



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

Ginnasio con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente  
misto dell'Istria slovena

# **STORIA DELL'ARTE**

Materia opzionale ed esame di maturità (280 ore)  
Curricolo della materia

Ginnasio con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena

## **STORIA DELL'ARTE**

Materia opzionale ed esame maturità (280 ore) Curricolo della materia

Autori del testo:

**Nina Ostan**, Istituto dell'Educazione della Repubblica di Slovenia, presidente

dr. **Tine Germ**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Lubiana, membro

**Jasna Rojc**, Ginnasio Nova Gorica, membro

**Alenka Puschner**, ŠCRM, Kamnik, membro

Adattamenti del programma d'insegnamento per il Ginnasio con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena:

**Lea Škerlič**, Ginnasio Gian Rinaldo Carli, Capodistria

**Nina Ostan**, Istituto dell'Educazione della Repubblica di Slovenia

Recensori:

doc. dr. **Rebeka Vidrih**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Lubiana mag.

**Marina Paoletić**, Ginnasio Antonio Sema, Pirano

**Il PROGRAMMA D'INSEGNAMENTO si basa sul programma d'insegnamento di Storia dell'arte (280 ore) per il programma ginnasio che è stato approvato durante la seduta n. 110 del 14 febbraio 2008 dal Consiglio degli Esperti della Repubblica di Slovenia per l'istruzione generale.**

L'aggiornamento del programma d'insegnamento della Commissione per l'aggiornamento del programma d'insegnamento di storia dell'arte si basa sul programma d'insegnamento di storia dell'arte del 1998.

Traduzione in lingua italiana: Lea Škerlič

Revisione della microlingua: Marina Paoletić

Revisione linguistica: Ornella Rosetto Radeticchio

Pubblicazione a cura di: *Ministero per l'istruzione, la scienza e lo sport della Repubblica di Slovenia* e Istituto dell'Educazione della Repubblica di Slovenia

Per il Ministero: dr. **Simona Kustec**

Per l'Istituto: dr. **Vinko Logaj**

Edizione digitale

Lubiana, 2021

Il presente documento è reso disponibile in forma gratuita.

Pubblicato sul sito web:

[http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2021/programi/gimnazija/ucni\\_nacrti.htm](http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2021/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm)

-----  
Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 67037955

ISBN 978-961-03-0571-2 (PDF)  
-----

Approvato durante la seduta n. 205 del Consiglio degli esperti della RS per l'istruzione generale del 20 febbraio 2020.

## **Indice**

1 DEFINIZIONE DELLA MATERIA STORIA DELL'ARTE.....	1
2 OBIETTIVI GENERALI DELLA MATERIA .....	2
3 OBIETTIVI OPERATIVI E CONTENUTI .....	3
4 RISULTATI/OBIETTIVI ATTESI.....	30
5 COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI.....	31
6 INDICAZIONI DIDATTICHE .....	32
7 VALUTAZIONE DEI RISULTATI .....	34

# 1 DEFINIZIONE DELLA MATERIA STORIA DELL'ARTE

## **Linee guida della materia: comprensione delle belle arti, del loro sviluppo e del loro ruolo sociale**

La storia dell'arte è una disciplina umanistica che illustra la storia delle idee e degli eventi sociali espressi attraverso le belle arti. Presenta all'allievo, in maniera chiara e comprensibile, una delle più importanti espressioni della creatività umana, contribuendo significativamente alla comprensione integrale dell'uomo e del ruolo fondamentale della creatività artistica nello sviluppo della civiltà umana. La materia delinea il percorso di sviluppo delle belle arti dalla preistoria alla contemporaneità, il loro significato e il loro influsso, sviluppando nell'allievo un giudizio critico nei confronti delle creazioni artistiche e una maturazione del suo senso estetico.

Educa l'allievo a un'analisi autonoma delle opere artistiche, alla ricerca di collegamenti con manifestazioni artistiche parallele (nella letteratura, nella musica, nel teatro, nel cinema, ...) e con diversi campi della scienza. Aspira ad avviare l'allievo verso una conoscenza attiva dell'opera d'arte, delle idee espresse tramite le belle arti, dei sentimenti e delle intuizioni, contribuendo così alla sua maturazione e a un'educazione umanistica completa. La storia dell'arte garantisce la libertà di espressione e sprona l'allievo a una cultura del dialogo e a un uno spirito critico improntato alla tolleranza attraverso la formulazione di criteri personali e opinioni sulle soluzioni artistiche e sulla loro storia.

Contemporaneamente la storia dell'arte è una materia di fondamentale importanza per la comprensione dell'identità culturale e della connessione dell'arte italiana e slovena con il contesto europeo e mondiale. Offre la base per lo sviluppo di un rapporto positivo verso la creatività artistica e il patrimonio artistico e sviluppa la consapevolezza della propria corresponsabilità per la sua conservazione.

La natura interdisciplinare della materia è particolarmente degna di nota, infatti riunisce nella propria essenza segmenti importanti delle conoscenze di altre discipline. La storia dell'arte contemporanea è considerata sempre di più la storia delle idee, che vengono espresse attraverso mezzi artistici classici e altri media visuali. In tal modo il campo della ricerca storico-artistica si amplia e si intreccia in maniera versatile con altre aree tematiche chiarendole dal proprio punto di vista.

La materia opzionale storia dell'arte rappresenta un proseguimento opportuno e una conclusione nella programmazione verticale della materia storia dell'arte, infatti approfondisce, amplia e consolida gli obiettivi e i contenuti che la materia propone nelle classi inferiori del ginnasio nonché della scuola elementare.

## 2 OBIETTIVI GENERALI DELLA MATERIA

La storia dell'arte:

- sviluppa la consapevolezza dell'evoluzione storica nelle belle arti;
- forma una visione critica riguardo a una selezione di opere rappresentative dell'arte mondiale e slovena;
- educa alla comprensione e all'analisi dell'opera artistica e alla conoscenza di idee concettuali nell'arte;
- sviluppa la percezione e la valorizzazione dell'arte e del patrimonio artistico nonché la sensibilità al bello;
- rappresenta la connessione e il legame tra creazione, opera artistica e ambiente sociale: sprona l'allievo a conoscere il ruolo della cultura visiva e della dimensione estetica nella società moderna;
- consolida la consapevolezza dell'identità artistica nazionale come valore nell'ambito dei processi di globalizzazione contemporanea;
- affina la sensibilità verso le creazioni del passato e in tal modo incrementa la loro valorizzazione, la loro cura, la responsabilità e la conservazione; sviluppa un atteggiamento positivo verso il patrimonio artistico e culturale nazionale ed estero;
- stimola l'interesse verso le diverse forme di espressione ed educa alla tolleranza e all'accettazione critica di diverse considerazioni sull'arte nonché alla cultura del dialogo;
- sviluppa la capacità di espressione verbale nella descrizione delle opere d'arte e dei fenomeni artistici e la capacità di sostenere opinioni, argomentare criteri e giudizi sulle belle arti;
- plasma il pensiero critico nella valutazione della creatività artistica e incoraggia la creatività personale; insegna il corretto utilizzo di varie fonti, la ricerca e la valutazione critica delle informazioni; sviluppa le competenze per un apprendimento autonomo e per l'elaborazione di sistemi concettuali.

### 3 OBIETTIVI OPERATIVI E CONTENUTI

OBIETTIVI OPERATIVI	CONTENUTI
<b>INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE</b>	
STORIA DELL'ARTE Gli allievi/le allieve:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono la storia dell'arte come una disciplina umanistica; apprendono i campi di lavoro; comprendono i concetti di arte e belle arti; sviluppano la consapevolezza dell'ampio significato sociale dell'arte;</li> <li>• approfondiscono la consapevolezza dello sviluppo storico delle belle arti; conoscono i metodi di ricerca;</li> <li>• apprendono le influenze storico-culturali sulle belle arti e la loro connessione con altre aree della creatività artistica;</li> <li>• comprendono il ruolo della storia dell'arte nella formazione di un ampio orizzonte culturale;</li> <li>• comprendono il ruolo del patrimonio culturale e l'importanza della tutela dei beni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la storia dell'arte come disciplina umanistica: campo di lavoro e definizione dei termini fondamentali; collegamenti con altre discipline umanistiche;</li> <li>• sviluppo storico delle belle arti; i metodi di ricerca ovvero le discipline fondamentali (iconografia, stilistica, morfologia); il collegamento delle belle arti con altre aree della creatività artistica;</li> <li>• il ruolo della storia dell'arte nella comprensione dello sviluppo della civiltà umana e nella formazione di un panorama culturale contemporaneo;</li> <li>• il ruolo della storia dell'arte nella formazione di una consapevolezza sul valore del patrimonio culturale e l'importanza della tutela dei beni.</li> </ul>
<b>DISCIPLINE ARTISTICHE FONDAMENTALI</b> Gli allievi/le allieve:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono le tecniche fondamentali in pittura, disegno, arti grafiche e scultura; sanno valutare l'influenza dei materiali e delle tecniche sull'espressione artistica;</li> <li>• comprendono il significato funzionale ed estetico dell'architettura; conoscono i compiti fondamentali dell'architettura; comprendono il ruolo dei materiali e della struttura; comprendono il ruolo e il significato dell'urbanistica;</li> <li>• apprendono il ruolo e la molteplicità dell'artigianato artistico; discernono l'artigianato artistico dal design industriale; confrontano l'artigianato artistico e il design;</li> <li>• distinguono tra fotografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pittura e arti grafiche: discipline, tecniche pittoriche e di disegno, tecniche incisive; tecniche miste; materiali e procedure;</li> <li>• scultura: discipline e materiali, tecniche scultoree;</li> <li>• architettura e urbanistica; significato funzionale ed estetico dell'architettura; compiti architettonici fondamentali; fondamenti della progettazione architettonica; materiali e caratteristiche di costruzione; l'importanza e il ruolo dell'urbanistica;</li> <li>• artigianato artistico; caratteristiche e campi fondamentali;</li> </ul>

<p>documentaria e fotografia artistica; colgono il ruolo della fotografia nella pittura moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>design</i>: tipologie e funzione; l'estetica e la funzionalità nel <i>design</i>;</li> <li>• fotografia: discipline e funzioni; collegamenti con la pittura.</li> </ul>
<p><b>ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono i principi fondamentali della creazione artistica;</li> <li>• acquistano le competenze per fare l'analisi iconografica e per una sua classificazione; capiscono il significato dei simboli, degli attributi, delle personificazioni e delle allegorie;</li> <li>• riconoscono gli elementi fondamentali dell'espressione artistica; conoscono i tipi di prospettiva; riconoscono gli stili morfologici;</li> <li>• riconoscono gli stili storico-artistici e le loro caratteristiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono le caratteristiche e i principi fondamentali della creazione artistica; l'approccio verso l'opera d'arte;</li> <li>• analisi del contenuto: iconografia e iconologia; analisi e classificazione iconografica;</li> <li>• analisi formale: determinazione degli elementi dell'espressione artistica, della composizione e della prospettiva; la morfologia e gli stili morfologici;</li> <li>• analisi stilistica: influenze storiche e regionali sulla creazione artistica; gli stili storico-artistici e le loro caratteristiche.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE PREISTORICA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzano il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l'arte preistorica e ne valutano il significato; conoscono le singole età preistoriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• determinazione cronologica e geografica, descrizione delle condizioni climatiche; la comparsa dell'arte nella preistoria; creazione individuale e collettiva; fasi di sviluppo dell'arte preistorica.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE DELL'ETÀ DELLA PIETRA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono le circostanze storico-culturali dello sviluppo dell'arte paleolitica e neolitica;</li> <li>• comprendono la differenza tra le forme architettoniche naturali e artificiali; comprendono l'importanza dei luoghi di culto; analizzano le condizioni necessarie per la comparsa dei primi insediamenti permanenti; conoscono le più antiche forme di architettura e urbanistica e le tipologie fondamentali dell'architettura megalitica;</li> <li>• conoscono le caratteristiche della scultura dell'età della pietra; comprendono i collegamenti tra le credenze religiose e le usanze legate al culto; sanno valutare il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali del paleolitico e del neolitico;</li> <li>• l'architettura come (ri)organizzazione dello spazio secondo le esigenze umane; lo scopo dell'architettura: spazi abitativi e di culto; principi strutturali dell'architettura; i più antichi insediamenti permanenti; l'architettura megalitica e i suoi principi costruttivi;</li> <li>• carattere propiziatorio della scultura dell'età della pietra; lo sfruttamento delle forme naturali; materiali, tecniche, forme e motivi tipici; la comparsa dell'ornamento;</li> </ul>

<p>ruolo dell'ornamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendono il ruolo delle pitture nelle grotte di culto; definiscono le tecniche pittoriche, apprendono le connessioni tra i motivi e i contenuti in scultura e pittura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la pittura come la colorazione di oggetti e come complemento del luogo di culto (grotte); le tecniche e i motivi associati alla vita religiosa.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE DELL'ETÀ DEI METALLI</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendono le circostanze storico-culturali nell'ambito delle quali si sviluppa l'arte dell'età dei metalli e ne conoscono i singoli periodi; comprendono il ruolo dei processi di estrazione e di lavorazione dei metalli;</li> <li>conoscono lo sviluppo urbanistico e i nuovi tipi di insediamenti ovvero gli spazi abitativi;</li> <li>riconoscono le nuove possibilità di modellazione favorite dalla lavorazione dei metalli; conoscono l'abitudine di decorare oggetti in metallo di uso quotidiano e di realizzare oggetti decorativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrizione delle condizioni storico-culturali, sviluppo cronologico e caratteristiche principali dei singoli periodi dell'età dei metalli; concomitanza delle culture preistoriche con quelle delle antiche civiltà;</li> <li>nuovi tipi di insediamenti (palafitta, castelliere); le forme caratteristiche dell'architettura tombale e le necropoli;</li> <li>il proseguimento della tradizione delle sculture in argilla, la comparsa e la lavorazione dei metalli; la nuova tipologia di oggetti (utensili e armi in metallo); il nuovo ruolo dei metalli nella società; la decorazione di oggetti di uso quotidiano e l'uso dei metalli per la realizzazione di oggetti decorativi; l'arte delle situle.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE DELL'EVO ANTICO – L'ARTE DELLE ANTICHE CIVILTÀ</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendono le condizioni per lo sviluppo della cultura e dell'arte nell'ambito delle prime grandi civiltà; conoscono il ruolo dell'arte nelle antiche civiltà; conoscono l'arte delle principali antiche civiltà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrizione delle condizioni storico-culturali; lo sviluppo delle antiche civiltà; l'influsso degli interessi dello Stato, della religione e di altri interessi sociali per la formazione dell'arte delle antiche civiltà.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE MESOPOTAMICA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendono le condizioni per lo sviluppo dell'arte mesopotamica; conoscono le fasi di sviluppo dell'arte mesopotamica;</li> <li>conoscono le principali tipologie dell'architettura mesopotamica e analizzano il loro ruolo sociale;</li> <li>conoscono le forme tipiche, i materiali e le tecniche dei monumenti scultorei; colgono l'importanza delle raffigurazioni dei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrizione delle condizioni storico-culturali; le fasi di sviluppo dell'arte mesopotamica (sumera, babilonese, assira);</li> <li>l'importanza dell'architettura e dell'urbanistica per la società mesopotamica; le caratteristiche dell'architettura religiosa e secolare; le tipologie architettoniche fondamentali;</li> </ul>



<p>sovrani;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuano le tecniche pittoriche e scoprono le caratteristiche iconografiche delle raffigurazioni pittoriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le forme caratteristiche della scultura; il carattere religioso della scultura; la raffigurazione del sovrano come oggetto di culto e di propaganda;</li> <li>• la pittura su oggetti di uso quotidiano e come decorazione di elementi architettonici; motivi religiosi.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE EGIZIA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono le condizioni per lo sviluppo dell'arte egizia; apprendono le fasi di sviluppo dell'arte egizia;</li> <li>• conoscono il ruolo dell'urbanistica e dell'architettura nella cultura egizia; conoscono lo sviluppo, le forme e la funzione dell'architettura tombale e dei templi;</li> <li>• comprendono il ruolo delle forme caratteristiche della scultura; individuano il ruolo del canone egizio nella rappresentazione della figura umana;</li> <li>• comprendono il significato rituale e mitologico delle pitture dei templi e degli spazi tombali, conoscono le regole di composizione della pittura egizia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; suddivisione della storia egizia;</li> <li>• le forme urbanistiche caratteristiche (la città e la città dei morti); il significato, lo sviluppo e le forme delle tipologie architettoniche caratteristiche (tomba, tempio, architettura abitativa);</li> <li>• le discipline, le tecniche e i compiti caratteristici della scultura; differenze di funzione tra scultura monumentale e di piccole dimensioni; le caratteristiche della scultura religiosa e di propaganda del sovrano; il canone egizio nella raffigurazione della figura umana;</li> <li>• la pittura dei templi e delle tombe; motivi rituali e mitologici della pittura, caratteristiche formali della pittura egizia.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE DELL'EVO ANTICO – ARTE ANTICA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendono i fattori che hanno contribuito alla formazione di nuove civiltà, collegano le civiltà antiche con le caratteristiche dello spazio geografico mediterraneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Mediterraneo come centro dell'arte antica; le antiche civiltà come punto di partenza per lo sviluppo dell'arte antica.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE CRETESE o MINOICA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono le condizioni per lo sviluppo della cultura cretese; conoscono i due periodi principali dell'arte minoica;</li> <li>• analizzano le caratteristiche costruttive e organizzative dei palazzi cretesi;</li> <li>• riconoscono le forme e i materiali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; sviluppo cronologico della cultura cretese;</li> <li>• l'architettura dei palazzi: struttura, metodi di costruzione e apparato pittorico;</li> </ul>

<p>scultorei caratteristici; comprendono la natura simbolica e religiosa della scultura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscono i motivi e le forme principali della pittura cretese; comprendono la natura simbolica e religiosa della pittura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la natura religiosa e le raffigurazioni simboliche della scultura cretese; caratteristiche formali;</li> <li>• pittura parietale e vascolare: caratteristiche formali, motivi e ruolo simbolico.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE MICENEA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono le condizioni per lo sviluppo della cultura micenea; determinano il periodo dell'arte micenea;</li> <li>• valutano l'importanza della città fortificata; conoscono il megaron e il suo ruolo nello sviluppo del tempio greco;</li> <li>• conoscono le forme fondamentali della scultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali;</li> <li>• architettura micenea: caratteristiche della città fortificata, tipologie di edifici, struttura e modalità di costruzione; l'importanza del megaron per lo sviluppo del tempio greco;</li> <li>• oggetti di oreficeria foggiate con le tecniche scultoree.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE GRECA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono le condizioni dello sviluppo dell'arte greca; definiscono la posizione geografica e lo sviluppo cronologico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; periodizzazione dell'arte greca.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE PRE-ARCAICA E ARCAICA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono le condizioni per lo sviluppo dell'arte arcaica; individuano i collegamenti tra l'arte arcaica e l'arte delle altre civiltà mediterranee;</li> <li>• analizzano il ruolo del tempio greco; individuano le basi per il suo sviluppo; riconoscono le tipologie di tempio e le caratteristiche degli ordini architettonici;</li> <li>• comprendono il carattere religioso della scultura greca; conoscono le tipologie caratteristiche della scultura a tutt'orlo e le scene mitologiche sulla scultura architettonica;</li> <li>• riconoscono le forme fondamentali dei vasi di ceramica; comprendono lo sviluppo della pittura vascolare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; integrazione nel più ampio spazio culturale e di civiltà del Mediterraneo;</li> <li>• sviluppo architettonico, struttura e organizzazione del tempio greco; tipologie di templi; caratteristiche degli ordini architettonici;</li> <li>• carattere religioso della scultura: tipologie caratteristiche della scultura monumentale a tutt'orlo e l'importanza del rilievo in architettura; il canone arcaico nella raffigurazione del corpo umano; motivi mitologici;</li> <li>• sviluppo stilistico della pittura vascolare; forme basilari dei vasi in ceramica.</li> </ul>

## L'ARTE CLASSICA

Gli allievi/le allieve:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni per lo sviluppo dell'arte classica;</li><li>• apprendono le fasi delle trasformazioni del tempio greco; conoscono le architetture caratteristiche della città greca; comprendono l'importanza dell'acropoli e dell'agorà in ambito alla città greca;</li><li>• comprendono il nuovo rapporto verso il corpo umano; conoscono il canone classico; comprendono i principi del contrapposto; riconoscono i nuovi motivi iconografici;</li><li>• apprendono l'ulteriore sviluppo della pittura vascolare; sanno valutare i risultati raggiunti dalla pittura monumentale tramite le copie romane conservate.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali;</li><li>• lo sviluppo della teoria architettonica; l'ulteriore sviluppo del tempio e l'ideazione delle tipologie caratteristiche dell'architettura secolare; sviluppo dell'urbanistica; l'importanza dell'acropoli e dell'agorà;</li><li>• nuove aspirazioni nello sviluppo della scultura; i nuovi motivi iconografici e la trasformazione del rapporto verso la figura umana; il canone classico e il contrapposto;</li><li>• l'ulteriore sviluppo della pittura vascolare; le opere della pittura greca monumentale nelle copie romane.</li></ul> |
|--|--|

## L'ARTE ELLENISTICA

Gli allievi/le allieve:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni che contribuirono allo sviluppo dell'arte ellenistica; definiscono il concetto di ellenismo; sviluppano la consapevolezza sul ruolo dell'Ellenismo nello sviluppo della cultura romana;</li><li>• descrivono le caratteristiche principali dell'architettura e dell'urbanistica ellenistiche;</li><li>• conoscono le caratteristiche della scultura ellenistica; comprendono il ruolo delle opere scultoree nella venerazione del sovrano; conoscono i nuovi motivi; determinano il significato della scena di genere;</li><li>• capiscono e valutano le opere pittoriche ellenistiche monumentali attraverso le copie romane.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; i centri culturali ellenistici e l'acquisizione di elementi asiatici ed egizi; la cornice temporale dell'arte ellenistica e il suo proseguimento nell'ambito dell'arte romana e della successiva arte europea; l'arte come mezzo di affermazione del potere di singoli sovrani e dell'importanza dello stato;</li><li>• le caratteristiche dell'architettura e dell'urbanistica ellenistiche;</li><li>• la scultura a tutt'ondo e il rilievo: il canone estetico ellenistico; le grandi raffigurazioni che celebrano la figura del sovrano; la comparsa di nuovi elementi iconografici provenienti da altre religioni, l'affermarsi del ritratto e della scena di genere; pittura ellenistica nelle copie romane.</li></ul> |
|--|---|

## L'ARTE ETRUSCA

Gli allievi/le allieve:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni per lo sviluppo dell'arte etrusca;</li><li>• analizzano le caratteristiche dello schema della città etrusca; comprendono il significato dell'architettura e dell'urbanistica per lo sviluppo dell'urbanistica e dell'architettura romana;</li><li>• riconoscono i materiali e le tecniche scultoree; conoscono il ruolo religioso della scultura etrusca; comprendono il ruolo e il significato delle raffigurazioni ritrattistiche;</li><li>• conoscono le caratteristiche formali e contenutistiche della pittura etrusca; comprendono il ruolo della pittura negli spazi tombali.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; la tradizione preistorica e l'influsso di altre culture antiche sullo sviluppo dell'arte etrusca;</li><li>• l'urbanistica della città etrusca; la necropoli come dimora dei defunti; gli edifici caratteristici e le tipologie architettoniche; il contributo etrusco allo sviluppo dell'arte romana;</li><li>• la scultura in terracotta e in metallo: il carattere religioso e rituale della scultura; le caratteristiche del ritratto etrusco;</li><li>• la pittura parietale negli spazi tombali; motivi religiosi e scene di genere.</li></ul> |
|--|---|

## L'ARTE ROMANA

Gli allievi/le allieve:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni alla base dello sviluppo dell'arte romana; identificano l'estensione geografica della cultura romana; conoscono lo sviluppo cronologico dell'arte romana;</li><li>• conoscono l'importanza dell'architettura e dell'urbanistica nell'ambito dello Stato romano; conoscono le innovazioni tecnologiche costruttive; colgono le differenze tra edifici pubblici e privati; conoscono le caratteristiche delle singole tipologie edilizie; conoscono Vitruvio e le sue opere;</li><li>• conoscono il ruolo dei rilievi nella scultura romana; comprendono il significato delle raffigurazioni allegoriche in ambito alla propaganda di Stato; comprendono il ruolo del ritratto nella società romana;</li><li>• riconoscono le tecniche pittoriche; analizzano i motivi; conoscono gli inizi dello sviluppo della miniatura.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; l'influsso della cultura greca ed etrusca su quella romana;</li><li>• urbanistica romana; le innovazioni nell'ingegneria edile (materiali e tecnologie); lo sviluppo dei templi romani; tipologie caratteristiche dell'architettura secolare e la differenza tra edifici pubblici e privati; Vitruvio come teorico dell'architettura;</li><li>• le raffigurazioni in rilievo sugli archi di trionfo, sulle colonne, sui sarcofagi e sugli altari; temi realistici e allegorici; lo sviluppo della scultura a tutto tondo; il ritratto come commemorazione e glorificazione del soggetto;</li><li>• pittura parietale: mosaico pavimentale e parietale ed esempi di pittura pompeiana; pittura su tavola; miniatura; motivi mitologici, grottesche e scene di genere; la natura morta, il paesaggio e il ritratto.</li></ul> |
|---|---|

## L'ARTE ROMANA SUL TERRITORIO DELL'ODIERNA SLOVENIA E DELL'ISTRIA

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni dello sviluppo dell'arte romana sul territorio dell'odierna Slovenia e dell'Istria;</li><li>• conoscono le città romane e il loro schema; presentano le necropoli romane delle suddette zone;</li><li>• conoscono gli esempi conservati di scultura più importanti del periodo romano; conoscono i frammenti conservati di pittura parietale.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali (la vita nelle province romane);</li><li>• le città romane, gli accampamenti militari e le necropoli sul territorio dell'odierna Slovenia e dell'Istria; architettura religiosa e secolare;</li><li>• il ritratto in scultura; la scultura di carattere religioso ovvero di culto (i sepolcri e le decorazioni dei mitrei);</li><li>• la pittura dell'antichità romana.</li></ul> |
|---|--|

## L'ARTE MEDIEVALE

### L'ARTE PALEOCRISTIANA

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni storico-culturali nell'ambito delle quali si sviluppa l'arte paleocristiana; ne conoscono le caratteristiche stilistiche e di contenuto;</li><li>• conoscono le topologie basilari degli edifici di culto cristiani; comprendono l'importanza della liturgia per la progettazione architettonica;</li><li>• capiscono il ruolo e i nuovi compiti della scultura; riconoscono le caratteristiche stilistiche, il significato dei motivi e il valore simbolico delle raffigurazioni scultoree;</li><li>• riconoscono le principali discipline della pittura paleocristiana; comprendono le caratteristiche iconografiche e stilistiche fondamentali; sono consapevoli del significato simbolico delle immagini.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; le caratteristiche iconografiche e stilistiche fondamentali dell'arte paleocristiana;</li><li>• gli edifici di culto cristiani: caratteristiche dell'architettura centrale e longitudinale; l'influsso delle tipologie architettoniche romane e della liturgia sulla progettazione architettonica;</li><li>• influssi della liturgia sui compiti della scultura; l'affermarsi dei nuovi criteri estetici; i molteplici motivi e simboli iconografici;</li><li>• il ruolo delle catacombe nell'arte dei primi cristiani e le pitture nelle catacombe; la decorazione musiva negli edifici di culto cristiani; la miniatura; le nuove formule pittoriche e i più comuni temi e simboli iconografici.</li></ul> |
|---|--|

## L'ARTE BIZANTINA

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni storico-culturali dello sviluppo della cultura e dell'arte bizantina; conoscono le caratteristiche stilistiche e di contenuto; capiscono l'influsso dell'arte bizantina sull'arte occidentale;</li><li>• analizzano le leggi di costruzione delle cupole; comprendono il valore simbolico degli elementi architettonici;</li><li>• riconoscono le caratteristiche stilistiche e iconografiche della scultura in avorio;</li><li>• studiano i diversi campi e le tecniche della pittura bizantina; comprendono l'influsso della liturgia sulla pittura nelle chiese bizantine; sono consapevoli del ruolo dell'eredità culturale del periodo antico.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali; l'Impero bizantino come erede della cultura e dell'arte antica; caratteristiche stilistiche e iconografiche fondamentali dell'arte bizantina; descrizione dello sviluppo dalla prima arte bizantina al crollo dell'Impero bizantino; l'influsso dell'arte bizantina sull'arte dell'Europa occidentale, sull'arte dei Balcani e sull'arte dell'Europa orientale;</li><li>• lo sviluppo dell'architettura monumentale centrale: edifici a una o più cupole; l'urbanistica e l'architettura fortificata; la simbologia degli elementi architettonici;</li><li>• scultura in avorio – stile e iconografia; lo sviluppo della pittura parietale, su tavola, le icone e la miniatura; caratteristiche formali e di contenuto; l'influsso della liturgia sulla pittura bizantina.</li></ul> |
|---|--|

## L'ARTE DEL PERIODO DELLE INVASIONI BARBARICHE

Gli allievi/le allieve:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni storico-culturali in cui nasceva l'arte delle popolazioni barbariche; conoscono i nuovi centri dell'arte;</li><li>• conoscono le tipologie architettoniche fondamentali e individuano gli influssi del patrimonio architettonico dell'antichità;</li><li>• comprendono le funzioni fondamentali della scultura; riconoscono gli ornamenti e i motivi decorativi tipici;</li><li>• analizzano le caratteristiche stilistiche della miniatura.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• gli eventi storici in Europa occidentale e la fusione del patrimonio paleocristiano e antico con la tradizione artistica delle tribù germaniche; formazione di nuovi centri e campi artistici;</li><li>• le tipologie fondamentali di edifici in legno e in muratura; gli influssi dell'edilizia antica (architettura religiosa in pietra);</li><li>• la decorazione plastica di oggetti artigianali; gli ornamenti tipici e l'utilizzo di pietre semipreziose e dello smalto;</li><li>• la miniatura (manoscritti insulari); le caratteristiche della pittura iberno-sassone.</li></ul> |
|--|--|

## L'ARTE CAROLINGIA E OTTONIANA

Gli allievi/le allieve:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni storico-culturali nelle quali nasceva lo stato carolingio; capiscono l'idea del rinnovamento dell'Impero romano ovvero di Roma eterna; comprendono il fenomeno culturale della rinascenza carolingia;</li><li>• individuano le tipologie architettoniche;</li><li>• conoscono le principali funzioni dell'architettura del periodo carolingio; analizzano le caratteristiche stilistiche della scultura carolingia e ottoniana;</li><li>• definiscono e distinguono le caratteristiche stilistiche della pittura carolingia e ottoniana; valutano il ruolo delle componenti antiche e dell'influsso bizantino; conoscono i nuovi motivi iconografici; sviluppano una consapevolezza sul ruolo centrale della miniatura nella pittura di questo periodo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali: lo stato carolingio e l'impero germanico degli Ottoni; l'Europa come spazio culturale unitario; rinascita della cultura e dell'arte antica, apertura agli influssi bizantini;</li><li>• sviluppo dell'architettura religiosa monumentale; lo sviluppo della basilica con coro doppio, facciata occidentale a due torri e cripta; lo sviluppo dell'architettura monastica;</li><li>• la scultura in avorio e bronzo e l'oreficeria; la comparsa della scultura monumentale lignea; le caratteristiche iconografiche e stilistiche della scultura carolingia e ottoniana;</li><li>• la fioritura della miniatura: la scuola palatina di Carlo Magno e le altre scuole monastiche; il patrimonio del periodo antico e l'influsso della pittura bizantina coeva; la divergenza stilistica tra stilizzazione e naturalismo; nuovi motivi iconografici.</li></ul> |
|---|---|

## L'ARTE PALEOCRISTIANA E L'ARTE ALTOMEDIEVALE IN SLOVENIA, IN ITALIA E IN ISTRIA

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• apprendono la situazione storica nel corso dell'affermazione del cristianesimo e la migrazione delle popolazioni;</li><li>• comprendono l'influsso della religione cristiana sullo sviluppo dell'arte e il ruolo delle popolazioni durante le migrazioni;</li><li>• analizzano ed esaminano i monumenti artistici dell'Alto Medioevo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• l'affermazione del cristianesimo sui territori dell'odierna Slovenia, Italia e Istria; il ruolo delle popolazioni migranti e il declino della civiltà antica;</li><li>• presentazione dei complessi paleocristiani, ovvero dei centri per il culto;</li><li>• le fortezze di collina e i loro edifici religiosi; la decorazione scultorea.</li></ul> |
|---|--|

## IL ROMANICO

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono le condizioni che hanno favorito lo sviluppo dell'arte romanica; comprendono il ruolo delle crociate, degli ordini monastici e delle vie di pellegrinaggio nell'arte del Basso Medioevo; distinguono gli elementi comuni e le peculiarità nazionali ovvero regionali dello stile;</li><li>• conoscono le caratteristiche generali dello stile romanico in architettura e definiscono le peculiarità stilistiche dell'architettura romanica tedesca, francese e italiana; comprendono le particolarità dell'architettura religiosa e secolare; conoscono i principi fondamentali dell'urbanistica medievale;</li><li>• capiscono e analizzano le caratteristiche stilistiche della scultura romanica; comprendono il ruolo della decorazione scultorea nell'architettura religiosa; individuano le funzioni principali della scultura a tuttotondo; conoscono e riconoscono i più importanti motivi iconografici;</li><li>• analizzano le caratteristiche stilistiche della pittura romanica; comprendono la crescente importanza dell'affresco; capiscono lo sviluppo della pittura romanica e il ruolo svolto dall'arte bizantina;</li><li>• comprendono la tipologia medievale.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali dalla seconda metà dell'XI secolo fino agli inizi del XIII secolo: l'importanza delle crociate, degli ordini feudali e delle vie di pellegrinaggio per le sembianze dell'Europa; la comparsa di nuovi centri artistici; le caratteristiche stilistiche e iconografiche fondamentali dell'arte romanica;</li><li>• caratteristiche stilistiche generali dell'architettura romanica; lo sviluppo della basilica romanica; l'architettura monastica e di pellegrinaggio; lo sviluppo dell'architettura secolare; il disegno urbano medievale e le caratteristiche urbanistiche; particolarità regionali dell'architettura romanica tedesca, francese e italiana;</li><li>• caratteristiche stilistiche della scultura romanica; la scultura come parte integrante dell'architettura (il ruolo del rilievo); la scultura a tuttotondo; i principali motivi iconografici;</li><li>• caratteristiche stilistiche generali della pittura romanica; la pittura parietale; la miniatura; l'influsso dell'arte bizantina sulla pittura romanica; i motivi iconografici principali e la raffigurazione tipologica nei cicli pittorici.</li></ul> |
|---|--|

## IL ROMANICO IN SLOVENIA E IN ISTRIA

Gli allievi/le allieve:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscono le circostanze storico-culturali che hanno favorito lo sviluppo dell'arte romanica in Slovenia e in Istria;</li><li>• individuano gli elementi comuni dello stile romanico e le peculiarità regionali del romanico in Slovenia e in Istria;</li><li>• analizzano e confrontano i monumenti più importanti dell'architettura romanica in Slovenia e in Istria;</li><li>• comprendono le caratteristiche della scultura romanica in Slovenia;</li><li>• comprendono l'importanza dei manoscritti.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali: lo spazio sloveno e istriano dalla metà dell'XI secolo agli inizi del XIII secolo; l'importanza delle famiglie nobili e della Chiesa, l'influsso degli ordini monastici;</li><li>• caratteristiche ed esempi di architettura romanica religiosa; l'architettura secolare (i castelli);</li><li>• le caratteristiche stilistiche e iconografiche della scultura;</li><li>• i manoscritti miniati; lo <i>scriptorium</i> di Stična.</li></ul> |
|---|---|



## IL GOTICO

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscono le circostanze storico-culturali che hanno influito sullo sviluppo dell'arte gotica; riconoscono le caratteristiche generali dello stile gotico e comprendono il gotico come stile nazionale ovvero regionale;</li><li>• conoscono lo sviluppo dell'arte gotica e sono consapevoli dell'esistenza di stili regionali; comprendono la cattedrale gotica come fenomeno di arte totale; conoscono le caratteristiche fondamentali dell'architettura secolare;</li><li>• conoscono lo sviluppo della scultura delle cattedrali e il suo affrancarsi dalla subordinazione alla cornice architettonica; comprendono lo sviluppo stilistico dal primo al tardo gotico; conoscono le funzioni fondamentali della scultura; conoscono le caratteristiche stilistiche dello stile gotico internazionale; conoscono i principali motivi iconografici;</li><li>• conoscono le caratteristiche stilistiche e comprendono lo sviluppo della pittura gotica e il ruolo delle diverse discipline pittoriche; conoscono gli aspetti distintivi dello stile gotico internazionale nelle discipline pittoriche; analizzano lo sviluppo della pittura gotica italiana; conoscono i nuovi motivi iconografici.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali del tardo Medioevo: rinascita economica, il rafforzamento del commercio, una maggiore importanza delle città e lo sviluppo della borghesia, il ruolo della cultura cavalleresca, la comparsa degli ordini mendicanti, lo sviluppo delle istituzioni scolastiche e della scienza; caratteristiche generali e descrizione dello sviluppo dello stile gotico; il Gotico come stile nazionale e regionale;</li><li>• descrizione dello sviluppo dell'architettura gotica dalla metà del XII secolo alla fine del XV secolo; differenze tra stili nazionali ovvero regionali; l'importanza della cattedrale gotica, le sue caratteristiche e il suo sviluppo; l'architettura degli ordini mendicanti; l'architettura secolare e il suo sviluppo;</li><li>• la scultura nelle cattedrali: la subordinazione della scultura all'architettura e il suo affrancamento dalla cornice architettonica; la scultura a tuttotondo, gli altari e la scultura di piccole dimensioni; le caratteristiche stilistiche della scultura (naturalismo); la scultura dello stile Gotico cortese internazionale; Realismo gotico; il Barocco tardogotico; i nuovi motivi iconografici e l'iconografia dell'apparato scultoreo delle cattedrali;</li><li>• la vetrata, la pittura parietale, la pittura su tavola e la miniatura: caratteristiche stilistiche generali; particolarità della pittura gotica italiana; lo stile Gotico cortese internazionale; Realismo gotico; nuovi motivi iconografici.</li></ul> |
|---|--|

## IL GOTICO IN SLOVENIA E IN ISTRIA

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscono le circostanze storico-culturali dello sviluppo dell'arte gotica in Slovenia e in Istria;</li><li>• analizzano le caratteristiche generali e le peculiarità regionali del gotico in Slovenia e in Istria;</li><li>• conoscono, definiscono e valutano i monumenti più importanti dell'architettura gotica;</li><li>• conoscono le caratteristiche della scultura del primo gotico e del gotico maturo; comprendono la collocazione dell'arte slovena attorno al 1400 nelle correnti artistiche internazionali; comprendono lo sviluppo e le particolarità iconografiche della pittura gotica in Slovenia e in Istria;</li><li>• analizzano i monumenti di tutte le discipline pittoriche.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali del tardo medioevo in Slovenia e in Istria: il consolidarsi del ruolo delle città, il ruolo delle famiglie nobili, la comparsa degli ordini mendicanti; il Gotico come stile nazionale e regionale;</li><li>• tipologie caratteristiche ed esempi di chiese gotiche in Slovenia e in Istria;</li><li>• la scultura della prima fase gotica, del Gotico maturo e del Tardo gotico in Slovenia e in Istria; lo stile Gotico internazionale e l'influsso del Gotico boemo, il Barocco tardogotico; i motivi iconografici prediletti;</li><li>• lo sviluppo della pittura gotica e il passaggio al Rinascimento; i principali maestri e le loro botteghe; motivi iconografici caratteristici e il "presbiterio carniolano".</li></ul> |
|---|--|

## ARTE DELL' EVO MODERNO

### IL RINASCIMENTO

Gli allievi/le allieve:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscono le circostanze storico-culturali che hanno favorito lo sviluppo dell'arte rinascimentale; conoscono i principali centri artistici e le nuove tecniche artistiche; sono consapevoli dell'importanza dell'Umanesimo per la valorizzazione dell'uomo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• condizioni sociali del XV e del XVI secolo in Europa; l'affermarsi degli stati regionali; i centri principali dell'arte rinascimentale; la fioritura culturale; l'Umanesimo e il Rinascimento: il nuovo interesse per l'uomo e per l'artista; l'invenzione della stampa; l'introduzione di nuovi generi e tecniche artistiche.</li></ul> |
|--|--|

### IL PRIMO RINASCIMENTO

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• storico-culturali del Rinascimento in Italia e nei Paesi Bassi; confrontano le caratteristiche principali dell'arte del primo Rinascimento fiammingo e italiano;</li><li>• individuano le caratteristiche della pittura fiamminga; confrontano le caratteristiche della pittura del primo Rinascimento italiano e d'Oltralpe;</li><li>• conoscono le innovazioni introdotte dalla pittura del Primo Rinascimento; conoscono i motivi iconografici</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• la comparsa quasi contemporanea del Rinascimento in Italia e a nord delle Alpi (Paesi Bassi), ma con punti di partenza storico-culturali diversi; caratteristiche dell'arte rinascimentale italiana e d'Oltralpe;</li><li>• le caratteristiche della pittura fiamminga: l'importanza della pittura a olio, l'interesse per la prospettiva aerea, particolarità dei dettagli;</li><li>• la pittura italiana: le innovazioni nella</li></ul> |
|---|--|

<p>fondamentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono l'influsso della scultura antica; riconoscono e analizzano le caratteristiche stilistiche e i principi estetici della scultura rinascimentale; conoscono le funzioni principali della scultura;</li> <li>• analizzano gli elementi architettonici che il Rinascimento riprende dal mondo classico; conoscono gli aspetti stilistici e le caratteristiche del nuovo canone estetico; conoscono le basi dell'urbanistica rinascimentale.</li> </ul>	<p>raffigurazione della figura umana e nella composizione, lo sviluppo della prospettiva e della costruzione dello spazio pittorico; motivi iconografici fondamentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la scultura italiana: l'influsso della scultura antica, la ricerca del Realismo, lo studio dell'anatomia, la ricerca della bellezza ideale e l'affermarsi di un nuovo canone estetico; la considerazione della prospettiva centrale nelle composizioni dei rilievi scultorei; le funzioni principali della scultura;</li> <li>• l'architettura italiana: la ripresa della tradizione del mondo antico; le caratteristiche stilistiche e il nuovo canone estetico; i nuovi principi urbanistici; lo sviluppo della teoria architettonica.</li> </ul>
---	---

## SECONDO RINASCIMENTO

Gli allievi/le allieve:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono il ruolo dell'arte italiana nel periodo del Secondo Rinascimento; capiscono il culto del genio rinascimentale; individuano l'influsso italiano sullo sviluppo dell'arte d'Oltralpe;</li> <li>• conoscono e analizzano le caratteristiche dell'architettura del Secondo Rinascimento;</li> <li>• espongono le funzioni fondamentali della scultura e il loro sviluppo nel Secondo Rinascimento;</li> <li>• conoscono le peculiarità stilistiche e tematiche della pittura del Secondo Rinascimento; comprendono le particolarità della pittura fiorentina, veneziana e romana;</li> <li>• conoscono le caratteristiche della pittura fiamminga e tedesca; comprendono le particolarità compositive della pittura d'Oltralpe; confrontano le caratteristiche della pittura del Secondo Rinascimento italiano e d'Oltralpe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il ruolo guida dell'Italia nell'arte del Secondo Rinascimento; il nuovo status dell'artista come genio; l'influsso dell'Italia sull'arte d'Oltralpe;</li> <li>• l'architettura italiana: il proseguimento e lo sviluppo dei principi del Primo Rinascimento; le caratteristiche stilistiche del Secondo Rinascimento; lo studio dell'architettura antica e il suo influsso sugli architetti italiani;</li> <li>• la scultura italiana: le funzioni fondamentali della scultura e il loro sviluppo nel Secondo Rinascimento; il sempre maggior influsso dei ritrovamenti archeologici;</li> <li>• la pittura italiana: le caratteristiche di stile e di contenuto della pittura del Secondo Rinascimento; le particolarità dei tre grandi centri artistici; le caratteristiche individuali dei geni del Secondo Rinascimento;</li> <li>• la pittura d'Oltralpe: le caratteristiche della pittura fiamminga e tedesca nel periodo del Secondo Rinascimento; l'ideale estetico del Nord; il naturalismo</li> </ul>
--	--

	e l'interesse per il fantastico nel Nord; lo sviluppo dell'incisione rinascimentale.
<b>IL TARDO RINASCIMENTO</b> Gli allievi/le allieve:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppano la consapevolezza della complessità dell'arte del Tardo Rinascimento; riconoscono le caratteristiche del Manierismo come stile predominante;</li> <li>conoscono e distinguono le caratteristiche del classicismo palladiano e dell'architettura manierista;</li> <li>individuano le caratteristiche stilistiche della scultura manierista;</li> <li>analizzano le novità di stilistiche e contenutistiche in pittura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrizione delle condizioni storico-culturali: la crisi politica, religiosa e intellettuale in Europa; l'eterogeneità dell'arte: il proseguimento del Secondo Rinascimento, il Manierismo, il classicismo tardorinascimentale; l'intellettualizzazione dell'arte;</li> <li>la riscoperta e lo sviluppo della tradizione del secondo Rinascimento in architettura; il Classicismo palladiano e il suo significato per lo sviluppo dell'architettura in Europa Occidentale; la ricerca di nuove soluzioni non classiche: l'architettura manierista;</li> <li>il Manierismo come espressione artistica predominante nella scultura del Tardo Rinascimento; caratteristiche stilistiche della scultura manierista; il Manierismo nell'artigianato artistico;</li> <li>la prevalenza degli elementi stilistici manieristi nella pittura del Tardo Rinascimento; le novità di stile e di contenuto della pittura manierista.</li> </ul>
<b>IL RINASCIMENTO IN SLOVENIA E IN ISTRIA</b> Gli allievi/le allieve:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivono le condizioni storico-culturali del XVI secolo e i fattori di sviluppo dell'arte rinascimentale;</li> <li>comprendono le peculiarità regionali dell'architettura rinascimentale in Slovenia e in Istria; conoscono le tipologie fondamentali dell'architettura secolare e gli elementi rinascimentali dell'architettura religiosa;</li> <li>conoscono le caratteristiche della scultura rinascimentale in Slovenia e in Istria;</li> <li>comprendono le particolarità della pittura rinascimentale slovena, collocata tra la tradizione del Gotico e del Primo Barocco; comprendono l'importanza delle stampe; conoscono la pittura veneziana in Istria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrizione delle condizioni che hanno stimolato lo sviluppo dell'arte sui territori sloveni e istriani nel XVI secolo; lo sviluppo stilistico: il mantenimento di caratteristiche gotiche e il graduale affermarsi degli influssi dell'Italia del Nord;</li> <li>le tipologie fondamentali dell'architettura secolare e gli elementi rinascimentali nell'architettura religiosa;</li> <li>caratteristiche stilistiche e iconografiche ed esempi di scultura rinascimentale in Slovenia e in Istria;</li> <li>gli influssi italiani e nordici sulla pittura rinascimentale slovena; l'importanza delle stampe illustrate rinascimentali; il</li> </ul>

	significato della pittura veneziana in Istria.
<b>IL BAROCCO</b> Gli allievi/le allieve:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• espongono le condizioni che hanno influito sullo sviluppo dell'arte barocca; conoscono le sue estensioni geografiche e temporali; riconoscono le caratteristiche principali dell'arte barocca nei singoli paesi;</li> <li>• conoscono le innovazioni dell'architettura barocca; individuano le caratteristiche dell'architettura sacra; conoscono il Barocco romano e il suo influsso sull'architettura d'Oltralpe; comprendono il ruolo politico e di propaganda della reggia barocca; conoscono il nuovo rapporto tra natura e architettura;</li> <li>• valutano le caratteristiche della scultura barocca; conoscono l'importanza del corredo scultoreo nella cornice architettonica; conoscono i campi e il ruolo della progettazione (<i>design</i>);</li> <li>• conoscono e analizzano le caratteristiche generali della pittura dei singoli paesi europei; valutano il nuovo ruolo e il significato della luce; capiscono lo sviluppo della pittura illusionistica italiana; conoscono le caratteristiche della pittura barocca spagnola e italiana; individuano le differenze tra la pittura fiamminga e quella olandese nonché le loro cause; comprendono il ruolo delle accademie pittoriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizioni delle condizioni storico-culturali: l'assolutismo e la riforma religiosa della Chiesa cattolica; i centri artistici del Barocco; l'eterogeneità dell'arte barocca e le differenze nell'arte dei singoli paesi; il superamento dei confini tra i diversi campi artistici e l'importanza dell'arte totale;</li> <li>• l'architettura barocca romana come simbolo del potere papale e della Controriforma; "Il Gesù" come modello di architettura religiosa gesuita; la reggia come simbolo della politica assolutista del monarca; il giardino barocco: la subordinazione della natura alla cornice architettonica; l'influsso del Barocco italiano sull'architettura barocca d'Oltralpe;</li> <li>• la scultura architettonica e la decorazione scultorea; la scultura a tutt'orlo e la decorazione scultorea delle fontane; l'artigianato artistico e il suo ruolo nell'opera d'arte complessiva; novità stilistiche e iconografiche;</li> <li>• la pittura barocca: le caratteristiche stilistiche e le novità tecniche; il ruolo delle accademie pittoriche; la pittura illusionistica; le peculiarità iconografiche e stilistiche della pittura italiana, fiamminga, olandese, spagnola e francese.</li> </ul>
<b>IL BAROCCO IN SLOVENIA E IN ISTRIA</b> Gli allievi/le allieve:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• collegano la comparsa dell'arte barocca con la riforma cattolica; sanno valutare il ruolo dell'<i>Accademia operosorum</i>; riconoscono Lubiana come fulcro dell'arte barocca; percepiscono l'affermarsi dell'artista sloveno nella società;</li> <li>• comprendono le caratteristiche e le differenze del Barocco carniolano e stiriano e del Barocco in Istria;</li> <li>• analizzano le caratteristiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali: l'importanza della riforma cattolica e dell'<i>Accademia operosorum</i>; Lubiana come fulcro del Barocco in Slovenia; l'affermarsi di artisti locali; la fioritura dell'arte barocca in Slovenia; le caratteristiche regionali – gli influssi italiani e mitteleuropei; il Barocco carniolano e stiriano e il Barocco in Istria;</li> <li>• le nuove tipologie edilizie</li> </ul>

<p>dell'architettura religiosa e profana; individuano le nuove tipologie edilizie; conoscono l'architettura barocca di Lubiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzano l'altare dorato; conoscono le peculiarità iconografiche e stilistiche, scoprono i caratteri generali della scultura con influsso italiano e la scultura stiriana; valutano le influenze, le caratteristiche stilistiche e i motivi della pittura barocca.</li> </ul>	<p>dell'architettura religiosa; la diffusione dell'architettura secolare; gli edifici di Lubiana come apice dell'architettura barocca nel nostro paese;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la comparsa degli altari dorati e in seguito di altri gruppi scultorei; le caratteristiche stilistiche e iconografiche della scultura in Slovenia;</li> <li>• la pittura su tavola e la pittura parietale (il quadraturismo Barocco dei soffitti); caratteristiche iconografiche e stilistiche; la cerchia dei pittori di Lubiana.</li> </ul>
<p><b>IL ROCOCÒ</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono il Rococò come la fase finale dell'arte barocca; conoscono le caratteristiche dell'arte Rococò;</li> <li>• individuano le particolarità del Rococò tedesco; comprendono la decorazione degli interni come compito architettonico fondamentale; riconoscono le caratteristiche decorative e l'ornamento Rococò;</li> <li>• conoscono il ruolo decorativo della scultura e l'affermarsi della porcellana;</li> <li>• conoscono le caratteristiche, i motivi e le peculiarità della pittura Rococò francese, italiana e inglese.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lo stile artistico del XVIII secolo che come ultima fase del Barocco si sviluppò in Francia e divenne prominente in Germania, in Austria e a Venezia; la tendenza al decorativismo, l'uso di ornamenti caratteristici, la delicatezza, la giocosità e la raffinatezza; l'uso di motivi e oggetti esotici;</li> <li>• l'affermarsi del Rococò nell'architettura monumentale secolare e in quella religiosa nei territori tedeschi e austriaci, nella maggioranza dei restanti paesi europei si esprime principalmente nell'arredo degli interni; caratteristiche dell'architettura Rococò;</li> <li>• il ruolo decorativo della scultura; l'importanza della scultura di piccole dimensioni, la porcellana;</li> <li>• peculiarità dello stile e dei motivi del Rococò francese, italiano e inglese.</li> </ul>
<p><b>IL ROCOCÒ IN SLOVENIA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono gli influssi e individuano le caratteristiche del Rococò in Slovenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'affermazione del Rococò in Slovenia: gli impulsi, le caratteristiche e i monumenti.</li> </ul>

## L'ARTE DEL XIX E DEL XX SECOLO

### IL NEOCLASSICISMO

Gli allievi/le allieve:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono il significato dei termini classico, classicismo e Neoclassicismo; comprendono il ruolo delle scoperte archeologiche e della teoria dell'arte; capiscono lo sviluppo dell'Accademismo e dello Storicismo;</li><li>• conoscono le caratteristiche stilistiche dell'architettura neoclassica; riconoscono gli influssi del linguaggio architettonico antico;</li><li>• conoscono le caratteristiche dello stile e del contenuto della scultura neoclassica; individuano i collegamenti con l'antichità;</li><li>• conoscono le caratteristiche stilistiche e iconografiche della pittura neoclassica; riconoscono gli impulsi per l'affermarsi di nuovi contenuti.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali: l'influsso delle idee dell'Illuminismo francese, la Rivoluzione francese, l'ascesa di Napoleone, le nuove scoperte archeologiche, lo sviluppo dell'Accademismo e dello Storicismo;</li><li>• le caratteristiche stilistiche generali dell'architettura neoclassica; la ripresa dell'arte antica; l'affermarsi di un'ampia spazialità prospettica nell'urbanistica; lo stile Impero e il suo ruolo nella decorazione d'interni;</li><li>• le caratteristiche stilistiche e iconografiche della scultura neoclassica: l'antichità classica come modello di riferimento, il canone estetico neoclassico, l'approfondimento tematico della mitologia antica;</li><li>• le caratteristiche generali della pittura neoclassica; l'accento sugli insegnamenti legati alla morale e all'etica dell'antichità.</li></ul> |
|--|---|

### IL REVIVAL STORICO IN ARCHITETTURA

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono il collegamento tra l'interesse per il passato e il richiamo agli stili storici; riconoscono le caratteristiche dei neo-stili e la loro natura simbolica; conoscono le nuove conquiste tecniche e i nuovi materiali da costruzione.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• l'interesse per il passato legato a un risveglio della coscienza nazionale;</li><li>• l'imitazione di stili storici e lo sviluppo di neo-stili con l'uso di nuove tecniche di costruzione.</li></ul> |
|---|--|

### IL REVIVAL NELL'ARCHITETTURA SLOVENA

Gli allievi/le allieve:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendono l'ascesa dello Storicismo nella monarchia austro-ungarica che, con la crescita della coscienza nazionale, assume carattere nazionale.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• lo Storicismo in Slovenia e il legame politico con la monarchia austro-ungarica.</li></ul> |
|---|--|

## L'ARCHITETTURA DEL FERRO E L'INGEGNERIA

Gli allievi/le allieve:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• valutano l'impatto della rivoluzione industriale, delle nuove tecnologie, dei nuovi edifici e dei numerosi compiti dell'edilizia sullo sviluppo dell'architettura ingegneristica; conoscono lo sviluppo del grattacielo e la nascita delle costruzioni funzionaliste.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• l'influsso e le conseguenze della rivoluzione industriale e delle nuove tecnologie sull'architettura; nuove funzioni edilizie e la comparsa di nuove costruzioni edili che nel tempo assumono un ruolo estetico sempre più evidenze; l'importanza degli Stati Uniti d'America per lo sviluppo dell'edilizia in altezza.</li></ul> |
|---|---|

## IL ROMANTICISMO

Gli allievi/le allieve:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscono i cambiamenti storico-culturali sociali dell'epoca; comprendono il Romanticismo come stato d'animo e individuano la pluralità stilistica delle opere;</li><li>• analizzano i contenuti e le caratteristiche formali del Romanticismo e sono consapevoli dell'influenza nazionale sulla pittura romantica;</li><li>• riconoscono i nuovi contenuti della scultura romantica all'interno della tradizione scultorea barocca.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle condizioni storico-culturali in Europa; il nuovo status dell'artista nel XIX secolo (crea di propria iniziativa); l'inizio dell'era delle mostre e della critica d'arte sui giornali; il Romanticismo come stato d'animo;</li><li>• la ricerca consapevole di nuovi contenuti e di una nuova espressività in pittura (soggettività creativa); la pittura romantica e la diversità dei suoi caratteri nazionali: il Romanticismo tedesco, inglese e francese;</li><li>• le caratteristiche di stile e di contenuto della scultura romantica.</li></ul> |
|--|---|

## IL ROMANTICISMO E IL BIEDERMEIER IN SLOVENIA

Gli allievi/le allieve:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• valutano i motivi per l'affermarsi del Biedermeier e lo percepiscono come cultura borghese mitteleuropea caratteristica dell'epoca;</li><li>• conoscono le caratteristiche di contenuto e di stile e il ruolo del Biedermeier nella pittura romantica in Slovenia.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• l'influsso delle condizioni storico-sociali sull'affermarsi del Biedermeier come cultura caratteristica borghese nelle circostanze dopo il Congresso di Vienna; il Romanticismo come fenomeno complementare;</li><li>• la pittura: caratteristiche di stile e di contenuto del Biedermeier in Slovenia; lo sviluppo della paesaggistica nell'ambito delle tendenze romantiche.</li></ul> |
|--|--|



<p><b>IL REALISMO</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono le condizioni storico-culturali che influirono sulla comparsa del Realismo; comprendono il Realismo come corrente che cerca di trasmettere l'immagine della realtà quotidiana nel modo più obiettivo possibile;</li> <li>• conoscono le caratteristiche di stile e di contenuto della pittura realista; valutano il ruolo sociale dell'artista e comprendono la comparsa di nuovi motivi;</li> <li>• conoscono le caratteristiche di stile e di contenuto del gruppo dei Macchiaioli in Italia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni storico-culturali che influiscono sulla comparsa del Realismo; il Realismo come rappresentazione obiettiva della realtà;</li> <li>• caratteristiche stilistiche e di contenuto della pittura realista: la descrizione della realtà senza l'ostentazione dei sentimenti, l'attivismo politico e la partecipazione degli artisti, l'esaltazione del lavoro dei contadini e del "piccolo uomo"; la comparsa della pittura <i>en plein air</i> nella paesaggistica;</li> <li>• peculiarità della pittura del gruppo dei Macchiaioli.</li> </ul>
<p><b>IL REALISMO IN SLOVENIA</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono i motivi per cui gli artisti sloveni operavano all'estero;</li> <li>• conoscono e comprendono le caratteristiche stilistiche e di contenuto della pittura realista slovena;</li> <li>• conoscono gli elementi del Realismo in scultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'imporsi della corrente in una ristretta cerchia artistica senza un appropriato ambiente sociale nazionale; centri artistici europei dove operavano i realisti sloveni;</li> <li>• caratteristiche stilistiche e di contenuto fondamentali della pittura realista slovena;</li> <li>• l'affermarsi del Realismo in scultura;</li> <li>• i legami con l'Accademismo e lo Storicismo.</li> </ul>
<p><b>L'IMPRESSIONISMO</b> Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sono consapevoli del nuovo tipo di espressione artistica che si libera dalle tradizionali regole accademiche; comprendono che l'obiettivo dei pittori è quello di catturare la luce momentanea e il mondo reale che è in continuo cambiamento;</li> <li>• conoscono le caratteristiche stilistiche e di contenuto della pittura impressionista, i motivi caratteristici e il nuovo metodo di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'Impressionismo come nuovo tipo di espressione artistica che non può affermarsi alle mostre ufficiali di arte accademica; le modalità di esposizione alternative; l'elaborazione del motivo come una impressione visiva;</li> <li>• le caratteristiche stilistiche e di contenuto generali della pittura impressionista; i nuovi obiettivi dei pittori, le tecniche e il nuovo mondo tematico.</li> </ul>

<p>L'IMPRESSIONISMO IN SLOVENIA</p> <p>Gli allievi/le allieve</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono l'Impressionismo sloveno e lo comprendono come prima corrente moderna in Slovenia;</li> <li>• definiscono le caratteristiche stilistiche e di contenuto dell'Impressionismo sloveno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'Impressionismo sloveno come eco tardivo dell'Impressionismo francese e come nascita del Modernismo in Slovenia;</li> <li>• caratteristiche stilistiche e di contenuto generali della pittura impressionista slovena.</li> </ul>
<p>IL POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono il Postimpressionismo come periodo artistico eterogeneo; conoscono le nuove iniziative intellettuali e l'influsso di culture straniere;</li> <li>• riconoscono gli stili individuali dei principali rappresentanti del postimpressionismo e le caratteristiche del puntinismo; comprendono il loro influsso sull'arte del XX secolo; conoscono gli albori dello sviluppo del manifesto artistico;</li> <li>• conoscono le novità formali in scultura e analizzano le novità nell'interpretazione dei motivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione di un periodo stilisticamente eterogeneo; artisti di spicco con un linguaggio artistico personale; l'influsso di culture non europee sulla creatività artistica;</li> <li>• la pittura postimpressionista come somma di diversi stili individuali; le caratteristiche della pittura dei principali maestri; gli albori dello sviluppo del manifesto artistico;</li> <li>• l'allontanamento dall'Accademismo del XIX secolo verso nuove tecniche scultoree e nuove interpretazioni di motivi tradizionali.</li> </ul>
<p>IL SIMBOLISMO</p> <p>Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscono i fattori che hanno favorito la comparsa del Simbolismo; sviluppano la consapevolezza di un'accentuata espressione artistica personale attraverso il linguaggio dei simboli; comprendono l'importanza del Simbolismo per lo sviluppo dell'Espressionismo e del Surrealismo;</li> <li>• riconoscono l'eterogeneità stilistica e le affinità dei pittori simbolisti; esaminano i legami di contenuto con la letteratura simbolista;</li> <li>• riconoscono il Divisionismo italiano e la sua collocazione nell'eterogeneità stilistica della fine del XIX secolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni che hanno favorito la comparsa del Simbolismo nelle belle arti; lo stretto legame con la letteratura simbolista; gli albori dell'Espressionismo e del Surrealismo del XX secolo;</li> <li>• l'eterogeneità stilistica della pittura simbolista; l'impostazione dell'arte simbolista come idea espressa tramite il linguaggio visivo dei simboli; l'accento sulla soggettività e sui simboli personali;</li> <li>• le caratteristiche stilistiche e di contenuto generali del Divisionismo italiano.</li> </ul>

<p>L'ART NOUVEAU Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono la natura internazionale della corrente e le diverse denominazioni dello stile; riconoscono il carattere decorativo dello stile e il suo affermarsi in architettura e negli arredi interni; analizzano le novità stilistiche e di contenuto;</li> <li>• analizzano il ruolo dei nuovi materiali e degli elementi decorativi art nouveau in architettura; valutano l'edificio <i>Art nouveau</i> come opera d'arte totale; conoscono le caratteristiche principali della secessione viennese;</li> <li>• conoscono l'uso della linea decorativa art nouveau nella progettazione degli oggetti di uso quotidiano;</li> <li>• conoscono le caratteristiche di contenuto e di stile della pittura <i>Art nouveau</i>; comprendono lo sviluppo del manifesto artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'<i>Art nouveau</i> come nuova forma artistica che si distacca dai circoli accademici ufficialmente riconosciuti; un movimento internazionale per il rinnovo delle arti applicate e decorative e dell'architettura; l'affermarsi di nuovi ideali estetici e di un'espressione artistica più libera; l'uso dei mezzi tecnologici e di materiali moderni;</li> <li>• le caratteristiche dell'architettura <i>Art nouveau</i>: il ruolo della decorazione e dei nuovi materiali; l'approccio totale verso l'opera d'arte;</li> <li>• l'affermarsi dello stile ornamentale caratteristico dell'<i>Art nouveau</i> nelle arti applicate: la progettazione di oggetti per l'uso quotidiano, di suppellettili e di gioielli;</li> <li>• le caratteristiche stilistiche e di contenuto della pittura <i>Art nouveau</i>; l'affermarsi del manifesto come oggetto d'arte comune.</li> </ul>
<p>LA SECESSIONE IN SLOVENIA Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono i presupposti per l'affermarsi dello stile secessionista a Lubiana;</li> <li>• definiscono il significato del termine Lubiana secessionista; scoprono l'influsso delle soluzioni architettoniche della Secessione viennese;</li> <li>• comprendono la scultura secessionista come la corrente artistica più innovativa dell'epoca; riconoscono le caratteristiche stilistiche della scultura secessionista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni a Lubiana dopo il terremoto del 1895;</li> <li>• l'architettura secessionista come la corrente più innovativa in ambito all'edilizia post-sisma; l'affermarsi dello stile secessionista viennese; gli albori dell'architettura moderna in Slovenia;</li> <li>• la scultura secessionista come corrente artistica innovativa; le caratteristiche stilistiche.</li> </ul>
<p>L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono il concetto del Funzionalismo e il suo impiego in architettura; capiscono il ruolo dei nuovi materiali; comprendono le caratteristiche principali dell'architettura moderna;</li> <li>• capiscono l'importanza del Bauhaus come prima scuola di <i>design</i> moderno; conoscono i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'emergere del Modernismo in architettura in collegamento con l'ascesa del Funzionalismo e il rifiuto del decorativismo; l'uso di nuovi materiali edilizi; le nuove tipologie edilizie e i metodi di produzione; l'architettura al servizio della società di</li> </ul>

<p>principi generali e l'orientamento della scuola;</p>	<p>massa; l'architettura come portatrice di programmi sociali e rivendicazioni democratiche utopiche;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono le caratteristiche dello stile internazionale in architettura;</li> <li>• capiscono le caratteristiche e le idee dell'urbanistica moderna;</li> <li>• comprendono i principi dell'architettura organica;</li> <li>• conoscono il classicismo e il razionalismo dell'architettura italiana tra le due guerre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il Bauhaus: scuola di <i>design</i>, architettura e arti applicate moderne; la visione progettuale di un'"arte totale" che unisce i mezzi più disparati; il desiderio di esprimere i cambiamenti sociali attraverso l'arte;</li> <li>• lo stile internazionale (international style): stile di architettura moderna con caratteristiche comuni; la nascita dell'urbanistica moderna; l'affermarsi dell'architettura organica;</li> <li>• le peculiarità dell'architettura italiana tra le due guerre: l'influsso dell'antica Roma e l'importanza dell'architettura pubblica.</li> </ul>
<p>L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO IN SLOVENIA Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzano l'impatto delle condizioni socio-economiche sull'introduzione graduale dell'architettura moderna in Slovenia;</li> <li>• conoscono gli orientamenti stilistici dell'architettura slovena della prima metà del XX secolo e individuano l'affermarsi dei principi del Funzionalismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni socio-economiche in Slovenia durante la prima metà del XX secolo; Vienna come luogo di formazione e l'affermarsi dei principali rappresentanti dell'architettura slovena moderna;</li> <li>• l'eterogeneità stilistica della prima metà del XX secolo e la predominanza di un funzionalismo moderato negli anni Trenta.</li> </ul>
<p>L'ARCHITETTURA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono la ricostruzione di un'Europa distrutta come possibilità di realizzazione delle idee di uno stile internazionale; sono consapevoli dello stile internazionale come espressione di potere (economico, politico) degli Stati Uniti d'America;</li> <li>• scoprono l'ampia diffusione postbellica dello stile internazionale; riconoscono la sua graduale inefficacia e l'impopolarità; valutano la ricerca di nuove soluzioni;</li> <li>• conoscono l'architettura postmoderna e le sue caratteristiche;</li> <li>• conoscono la coesistenza contemporanea delle diverse tendenze nell'epoca attuale: l'architettura high-tech, il Decostruttivismo, il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione delle condizioni dopo la Seconda guerra mondiale;</li> <li>• proseguimento dello stile internazionale: il potere politico, economico e intellettuale degli Stati Uniti si riflette nel nuovo aspetto dello stile internazionale comunemente accettato; il vasto affermarsi dello stile internazionale come causa dell'uniformità e impersonalità degli edifici; tentativo di distacco dal razionalismo in architettura; l'affermarsi delle idee del Regionalismo critico;</li> <li>• il Postmodernismo: architettura stilisticamente varia, caratteristicamente eclettica, ironica, spesso rielabora in</li> </ul>

<p>Regionalismo critico, l'architettura neomoderna.</p>	<p>modo caricato gli stili del passato utilizzando tecnologie d'avanguardia; ritorna all'urbanismo tradizionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la coesistenza odierna di tendenze differenti: l'architettura high-tech, il Decostruttivismo, il Regionalismo critico, il neomoderno delle tendenze stilistiche.</li> </ul>
<p>L'ARCHITETTURA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO IN SLOVENIA Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono lo sviluppo delle città dopo la Seconda guerra mondiale; capiscono l'affermarsi degli elementi dello stile internazionale e il suo adattamento alle condizioni sociali;</li> <li>• analizzano il ruolo e lo sviluppo delle principali tipologie di edifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione del contesto storico dopo la Seconda guerra mondiale in Slovenia: il rapido sviluppo urbano e la formazione di nuove città;</li> <li>• l'ulteriore espansione del Funzionalismo e il particolare affermarsi di due tipologie costruttive: i grattacieli e i padiglioni; il rinnovato affermarsi dell'edificio condominiale compatto alla fine degli anni Settanta con l'avvento del Postmodernismo.</li> </ul>
<p>IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE Gli allievi/le allieve:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiscono il Modernismo e le sue caratteristiche fondamentali, riconoscono le caratteristiche comuni dei movimenti d'avanguardia e della loro nascita;</li> <li>• comprendono il Fauvismo come corrente pittorica che esalta il potere espressivo attraverso l'utilizzo di colori puri;</li> <li>• presentano i precursori dell'Espressionismo, comprendono le novità di stile e di contenuto della pittura espressionista;</li> <li>• conoscono i nuovi principi formali e concettuali del Cubismo; individuano l'influsso dell'arte africana sulle forme cubiste;</li> <li>• comprendono il Futurismo come corrente che rifiuta il passato e celebra la civiltà moderna; individuano la simultaneità degli eventi e del movimento nel linguaggio figurativo formale;</li> <li>• comprendono il Costruttivismo come corrente che enfatizza la connessione tra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione del concetto di Modernismo; il cambiamento dell'importanza e dello status dell'arte nella società; la tendenza verso l'inventiva come componente essenziale dell'arte; la definizione delle correnti d'avanguardia e delle loro caratteristiche comuni; l'importanza del manifesto per l'affermarsi di gruppi d'avanguardia;</li> <li>• il Fauvismo: l'uso caratteristico di colori intensi e puri e di forme chiare e piatte;</li> <li>• l'Espressionismo: l'arte come reazione alla situazione sociale; colori intensi e deformazione delle forme come espressione dell'umore e dello stato d'animo personale; l'influsso dell'arte primitiva ed esotica; l'importanza dell'arte grafica;</li> <li>• il Cubismo: l'avvento di nuovi principi della prospettiva e della composizione; le caratteristiche delle fasi di Cubismo analitico e sintetico; l'influsso dell'arte</li> </ul>

<p>arte e vita; riconoscono le regole di costruzione di forze e di tensioni nello spazio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendono il Dadaismo come rivolta verso l'ordine esistente; riconoscono le nuove forme di espressione artistica;</li> <li>• capiscono la visione surrealista del mondo e l'integrazione del mondo del subconscio e dei sogni nella vita e nell'arte; conoscono le nuove tecniche pittoriche e gli approcci dell'arte surrealista;</li> <li>• conoscono e analizzano gli elementi dell'arte astratta come mezzo specifico dell'espressione artistica che non ripete le forme del reale e non ha contenuto narrativo; sviluppano la consapevolezza che in primo piano vengono posti gli elementi formali dell'arte; distinguono tra astrazione lirica e geometrica;</li> <li>• conoscono la scultura della prima metà del XX secolo e la analizzano in parallelo alla ricerca pittorica; comprendono il ruolo dei nuovi materiali, riconoscono la tendenza all'astrattismo, la giustapposizione di volumi pieni e cavità, l'inclusione dello spazio interno, la scultura cinetica.</li> </ul>	<p>primitiva, l'avvento del collage e il "ready-made";</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il Futurismo: la rottura con il passato e la focalizzazione sul futuro, l'esaltazione della tecnica, della guerra, della velocità, del movimento; la rappresentazione del movimento in sequenze temporali;</li> <li>• il Costruttivismo: l'arte come costruzione di forze e tensioni nello spazio; la richiesta di un'arte utile nella vita quotidiana; l'utilizzo di nuovi materiali;</li> <li>• il Dadaismo: rivolta artistica che include provocazione e ironia contro l'ordine attuale; l'approccio critico verso l'arte e l'introduzione di nuove forme di espressione artistica; l'influsso sul Surrealismo;</li> <li>• il Surrealismo: la creazione libera e impulsiva (l'automatismo psichico), l'inclusione del subconscio e dei sogni; l'introduzione di nuove tecniche pittoriche e nuovi approcci artistici;</li> <li>• l'arte astratta: modalità di espressione artistica mantenutasi in varie forme fino ad oggi; i dipinti hanno soltanto un contenuto formale; correnti diverse; astrazione lirica e geometrica;</li> <li>• i nuovi materiali e le diverse modalità di lavorazione nella scultura della prima metà del XX secolo; la tendenza all'astrattismo; volumi pieni e vuoti; l'inclusione dello spazio interno;</li> <li>• l'arte cinetica – i <i>mobiles</i>.</li> </ul>
---	---

## LA PITTURA E LA SCULTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO IN SLOVENIA

Gli allievi/le allieve:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• analizzano lo sviluppo del modernismo in Slovenia e il lento emergere dell'Astrattismo;</li><li>• comprendono l'Espressionismo sloveno come risposta all'esperienza della Prima guerra mondiale e alla realtà postbellica; riconoscono le caratteristiche di forma e di contenuto dell'Espressionismo e della nuova oggettività;</li><li>• acquisiscono consapevolezza del ruolo dell'avanguardia slovena con tendenze internazionali nonostante la sua breve durata;</li><li>• comprendono il Realismo cromatico come corrente che preserva la base figurale dell'opera e rappresenta un ritorno ai temi iconografici tradizionali;</li><li>• comprendono l'importanza della Scuola d'arte grafica di Lubiana e del suo influsso sulla nascita e l'affermarsi della Biennale internazionale d'arte grafica di Lubiana; valutano la qualità e il significato dell'arte grafica slovena nel panorama mondiale.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione delle circostanze: il XX secolo come periodo di rafforzamento della coscienza nazionale slovena; l'adesione allo sviluppo del Modernismo nell'Europa Occidentale; la conservazione di una base figurale dell'opera artistica; l'affermarsi del Realismo socialista dopo la Seconda guerra mondiale; la lenta introduzione dell'astrattismo, che si afferma solamente negli anni Sessanta;</li><li>• l'avanguardia slovena: la breve durata, limitata a una ristretta cerchia di persone, tendenze internazionali; l'operato del gruppo nell'ambito della rivista Tank e l'integrazione multimediale di generi artistici in un evento artistico; gli elementi costruttivisti e surrealisti, l'avvio dell'arte astratta;</li><li>• il Realismo cromatico: la conservazione di una base figurale dell'opera artistica nell'arte prima della Seconda guerra mondiale; il ritorno ai temi iconografici tradizionali;</li><li>• la Scuola d'arte grafica di Lubiana: gruppo di artisti tra le due guerre che si dedicano intensivamente all'arte grafica; l'importanza e l'influsso dopo la Seconda guerra mondiale; la qualità e il significato dell'arte grafica slovena nel panorama mondiale.</li></ul> |
|---|---|

## LA PITTURA E LA SCULTURA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Gli allievi/le allieve:

<ul style="list-style-type: none"><li>• analizzano il contesto storico che ha portato allo sviluppo della scuola newyorchese dopo la Seconda guerra mondiale;</li><li>• conoscono le peculiarità contenutistiche e formali dell'Espressionismo astratto;</li><li>• capiscono le innovazioni di contenuto e stile della <i>Pop art</i>;</li><li>• conoscono le caratteristiche generali e i tratti sostanziali delle tendenze chiave dell'arte della seconda metà del XX secolo;</li><li>• definiscono il significato e il ruolo del sistema dell'arte contemporanea;</li><li>• conoscono i metodi dell'arte contemporanea e sono consapevoli dell'espansione del concetto di arte nella società contemporanea.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• descrizione del contesto storico: l'esodo degli artisti europei in America e l'ascesa di New York come nuovo centro dell'arte moderna verso la metà del secolo; il ruolo del sistema dell'arte contemporanea (gli artisti, i critici d'arte, i galleristi, i collezionisti, il potere dei mezzi di comunicazione di massa); il ruolo delle grandi mostre di arte contemporanea;</li><li>• l'Espressionismo astratto: il contributo americano all'arte moderna; caratteristiche di contenuto e di forma;</li><li>• la <i>Pop art</i>: il tema della cultura banale del consumismo in risposta all'elitarismo e all'ermetismo dell'Espressionismo astratto;</li><li>• il rapido susseguirsi di correnti artistiche (la <i>Pop art</i>, l'Arte cinetica, il Minimalismo, l'Iperrealismo); la stratificazione dell'oggetto d'arte e l'affermarsi dell'arte concettuale; la <i>Land art</i>;</li><li>• l'arte contemporanea.</li></ul>
--	---

## LA PITTURA E LA SCULTURA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO IN SLOVENIA

Gli allievi/le allieve:

<ul style="list-style-type: none"><li>• analizzano le condizioni storiche dopo la Seconda guerra mondiale;</li><li>• conoscono le tendenze della pittura slovena del dopoguerra: il Modernismo figurativo, l'arte astratta, l'arte informale; riconoscono le caratteristiche formali e di contenuto delle singole correnti;</li><li>• conoscono l'operato e l'importanza del gruppo di neoavanguardia OHO e del gruppo Irwin;</li><li>• sono consapevoli della nuova immagine dell'arte come passaggio dal Modernismo al Postmodernismo;</li><li>• instaurano un rapporto con l'arte contemporanea.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• descrizioni delle circostanze dopo la Seconda guerra mondiale in Slovenia;</li><li>• il Modernismo: comparsa dopo l'anno 1950; il Modernismo figurativo; il passaggio all'Astrattismo; la comparsa dell'arte informale;</li><li>• il fenomeno delle Neoavanguardie: il gruppo OHO come neoavanguardia degli anni Sessanta; il gruppo Irwin come la cosiddetta "retro-avanguardia" degli anni Ottanta e Novanta;</li><li>• il passaggio dal Modernismo al Postmodernismo: la comparsa di una nuova immagine come prevalenza dell'arte figurativa su quella astratta; i metodi dell'arte negli anni Novanta;</li><li>• l'arte contemporanea.</li></ul>
---	--



## 4 RISULTATI OBIETTIVI ATTESI

Gli allievi/le allieve:

- conoscono e comprendono lo sviluppo storico delle belle arti;
- valutano il ruolo sociale delle belle arti;
- riconoscono i collegamenti tra le belle arti e gli altri settori della vita, in particolare nelle scienze;
- analizzano autonomamente il contenuto, la forma e lo stile delle opere d'arte e valutano il loro ruolo nello sviluppo delle belle arti;
- conoscono le personalità di spicco dell'arte mondiale, slovena e italiana e valutano il loro ruolo nello sviluppo delle belle arti;
- rafforzano il rapporto positivo verso il patrimonio culturale e artistico;
- sono motivati a visitare musei, gallerie e mostre;
- utilizzano la terminologia specifica in modo autonomo;
- utilizzano fonti diverse, ricercano e valutano le informazioni in modo critico;
- sviluppano l'autonomia nello studio e nella formulazione di concetti.

## **5 COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**

La storia dell'arte si distingue come materia interdisciplinare. La materia riunisce nel proprio nucleo importanti segmenti della conoscenza di numerose altre discipline. Con i collegamenti interdisciplinari di storia dell'arte con altre materie possiamo approfondire la conoscenza di componenti importanti dell'opera d'arte. Inoltre chiarifichiamo da un altro punto di vista gli obiettivi delle restanti aree disciplinari e così facendo creiamo diversi collegamenti curriculari.

I collegamenti interdisciplinari sono quindi rilevanti anche nella realizzazione della materia opzionale di storia dell'arte. In particolar modo si raccomanda un approccio interdisciplinare nell'organizzazione e nell'implementazione delle varie forme di lavoro sul campo, specialmente per le escursioni.

In generale la storia dell'arte offre numerose opportunità per l'aggiornamento ovvero per la collaborazione durante le lezioni di altre materie. Le premesse concettuali per i collegamenti interdisciplinari sono presentate nel programma d'insegnamento per la materia d'obbligo dei ginnasi Arte – storia dell'arte, altresì gli insegnanti sono completamente autonomi nella progettazione e nella realizzazione di tali collegamenti.

## 6 INDICAZIONI DIDATTICHE

Le lezioni di storia dell'arte possono essere svolte attraverso diverse forme di insegnamento e con l'uso di diversi metodi didattici anche nell'ambito di giornate progetto e il team teaching con collegamenti ad altre aree disciplinari. Si consiglia il metodo di apprendimento globale in cui le lezioni sono incentrate sugli allievi, tenendo conto delle loro caratteristiche personali e delle differenze negli stili di percezione. La psicologia dell'apprendimento e la motivazione vengono integrate nell'insegnamento. Il docente funge da mentore e moderatore che aiuta gli allievi a raggiungere i propri obiettivi: li indirizza a collegare le conoscenze teoriche con l'esperienza e le conoscenze già acquisite e li guida nello sviluppo di un pensiero storico-artistico, importante per la loro cultura umanistica globale e la loro creatività. L'insegnante pianifica le lezioni in base alle tassonomie di Bloom e di Marzano e incoraggia l'allievo a un tipo di ragionamento a livello superiore. Gli allievi formano gradualmente le proprie conoscenze.

L'obiettivo fondamentale dell'insegnamento rimane l'informazione completa sui contenuti chiave che viene trasmessa con materiale visivo appropriato, ovvero con riproduzioni di qualità delle opere d'arte (immagini digitalizzate, video, diapositive, ecc.). È preferibile tenere le lezioni di storia dell'arte in un'aula adeguatamente attrezzata ovvero in un'aula in cui è possibile la proiezione al computer. Per garantire l'accesso alle informazioni è opportuno che gli allievi e l'insegnante abbiano accesso a internet anche durante le ore di lezione. Per un lavoro autonomo degli allievi è di fondamentale importanza l'accesso alle fonti specifiche, scientifiche e divulgative reperibili nella biblioteca scolastica e in altre raccolte.

L'insegnante è completamente autonomo nella scelta sia del materiale visivo che delle forme di insegnamento e dei metodi di lavoro. Deve perseguire gli obiettivi fondamentali adattando i contenuti e la realizzazione delle lezioni alle possibilità, all'ambiente e all'interesse degli allievi.

Gli allievi partecipano attivamente alle lezioni in vari modi: con relazioni, elaborati scritti, lavori di ricerca o progetti, con presentazioni della propria esperienza inerente alle opere d'arte ecc. In tali attività gli allievi si abituano all'uso corretto di varie fonti e alla ricerca attiva e critica e alla valutazione di informazioni chiave. In questo modo sviluppano le competenze per un apprendimento autonomo e si abituano al lavoro indipendente.

Incoraggiamo gli allievi a un approccio interdisciplinare ovvero all'uso di conoscenze e competenze di altre aree disciplinari, all'attualizzazione nonché a relazionarsi con professionisti di progetti specialistici presso varie istituzioni e alla collaborazione in progetti e campi di ricerca giovanili.

Le escursioni e le visite di collezioni museali e mostre, di atelier, di parchi archeologici

e di laboratori di restauro, analogamente alla conoscenza di progetti per la conservazione, sono estremamente importanti per un insegnamento moderno della storia dell'arte. In questo modo offriamo agli allievi conoscenze aggiuntive e sviluppiamo un rapporto positivo verso il patrimonio culturale. Sono necessarie almeno due escursioni storico-artistiche della durata di un'intera giornata con visite a monumenti artistici o mostre d'arte. Sono obbligatorie le visite alle collezioni permanenti della Galleria Nazionale e della Galleria Moderna di Lubiana e ad un'istituzione che offre contatti con la produzione artistica italiana e istriana.

Per via dell'utilizzo di forme attive di lavoro (visite a gallerie, lavoro sul campo, preparazione di mostre, tavole rotonde ...) si consiglia l'organizzazione delle ore di storia dell'arte all'interno delle cosiddette ore blocco.

## 7 VALUTAZIONE DEI RISULTATI

I risultati auspicati derivano dagli obiettivi, dai contenuti e dalle competenze descritti. Per il raggiungimento del più alto livello di qualità nella valutazione dei risultati, della verifica e della valutazione delle conoscenze è doveroso includere metodi e forme di valutazione differenti. L'insegnante deve considerare l'individualità del singolo e deve essere coerente, obiettivo e tollerante nella valutazione. La valutazione deve essere pianificata e pubblica.

La verifica e la valutazione del sapere e dei risultati devono svolgersi in forma scritta e orale. Vengono valutati anche gli elaborati seminariali e di ricerca, le relazioni strutturate di visite a gallerie, musei e mostre nonché altre forme di collaborazioni e presentazioni degli allievi durante le ore di lezione (tavole rotonde, dibattiti...) e sul campo. La verifica del sapere avviene regolarmente e non necessariamente nella forma che utilizziamo nella valutazione, deve però basarsi sugli stessi obiettivi. La valutazione delle verifiche orali non è prescritta.

La valutazione dei risultati deve prendere in considerazione le conoscenze, la comprensione, l'uso delle conoscenze, l'analisi, la sintesi e la valutazione. Le verifiche del sapere prevedono lo svolgimento di prove di tipo obiettivo, con domande strutturate e non strutturate, e di tipo saggistico, a diversi livelli di difficoltà. Il monitoraggio serve a trasferire la responsabilità dell'apprendimento sull'allievo, e la funzione dell'insegnante è quella di riflettere sul percorso di apprendimento dell'alunno raccogliendo dati ed evidenze che si conservano nel portfolio.