah, je v ozadju teksta zajetih nekaj podrobnosti, ki so značilne za opisane poti. Lahko so to tlakovane »mačje glave« našega edinega še ohranjenega srednjeveškega trga v Sloveniji, detajl fasade cerkve sv. Jurija ali pa detajl kristalnega lestenca iz ptujskega gradu. Nekaj pa je gotovo, vsako pot zaznamujejo stopinje tistih, ki to pot prehodijo in le-te se diskret-

no pojavijo lahkotno lebdeče, skoraj drsijo po notranjih straneh ovitka vodnika v treh barvah. Barvah, ki označujejo tri poti na dvostranskem zemljevidu na koncu in v naslovnici vodnika.

V Uredniškem odboru smo bili **Marija Hernja Masten, Tanja Ostrman Renault, Klavdija Petek** in **Damijan Plajnšek**. Vodnik je doslej izšel v slovenskem jeziku (10.000 izvodov) in angleškem jeziku (5.000 izvodov), v kratkem pa se pričakuje

izdaja vodnika še v francoskem, nemškem, italijanskem in hrvaškem jeziku, vsakega po 5.000 izvodov. Kratki vodnik po Ptuj bo vsak gost dobil brezplačno. Na Ptuj bo vodnik dostopen v TIC-u, Mestni hiši, v vseh hotelih in drugih turističnih objektih, na ptujskem gradu, v galerijah in še kje. Z vodnikom bomo založili tudi Slovenski turistično-informativni center (STIC) v Ljubljani in druge TIC-e po Sloveniji.

## Pesniška hiša Davida Bedrača

**T**ri pesniške zbirke za odrasle *Neskončnost, Poezija pomolov, Pesmi iz šipe* in en *Priročnik o pesnjenju – Brez uteži*. Profesor slovenskega jezika in književnosti na Osnovni šoli Ljudski vrt, že peto leto vodi literarnega kluba in stalni sodelavec rubrike *Literarno kolo v Štajerskem Tedniku*. Je lektor, sodeluje pri bralni znački, različnih literarnih kvizih in literarnih večerih, v okviru Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti kot mentor in predavatelj sodeluje na številnih literarnih delavnicah po Sloveniji, je član uredniškega odbora revije *Mentor*, sodeluje z *Radiem Slovenija*. Njegove pesmi so bile prevedene v hrvaški in španski jezik. Leta 2007 mu je MO Ptuj ob kulturnem prazniku podelila oljenko za vsestransko delo na področju literature.

Besedilo in foto: **Bronja Habjanič**

Ko se dobiva, mi podari lično ilustrirano knjigo 16 otroških pesmic. *Pesniška hiša*, kot jo je poimenoval, je njegova najnovejša knjiga in hkrati njegova prva pesniška zbirka za otroke. Odlična! »*Tematika se navezuje na različne situacije, s katerimi se otroci v življenju srečujejo, a vse je opisano na zabaven, sproščen in igriv način, podobno, kot je otroštvo samo. Ravno zaradi svoje sproščenosti in zabavnosti pa zagotovo ne bo narobe, če jo bodo v roke vzeli tudi starši,*« opisuje zbirko, ki je izšla konec lanskega leta v študentski založbi Litera.

Na vprašanje, koliko časa so nastajale njegove prve pesmice za otroke, pove, da dolgo. Želja, da bi napisal nekaj za najmlajše, je bila že v srednji šoli, a to so bili zgolj nekakšni »izleti« v otroško poezijo. Svojo prvo objavo otroške pesmi povezuje

z letnico 2000 in z revijo *Ciciban*. Pesmi, zbrane v *Pesniški hiši*, so nastajale v štiriletnem obdobju, napisal jih je čez štirideset, končni izbor vključuje 16 pesmic. »*Otroci najdejo v določenih stvareh, ki jih odrasli znamo zakomplicirati, povsem logične in enostavne rešitve in ravno tu vidim prednost otroškega načina razmišljanja, ki je bistveno drugačen od našega,*« poudarja Bedrač, ki kot učitelj vsakodnevno vidi in spoznava svet skozi otroške oči. *Pesniška hiša* zagotovo izstopa po izvrstnih ilustracijah avtoric **Anje Čuhalev** in **Cirile Zorenč**. Zbirka je tako tudi prava poslastica za otroške oči.

Bedračevo ustvarjalno delo je nenehen preplet misli, zgodb in oseb. Njegova domišljija dela tudi takrat, ko bi bilo včasih bolje odmisлити kakšno stvar in izpreči. Mlad pesnik, priznan po



Sloveniji, je za svoja leta dosegel že ogromno. Nekajkrat so ga nekateri člani vabili v Društvo pisateljev in pesnikov Slovenije, kar jemlje kot veliko pohvalo svojemu delu. Zdaj, pravi, je za njim že nekaj uspešnih objav, tudi kritike so bile povečini dobre, in morda je napočil čas, da se na povabilo te eminentne družbe tudi odzove. Ko ga vprašam, če se pisanje pesmi izplača tudi finančno, takoj odvrne, da ne. »*Pisanje knjig v Sloveniji ni biznis, sam sem vesel, da imam redno zaposlitev. Če bi hotel živeti le od pisanja, bi moral pisati dobesedno na silo, kar nekateri avtorji tudi počno. Zaradi preživetja,*« pove.

Ko ga skušam pohvaliti, da je njegovo ime že priznано ime slovenske literature, odvrne, »*da je njegovo ime priznано s stališča poznavalcev literature in tistih, ki v teh krogih delujemo,*

*za širše bralce pa postane avtor zanimiv takrat, ko postane tudi del šolskega kanona, denimo, da je uvrščen v šolsko berilo.*«

Kot profesor na osnovni šoli opaža, da učenci radi berejo, veliko manj berejo mladostniki, ki kot da so apatični, živijo v svojem računalniškem, virtualnem svetu. Kako pritegniti k branju srednješolsko mladino, je vprašanje, ki si ga zastavlja tudi sam. Ponoven porast zanimanja za literaturo se po njegovih besedah pokaže pri odraslih, kjer pa opaža drug problem – zanje je branje nek »luksuz«, saj jim časovna stiska skorajda ne dopušča, da bi lahko brali. Po vseh objavljenih pesmih David ugotavlja, da ga je začela mikati tudi proza in zagotovo si v prihodnosti zraven pesniških zbirk lahko obetamo še kakšen dober roman.



## Moja izbira Romane Potočnik

**A**na je mlada, lepa, premožna in bistra. Njena najboljša prijateljica Manja pa je vse prej kot srečna. Alma družinske težave, premalo denarja, težave s fantom, s katerim se kasneje proti njeni volji razideta, in Marko se zagleda v Ano. Bo ta ostala zvesta svoji najboljši prijateljici ali bo sledila drugim vzgibom ...?

Besedilo in foto: **Bronja Habjanič**

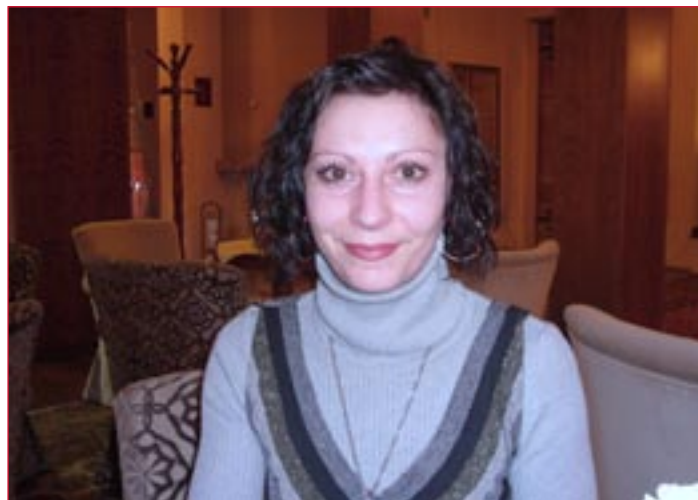
Zgornji opis je kratek povzetek knjige mlade Ptujčanke, ki je pred dobrim mesecem pri založbi Ved izdala svoj prvenec pod naslovom *Moja izbira*. Knjiga ni avtobiografska, poudarja avtorica. Govori o ljubezni in prijateljstvu. O izbiri med njima. Ne glede na to, kakšna ta izbira bo, bo za nekoga boleča.

Po študiju ekonomije v Mariboru je Romano življenjska pot zanesla na primorski konec naše dežele, kjer je dve leti živela in delala. Danes je kot računovodkinja zaposlena v enem od ptujskih podjetij. Pa ji redna služba ni dovolj, da bi ob prostih popoldnevih počivala ali zgolj samo pisala. Rada šiva, hodi na fitnes, veliko časa preživi tudi na sprehodu s svojim psičkom.

Opravila je tečaj za masažo in za vaditeljico aerobike. Zdaj je odkrila še en svoj talent – pisanje.

V pogovoru morda ni najbolj spretna z besedami, kar pove tudi sama. Tisto, kar v danem trenutku čuti, raje zapiše, kot pove.

Razen dnevnikov, kjer je zapisovala svoje občutke in izlivala svoja razočaranja, pa tudi veselje na »zaklenjene« liste papirja, daljših zgodb ni pisala nikoli, niti ni imela želje, ki bi jo napeljevala k temu. Če bi jo kdo pred letom ali dvema vprašal, če bi kaj napisala, bi se ob tem le nasmehnila, da pa ona res ni pisateljica. A se je zgodilo ravno to. »Pri tridesetih sem začutila željo, da bi rada pisala. Povod, da sem se dejansko odločila sest



za računalnik in pisati, pa je bila knjiga neke nemške avtorice, ki je bila tako slabo napisana, da sem si takoj rekla, da lahko sama napišem boljše. Tako sem v dobrem mesecu napisala tri četrtine romana, zatem se mi je ustavilo, čez pol leta pa je bil roman že dokončan,« pojasnjuje simpatična črnolaska.

V srednješolskih in študentskih letih je Romana prebrala veliko knjig za osebnostno rast. Kasneje je ugotovila, da te življenje uči

in preizkuša samo. Čas za pisanje najde najpogosteje ob večerih, ko ima mir. Takrat so tudi njene misli bolj jasne. Romana je že globoko v pisanju drugega romana, ravno ko je izšla *Moja izbira*, je dokončala že tri četrtine romana. Zanj pravi, da bo mešanica drame in kriminalke. Pojasnjuje, da je pisala ne glede na to, ali bo prvi sploh izšel. Romani seveda želimo čim več ustvarjalne energije, zagotovo pa bomo o njej slišali še veliko.

## Nagrajena filma Tinčka Ivanuše Pikina zgodba in Izumitelj Janez Puh

**D**okumentarni film *Izumitelj Janez Puh* je prejemnik slovenskega in še dveh mednarodnih priznanj. Po ideji članov društva rojaka Janeza Puha in spremnem besedilu Franca Milošiča je Tinček Ivanuša posnel dokumentarni film o življenju našega rojaka, izumitelja Janeza Puha. S spremnim besedilom je film opremljen v slovenskem, nemškem in angleškem jeziku.

Milena Turk

Foto: Aleš Šprah

Na 36. mednarodnem festivalu narodov v mestu Ebensee v Avstriji je v kategoriji dokumentarnega filma, film *Izumitelj Janez Puh* prejel bronastega medveda. Na festivalu nekomercialnega filma in videa je prispelo skoraj 1000 filmov iz 55 držav.

Ta dokumentarec je bil prikazan tudi na mednarodnem filmskem festivalu v Makedoniji. Festival

Kamera 300 je festival izključno dokumentarnega filma. Na festivalu v Bitoli je sodelovalo 10 držav. 66 avtorjev je prikazalo dokumentarne filme na filmskem traku in videu. Film izumitelj Janez Puh je prejel zlato plaketo za najboljšo režijo. Plaketo je podelil župan mesta Bitola Vladimir Taleski.

Film *Pikina zgodba* je zgodba

o psički Piki, ki je na 9. totem mednarodnem festivalu nekomercialnega filma v Mariboru v kategoriji slovenski film, uvrščen na 3. mesto. Zahvaljujoč ideji zaposlenih v Domu upokojencev Ptuj, predvsem pa direktorici magistri Kristini Dokl, je psičkina zgodba dobila tudi filmsko upodobitev. Film pripoveduje zgodbo psičke Pike, ki se zateče k varovancem doma, si tu poišče človeka kot prijatelja in vodjo in se od njega ne loči. Kmalu bo dokončana tudi angleška verzija tega dokumentarca. Vsa priznanja so plod sodelovanja vseh sodelujočih, njihovih idej in pomoči pri nastanku filma. Vse doslej prejete mednarodne nagrade, teh je kar 51, so Tin-

čku Ivanuši vzpodbuda za nove filmske stvaritve in ideje.



3. mesto na 9. totem video festivalu za Pikino zgodbo.





## Od kod imena dnevom v tednu?

**T**eden je časovna enota, sestavljena iz sedmih dni in je v veljavi že skoraj dve tisočletji. Sedemdnevni ritem je sestavni del našega vsakdanjika in vpliva na osebno, družinsko in družbeno življenje milijonov ljudi po vsem svetu.

Melita Zmazek

Pa ni bilo vedno tako: v starem Egiptu so poznali desetdnevni teden, v antičnem Rimu je osem-dnevni cikel določal prodajne dni, pri starih Kitajcih je bil teden dolg 5 dni, kasneje so dneve grupirali v 10- in 14-dnevna obdobja. Azteki in Maji, ki so razvili zelo natančen sistem merjenja časa, so poznali 13- in 20-dnevna obdobja. V času francoske revolucije je bil v Franciji uveden revolucionarni koledar (veljal od 1793 do 1805), ki je opustil sedemdnevni teden in uvedel desetdnevnega. Ruski boljševiki so skušali najprej uvesti petdnevni (1929–1931) in nato šestdnevni teden, a so spremembe povzročale le zmedo, zato so leta 1940 spet uvedli sedemdnevni teden, kakršnemu je sledil ves ostali svet.

Nastanek sedemdnevnega tedna naj bi bil povezan z enakomernim ritmom Luninih men, saj od ene do druge preteče približno sedem dni. Poznali so ga že stari Babilonci – vsak sedmi dan je bil posvečen molitvi in neprimeren za sklepanje poslov. V času babilonskega suženjstva naj bi babilonski koledar prevzeli Hebrejci, ga izboljšali in prilagodili svojim verskim potrebam. Sedemdnevno grupiranje dni so povezali z biblijsko zgodbo o stvarjenju sveta, zapisano v knjigi Geneze (Bog je ustvaril svet v šestih dneh, sedmi dan pa je počival) in s slavljenjem *sabata* (izraz *sabat* v židovski

tradiciji označuje sedmi dan v tednu, dan počitka, ko morajo prenehati vse dejavnosti in je namenjen čaščenju Boga). Zgodnji kristjani so sedemdnevni teden sprejeli od Judov, a so namesto sobote za dan čaščenja in počitka uvedli nedeljo. Leta 321 n. št. je rimski cesar Konstantin Veliki sedemdnevni teden uzakonil in ga vključil v rimski koledar. S krščanstvom se je razširil po vsej Evropi, pod židovsko-krščanskim vplivom pa ga je sprejel tudi islam.

V 1. tisočletju pr. n. št. so Babilonci in Egipčani, za njimi pa tudi stari Grki, dneve v tednu poimenovali po sedmih nebesnih telesih, božanstvih, ki jih je bilo mogoče na nebu videti s prostim očesom: po Soncu, Luni, Marsu, Merkurju, Jupitru, Veneri in Saturnu. V helenističnem obdobju se je tako poimenovanje dni razširilo tudi po rimskem cesarstvu, le da so babilonske in grške nazive zamenjala latinska imena oz. imena rimskih bogov: nedelja je dobila ime po Soncu (*dies Solis*), ponedeljek po Luni (*dies Lunae*), torek po Marsu – rimskem bogu vojne (*dies Martis*), sreda po Merkurju – bogu trgovine (*dies Mercurii*), četrtek po Jupitru – kralju bogov in bogu groma (*dies Jovis*), petek po boginji ljubezni Veneri (*dies Veneris*) in sobota po Saturnu – bogu poljedelstva (*dies Saturnis*). Ko so Germani prišli v stik z Rimljani, so od njih sprejeli nazive za

sedem dni v tednu, štirim od njih pa dodelili imena germanskih bogov. Tako so bogovi Tiw oz. Tiu (bog neba in vojne), Wodan oz. Odin (poglarar bogov), Thor (bog grmenja), Freya ali Frigga (boginja plodnosti) dali imena torku, sredi, četrtku in petku.

Danes v večjem delu krščanskega sveta velja ponedeljek za prvi dan v tednu, dan pa se začne minuto čez polnoč (tako določa tudi mednarodni ISO standard). Če je v judovskem koledarju sobota sedmi dan v tednu in velja za dan počitka in čaščenja (*sabat*), je v krščanskem svetu to nedelja. Nedelja je »gospodov dan« (*Dominicus dies*), dan spomina na Kristusovo vstajenje, ko naj se verniki udeležijo bogoslužja in prejmejo zakramente in blagoslove. Izraz »gospodov dan« za nedeljo se je udomačil v mnogih evropskih jezikih (it. *domenica*, špan. in port. *domingo*, fr. *dimanche*, romun. *Duminica*).

V judovskem in muslimanskem koledarju se teden začne z nedeljo, dan pa ob sončnem zahodu. Dnevi v tednu so poimenovani zgolj s številko: prvi (nedelja), drugi (ponedeljek), tretji (torek) ... dan po soboti. V judovskem koledarju ima lastno ime le sedmi, božji dan – *sabat*, v muslimanskem sta izjemi petek in sobota: sobota se imenuje *Al-sabt* (arab. *sabt* = konec, to je sedmi dan), petek pa *Al-jum'ah* (je dan zбора oz. dan molitve, ne pa dan počitka).

V 6. stoletju se je krščanski s koledar želel izogniti poimenovanju dni po poganskih bogovih in zato prevzel judovski način štetja dni: po cerkveni terminologiji je ponedeljek *feria secunda*, torek *feria tertia*, sreda *feria*

*quarta* ... Ti nazivi so prešli v portugalski jezik (ponedeljek = *segunda feira*), ostanki cerkvenega štetja pa so vidni tudi v nemškem izrazu za sredo (*Mittwoch*), ki je po tem računanju četrti, srednji dan v tednu. Bolj ali manj glasovno spremenjen je v različne evropske jezike prešel tudi judovski *sabat*: hrv. *subota*, it. *sabato*, fr. *samedi*, nem. *Samstag* (iz starogerm. *Sambaz tac*), madž. *szombat* ...

Tako kot v ostalih slovanskih jezikih izrazi za dneve v glavnem označujejo mesto dneva v tednu. *Ponedeljek*, prvi (in po ljudski modrosti najdaljši) dan v tednu, je dan po dnevu, ko se ne dela, torej po *nedelji*, ki za večino kristjanov velja za dan počitka. Izraz *torek* izhaja iz starocerkvenoslovanske besede *vitori*, kar pomeni drugi. Izraz *sreda* za tretji dan v tednu označuje sredino tedna oz. srednji dan v delovnem tednu. Tudi izraza za *četrtek* in *petek* izvirata iz vrstnega reda dneva v tednu – to sta četrti in peti dan v tednu. Beseda *sobota* je bila prevzeta v času pokristjanjevanja in izhaja iz judovskega *sabata*.

V krščanskem svetu velja petek za nesrečen dan, saj naj bi Adam in Eva na petek pojedla prepovedano jabolko, Jezus pa je bil na ta dan križan. V starem Rimu je bil petek dan pogubljenja, saj so takrat izvrševali smrtne kazni. Še posebej nesrečen dan pa je petek trinajstega. Število 13 je bilo v srednjem veku povezano z zlom – v ljudskem verovanju je trinajstica veljala za »hudičev ducat«. Juda, apostol, ki je izdal Kristusa, naj bi bil trinajsti gost na zadnji večerji. Nekateri povezujejo začetek tega vraževerja tudi s petkom, 13. oktobra 1307, ko je francoski kralj Filip IV. dal pobiti viteze templjarje. In koliko petkov trinajstega nas čaka letos? Dva sta že za nami (13. februar in 13. marec), tretji bo 13. novembra. Naj bo srečen!

Zapisano na »gospodov dan«, 8. sušca 2009 (po islamskem koledarju leta 1430, po hebrejskem pa leta 5769).

Latinska in stara germanska imena dni so še danes živa v modernih zahodnoevropskih jezikih:

Dan	Neb. telo	Latinščina	Angleščina	Nemščina	Italijanščina
Ned.	Sonce	dies Solis	Sunday	Sonntag	Domenica
Pon.	Luna	dies Lunae	Monday	Montag	Lunedì
Tor.	Mars	dies Martis	Tuesday	Dienstag	Martedì
Sre.	Merkur	dies Mercurii	Wednesday	Mittwoch	Mercoledì
Čet.	Jupiter	dies Jovis	Thursday	Donnerstag	Giovedì
Pet.	Venera	dies Veneris	Friday	Freitag	Venerdì
Sob.	Saturn	dies Saturni	Saturday	Samstag	Sabato



## Štajerska gospodarska zbornica v Hiši informacij na Ptuju

### Mag. Aleksandra Podgornik

Obveščamo vas, da je v januarju Štajerska gospodarska zbornica pričela sodelovati s Hišo informacij na Ptuju, ki deluje pod okriljem Zavoda RS za zaposlovanje, Območne službe Ptuj. Gre za enega od zastavljenih ciljev zbornice glede približevanja članom in boljše dostopnosti storitev zbornice v Podravske regiji.

Predstavniki zbornice, ki bo prisoten v Hiši informacij v času uradnih ur, bo zagotavljal informiranje in svetovanje predvsem članom ŠGZ. Občasno bodo organizirana v istih prostorih tudi usposabljanja v obliki seminarjev ali delavnic. Na voljo pa

URADNE URE:  
vsako sredo,  
od 13. do 15. ure

bodo tudi informativna gradiva ŠGZ.

Med prvimi usposabljanji, ki se bodo tudi v prihodnje odvijala na Ptuju, je bila delavnica *Osebnostna mapa zaposlenega*, ki je bila zelo dobro obiskana.

Več o dogodkih lahko spremljate na naši spletni strani [www.stajerskagz.si](http://www.stajerskagz.si) ali preko našega informativnega materiala, e-izzivov in Gospodarskih izzivov. Ostale informacije glede ŠGZ v Hiši informacij pa lahko dobite

po telefonu 22 08 700 ali e-pošti [info@stajerskagz.si](mailto:info@stajerskagz.si).

Veseli bomo vašega obiska!

Hišo informacij najdete v Krempljevi ulici 2 na Ptuju, le nekaj korakov vstran od Mestne hiše. V istih prostorih deluje že CIPS (Center za informiranje in poklicno svetovanje).

## Novosti iz Linea Snelle

**M**inilo je že nekaj mesecev, odkar je Ptuj bogatejši za pravo oazo za ženske. Zanimalo nas je, kako smo sprejeli noviteto v našem okolju in direktorico Tatjano Rutar povprašali, kakšne so njihove dosedanje izkušnje, novosti v ponudbi in načrti za prihodnost.

Besedilo in foto: Bronja Habjanič

*Kako to, da ste odločili pripeljati salon Linea Snella na Ptuj?*

Življenje nas vsak dan uči in nam na pot postavlja stvari, ki so tema za učenje. Nikoli v mladosti nisem imela problemov s telesno težo, pa so prišle težave, stres in kilogrami so čez noč poskočili. Poiskati sem morala pomoč in takrat sem se srečala z metodo Linea Snelle, ki me je navdušila. Ne samo zaradi izgubljanja centimetrov, navdušila me je celostna metoda dela. V tem sem videla možnost, kako lahko pomagam ljudem, zato sem se odločila in sprejela izziv, da morajo to ženske spoznati na Ptuju.

*Ga. Tatjana, kako bi opisali vaše stranke? So vas lepo sprejele?*

Naše stranke so različnih starosti, prihajajo iz različnih okolij in imajo različne težave oz. pričakovanja. Vsem pa je skupna odločitev, da prevzamejo odgovornost za svoje življenje in sledijo svojim ciljem. Da se postavijo zase. Vse so nas izjemno toplo sprejele, kar razberemo iz njihovih nasmejanih obrazov,

prijaznih besed in komplimentov. Zelo me veseli, da se toliko žensk zaveda, da lahko storijo nekaj zase.

*Če ponoviva, kaj torej, na kratko, nudite svojim strankam?*

Mi pravimo, da naš center ni samo center za hujšanje in oblikovanje telesa, ampak je center za uravnoteženo in »fit« življenje. Strankam z revolucionarno, svetovno uveljavljeno metodo Linea Snella in veliko strokovnostjo terapevtk pomagamo odpraviti odvečne kilograme in celulit, oblikovati postavo ter vzpostaviti ravnovesje telesa in duha. Hkrati jim svetujemo na področju zdrave prehrane in čustvene dinamike. Ob vpisu pa jim pripravimo tudi individualen in ciljno naravn program, ki omogoča izgubo centimetrov točno tam, kjer si to najbolj želijo. V 25 minutah aktivne, vodene vadbe v Thermoslimu porabimo vsaj tri do štirikrat več maščobe kot pri običajni vadbi. **Ultrazvok-kavitacijski sistem, ki ga uporabljamo v centrih Linea Snella**, je v svetu na prvem mestu med terapijami za od-

pravljanje celulita in odvečnih maščobnih oblog, saj deluje s frekvenco 400 kHz, kar omogoča izjemno učinkovitost in hkrati varnost. Z ultrazvok-kavitacijo neposredno učinkujemo na maščobno celico, saj tresljaji, ki jih sproži v globino tkiva, omogočajo, da se maščobna celica odpre, limfa pobere odpadne produkte, ki jih maščobna celica izloči in ti se z urinom odstranijo iz telesa. Gre torej za popolnoma naraven biološki proces, le da je pri kavitaciji hitrejši.

*V centru pripravljate tudi nekaj novosti?*

Pravkar smo že pričeli s srečanji, ki smo jih poimenovali »čajanka za prijateljice«, kjer ponujamo možnost za klepet, izmenjavo izkušenj. Prišli bodo različni predavatelji, ki bodo predavali o zdravi prehrani in čustveni dinamiki. Že pri naslednji čajanki se nam bo pridružila nutricionistka dr. Andreja Čampa iz Ljubljane. Pripravljamo tudi ure učenja nordijske hoje, delavnice meditacij in sprostitve, masaže in še kaj. Vsekakor bomo skrbeli



»Naše stranke so različnih starosti, prihajajo iz različnih okolij in imajo različne težave oz. pričakovanja. Vsem pa je skupna odločitev, da prevzamejo odgovornost za svoje življenje in sledijo svojim ciljem.«

za zadovoljstvo naših strank in kvaliteto njihovega življenja.

*Drži, da v kratkem pripravljate tudi uradno otvoritev centra?*

Da, res je. Vse naše soobčanke vabimo, da se nam 17. aprila ob 17. uri pridružijo na otvoritvi in поблиže spoznajo našo ponudbo. Pripravili smo številne enkratne ugodnosti, s katerimi jim bomo polepšali prihajajočo pomlad in poletje.





## Aktivnosti društva za waldorfsko pedagogiko Krog Ptuj

V decembru lanskega leta je bilo na Ptuj ustanovljeno Društvo za waldorfsko pedagogiko Krog Ptuj, katerega ustanovni člani so povečini starši, ki si želijo drugačnega načina vzgoje in izobraževanja, kot ga nudi obstoječi državni sistem vrtcev in šol. Waldorfsko pedagogiko vidijo kot eno od možnih alternativ, za katero imajo tudi nekaj potrebnega znanja in izkušenj. Omeniti velja, da v Sloveniji deluje že več tovrstnih vrtcev in šol, v Ljubljani pa tudi waldorfska gimnazija.

Bronja Habjanič

Fotoarhiv društva Krog

Z namenom predstavitve waldorfske pedagogike člani društva izvajajo igralne urice za predšolske otroke in delavnice, ki so namenjene staršem. Igralne urice se izvajajo v pravilni sobi mladinskega oddelka Knjižnice Ivana Potrča, vsak drugi in četrty tork v mesecu ob 17. uri. Delavnice za odrasle se praviloma izvajajo enkrat mesečno, posvečene pa so posameznim aspektom vzgoje otrok.

Kratkoročni cilj društva je preko aktivnosti seznaniti starše iz našega okolja s posebnostmi waldorfske pedagogike in jim s tem omogočiti vpogled v njene, po njihovem mnenju, prednosti. Ob primernem zanimanju in podpori s strani staršev in lokalne skupnosti razmišljajo tudi o

ustanovitvi waldorfskega vrtca in kasneje še osnovne šole na Ptuj.

Cilj društva ni le delovanje na področju pedagogike, ampak si želijo tudi sodelovanja z drugimi organizacijami, ki jim je cilj višja kvaliteta življenja otrok in ljudi nasploh. Tako se njihovo delovanje poleg vzgoje in izobraževanja želi dotikati tudi aktualnih družbeno-kulturnih vprašanj. Pri tem jim je v praktično pomoč antropozofija, katere utemeljitelj je **Rudolf Steiner**.

Osnovna posebnost waldorfske pedagogike je v tem, da otroka dojema in obravnava kot fizično, duševno in duhovno bitje. Vzgojiteljem in učiteljem je to vodilo, ki ga v svojem delovanju nikoli ne pozabijo in zanemari-



Otroci in njihovi starši med igro.

jo. Iz takega odnosa izvira tudi spoštovanje do otroka kot popolnega bitja, ki ne potrebuje nekoga nad sabo, pač pa nekoga ob sebi. Didaktični pristop je vedno prilagojen otroku in njegovi stopnji razvoja s ciljem, da mu zagotovi optimalen razvoj na vseh treh ravneh. Večina aktivnosti se zlasti pri mlajših otrocih izvaja skozi igro in umetniške dejavnosti.

Ena od osnovnih značilnosti waldorfske pedagogike je tudi velika povezanost vrtca oziroma šole in otrokove družine, kar otrokov svet poveže v celoto. Vse s ciljem otroku omogočiti

razvijanje darov in nagnjenj, ki mu bodo kot odraslemu človeku omogočile zaživeti svobodno, odgovorno in ustvarjalno življenje. Takšen način sodelovanja zahteva zelo predane pedagoge na eni in zelo angažirane starše na drugi strani. A po mnenju članov društva je cilj vreden vsakega truda.

Predsednik društva **Maksimiljan Rimele** starše in ostale zainteresirane vabi, da se udeležijo katere od njihovih aktivnosti. Prav tako pa lahko kontakt z njimi vzpostavite preko elektronske pošte [waldorf.ptuj@gmail.com](mailto:waldorf.ptuj@gmail.com).

## Vsakdo lahko koga česa nauči

Simona Pučko

Pod okriljem Centra vseživljenjskega učenja Podravje deluje tudi Borza znanja Ptuj, ki je uporabnikom na voljo v prostorih Ljudske univerze Ptuj.

Borza znanja je informacijsko središče, kjer po načelu brezplačnega posredovanja zbiramo, urejamo in posredujemo podatke o ljudeh, ki določeno znanje ponujajo ali iščejo. Tako uresničujemo misel, da lahko vsakdo koga česa nauči.

Vključiti se lahko prav vsak, ki ponuja ali išče raznovrstno znanje, veščino in spretnost. Če na primer v prostem času radi

izdelujete lutke, rišete na papir, olje ali platno, če obvladate računalniške programe ali jezike in ste to znanje pripravljene ponuditi drugim, vas vabimo, da se oglasite pri nas osebno ali nas pokličete po telefonu. Vašo ponudbo bomo objavili na spletnih straneh in v sredstvih javnega obveščanja. Po enakem načelu zabeležimo tudi povpraševanja po znanju in poiščemo podatke o ljudeh, ki vas želijo spretnost lahko naučijo oziroma imajo podobne interese kot vi.

Nekdo nekaj zna, spet drugi bi se rad nečesa naučil. Manjka samo vez med njima. In Borza znanja je taka vez. Povezujemo radovedne in znanja željne.

Center vseživljenjskega učenja Podravje financirata Evropski

socialni sklad in Ministrstvo za šolstvo in šport.

**LJUDSKA UNIVERZA PTUJ**  
Mladina trg 2  
5200 Ptuj  
T: 02 746 21 10  
E: info@lu-ptuj.si

**Center vseživljenjskega učenja Podravje**

**BORZA ZNANJA**  
brezplačno svetovanje in samostojno učenje

**SVETOVANJE IN SAMOSTOJNO UČENJE**  
MOTIVACIJSKE DELAVNICE  
RAČUNALNIŠKA USPOSABLJANJA NA DALJAVO

Obiščite tudi naše Točke vseživljenjskega učenja na Ptuj v prostorih Bistrice, CIPSe ter Območne obrtno-podjetniške zbornice Ptuj.

[www.cvzu-podravje.si](http://www.cvzu-podravje.si) [www.lu-ptuj.si](http://www.lu-ptuj.si)



## NIT v OŠ Ljudski vrt

**Vanja Zebec Drevenšek**

Fotoarhiv OŠ Ljudski vrt

V dneh od 9. do 13. marca je šola ob ribniku vabila med ustvarjalne ljudi vse, ki so želeli doprinesti nekaj svojih znanj, veščin, idej na temo *NIT*.

Klobčič idej smo odmotavali veliko prej, že v začetku šolskega leta, ko smo se odločali za vzorce, barvo, obliko, način, namen, sporočilnost vseh dejavnosti, izdelkov našega dela.

Predmet naravoslovje in tehnika, ki ga v urnike zapisujemo kot okrajšavo NIT, smo zagledali v novih razsežnostih in naravoslovno-tehnične vsebine prepletli z vsebinami iz družboslovnih področij. Spoznali smo, da so dejstva, pojmi, znanja, stvari,



Izdelki šolarjev OŠ Ljudski vrt.

predmeti, živa bitja med seboj prepleteni. Izdelki, predstavljeni ob dnevu odprtih vrat, so obiskovalce navdušili, presenetili, nekaj novega naučili, predvsem pa znova dokazali, da otroška

domišljija ne pozna meja.

Raznolike dejavnosti so prav vsakemu učencu omogočile, da je lahko tešil svojo radovednost in razvijal svoja močna področja, dosegal uspehe.

V šolo smo povabili ljudi, ki so predstavili poklice naravoslovno-tehničnih usmeritev. Medgeneracijske vezi smo prepletli na koncertu pevskih zborov. Tehniški dan namenili ustvarjanju izdelkov iz žic, volne, preje, trakov, blaga, vrvi, preizkušanju lastnosti različnih materialov in sestavljanju le-teh v nove kombinacije. Za sprostitev in zdravje smo tekli v okolici šole in na cilju prisluhnili obetajočim besedam našega župana, da bomo kmalu tekali tudi po telovadnici. Za starše in druge povabljeni goste smo pripravili plesne, dramske nastope, razstave, delavnice, modno revijo in kviz.

Običajni šolski teden se je vtkal v spomin kot asociacija mnogoterih idej, uspehov, druženja, ustvarjanja, povezovanja.

## 5. dobrodelni koncert kluba Soroptimist

**Bronja Habjanič**

Fotoarhiv kluba Soroptimist

Viteška dvorana ptujskega gradu je 8. marca že petič dobesedno pokala po šivih. Dobrodelni koncert, ki ga pripravljajo članice kluba Soroptimist, je postal stalnica in hkrati sinonim za enega izmed večjih dobrodelnih dogodkov, ki privabi širšo množico ljudi. Tokrat so zbrani lahko uživali ob nastopu Slovenskega trobilnega kvinteta, ki ga sestavljajo **Stanko Arnold** (trobenta), **Matej Rihter** (trobenta), **Boštjan Lipovšek** (rog), **Mihael Šuler** (pozavna) in **Darko Rošker** (tuba), prisluhnili harfistki **Tini Žerdin**, klavirskemu mojstru **Sašu Vollmaierju** in koncertni mojstrici **Viti Gregorc** na violini, sicer tudi članici ptujskih soroptimistk.

S prodajno razstavo slik ptujskih akademskih in ljubiteljskih slikarjev so soroptimistke zbirale denar za letovanje otrok iz

socialno ogroženih družin, ki bivajo v ptujskem dijaškem domu, del sredstev pa bodo namenile tudi društvu Arsana za nakup koncertnega klavirja. Kot častni gostji sta prireditev obiskali igralka **Milena Zupančič**, Unicefova ambasadorka, in **Vlasta Nussdorfer**, ustanoviteljica Belega obroča, društva za pomoč žrtvam nasilja.

Članice kluba Soroptimist International Ptuj, ki jim letos predseduje **mag. Vida Petrovič**, s svojimi akcijami opozarjajo, da je v našem okolju še ogromno ljudi, ki bi potrebovali pomoč. Same so se veliko angažirale pri opremitvi varne hiše, v lanskoletnem decembru so denar, zbran na dobrodelnem bazarju, namenile za igralko v mestnem parku in del za letovanje otrok. Še vedno skrbijo za **Mojco Sagadin**, prvo mladostnico z baklofensko



Vlasta Nussdorfer, ustanoviteljica Belega obroča, mag. Vida Petrovič, predsednica kluba Soroptimist, in Milena Zupančič, Unicefova ambasadorka.

črpalko, ki je bila kirurško vgrajena v Sloveniji, operiral jo je **dr. Leland Albright** iz ZDA, s pomočjo strokovnjakov iz ljubljanskega Kliničnega centra. Operacija je bila tako uspešna, da je Mojca ob pomoči številnih terapij tudi shodila. Soroptimistke so ji nedavno podarile posebno terapevtsko kolo. Dijaku **Gregorju Krušiču** iz Elektro

in računalniške šole so denimo omogočile enoletno štipendijo.

Dobrota se skriva v srcu tistega, ki podarja, hvaležnost pa v očeh tistega, ki prejema. Če bi se ljudje zavedali, kako malo je potrebno za srečo vseh nas, bi marsikdo znal večkrat pogledati izza okvirjev svojih lastnih interesov in želja.





## Občni zbor Prostovoljnega gasilskega društva Kicar

**Jernej Ciglar**

Fotoarhiv PGD Kicar

28. februarja je bil 36. redni občni zbor Prostovoljnega gasilskega društva Kicar. Za začetno sproščenost občnega zbora so poskrbeli pevci in godci Stari prijatelji iz Kicarja.

Prišlo je do velikih sprememb, saj so predčasno izvolili novega predsednika PGD Kicar **Srečka Herga**, ki je zamenjal dosedanjega predsednika **Stanka Vojska**, ki je PGD Kicar vodil zadnjih deset let. Izvolili so tudi novega gospodarja **Vlada Tilija** in podpoveljnika **Benjamina Anžela**. Društvo je letos pridobilo dva nova člana, tako sedaj šteje 119 članov. Nekaterim članom so bila podeljena priznanja in zahvale. Občnega zbora se je udeležil tudi župan Mestne občine Ptuj **dr. Štefan Čelan** in mnogi drugi.



PGD Kicar je v letu 2008 finančno poslovalo dobro, saj so leto končali v pozitivnih številkah, uspeli so se udeležiti številnih tekmovanj v ligi, kakor tudi izven nje. Izkazali so se tudi ob lanskem avgustovskem neurju s točo, prav tako so nudili pomoč v lanskoletnem požaru v

Kidričevem, kjer so zagorele odpadne gume. Da so te intervencije opravljali čim bolj varno, so znanje pridobivali na mesečnih vajah in dveh vajah, ki so ju opravili s pomočjo sosednjih društev na stanovanjskih hišah.

Trije člani so uspešno opravili usposabljanje za specialnosti na

nivoju GZS, in sicer nosilca IDA (izolirni dihalni aparat) ter bolničarja, prav tako so v lanskem letu nabavili štiri ognjevarne obleke z vso pripadajočo opremo.

Za leto 2009 so si zadali, da se bodo udeležili vseh aktivnostih s strani OP in OGZ Ptuj, redno se bodo udeleževali sej občinskega poveljstva, nabavili naj bi novo potopno črpalko, izolirni dihalni aparat in novo vozilo GVM-1, ki ga zelo potrebujejo za prevoz gasilcev. To pa bo tudi največji finančni izziv v letu 2009.

Ob koncu občnega zbora se je poveljnik PGD Kicar **Dušan Vojsk** zahvalil vsem članom, ki s svojim humanim delom pripomorejo k razvoju društva in žrtvujejo svoj prosti čas ter odsotnost od družin. Zahvale pa so bile deležne tudi dekleta, žene in mame za potrpežljivost in podporo, ki ju izkazujejo do svojih najdražjih.

## 26. New York open 2009 - bron za Klemna Ferjana

**New York, ZDA, 9. 3. 2009. Prestižni 26. turnir v judu New York open 2009 je bil za Klemna Ferjana (JK Drava Ptuj) ponovno zelo uspešen, saj je osvojil tretje mesto.**

**Sebi Kolednik**

V znamenitem New Yorku se je tudi letos odvijalo prestižno tekmovanje. V neposredni bližini močno obleganega Centralnega parka je Klemen znova stopil na oder za zmagovalce. V letu 2006 je bil prvič na tekmovanju v NY in pustil pečat za vedno, saj je takrat premagal vso konkurenco in v Slovenijo prinesel zlato.

Tokrat si je Klemen z odličnimi predstavami priboril bron. Mednarodna zasedba je bila tudi tokrat zelo močna, saj je tekmovanje štel za svetovni pokal. To tekmovanje postaja vse bolj priljubljeno, kar priča tudi dejstvo, da je v Klemnovi kategoriji do 81 kg zmagal olimpijski prvak iz Pekinga Nemeč **Ole Bischof**, medtem ko je kategorijo višje (90 kg) zaznamoval **Roman Gontyuk** (2. mesto OI Atene

2004 in 3. mesto OI Peking).

Ptujski judoist Klemen Ferjan zelo dobro pozna predvsem ameriške in kanadske borce, saj že dalj časa trenira v Kanadi. V predtekmovanju je zmagal v vseh treh dvobojih, nato pa po podaljšku na zlato točko izgubil za vstop v finale s **Trevisom Stevensom** (ZDA), ki je pozneje prav tako po podaljšku izgubil z olimpijskim prvakom **Nemcem Bischofom**. Borbo za tretje mesto je dobil proti kanadskemu judoistu in tako osvojil bronasto kolajno. Tekma šteje tudi za svetovni pokal, kjer je osvojil nove točke. »Tekmovanje je bilo v osrčju New Yorka, na Manhattanu, in je bilo dobro organizirano. Bilo je veliko kvalitetnih posameznikov iz celega sveta, tudi medalje so bile razdeljene

med različne države. S svojimi borbami sem zelo zadovoljen, po tihem sem tudi pričakoval dobro uvrstitev. Zmaga v boju za kolajno je bila na koncu tako še slajša, saj sem imel nekaj res dobrih dvobojev z vrhunskimi judoisti,« je svoj nastop opisal Klemen.

**81 KG**

1. BISCHOF, Ole – GER
2. STEVENS, Travis – USA
3. FERJAN, Klemen – SLO
3. VALOIS-FORTIER, Antoine – CAN
5. GILMORE, James – GBR
5. KACHUR, Kalem – CAN



Športne prireditve - APRIL

### ŠPORTNA DVORANA MLADIKA

Nedelja, 5. 4. 11.00	ŽNK : Slovenj Gradec
Sobota, 11. 4. 8.00 - 16.00	NTK Ptuj; turnir SV regije

### MESTNI STADION PTUJ

Sreda, 8. 4.	Nogomet, 1. SNL, Labod Drava : Domžale
Sobota, 11. 4.	Nogomet, 1. SNL, Labod Drava : Nafta
Sobota, 25. 4.	Nogomet, 1. SNL, Labod Drava : Maribor



## Skupinsko kolesarjenje – primerna vadba za vse

**L**epo vreme je marsikoga pritegnilo, da je po zimskem počitku ponovno sedel na kolo in se podal na krajšo ali daljšo turo. Nekateri pa pozimi niste počivali in ste se tudi takrat rekreirali s pomočjo koles, večinoma sobnih. Na Ptuju že nekaj časa v Fitnes studiu Fit 2000 izvajajo skupinsko kolesarjenje na sobnih kolesih. To vadbo pa dopolnjujejo z vajami z drobnimi pripomočki, kot so uteži, žoge in elastike. Imajo tudi kondicijske treninge na stepu, ki ga med drugim uporabljajo pri vadbi za TNZ (trebuh, noge, zadnjica) in latino-dance.

Besedilo in foto: Mateja Tomašič

Skupinsko kolesarjenje je ciljno usmerjena oblika vadbe, ki poteka v telovadnici na »sobnih« kolesih. Vadbo vodi inštruktorica z licenco **Tea Stefanovič** in poteka ob glasbi. Namenjena je tako rekreativcem kot tudi vrhunskim športnikom. Poudarek je na intenzivnosti vadbe, ki si jo lahko vadeči prilagodi glede na svoje sposobnosti. Udeležujejo se ga lahko tako moški kot ženske, ne glede na starost ali fizično pripravljenost. Vsak kolesar si pri vadbi zastavi svoj cilj, v isti skupini se lahko nekateri odločijo za bolj srednjo intenzivnost (kar pomeni nižji srčni utrip) ali za zelo visoko intenzivnost. Inštruktorji se za to vrsto vadbe izobražujejo na podlagi raziskav, ki jih opravljajo svetovno priznani strokovnjaki, zdravniki in trenerji. Inštruktorjevo delo ni le vodenje vaje, temveč tudi motiviranje udeležencev. Nadzorovati mora tudi delo udeležencev vadbe, saj lahko nepravilno izvajanje vaj vodi do poškodb hrbta in kolena.

Pri skupinskem kolesarjenju ne gre samo za fizični napor, ampak tudi za psihično sprostitev. Uči nas, da doseganje naših ciljev zahteva trud. Zato je velik podarek na psihični pripravi in na učenju vadečih o intenzivnosti vadbe. S periodizacijo treninga, kako organizem reagira na različno intenziven napor in kako varno trenirati, boste ohranjali visok nivo pripravljenosti in preprečili negativne posledice današnjega načina življenja.

### Komu strokovnjaki priporočajo to obliko vadbe?

Ta oblika vadbe je priporoč-

ljiva za vse, ki imate težave s prekomerno telesno težo, saj je obremenitev na sklepe nizka in ni možnosti poškodb zaradi odvečne teže. Skupinsko kolesarjenje je priporočljivo tudi za vse bodoče mamice, ker v sami vadbi ni poskokov ali kakor koli drugače škodljivih gibov. Intenzivnost treninga si bodoča mamica lahko prilagodi tako, da varno spremeni položaj na kolesu v takšni meri, da ji vadba ostaja udobna vse do pozne nosečnosti. Ta vadba je vzdržljivostni trening in je zaradi svoje varnosti in enostavnosti primerna tudi za starejšo populacijo. Pregovor pravi, da je treba letom dodajati življenje in ne leta življenju. Ta dodana vrednost v življenju starejšega človeka naj bo tudi redna športno-rekreacijska dejavnost. Kolesarjenje lahko povežemo tudi z ostalimi vadbami, primernimi za starostnike, kot so pilates, krepilne vaje in joga. Vadba pa je primerna tudi za vrhunske športnike, saj je odlično sredstvo za pridobivanje osnovne vzdržljivosti.

Za vadbo potrebujete tudi priporočljivo opremo, med katero spadajo kolesarske hlače, športni copati s trdim podplatom ali kolesarski čevlji, brisača, pijača in merilec srčnega utripa.

Pomembno je, da pri vadbi uživate in se na koncu vadbe ne čutite izmučeni.

### Kaj o vadbi menijo udeležence?

**Brigita Vute:** Veliko bolje se počutim, ker se ukvarjam z vadbo in imam zato tudi več energije in sem zato bolj aktivna tudi na drugih področjih. To vadbo sem izbrala zato, ker je mešanica



Na kolo v vseh letnih časih in v vsakem vremenu

vsega in tako največ naredim za svoje telo.

**Simona Teodorovič:** S to vadbo želim oblikovati svoje telo, sem pa prihajam tudi zaradi sprostitve. Po vadbi se dobro počutim, saj vem, da sem naredila nekaj zase.

**Maja Šmigoc:** Všeč mi je, da so vadbe razgibane in pestre ter da je vsakič kaj novega. Vadba mi da polno zagona, tu se sprostim in si nabere energije. S to vadbo si želim oblikovati telo in izgubiti nekaj kilogramov, saj sem mama po porodu.

**Marjetka Vidovič:** Sem prihajam zaradi sprostitve in rekreacije. Čez dan si tako lahko privoščim kak sladki prigrizek, zvečer pa pokurim odvečne kalorije. Med vadbo pa sprostim tudi negativno energijo, ki se

lahko nabere čez dan.

**Barbara Žitnik:** Vadbe se udeležujem, da si pridobim kondicijo, oblikujem svoje telo in sprostim negativno energijo. Ob tem pa tukaj uživam tudi v prijetni družbi.

**Evelin Brglez:** V prvi vrsti se te vadbe udeležujem iz zdravstvenih razlogov, seveda pa tudi, da izgubim kakšen kilogram in si oblikujem telo. Vaje so pestre, družba je prijetna. Tukaj se sprostim in si nabere dovolj energije, da grem lažje čez dnevne obveznosti.

**Tea Stefanovič (inštruktorica):** Sprostitev, energija, odvečni kilogrami, odzvanjajo besede vadečih. Pridružite se nam še vi! S seboj prinesite najpomembnejše: voljo in vztrajnost!

## Začetni tečaj športnega plezanja

Plezalni klub 6b Ptuj v aprilu in maju organizira **tečaj športnega plezanja za začetnike**. K tečaju vabimo vse ljubitelje tega športa, ki so dopolnili starost 15 let. Ni pomembno, ali ste že kdaj preizkusili svoje plezalne sposobnosti. Pomembna sta le volja in veselje! V tečaju, ki se bo začel v petek, **3. aprila, ob 19.00** v plezalni telovadnici **Osnovne šole Olga Meglič na Ptuj**, boste spoznali osnovne prvine športnega plezanja, njegovo zgodovino, tehniko športnega plezanja, opremo športnega plezalca in njeno pravilno uporabo ter veliko ostalih zanimivih informacij, povezanih s športnim plezanjem. Plezali bomo na veliki in mali umetni steni ter v naravnih plezališčih.

Podrobnosti o tečaju si lahko preberete na naši spletni strani [www.pk6b.si](http://www.pk6b.si).

Vodje tečajev pri PK 6b Ptuj





## Program v aprilu

### IV. FESTIVAL KITARE

Soorganizatorja festivala sta CID Ptuj in KPŠ, zvrstilo se bo 9 koncertov na 7 prizoriščih! Umetniški vodja festivala je Marko Korošec.

#### Četrtek, 2. 4., ob 18. uri

v dvorcu Dornava v sodelovanju z Občino Dornava  
KONCERT MLADIH KITARISTOV PTUJSKEGA OBMOČJA  
Glasbena šola Karol Pahor Ptuj, Zasebna glasbena šola v samostanu sv. Petra in Pavla, CID Ptuj, Nocturno Dornava, Društvo Arsana

#### Petek, 3. 4., ob 19. uri

v refektoriju minoritskega samostana v sodelovanju z Zasebno glasbeno šolo v samostanu sv. Petra in Pavla  
DAMIR HALILIĆ HAL (HRVAŠKA)

**Petek, 3. 4., ob 21. uri** v Domu kulture Muzikafe Ptuj  
IGOR LEONARDI NUBUK TRIO (SLOVENIJA)

**Sobota, 4. 4., ob 20. uri** v slavnostni dvorani na ptujskem gradu  
VLATKO STEFANOVSKI (MAKEDONIJA)

Vstopnina 10 EUR, za dijake in študente 5 EUR. Predprodaja vstopnic v CID Ptuj od 1. 4. 2009 dalje od 9. do 18. ure in eno uro pred koncertom na gradu.

#### Sreda, 8. 4., ob 15. uri

v Gimnaziji Ptuj  
DUO ČRNOBELO – Luka Vehar in Andrej Pekarovič (Slovenija)  
Za zaključeno skupino dijakov Gimnazije Ptuj – odkupljen koncert.

#### Sreda, 8. 4., ob 18. uri

v CID Ptuj  
KONCERT DIJAKOV Z UMETNIŠKIH GIMNAZIJ V MARIBORU, CELJU IN LJUBLJANI

#### Četrtek, 9. 4., ob 18. uri

v CID Ptuj  
KONCERT ŠTUDENTOV KITARE Z GLASBENIH AKADEMIJ V LJUBLJANI, ZAGREBU IN GRADCU TER KONSERVATORIJA V CELOVCU

**Petek, 10. 4., ob 20. uri** v Kavarni ptujskih študentov  
KOSTA (SLOVENIJA)

**Sobota, 11. 4., ob 20. uri** v Kavarni ptujskih študentov  
KITARSKI JAM SESSION IN ZAKLJUČEK FESTIVALA

### KLUBSKI PROGRAMI

#### Petek, 3. aprila, ob 19. uri

POTOPIS: AFRIKA – MALI IN BURKINA FASO  
Potovanje po deželah podsaharske Afrike bo predstavil popotnik Zoran Furman.

#### Petek, 17. aprila, ob 19. uri

VEČMEDIJSKI DOGODEK: ŽENSKÉ BREZ NASLOVA – WOMEN WITHOUT A TITLE  
Skupina mladih ustvarjalcev – srednješolcev je pod mentorstvom Kristine Kočan pripravila večmedijski dogodek.

#### Sobota, 18. aprila, ob 20. uri

KONCERT: TRIBUTE TO METALLICA  
Koncert je posvečen legendarni zasedbi, ki že 28. leto zaznamuje glasbeni svet.

#### Petek, 24. aprila, ob 20. uri

V PETEK VAS RAZVAJAMO: Eksplozija rocka v 60-tih  
Zadnji klubski večer iz cikla V petek vas razvajamo.

#### Sobota, 25. aprila, od 20. ure dalje

KUD MODRI KONJ: DŽEM IZ GOZDNIH SADEŽEV  
Klubski večer so pripravili člani KUD Modri konj.

### V aprilu je na ogled razstava EVROPA V ŠOLI

Pregledna razstava likovnih izdelkov, ki so jih osnovne in srednje šole z območja Ptuja in Ormoža poslale na natečaj, ki že vrsto leto poteka v državah, članicah Sveta Evrope. Letošnji natečaj poteka pod geslom IMAM IDEJO!

### NEFORMALNO UČENJE

Še vedno se je mogoče prijavit na/v: ELEKTRO DELAVNICO, NOVINARSKO SKUPINO in LITERARNO SKUPINO

### 3. LITERARNI NATEČAJ

Literarna skupina CID z mentorico Kristino Kočan razpisuje 3. literarni natečaj poezije in kratke zgodbe.

Pravila natečaja: sodelujejo lahko avtorji, stari med 15 in 20 let, s svojimi še neobjavljenimi deli; Pošljejo lahko najmanj 2 in največ 4 kratke zgodbe (skupaj do 15 strani) ali najmanj 5 in največ 12 pesmi.; Prispevki morajo biti napisani z računalnikom in označeni s šifro; Prispevkom naj avtorji nujno priložijo zapečaten ovojnik, kamor napišejo šifro in osebne podatke (ime in priimek, točen naslov, datum rojstva, telefonsko številko in elektronski naslov); Avtorji odstopijo vse pesmi za natečaj brezplačno. Rokopisov na vračamo. Prispevke je potrebno poslati **do 25. aprila** (velja datum poštnega žiga) na naslov: **Center interesnih dejavnosti Ptuj, Kristina Kočan** – za literarni natečaj, **Osojnikova 9, 2250 Ptuj**. Komisija natečaja bo izbrala 3 najboljše avtorje, ki se bodo predstavili na literarnem večeru 5. junija na Ptuj, hkrati pa bodo prejeli simbolično nagrado.

Njihovi prispevki bodo objavljeni v našem časopisu Cidopis. O izidu bodo avtorji obveščeni do 20. maja 2009. Sveže informacije so vedno na spletni strani [www.cid.si](http://www.cid.si) ali pa kontaktirajte literarna\_cid@yahoo.com.

### PROSTOVOLJSTVO

#### Sreda, 22. aprila 2009, ob 11. uri

POSVET O PROSTOVOLJSTVU: ALI LAHKO PROSTOVOLJSTVO PRISPEVA H KAKOVOSTI ŽIVLJENJA?

Posvet bo potekal v okviru Festivala prostovoljstva, ki bo potekal po različnih slovenskih krajih od 20. do 24. aprila.

#### PROSTOVOLJSTVO V POLETNIH POČITNICAH

Vabimo mlade, ki jih zanima vodenje ustvarjalnih delavnic za otroke, da postanejo del ekipe animatorjev na uličnih delavnicah med počitnicami.

### MEDNARODNO SODELOVANJE

PROJEKT RAFFAELLO – s partnerji iz Italije, Nemčije, Grčije in Turčije razvijamo modele spodbujanja lastne ustvarjalnosti mladih v besedi, gibu in neposrednem stiku z gledalci.

### MEDNARODNA MLADINSKA IZMENJAVA NA PTUJU 2009

Mlade, stare od 17 do 19 let, vabimo v gostiteljsko ekipo mednarodne mladinske izmenjave z naslovom »Z ustvarjalnostjo proti nasilju« oziroma »Creativity against Violence«. Izmenjava bo potekala predvidoma od 22. do 29. avgusta 2009. Nekaj mest je še prostih!

### MEDNARODNA MLADINSKA IZMENJAVA V FRANCIJI

Mlade, stare 17 ali 18 let, vabimo v ekipo, ki se bo udeležila mednarodne mladinske izmenjave v St. Etiennu v Franciji. Potekala bo od 18. do 25. julija 2009. Prosta so še tri mesta!

### ODPIRALNI ČAS

od ponedeljka do petka od 9. do 18. ure, kavarna, ki jo vodi Klub ptujskih študentov, je odprta v času klubskih dogodkov od 18. ure naprej.

Tečajji, delavnice, seminarji in druge oblike dela potekajo tudi izven tega časa. Čas brez organiziranih dogodkov je namenjen druženju, igranju namiznega tenisa, pikada, družabnih iger, poslušanju glasbe, zabavi ter pobudam mladinskih skupin in organizacij, ki lahko prostore in opremo koristijo brezplačno.

### PRVOMAJSKE POČITNICE

Od 28. do 30. aprila je CID odprt od 9. do 13. ure. V dela prostih dneh CID ni odprt. Programe CID Ptuj financirata Mestna občina Ptuj in Urad RS za mladino.



<b>PROGRAM</b>		<b>mgp</b> MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	02 749 32 50 <a href="mailto:info@mgp.si">info@mgp.si</a> <a href="http://www.mgp.si">www.mgp.si</a>
<b>april</b>			
<b>OTROŠKI ABONMA</b>			
<b>Sobota, 4. 4.</b>	MAČEK MURI Družinsko gledališče Kolenc, ob 10.00, za abonma Kresnička in izven, ob 11.30, za abonma Zvezdica in izven		
<b>ZA OTROKE IN MLADINO</b>			
<b>Petek, 3. 4.</b>	Romana Ercegovič: TRAVNIK ČAROBNE LEPOTE, ob 9.30 in 11.00, za šole in izven		
<b>Ponedeljek, 6. 4.</b>	Silvija Šesto: ITAK MAŽI, Lutkovno gledališče Ljubljana, ob 9.15 in 11.00, za šole in izven		
<b>NA GOSTOVANJU</b>			
<b>Sreda, 15. 4.,</b> Sežana	rokgre: SMETI NA LUNI, ob 20.00		
<b>ZA IZVEN</b>			
<b>Ponedeljek, 30. 3.,</b> ob 19.30	Paula Vogel: MAMA NI ENA SAMA, <b>PREMIERA</b>		
<b>Torek, 31. 3.,</b> ob 17. uri	<i>IO JSKD Ptuj</i> : OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN		
<b>Sreda, 1. 4.,</b> ob 19.30	Willy Russell: ŠTEFKA VALENTIN		
<b>Torek, 7. 4.,</b> ob 19.30	<i>Paula Vogel</i> : MAMA NI ENA SAMA, za abonmaja Tespis, Orfej in izven		
<b>Sreda, 8. 4.,</b> ob 19.30	<i>Paula Vogel</i> : MAMA NI ENA SAMA		
<b>Četrtek, 16. 4.,</b> ob 19.30	Tadej Toš, William Shakespeare: HAMLET		
<b>Petek, 17. 4.,</b> ob 19.30	<i>Paula Vogel</i> : MAMA NI ENA SAMA		
<b>Torek, 21. 4.,</b> ob 18.00	Glasbena šola Karol Pahor Ptuj: BALETNA PRODUKCIJA GLASBENE ŠOLE PTUJ		
<b>Sreda, 22. 4.,</b> ob 18.00	Glasbena šola Karol Pahor Ptuj: BALETNA PRODUKCIJA GLASBENE ŠOLE PTUJ		
<b>Četrtek, 23. 4.,</b> ob 20.00	Joe Orton: PORNOSKOP ALI KAJ JE VIDEL BAITLER, SNG Drama Maribor, za abonmaja Tespis in Orfej		
<b>Petek, 24. 4.,</b> ob 19.30	LETNI KONCERT PIHALNEGA ORKESTRA PTUJ		

## Možnost nakupa rabljenega pisarniškega pohištva

Mestna občina Ptuj obvešča vse zainteresirane, da bo možno kupiti rabljeno pisarniško pohištvo in opremo (omare, mize). Oglad in nakup bosta možna v četrtek, **2. aprila**, v času uradnih ur od **8. do 12. ure**, na dvorišču REVIVIS-a, Regijsko višje in visokošolsko središče Ptuj, (bivša policijska postaja), Krempljeva 1.

Aleš Šprah

## Vadba v vodi za dojenčke in malčke

Plavalna zveza Slovenije organizira vadbo v vodi za dojenčke in malčke (od 4. meseca do 4. leta starosti), ki bo potekala v Termalnem parku Term Ptuj. Vadba se bo pričela aprila. Uvodno predavanje za starše, kjer vam bomo posredovali vse potrebne informacije o vadbi, bo v **ponedeljek, 31. marca, ob 17. uri**. Informacije in prijave na telefon 051 220 984.



Vabimo vse mlade družine, da se nam pridružijo!  
[www.plavanje-dojenckov.com](http://www.plavanje-dojenckov.com)

Igramo se v bazenčku.

Fotoarhiv PZS

## Kurenti in princ na Strumiškem karnevalu

**Branko Brumen**, predsednik FECC Slovenija

Foto: **Marjan Varvoda**

Župan Mestne občine Ptuj **dr. Štefan Čelan**, predsednik FECC Slovenija **Branko Brumen** in **Stanko Vegan** - princ karnevala Vegan Turniški, plemeniti Thurn in Valsassina, s skupino, sestavljeno iz članov društev TeDe Turnišče Draženci in Klopotec Soviče Dravci, smo se odzvali vabilu predsednika FECC Makedonija Aleksandra Cicimova ter županov občin Kavadarci in Strumica, da se v okviru mednarodne FECC izmenjave udeležijo karnevalov v Strumici in Prilepu.

Gre za večletno sodelovanje in izmenjavo pustnih skupin med člani FECC Slovenija in Makedonija. Skupini iz Strumice

in Kavadarcev sta se udeležili tudi letošnjega kurentovanja, ki je privedlo tudi do podpisov dogovorov o sodelovanju na občinskih ravni.

Ob uradnih sprejemih županov in dogovorih o sodelovanju, predvsem na kulturno-karnevalskem in komunalno-okoljskem področju, se je ptujski župan v kurentovi opravi pridružil skupini kurentov tudi na mednarodni povorki na Strumiškem karnevalu, ki je največji etnografski karneval v Makedoniji.

Delegacija Ptuj se je na poti domov še srečala z novim predsednikom občine Niš v Srbiji, s katero prav tako že več let sodeluje.



Na uradnem sprejemu pri županu Strumice.





## Kurenti in Gille na karnevalu v Arlonu

**M**esto Arlon v Belgiji leži skoraj na meji s Francijo in Luksemburgom, torej v francosko govorečem delu. Ima nekaj več kot 26.000 prebivalcev in se razprostira na skoraj 119 kvadratnih kilometrih. Živahno trgovsko mesto je verjetno nam najbližje zaradi čokoladne industrije Ferrero Rocher. Obstaja pa še veliko drugih razlogov, da nam to mesto in predvsem njegovi prebivalci postajajo vse bližji. Prvi je zagotovo karneval.

Besedilo in foto: **Tanja Ostrman Renault**

V Arlonu je karneval sredi postnega časa, se pravi med pustnim torkom in veliko nočjo. Letos je to bilo 14. in 15. marca. Skupina 18 kurentov iz Spuhlje je, tako kot že večkrat, navdušila s svojim nastopom. Izmed 57 skupin so bili naši kurenti 46., čisto zadnji pa Gillei, ki smo jih imeli priložnost videti tudi na ptujskem kurentovanju. Izjemno velika je bila tudi skupina Harlekinov (50) iz Švice in Pierrotsjev (100) iz domačega mesta.

Ravno zaradi karnevala in dolgoletnega sodelovanja med kurenti iz Spuhlje in organizatorji karnevala v Arlonu je MO Ptuj letos na pustno nedeljo podpisala protokol o sodelovanju in izmenjavi predvsem karnevalskih skupin, kakor tudi na področju kulture in športa. To pomeni, da bomo v prihodnje imeli možnosti črpanja evropskih sredstev iz

različnih skladov in programov. Prav zaradi tega podpisa se je karnevala udeležil častni konzul Slovenije v Belgiji, ki je hkrati tudi predsednik belgijsko-slovenske zbornice za gospodarstvo, industrijo in turizem, ter glavni tajnik te zbornice. Tako sta dala novo težo in pomen podpisani listini. Pogovarjali smo se tudi o kurentovanju 2010 in seveda o udeležbi Belgijcev in obljubila sta, da bosta pomagala ter morda tudi sama prišla na Ptuj pogledat ta edinstveni dogodek.

Veliko skupnega imata tudi maski iz obeh mest. Čeprav Gillei niso ravno iz Arlona (od tukaj so Pierrotsji, ki so bili v naši povorki leta 2007, op. av.), so prišli letos na Ptuj predvsem po zaslugi podpredsednika organizacijskega komiteja Arlon-carnaval in predstavnika mesta v FECC-u **Christiana Michela**, ki je ves



Pierrot

čas dogovarjanj, ki sva jih vodili z vodjo kurentovanja **Klavdijo Petek**, aktivno sodeloval. Bili so prvič v nefrancosko govoreči državi, saj maska načeloma naj ne bi zapuščala svojega mesta. Prav tako se »pravi« Gille pojavi samo 24 ur na leto, in sicer na pustni torek. A ta Gille je v mestu Binche in je na Unescovem seznamu nematerialne dediščine.

Tudi Gille ima, tako kot velika večina mask, legendarni izvor. Pripisujejo mu kar kraljevski izvor, vendar je to le legenda. V 16. stoletju, ko začnemo govoriti o Gilleu, se je kmečko prebivalstvo veselilo pusta, preden je nastopil post pred veliko nočjo. Karnevalska maska Gille je, tako kot marsikje drugje v Evropi, s topotanjem lesenih coklov na nogah, šibami v rokah namesto metle in zvoncev okrog pasu preganjala zimo, »pometala« z zlimi duhovi in boleznimi in jih podila z zvončkljanjem, da ne bi motili miru, zdravja in dobre letine. Do sredine 19. stoletja je Gille ponujal kruh in sadje, da bi v zameno za ta dar priklical obilje v deželo. Šele s prihodom železnice so prišle tudi pomaranče.

Kot zadnjo paralelo pa bi želela omeniti organizacijo karnevala, za katero skrbi organizacijski komite. Sestavlja ga 22 oseb, ki se združujejo v t. i. neprofitni organizaciji. Člani komiteja redno potujejo po Evropi po različnih karnevalih, da spoznajo morebitne nove skupine, jih povabijo k njim in seveda poiščejo tudi kakšne sponzorje. Pomemb-

no dejstvo v sami organizaciji je to, da se občina v karneval sploh ne vtikuje. Komiteju da 1.000 evrov za izvedbo karnevala in poravna račun za elektriko, ki je bila potrebna štiri dni v šotoru. Seveda pa pripravi sprejem predstavnikov skupin. Vsa ostala sredstva morajo člani zbrati sami, zaslužiti s prodajo oziroma se znati kako drugače. Samo za informacijo – vsako leto imajo dovolj denarja za naslednja dva karnevala, v primeru, da dve leti zapored ne bi zbrali niti evra za izvedbo. Verjetno komentar ni potreben.

Tradicija imenovanja princev, ki izvira iz zahodne Evrope, je seveda živa tudi v Arlonu. Vsako leto imenujejo princa karnevala in princeso, pa tudi malega princa in princeso. Ko princu poteče mandat, postane član društva bivših princev. K vsakemu statusu gre tudi določena oprava, ki jo financira komite karnevala. Princ je bil včasih izključno iz vrst uspešnih trgovcev, saj je moral kar veliko prispevati iz lastnega žepa, danes pa je to lahko kdor koli, v bistvu tisti, ki diha in živi za karneval. Ljudje se lahko tudi sami predlagajo. Mali principi in princeske pa nikoli ne morejo postati tudi »veliki« principi in princese. Tudi oni imajo svoje združenje in posebne obleke.

S tako organizacijo jim je uspelo ne samo narediti komercialno in finančno uspešno prireditev, marveč tudi dogodek, za katerega in s katerim živi velika večina prebivalcev mesta Arlon.



Gille



LEKARNE PTUJ

LEKARNA PTUJ  
TRSTENJAKOVA 9  
SI-2250 PTUJ  
T 02 771 60 01

LEKARNA PTUJ JE ODPRTA MED DELAVNIKI: 7.00 - 20.00, V SOBOTO: 7.00 - 14.00

DEŽURSTVO: APRIL: 1.4.2009 - 5.4.2009  
13.4.2009 - 30.4.2009

DEŽURSTVA OB DELAVNIKIH POTEKAJO OD 20. DO 7. URE ZJUTRAJ, OB SOBOTAH OD 14. DO 7. URE, V NEDELJO IN OB PRAZNIKIH PA JE DEŽURSTVO NEPREKINJENO VES DAN OD 7. URE ZJUTRAJ DO 7. URE NASLEDNJEGA DNE.

V nedeljo in ob praznikih sta lekarni v času dežurstva zaprti med 12.30 in 14.00.

TOPlek  
LEKARNA

Za vas smo tukaj:  
med tednom od 8. do 19. ure  
ob sobotah od 8. do 12. ure

dežurstvo: april 2009

ponedeljek	torok	sreda	četrtek	petek	sobota	nedelja
6	7	8	9	10	11	12

Označeni dni dežura neha lekarna in sicer:  
ob delavnikih od 20. do 7. ure  
ob sobotah od 14. do 7. ure  
ob nedeljah in praznikih 24 ur

POTRČEVA 23, 2250 PTUJ, TEL. 02 787 84 90

www.lekarna-toplek.si

LJUDSKA UNIVERZA PTUJ  
Mestni trg 2  
2250 Ptuj

02 749 21 50  
luptuj@siol.net

Operativni delni financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada (85 %) ter Ministrstvo RS za šolstvo in šport (15 %). Operacije se bodo v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razpisni področje: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve: Izboljšanje kalivosti in učinkovitosti sistemov znanja in usposabljanja.

REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT

Nalozba o visoki prihodnosti  
Evropski sklad za regionalni razvoj

Center vseživljenjskega učenja Podravje

## V mesecu aprilu pričenjamo z novimi skupinami:

### DIETNA IN ZDRAVA PREHRANA - pričetek v aprilu 2009

Namenjen je vodjem kuhinj, vodjem prehrane, kuharjem in vsem, ki se ukvarjajo s prehrano ali pripravljajo hrano v bolnišnicah, zdraviliščih, hotelih, šolskih kuhinjah, vrtcih, domovih za starejše občane in drugih ustanovah.

### SOCIALNI OSKRBOVALEC / OSKRBOVALKA - pričetek v aprilu 2009

Program je namenjen vsem, ki se želite usposobiti za izvajanje pomoči na domu.

### TEČAJI TUJIH JEZIKOV - pričetek april 2009

60 urni intenzivni tečaji

### SOBARICA - pričetek april 2009

### KNJIGOVODSKA DELA - pričetek april 2009



RADIOGROM 92,3

www.radiogrom.si

...novo za Ptuj.

HOTEL MITRA

Cafe Kipertz

**Kje?** V vinski kleti Osterberger Hotela Mitra

**Kaj?** Delavnica in pokašina slovenskih in tujih vin s prigrizki iz slovenske in tuje kuhinje ob prijetnih zvokih in plesu

**Kdaj?** V petek, enkrat mesečno, ob 19.00

**Termini v sezoni 2009**

17. 4. *Sprehod skozi vinski čas*

Cena dogodka 12,50 €

15. 5. *Špargelj vina*

Cena dogodka 12,50 €

19. 6. *Sončna Toskana s toskanskimi vini in kulinariko*

Cena dogodka 23,50 €

Cena abonmaja štirih dogodkov: 52,50 €

**Zakaj?** Prijetna vinska klet Hotela Mitra v starem mestnem jedru je pravšnji prostor za tovrstne vinske dogodke, saj je Ptuj, najstarejše slovensko mesto, tesno povezan s trto in vinom. Po dolgoletnem nabiranju znanja doma in drugod lahko pokažemo, kaj se da pričarati iz domače ponudbe.

**Dogodke lahko podarite! Povprašajte po darilnih bonih.**



Rezervacije sprejemamo na recepciji Hotela Mitra, T. 02 787 74 55.

Več o celotni ponudbi Hotela Mitra na: [www.hotel-mitra.si](http://www.hotel-mitra.si)

Želite zanesljivo shujšati,

oblikovati telo in izboljšati počutje?

Vabimo vas na **OTVORITVENI DAN**, ki bo v petek, 17. aprila 2009 ob 17. uri. Obiščite nas, pripravili smo vam tudi nekaj izjemnih ugodnosti!

05 992 77 00  
Rezervirajte svoj termin za brezplačen pregled in posvet.

Linea Snella  
KLIM IN HARMONY  
[www.lineasnella.si](http://www.lineasnella.si)

Linea Snella - Ptuj, Antares linja d.o.o. / PSC Mekarna, Čučkova ulica 5, 2250 Ptuj

## DRUŠTVO ARS VITAE

društvo za pomoč odvisnikom od nedovoljenih drog

- svetovanje in pomoč odvisnikom, staršem, osipnikom, žrtvam nasilja in zlorab, dolgotrajno brezposelnim in vsem drugim družbeno izključenim posameznikom ... -

