

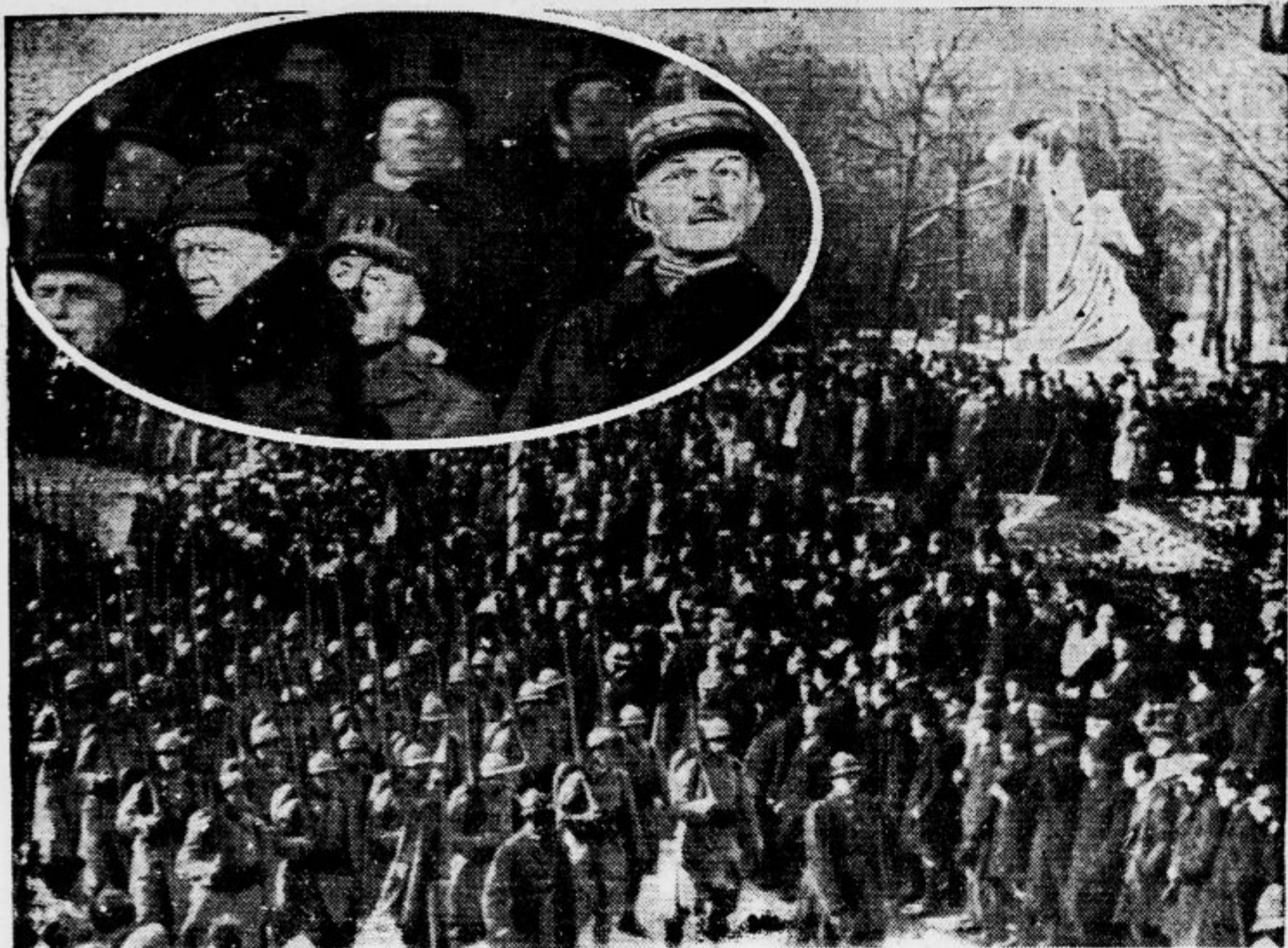






# DOGODKI PO ŠIRNEM SVETU

## Spomenik zmagovalcu v svetovni vojni

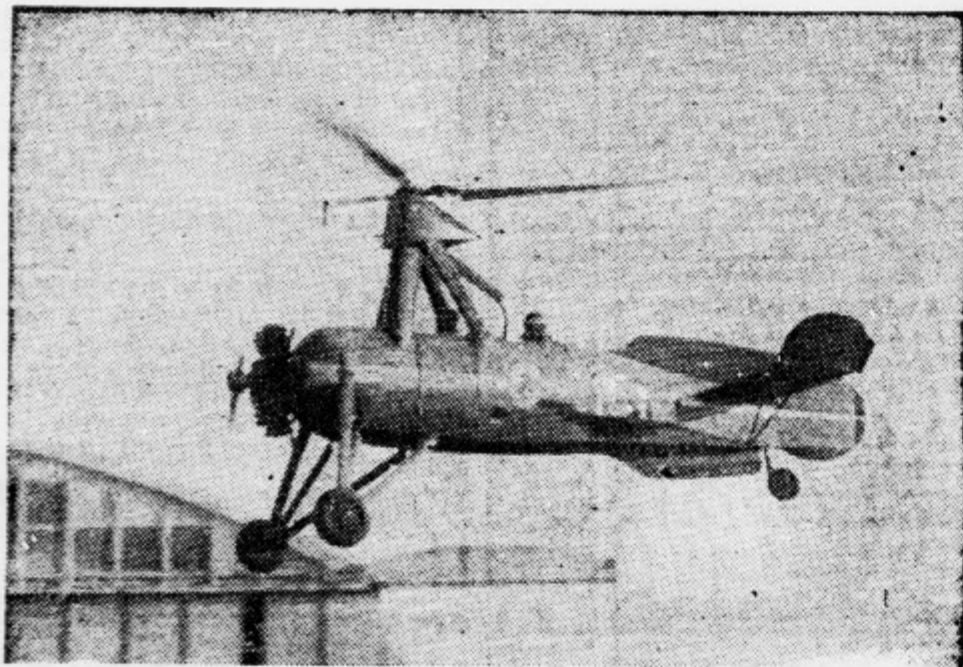


Zmagovalcu v svetovni vojni, maršalu Fochu, so prošle dni odkrili spomenik v Pauu na Francoskem. V ovalu vidimo med odličniki tudi generala Weyganda



Drugod se za pust značijo še vse drugače kakor pri nas. Slika je s francoske riviére

### Letalo brez kril



Avtogiro inženjerja de la Clerve med manevri v Villacoublay

Stefanov pogled vidi vse mikroskopično. Sedi sklonjen za mizo nad delom in oči so mu malomarno vprte na neko mesto. Na videz malomarno. Zakaj njegov pogled je običajen na ploskvi papirja in brezoblična misel pada naglo kakor kamen v neznan. Zavest se je uskočila na mehur in je obvisela na obvisela na padajočem predmetu.

Šele neke v neizmerni globocini se je mehur sprostil. Dvignil se je na površje, proniknil skozi papir in se oprjel debelušaste številke, ki nad njo ni bilo že usehajoče pero.

Skoraj se je bil prestrašil resničnosti. Pogled se mu je zopet znašel, se zjasnil in znova bega po papirju.

Zavedel se je, da ima rad bele ploskve papirja in čisto podlago.

Zopet mu je odleglo, ko se je znašel na površini stvari. Občutil je, da jih zdaj znova obvladuje.

Njegov odnos do ostalega sveta je postal določnejši.

Roka je normalna in prožna.

Nadaljuje v zapisovanju števil, ki so zopet postale samo običajna znamenja za določene vsote denarja.

Ščegetanje ne odneha. Stefan vstane in se odloči, da dožene vzrok.

Ozide na stranišče. Upa, da se bo tako iznebil neprijetnega občutja.

Strah! Strup, ki pronika v kri in povzroča otopenost vsega telesa.

Vročina se menjava z mrzlico. Mravljinci ga spreletavajo po vsem životu.

Stefanu se opoteka zavest. Noče dopustiti, da bi se mu prihajajoča misel izrazila z vso odločnostjo.

Zaman kljubuje.

Misel je zažarela naglo kakor slepila raketa.

Stefan niti ne utegne, da bi doumel teh nekoliko glasov, iz katerih obstoji beseda:

— Okužen...

Kakor da bi dobil v glavo udarec, ki mu je omračil misli.

Opotekel se je.

Noge so mu jele klecati in nemočno se je oprl ob steno... Prevel B.

### Zaklonišče gangsterjev v ječi

Pariška izdaja »Chicago Tribune« poroča o jetniškem skandalu, ki so ga odkrili v Ameriki ter je v vsakem pogledu brez primere.

V največji newyorški jetnišnici, kjer imajo pod ključem 14.000 jetnikov, je oblast nenadoma odredila preiskavo. Pri tej priložnosti so se pokazale stvari, ki so jih imeli celo v deželi neomejenih možnosti za nemogoče.

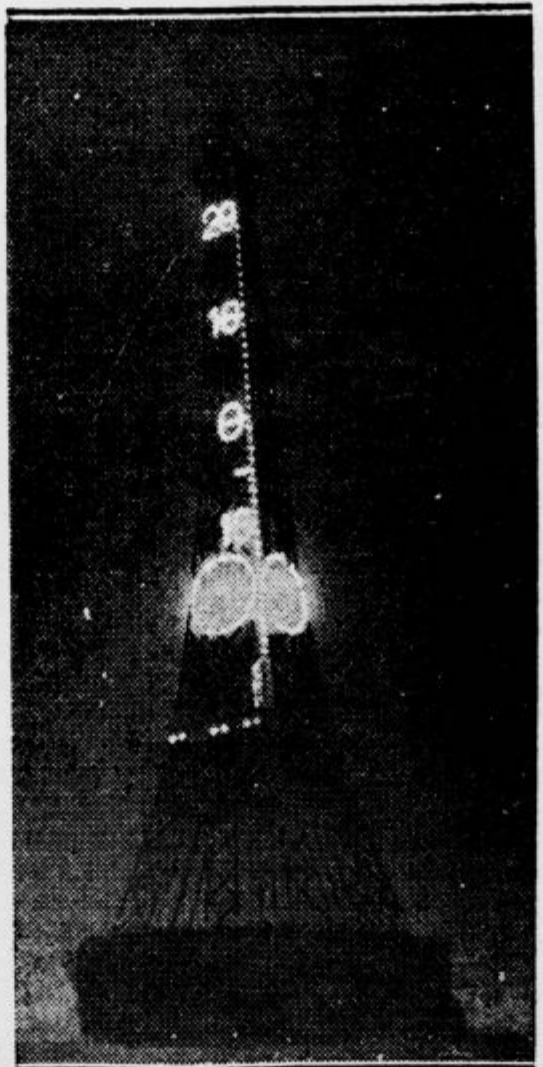
Ze leta in leta je oddajal jetniški upravnik posamezne, z vsem komfortom opremljene celice zločincem, katere je iskala policija in jih ni mogla prijeti. Zračunaval jim je za skrivališče povprečno po 50 dolarjev dnevno. Zločincem je bila na razpolago posebna telefonska celica, tako da so bili v stalni zvezi s svojimi tolpami, katerim so iz ječe dajali navodila. Nekateri zločinci so se za jetniškimi zidovi skrivali celo v ženskih oblekah in so se celo šminkali, da bi ostali neopaženi in nemoteni v svojem delovanju. Arretirana je bila cela vrsta kompromitiranih oseb, med njimi tudi več politikov.

### Karneval v Niel



Princ Karneval na svojem prestolu na trgu Massena

### Ogromen termometer



Eiffelov stolp, s katerega štajajo Parizani dnevno temperaturo

# TEDEN DNI FILMA

## Solčni žarki

V režiji Pavla Föjseja ni izšlo mnogo filmov, ali vsi, kar jih je on režiral, so imeli neko posebno noto v izbiri vsebine in v načinu podajanja. Najljubša mu je vsebina, ki odkriva življenje malih ljudi, svetu neznanim in »nepotrebnim«. Oni mali, ki si pošteno služijo svoj kruh, ki imajo svoje boli in veselje, te ljudi kaj rad pokaže kot človeške življenja. Odkriva njihove napačne in poveljčuje njihov zmisel za življenje in razumevanje, da je življenje samo večna borba s smrtjo.

Tako nam tudi v filmu »Solčni žarki« pokaže kos takega življenja. Poino je boj in trpljenje, a naposled zasije žarko solnce tudi v duše teh malih in jim da svoj svetlo veselje. V tem delu sta protagonisti Gustav Fröhlich in Annabella. Oba sta v svoji vlogi dobra in nam korak na korak odkrivata pravo življenje brez maske in kulisa. Film je globoko delo, spremljano s godbo, ki dosledno podpira dejanje.



Maska ali filmska zvezda? — to je tu vprašanje

## Pot v življenje

Ruska filmska industrija lahko šteje med svoja najboljša dela veledelo iz življenja »brezprizornih«, Pot v življenje. Za ta film, ki dolgo časa ni bil pripuščten v raznih državah Evrope, je ruska filmska industrija angažirala najboljše svoje moči. Največja privlačnost v tem filmu je novost v načinu podajanja in pevski zbor, kakor tudi vsebina. Zbor je tak, da nas spominja slavnih donskih kozakov. Vsaka najmanjša podrobnost je izdelana in izveščana do dovršenosti.

Vlogo starešine doma za mladoletnike (dr. Sergijeva) »gra N. Balatov. Glavni protagonist »Kličo Mustajaj«, vodja propadne dece, je Ivan Kirila. Njegova gluma je tako močna, da osvaja takoj. Enako je v dobrih rokah vloga Fomke, vodje razbojnikov, nazvanega »Huda ojetrina«. To vlogo glumi Mihajlo Jarov. Tipična je prostitutka Lolka, tako jo more podati samo velika umetnica. In to je Marija Gonta.

Film »Pot v življenje« nam bo pokazal, da so Rusi v produkciji filmov že davno prešli preko metod zapada in da so dali filmski industriji pečat prave umetnosti, dostopne najširšim množicam.

## Dežnik

Dežnik in nemški filmski zvezdniki Ker je ravno pust in nimamo namena, da bi vam pisali o obsežnih načrtih raznih naših filmskih znancev, je bolje, da nam oni sami povedo, kako se razumejo z dežnikom.

Da je dežnik imenitna stvar, vemo iz lastnih doživljanj in sitnosti, ne iz anekdot in pozabljivosti učenih profesorjev.

Willy Fritsch, ali kakor se zadnji čas imenuje »mladi Dessauer«, nosi sicer dežnik, a to samo takrat kadar ne dežuje. V dežju navadno potrebuje dežnik znanca ali prijatelja. Kadar baš potreba nanese, mu je dežnik nujno potrebno orodje, da se seznanj ali kot kavalir ponudi kaksi dami.

Paul Kemp si ne more dovoliti takih junaštev in bojev proti dežju. Je skromen mešan in nujno potrebuje dežnik kot znak svojega dostojanstva in kot obrambno sredstvo proti dežju. Kot kavalir pa priznava, da je baš dežnik najboljše sredstvo za sklenitev »nedolžnih« poznanstev. Priznava, da je to sredstvo uspešno samo od aprila do avgusta.

Hans Albers je ogorčen nad vprašanjem glede dežnika. Sedaj za pust njega, ki vrtil »Zlatoc«, izpraševati o dežniku in dežju! Dež je tu zaradi dežnikov in ker noče da bi podpiral »marelarje«, rajši ob deževnih dneh pije whisky s sodo. Na ta način prežene dolg čas in s tem tudi dež. Dober recept!

Heinz Rühmann, ki je velik sportnik in zna upravljati celo »zrakofreč«, se do vprašanja glede njegovih odnosov do dežnika ni hotel izraziti natančno. Priznal pa je: kadar se vozil po zraku in ga slučajno do-

hiti dež, opaža, da mu nekaj manjka. Dežnik! Drugače pa smatra dežnik za rekvizit, po katerem takoj spozna človeka, ki pripada »boljši«, nesporniti kasti.

Willy Forst je kavalir. On dežnik potrebuje in mu je nujno potreben, da dokáže simpatije odnosno pripadnost k profesorskemu stanu. V dežju mu je dežnik nujen pripomoček, ki ga vodi h kavalirstvu. V dežju nosi dežnik, da ga ponudi kaksi lepi dami — ne sicer v dar, ampak samo kot zaščito pred dežjem. Pač Willy Forst kakor Willy Fritsch! Zenjalna oba!

Heinrich George je močno hud in celo užaljen, ker ga je filmski striček vprašal, kako je z dežnikom. Odgovoril je kratko: »Vedno sem v sporu in vedno premagam, ker vse dežnike zgubim.«

Harry Piel se je na vprašanje glede dežnika samo smejal. Ne gre mu glavo, kako bi z dežnikom v roki mogel zasledovati razne filmske zločince. Dežnik mu pristoja kakor kravi sedlo. Vendar se bo moral kmalu spriznati s to meščansko razvado, ker v novem filmu nastopi tako, da bo njegovo najboljše in najhujše orožje baš dežnik.

Ralph Arthur Roberts je skomignil s rameni, kajti dobro obvečen gospod, v zrelih letih in z dobro pozicijo ter z ženo in otroki mora imeti dežnik že zaradi tega, da si ohrani dostojanstvo in se varuje prehlada, najbolj pa očitkov lastne gospe: »Že zopet si pozabil dežnik v kavarni!« Dobro situirani in dobro obvečeni gospodje bi morali nositi dežnik vedno s seboj, eni iz potrebe, drugi iz kavalirstva in tretji zaradi dostojanstva.

Gustav Gründgens je v pogledu dežnika mnenja, da je potreben samo onim, ki se boje dežja. Kot dekoracija in znak dostojanstva pa je neobhodno potreben rekvizit vsakega uglednega starejšega družinskega očeta.

Tako se bori na vprašanje filmskega strica: glase odgovori nemških zvezdnikov.

## Iz akvaristove torbe

O akvariststvu pozimi in drugo. Zopet se nam približuje sv. Matija s sekuro v rokah, pripravljen, da razbije led. Že 24. t. m. se je napovedal. Zelo verjetno je, da se bo tedaj, če že ne prej, vreme spremenilo, kajti po dolgotrajnih mrazih nastopi navadno nenadoma toplo vreme. Dne se bo do konca meseca tudi znatno podaljšal, a 21. sušca prispe zemlja na svoji poti okoli sonca v ono točko, ko s bošča dan in noč enako dolga, nastopilo bo pomladno enakonočje. Tedaj bodo zvončki, legički, žafrani, norice in drugi otroški boginje Flore spremenili trate in loke v praznično preprogo za sprejem vse oživljajoče device, za sprejem pomladi, ki nas bo osrečila s svetlobo in toploto. Obiudje se bodo vode, prišel bo čas za akvariste, zlasti za akvaristovstvo nadahnjeno mladino.

Govoreč o mladini naj bo tu še omenjeno, da je najbolje, začeti z akvaristovstvom že v mladih letih. Vseki iz mladih let so nepozabni. Kdor začne v mladih letih, ostane akvarist navadno vse svoje življenje. Njemu ni akvaristovstvo samo sport in zabava, temveč ga navaja k opazovanju vodožitja na znanstveni podlagi, a to naj bo težnja vsakogar, ker s tem postane akvaristovstvo še bolj zanimivo. Voda je zibel življenja. Zgodovina vodožitja nas popelje nazaj v svojo prošlost v razne geološke dobe. Študij rib nas seznanja z zgodovino akvaristovstva vseh vekov in če pomislimo še na vse žuželke, ličinke, polže, školjke in na ostale živalice in rastline, se šele zavedamo, da smo si izbral z vodožitjem neizčrpen izvir zanimivosti za predmet našega udeleževanja.

Pri izletih v mesecu prosincu in svečanu zapazimo pod ledom dokaj živahnosti, zlasti pri ličinkah mladoletnic. V Gruberjevem kanalu se drže na vejicah podvodnega maha (Fontinalis Antipyretica) mladoletnice s tulicastimi in z mivko pokritimi lističi, na Barju pa s liščicami zgrajenih iz koščkov rastlin, drobec lesa ali pa iz praznih lupin majhnih polžev. Tudi enoki so se, dasi pod ledeno skorjo, že izlegli in v manjših stojiščih vodah jih je kar na milijarde. Pri akvariranju najdemo v blatu vse ostale vodne živalce, vendar je večina njih napol otrpla in v globokem smu. — Podvodni mah je ravno sedaj zelo lep. Posebno prikladen za akvarije na razstavah, ker ne potrebuje zemlje. V akvarije ga pogreznemo z rodnim kamnom vred. Če so pa kamni preveliki, ga ločimo oprezno kamenja in zvezemo z nitjo v šopke, katere vtaknemo v oprano mivko ali pa pod kos konglomerata. V domačih akvarijih pa, kjer gojimo barsko rastline, je zemlja neobhodno potrebna. Zemlja, ki so jo krtili izril in ki je bila pozimi pod snegom, je zelo pripravna, ker se v njej ne razvijajo škodljivi plini. Zemljo potrebujemo zato, ker so v njej razne anorganske snovi. Sicer slišiš tudi dandanes še trditve, da rastejo vse rastline tudi v mivki, kar pa ni točno, kajti v mivki životariji, ker ni v njej omejenih snovi v potrebnih količinah. Sicer pa priporočajo avtoritete akvaristovske stroke zemljo za akvarije.

Za začetek toletne sezone še nekaj vrstic o urejanju akvarija.

Zemljo, ki jo denemo v akvarij, pomešamo z v prah zdrobljeno šoto in ji primesimo še dovolj ilovice. Tako zemljo vsujemo v akvarij in jo pokrijemo z pol centimetra debelo plastjo mivke. S prstom napravimo luknjice in vanje vtaknemo koronice, mivko okoli luknjic pa poročimo s prsti okoli stebel in listov rastlin.

Potem nasujemo na dno še 2 cm debelo plast mivke pri čemer držimo liste in stebila vsajenih rastlin k višku, da ne pridejo pod mivko. Sedaj položimo na mivko papir, na papir kozarec, v kozarec pa vlijemo polgoma 15 stopinj tople vode. Ko je akvarij napojen, ga postavimo na svežo mesto in po 14 dneh spustimo v akvarij ribice, računajoč po 2 litra vode na eno 6 do 8 cm dolgo ribico.



