

smer. Če izražajo moderni v svojih umetniških delih brez strahu in sramu nenravne in ateistične tendence, čemu bi ne smel katoliški umetnik začrtati v svoja dela neizbrisen znak svoje religioznosti? To hoče tudi K. Muth. Toda njegov katolicizem ima svoj izvor bolj v čustvu kakor v razumu. Odtod njegova teorija, ki jo ponavlja vedno in vedno, da mora biti umetnik v religioznem vprašanju tolerantan.

Čudno zvene tudi Muthova očitavanja nasproti „Gralovcem“, češ, čemu stojite v tako očitnem boju nasproti moderni literaturi? Boj je pogubljiv za razvoj umetnosti. Stopite v ožji kontakt z moderno!

Kdor pozna moderno umetnost do njenih najglobljih tajen, bo priznal, da mora katoliški umetnik zavzeti nasproti njej polemično stališče, ako hoče ostati značajan katolik. Vse velike umetniške struje so še bile in bodo na vekomaj plod literarnih polemik, in tudi dandanes polemika ne bo oškodovala umetnosti.

Tudi za nas Slovence velja parola: ustvarimo si katoliško umetnost! Toda v estetiškem oziru nam je vzor zdrav realizem, a ne sanjava in z mitičnimi okraski olepotičena romantika, kakršno mislijo oživotvoriti „Gralovci“.

*Anton Erjavec.*

01960

### Mlada ruska pesnica.

Na Bledu živi poleti v vili Sosnovki ruski državni svetnik g. Fišer s svojo rodbino.

Pri neki priliki mi je podarila njegova najmlajša hčerka, desetletna Anuška, tiskano knjižico svojih poezij, ki so ravnokar izšle. Ko sem jih doma pregledal, sem spoznal, da se v njih razodeva ne samo resničen in nenavaden pesniški talent, ampak da so nekatere tudi tako dovršene, da bi lahko stale v vsaki zbirki ruskih pesnikov.

Za uvod stoji droben verz na rusko domovino, ki se glasi v slovenskem prevodu:

O vzdrami se, Rusija davna,  
vzdramite se, rojaki vi!  
Stoji še domovina slavna  
in prestol carjev še stoji.

Dokler še eno rusko srce bije,  
dotlej bo naših carjev prestol stal . . .  
poslednjega ko Rusa grob zakrije,  
sovražnik bo Rusijo razdejal!

Potem sledi: „Posvečenje sestri Olgi in bratu Evgeniju“: „O srečna, ki sta se šolala v Rusiji; a meni, nesrečnici, je sojeno, da moram iti v gimnazij v tujem mestu (Kranj!). Povejta, kaj je življenje brez Rusije meni, rodoljubkinji, ki bi za slavo in za svojega carja rada dala življenje? —

O, ne! naj čakala bi me v Rusiji  
smrt i muke, vse, kar hudega  
na belem svetu more nas zadeti,  
bi vendarle me vedno vleklo tja,  
bi vedno si želela v domovino!

Jako lepa je tretja pesmica, v kateri opeva svojo ožjo domovino, Kavkaz.

Sramuj, Kavkáz, zdaj sam se pred seboj!  
Glej, Lérmontov te nekda je opeval,  
prekrasen miren, čudovit  
bleščal si daleč se v snegovih,

led bil na skalnih je vrhovih,  
a po pobočjih pisani aúli  
je potnik mirno mimo šel,  
v aúli so ga radostno sprejeli,  
prijazno okrepčali in potem  
na daljšo pot so sreče mu želeli.

Tudi zdaj stojiš ponosno,  
namakajo pa reke te krvi,  
in beli sneg, bleščeči led  
z nedolžno je krvjo škropljen.  
Aúli so razpadeni  
in potnik ne prihaja mirni  
po teh soteskah tvojih več.

-----

Ljubka je pesmica „Slovo od Miške“ (tako se je imenovala udomačena srnica, katero so pa potem izpustili). Mnogo pesmic je prigodnic, na brata in sestro itd. Potem pride: „Na Puškina“ in „Bratje mornarji“. Kakor narodna pesem se bere pesmica: „Žalost“.

Šla sem na poljé,  
trgala cvetice.  
Cvetke, ve cvetice,  
s krasno mi vonjavo  
srce zveselite,  
dušo oživite!

plavajte v vodici  
v krilih srébrnih,  
srce zveselite,  
dušo oživite  
mojo ranjeno!

Šla sem v tili gaj,  
ptičke poslušala.  
Ptičke, ptičice,  
pridite, zapojte  
pesemco veselo,  
dušo oživite,  
srce zveselite  
moje žalostno!

Oh, nič mi ne more  
več razveseliti  
mrtvega srcá!  
Živelo je, živelo,  
ko živel moj mili  
Aleksejušek . . .

Šla sem k rečici,  
videla sem ribke.  
Ribke, ribice,

Toda, šel je v bitev,  
bil ubit na polju,  
zdaj po tujem svetu  
tavam sama jaz . . .  
Ni je več utehe,  
srcu mrtvemu!

Nežna je poslednja pesem v zbirki: „Kristus je vstal“. Toda mala Anuška se je že naučila tudi slovenskega jezika in je priobčila v „Zvončku“ tudi že eno slovensko pesem za poizkušnjo.

Jaz sem dvomil, da bi bili to res popolnoma njeni verzi in sem ji ta dvom tudi izrazil, kar se ji je močno zamerilo. Da bi me prepričala, mi je prinesla vse svoje zvezke in papirje, pregledal sem jih natančno. Pisani so s svinčnikom v naglici in v neredu, toda nikjer sledu kakšnega popravljanja ali tujega vpliva. Vse je bilo napisano pod trenutnimi vtiski, kakor je bilo ravno razpoloženje. Da bi me popolnoma pobila, mi je še izročila za spomin dvoje pesmic, ktere je napisala dotičnega dne skoraj pred mojimi očmi ter jih je sama naglo s strojem prepisala iz zvezka.

*Dr. L. L.*

01960

### Naše slike.

Borilke za žensko volilno pravico na Angleškem, takozvane „suffragettes“, delajo z vsemi sredstvi, da premagajo trdovratni moški rod in si pribore vstop v parlament. Po javnih trgih nastopajo kot govornice, z godbo marširajo po ulicah z vihrajočimi zastavami, na katerih je napisano njihovo geslo: „Votes for women! — Ženskam volilno pravico!“