



PEVSKEMU ZBORU GLASBENE MATICE V LJUBLJANI

EMIL ADAMIČ:

PET
MEŠANIH ZBOROV

NA NARODNO BESEDILO

SPI SINEK MOJ!
SLAVIČEK
ZA NJEGA VSE POTRPIM
KOMARJEVA ŽENITEV
LEPA JANA

EDICIJA
GLASBENE MATICE
V LJUBLJANI.



EMIL ADAMIC

PET
HESIĆ IZBORA
NA NARODNU VREDNOST

SE SINKE MOJ
SVAČIĆEK
ZA NIČEV AVE POKRIV
KOMARTEA SENJEA
LPPA TINA

EDICION
GLASBENE MATE
LUDVÍK



1920/1952
G-45378304

1. Spi, sinek moj!

Kajkavsko narodno besedilo.

Zelo prisrčno, počasi.

E. Adamič.

pp

Spi, moja ro-ži-ca, spi mi, vi - jo - li - ca, majčke-na in
 Spi, mo-ja ro-ži-ca, spi mi, vi - jo - li - ca majčke-na in
 Spi, spi, spi, spi, spi,
pp

p

poco express.

ppp

p

ppp

p

ppp

poco rit. *a tempo*

pp

poco rit. *a tempo*

Spi, dragi cvetek moj,
 šmarni-ca, spi, spi, spi! Spi, dragi cvetek moj,
 spi, spi, spi, spi, spi!
 spi, spi, spi, spi, spi!

spi, cvet ti vseh cvetov, si-nek moj ti ljublje-ni, spi, (si-nek) moj,
 Jezus
 spi, cvet ti vseh cvetov, si-nek moj ti ljublje-ni, spi, (si-nek) moj,
 Jezus
 spi, spi, spi, spi, spi, spi,
 spi, spi, spi, spi, spi, spi,
 molto rit.
 ppp
 spi, (si-nek) moj, Jezus, spi!
 ppp
 spi, (si-nek) moj, Jezus, spi!
 rallentando
 ppp
 spi, spi, pppp spi, spi, spi, spi, spi, spi!
 molto rit.
 ppp spi, pppp spi!

2. Slaviček.

Belo kranjsko narodno besedilo.

Veselo, a ne prehitro.

E. Adamič.

simile
 1. Use ti - ci - ce le - po po - jo.
 2. Na vr - tu mi, na vr - tu mi
 1. Use ti - - ci - - ce te - - - - po,
 2. Na vr - - tu mi ja - - - - vor

dav go-ro zvo-ni.
 ja-vor ze-le-ni.
 le - po
 ze - - - - le - - - ni.

E - na mla - da de - voj - -
 Pod njim mi je, pod njim
 simile
 E - na mlada devojčička
 Pod njim mi je, pod njim mi je

či - - - ca, e - na mlada de - voj - čička za grmom sto - ji,
 mi je, pod njim mi je, pod njim mi je hladna senči - ca,

za grmom sto - ji, za gr - mom, gr - mom pa e - na mlada
 hladna senči - ca, hlad - na sen - či - ca, ej, pod njim mi je

rit. *molto rit.* *a tempo*
 za grmom sto - ji.
 hladna senči - ca.
 „Kaj ti de - laš, kaj
 Pod njim mi je, pod

rit. *molto rit.* *p*
 de - voj - čička za grmom sto - ji.
 „Kaj ti de - laš,
 Pod njim mi je,

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff shows a vocal line with lyrics: "ti njim ču - mi jes??" followed by "kaj ti ču-ješ, de-voj-či-va ti??" and "pod njím mi je dra-gi moj za-spal." The piano accompaniment features eighth-note chords. The bottom staff continues the vocal line with "„Jaz tu sto-jím in po-slu-šam usa-še pri-ce glas: Na pr-stu mu, na pr-stu mu zla-ti pr-stan moj." The piano part includes sustained notes and eighth-note chords.

rit... molto rit.

vi - ček, ti - ček, oj, sla - vi - ček, drobni ti - ček, te - be pa naj - rajs.
vi - ček, ti - ček, oj, sla - vi - ček, drobni ti - ček, vze mi mu ga ti!

drobni ti - ček, te - be pa naj - rajs.
drobni ti - ček, vze mi mu ga ti!

rit.

molto rit.
te - be pa naj - rajs!
vze mi mu ga ti!

3. Za njega vse potrpim.

Štajersko narodno besedilo.

Živahno.

E. Adamič.

„Pre - di, le pre - di, hčer - ki-ca mo - ja,
„Pre - - - di, hčer - - ka, saj ti bom

bitrejše

ku - pi - la jan - ho no - vo!" „Ne morem pre - sti, jaz znočem presti, me

Ne mo - rem pre - - sti,

Tempo I.^{mo}

rit.

„Pre - - - ček, me pav - - ček, me pavček bo - li.” „Pre - -

Pre - di, le

pre - - di, hčer - kica mo - - ja,
di, hčer - ka, saj ti bom kui-pi-la sol - ne no - ve."

litrejše
"Né morem pre - sti jaz nočem presli, me pav - - ček, me pav - -
We mo - rem pre - - sti,"

Tempo I.^{mo}

rit. *p* *p mf* *Pre-di, le pre - di, hčer - kica mo - - ja,*
cek, me pavček bo - li." *Pre - - di, hčer - - ka,*

Zivo. *zdaj bom pa prela,*
saj ti do - bi - la bom mlad'ga mo - za!" Zdaj bom pa pre - la, zdaj bom pa prela, me

I.^{mo} *p rit.* *bo - li.* *II.^{do}* *p rit.* *ff*
pav - - ček, me pav - - ček nič več ne bo - li." *več ne bo - li.*

4. Komarjeva ženitev.

Gorenjsko narodno besedilo.

Živahno.

E. Adamič.

F
Ko-mar-pazmuho ple - še, da se hi-ša tre - se, ho-psa-sa,
mu-hio ple-še, hi-ša trese, tra-la,

ho-psa-sa, ho-psasa, ho-psasa, ho-psa, tra-la-tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la.
tra-la, tra-la, tra-la,

Mu-ha se spôd-ta - kne, no-go si iz-ma - kne, ho-psa-sa, ho-psa-sa,
mu-ha se spôdtakne, no-go si izmaki, tra-la, tra-la,

ho-psa-sa, ho-psa-sa, ho-psa, tra-la-tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la.
tra-la, tra-la, tra-la, *poco rit.*
poco rit.

Meno mosso.

Gre-do po zdravni - - ka, si - la je ve - li - - ka,



Gre-do po zdravni ka po zdravni - - ka, si - la je ve - li - ha je ve - li - - ka,



Gre-do po zdravni ka po zdravni - - ka, si - la je ve - li - ka je ve -

pre - den ta pri - te - - če, mu - hi kri od - te - - če.



preden ta pri - le - če, muhi kri od - te - če, kri odteče, predenta prite - če, muhi kri odte - če, kri odteče.

pre - den ta pri - te - - če, mu - hi kri od - te - - če.

li - - - - - ka, ve - - - li - - - - - ka.

rit.

ho - psasa, ho - psasa, hop - sa, - trala - la, hop - sa - sa.

trala, trala, trala - la.

a tempo

cresc.

Komarpazmuho ple - še, da se hi - ša tre - se, hopsasa, hopsasa, hopsa - sa,

muho pleše, hišatrese, trala, trala, trala,

accell.

ho - psa - sa, hopsa, trala - trala - la, trala - la, la tra - la - la.

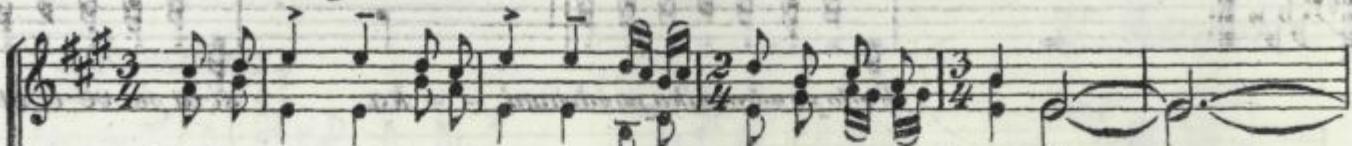
trala,

5. Lepa Jana.

Narodno besedilo iz Cerovca.

Zmerno, šaljivo.

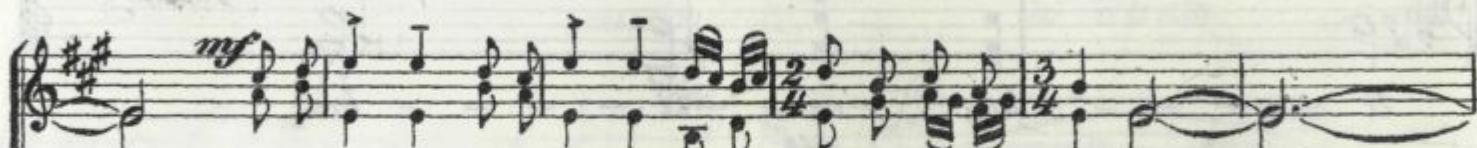
E. Adamič.



mf Le-pa-Ja-na se še-ta-la krajdu-na-va, bistre vo-de.



hm, hm, hm, hm,



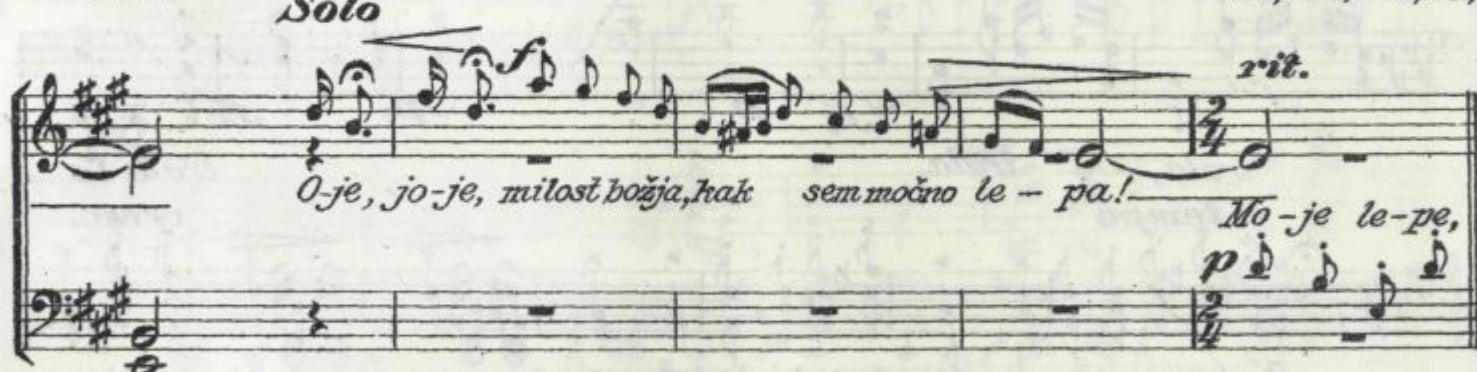
U Dunaj vo-do je gleda-la, sa-ma se-be zagle-da-la.



hm.

Solo

hm, hm, hm, hm,



O-je, jo-je, milost božja, kak sem močno le-pa!

Mo-je le-pe,

p *le* *pe*

hm. Živo.

Moje le-pe, čr-ne o-či use juna-ke prehani-le, vse ju-na-ke prehani-le, vse ju-na-ke



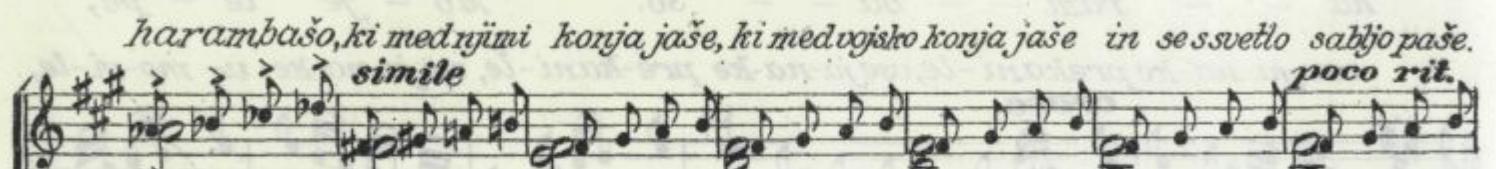
Mo-je le-pe, čr-ne o-či use juna-ke prehani-le, vse ju-na-ke u-mo-

mo-je le-pe, čr-ne o-či use juna-ke prehani-le, vse ju-na-ke prehani-le, vse juna-ke



Mo-je le-pe, čr-ne o-či use juna-ke u-mo-



harambašo, ki med njimi konja ja-še, ki med vojsko konja ja-še in sessvetlo sabljo paše.

 se s sve - - tlo sa - - bljo pa - - še.
 harambašo, ki med njimi konja ja-še, ki med vojsko konja ja-še in sessvetlo sabljo paše.

 se ssve - - tlo sa - - bljo pa - - še.

Mo - je ře - pe, čr - ne o - či vse ju - na - ke preka - ni - le, vse ju - na - ke preka - ni - le,
 a tempo

Mo - je ře - pe, čr - ne o - či vse ju - na - ke preka - ni - le, vse ju - na - ke preka - ni - le,
 a tempo

Mo - je ře - pe, čr - ne o - či vse ju - na - ke prekani - le, vse ju - na - ke prekani - le,
 a tempo

Mo - je ře - pe, čr - ne o - či vse ju - na - ke prekani - le, vse ju - na - ke prekani - le,

vse ju - na - ke u - mo - ri - le, in še Turka harambašo, ki pred vojsko ko-nja ja-še,

 u - mo - ri - le, in še Tur - ka ha - ram - ba - šo,

vse ju - na - ke u - mo - ri - le, in še Turka harambašo, ki pred vojsko ko-nja ja-še,

 u - mo - ri - le in še Tur - ka ha - ram - ba - šo,

*ki pred vojsko konja jaše in sessvetlo sabljo pa -še. Mo-je le-pe, čr-ne o -ői
poco rit. p a tempo:*

poco rit. *na tempo:*

ha - - *ram* - - *ba* - - *so.* *Mo* - *je* *le* - *pe*,

*ki pred vojsko konjajaše in sessvello sabljo paše. Mo-je le-pe, čr-ne o-či
poco rit.*

*ha - - ram - - ba - - šo. Mo - je le - pe,
use ju-na-ke pre-kani-le, use ju-na-ke pre-kani-le, use ju-na-ke u-mo-ri-le,*
cresc.

or - ne o - ci we ju - na - ke u - mo - ri - le,

useju-na-ke preka-ni-le, useju-na-ke pre-hani-le, useju-na-ke u-mo-ri-le,

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line on a staff with lyrics: "cr - ne o - ci we m - na - ke u - mo - ri - le." The piano accompaniment is provided by a right-hand part on the top staff and a bass line on the bottom staff. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with a dynamic instruction 'cresc.' followed by a crescendo line. The piano accompaniment features eighth-note patterns throughout.

in še Turka harambašo, ki pred vojsko korja jaše, Težnjo.

ha -- ram -- ba -- so,

in še Turka harambašo, ki predvojško karja jaše,

in še Turka haram-ba-šo,

ha - - *ram* - - *ba* - - *so*.

haranba - šo, in ſe Tur-ka-haranbašo, ki ſe ſvetlo ſa-blo pa-še.

široko *ši*

siroko *sis*

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059658

časna mreža da vsestevna vrednost po dnu. Na podlagi tega, da je vsestevna vrednost po dnu

100% vrednosti

No 5

te povejeno je pre skriveti, moja mreža

je vredna 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.

zato je mreža po dnu 100% vrednosti po dnu.