



Slavko  
Kvas

## Pesmi

V blatu svoje smrti  
 brusim tvoja rezila.  
 Stena v katero klešeš  
 je vsa prhka,  
 je pogled v ranljivost  
 moje nevidne beline.  
 Je ost zasanjane igre življenja  
 in sesipajoči se prod  
 izpirajočega sna.  
 Je z enim samim semenom  
 cvetoče potonke posejana.  
 Je skala razpadajočih strasti  
 v katero je zasidrana ladja telesa.  
 Je mehka opna zdrobljene poti  
 in igla v aorti krvavečih žuljev.  
 Je kot vrv na oblaku zastrtega sonca  
 in starožiteljstvo smrti in kamenja.

\*

NA kvadratu beline  
 leži  
 trikotna črta lepila.

Pod njo  
roki imena  
polagata v oči  
nenapisano sporočilo.

Skozi sliko prstov  
hodijo ljubimci  
zavihanih vek.

V širino nebes  
razlivajoč samopozabljenec  
zapira sivino  
ožigosanega portreta.

Na kvadratni lisi  
vonj eterične beline  
udarja v konice  
slepih besed.

V črno zvoni tvoje  
labodje pero  
zavito v vato  
neplodne tekočine.

Nočne more.  
Odpošljite to  
pismo.

\*

LUČ – svetloba teme  
igre noči pepeli.  
Sadež  
zori ledeni poljub  
molka.

Nič dvigne mrtvega  
krvave vojne  
zlatega prta.

Sonce.

Žrtvenik zemlje  
zabode sebe

Metulja.

\*

KOT da so ustnice  
tipke črnega dekleta  
ki na belini sproščajo  
lesk dvignjenih nog.  
V njenem počepu  
usločena hrbtenica spreminja  
moj strah v gibljive ude noči.  
Soba je kot policijski arhiv  
povsod visijo fotografije  
prostituiranih obrazov.  
Svoje nimam.  
Za paravanom nenadoma slišim  
prestrašen otroški jok.

Orgazem!

Kot zebra sva.  
Ti si črna z belimi dlanmi,  
jaz sem bel  
s črnimi podplati.

10 USA \$ Nairobi 1969.

\*

V pikanici je vse razdano.  
Z voskom zalizan steni  
odpira v igri telo.  
Po tej neznosni toplini  
ceste padajočih travnikov  
brsti kamenje sončnega ivja.  
Raza obraza zariše v deblu  
nit. Nit tvojega telesa.  
V strmini ljubiva pogače  
krtin. Zelenilo rjavi.  
Na vrhu, razbijam po vratih  
kamnitega portala.  
Odmev glasu!  
Čajkovski, si morda to ti?

Odhajam v brezno vzpetine.  
 Note udarjajo v jutranji mraz.  
 Prepisan zapis razjeda spomin.  
 Na rjavini cvetijo zvoki –  
 samo zvoki. V dežju si Sveti Vid.

\*

MED travnate verige pobočij  
 so kot cerkveni medaljoni  
 vpete črne lise darovane zemlje.  
 Iz nje  
 so roke kašasto prst  
 v nebo dvigovale.  
 So za kapljo prosojne solze  
 pod soncem prosile.  
 V znoju sna  
 polagam vanjo srečo pričakovanega.  
 Med zarosenim gomoljem  
 poplesujejo konjska kopita,  
 za njimi ralo obrača zemljo  
 v brazde življenja.

\*

TO si ti ki govorim o tebi  
 za svojo molitev klečeč oče besed.  
 Klinopisno sporočilo sumerskih  
 pisarjev razvija pettisočletno  
 zarotitev pisma iz ujetništva.  
 Pisma so kot izmišljeno oko.  
 Kot dopisi uradnikom našega življenja  
 kateri ograjujejo možgane porabe  
 in zunaj življenja pečatijo svojo  
 usodo nepodpisanega.  
 O času in kraju pooblašcene obsodbe  
 spreobrnjujejo svoja dejanja.  
 Ali smo dolžni vztrajati? Da!  
 Sicer bi to zlomilo naše pokončno  
 doživetje ležečih črk. Mi živimo tu,  
 na tej zemlji.  
 Je morda v njej lepše?  
 Nikar!  
 Kaj pa nad njo?  
 Zadnje besede. Ampak Amen nikoli.

\*

BISER naj  
 bo bel  
 črn  
 rumen ali rdeč  
 v vsakem ustju školjke  
 je ujetnik svilenih niti.  
 Z boki stiska ustje  
 biserne matice  
 in pričakuje mavrične barve  
 v svojih očeh.

Naj bo  
 rdeč rumen  
 črn ali bel  
 postaja draguljar svoje  
 maternice.



Esad  
 Babačić

**Požrešna**

POŽREŠNA Na ravni črti sveta  
 sta dve strani  
 Žareči človek  
 zažgan od poezije  
 se zgrudi v pepel