

Alternativni model knjižničnega
razvrščanja leposlovja
Andrej Pogorelec

**Alternativni model
knjižničnega razvrščanja
leposlovja**

Andrej Pogorelec

Andrej Pogorelec
Alternativni model knjižničnega
razvrščanja leposlovja
Samozaložba
Ljubljana, 2015
Knjiga ni namenjena prodaji.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

025.343:821(0.034.2)

POGORELEC, Andrej

Alternativni model knjižničnega razvrščanja leposlovja
[Elektronski vir] / Andrej Pogorelec. - El. knjiga. - Ljubljana :
samozal., 2015

ISBN 978-961-91482-6-6 (pdf)

280225536

Vsebina:

Namen in predmet razvrščanja v alternativnem modelu	5
Izhodišča sistema AM	6
Struktura sistema AM	9
Metodologija vsebinske obdelave v sistemu AM	32
Primeri vsebinske obdelave v sistemu AM	48
Bibliografija	90

Namen in predmet razvrščanja v alternativnem modelu

Alternativni model knjižnične klasifikacije leposlovja (AM) bi bilo mogoče uporabljati pri klasificiranju leposlovja v splošnih knjižnicah in vseh drugih knjižnicah, ki imajo leposlovne fonde (ilustracija s primeri: gl. prilogo B). Kot je razvidno že iz naslova, je predmet klasificiranja leposlovno gradivo, pri čemer je potrebno leposlovje jasno razmejiti od vsega ostalega knjižničnega gradiva. AM tako ni namenjen za klasificiranje neknjižnega gradiva, strokovne, znanstvene ali poljudne literature, mladinske ter otroške literature in polliterarnih zvrsti (spomini, potopisi, eseji, aforizmi, reportaže, feljtoni). Deloma izhaja iz sistema Univerzalne decimalne klasifikacije in ob tem zajema tisti del gradiva, ki je v tem sistemu opredeljen z glavnim vrstilcem 821 in privesnimi vrstilci 82-1 (poezija), 82-2 (dramatika) in 82-3 (pripovedništvo). AM povzema omenjene vrstilce, vendar kot temeljne skupine obravnavanega leposlovnega gradiva vzpostavlja nadzvrsti lirika (-1), dramatika (-2) in epika (-3). To je v skladu z osnovno

literarnovedno razvrstitvijo leposlovja, kot jo zagovarjajo Kos (1983a) in drugi literarni teoretiki, pri čemer je za boljši vpogled v sistematiko razvrščanja literature v širšem smislu zanimiva tudi razdelitev Silve Trdina (1969). Literaturo deli po izvoru (ljudska, umetna), po obliki¹ (poezija, proza) in po vsebini (leposlovna ali beletristična, znanstvena in govorniška), leposlovje pa nadalje deli v tri temeljne skupine: *lirika*, *dramatika* in *epika* (Trdina, 1969). Takšna delitev (na tri temeljne nadzvrsti), kot rečeno, predstavlja osnovo sistema delitve leposlovja v AM.

Izhodišča sistema AM

Osnovno izhodišče za oblikovanje sistema AM predstavljajo obstoječi knjižnični načini razvrščanja leposlovja (zlasti sistem Univerzalne decimalne klasifikacije, sistem vsebinske analize v formatu COMARC in sistem AMP, ki ga je izdelala A.M. Pejtersen) in literarnovedno razvrščanje leposlovja. Bistveno za

¹ Avtorica razume to delitev kot delitev na verzificirano in prozno obliko besedila. V sistemu AM se ta delitev tudi upošteva vendar ne kot temeljna delitev.

izgradnjo sistema AM pa je gotovo tudi vprašanje ustrezne diferenciacije med leposlovnim in ostalim knjižničnim gradivom, ki se na ravni vsebine enih in drugih publikacij vzpostavlja kot problem razmerja med fiktivnim (kvazirealnim) in realnim. Kot namreč vsebina neleposlovnih del nesporno zadeva (bolj ali manj) empirična dejstva zunajliterarnega sveta, tako se v leposlovju pretežni del vsebinskega dogajanja, snuje, prepleta, zapleta in razpleta v območju izmišljenih, fiktivnih in kvazirealnih svetov in zgodb.² V tem smislu je vsebinska analiza leposlovja precej bolj zapletena, saj je prava vsebina (liki, situacije, dogodki, fabula) načeloma nekaj izmišljenega ali le delno resničnega, zaradi česar morajo biti tudi kriteriji deskripcije te in takšne vsebine prilagojeni tej in takšni fiktivnosti vsebine. Hkrati s tem pa vsebinska analiza nujno vključuje tudi kriterije, ki v širšem smislu še sodijo k opisu vsebine – so namreč del klasifika-

² Vprašanje fiktivnosti leposlovja je sicer nekoliko bolj zapleteno, saj vsebina leposlovja ni nujno in vedno v celoti izmišljena, temveč lahko meri tudi na povsem konkretne osebe, čustvena stanja, situacije in dogodke iz realnega sveta. A praviloma je vsebina leposlovja vsaj deloma plod domišljije.

cije kot vsebinske obdelave in ne sodijo v območje formalne obdelave –, vendar pa pri tem merijo na nekatere zunanje vidike, ki niso v neposredni zvezi z notranjo vsebino leposlovnega dela (nadzvrst, zvrst, žanr ali oblika, periodizacija, zahtevnost, jezik izvirnika itn.).³ Tako je pri izdelavi sistema AM potrebno že v samem izhodišču upoštevati dvojnost vsebinske obdelave, ki bi jo bilo mogoče opredeliti kot označevanje vsebine v ožjem smislu (teme, ideje, motivi, kraj in čas dogajanja) in označevanje vsebine v širšem smislu (nadzvrst, zvrst, žanr ali oblika, periodizacija, zahtevnost, jezik izvirnika itn.)

AM je specialni ali disciplinarni, (ne povsem) hierarhični klasifikacijski sistem leposlovja, ki je usklajen s sistemom Univerzalne decimalne klasifikacije, saj ohranja tiste izvirne vrstilce, ki so pogoj za nemoteno “priključitev” na sistem Univerzalne decimalne klasifikacije. Tako ostajajo nespremenjeni

³ Ti kriteriji so v literarnovednem smislu še vedno vsebinski, a ne v celoti, deloma so tudi formalni – diferenciacija nadzvrsti je, na primer, utemeljena na notranjeformalnih razlikah.

glavni vrstilec za književnost 821, vsi vrstilci za nacionalno-jezikovno pripadnost (jezik izvirnika) in jezik, splošni privesni vrstilec za čas ter posebni privesni vrstilci za nadzvrsti (-1, -2, -3), pri čemer je v sistemu AM oznaka *poezija* (-1) nadomeščena z oznako *lirika*.

Struktura sistema AM

Vsi postopki vsebinske obdelave leposlovja so v sistemu AM zajeti pod pojmom **deskripcija**, ki vključuje vse kriterije razvrščanja. Ti se delijo na tri velike skupine:

1. kategorizacijski kriteriji; besedna in alfanumerična deskripcija
2. polkategorizacijski kriteriji; besedna in alfanumerična deskripcija
3. nekategorizacijski kriteriji; besedna deskripcija

V prvo skupino sodijo vsi kriteriji, ki predstavljajo klasifikacijske kategorije, na podlagi katerih se vzpostavljajo postavitvene skupine leposlovnega gra-

diva. Druga skupina zajema kriterije, ki načelno niso primerni za tvorjenje postavitvenih skupin, vendarle pa njihova urejenost, zaključenost in sistemska predvidljivost omogoča uporabo piktogramov in drugih oznak na gradivu. Tretja skupina pa predstavlja sklop tistih kriterijev, ki jih ni mogoče kategorizirati in so zgolj (besedno) deskriptijski:

Tab. 1: Klasifikacijski kriteriji

TIPI KLASIFIKACIJSKIH KRITE RIJEV IN NAČINI NJIHOVE DESKRIPC IJE	KLASIFIKACIJSKI KRITE RIJI
<p>Kategorizacijski kriteriji</p> <p><i>-klasifikacija v ožjem smislu</i> <i>-označevanje vsebine v širšem smislu (zunanji vidik)</i> <i>-besedna in alfanumerična deskripcija</i> <i>-raba formalnih predmetnih oznak</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. (1) Jezik, v katerem je delo napisano 2. (2) Nadzvrst (lirika, dramatika, epika) 3. (3) Nacionalno-jezikovna pripadnost avtorja oz. jezik izvirnika 4. (4) Zvrst v skupini <i>epika</i> (ta kriterij se lahko obravnava tudi kot polkategorizacijski kriterij) 5. (5) Podzvrst oz. žanr v skupini <i>epika</i> (ta kriterij se lahko obravnava tudi kot polkategorizacijski kriterij)
<p>Polkategorizacijski kriteriji</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zvrst v skupinah <i>lirika</i> in <i>dramatika</i> (lahko tudi v skupini

<p>-klasifikacija v ožjem smislu -označevanje vsebine v širšem smislu (zunANJI vidik) -besedna in alfanumerična deskripcija -raba formalnih predmetnih oznak</p>	<p><i>epika</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Podzvrst oz. žanr ali oblika v skupinah <i>lirika</i> in <i>dramatika</i> (lahko tudi v skupini <i>epika</i>) 3. (6) Zahtevnost 4. (7) Literarnozgodovinska, periodizacijska umestitev 5. (8) Čas nastanka (stoletje) 6. (9) Ritem jezika (proza, verz, dialogi v prozi, dialogi v verzu)
<p>Nekategorizacijski kriteriji</p> <p>- klasifikacija v širšem smislu -označevanje vsebine v ožjem smislu (notranji vidik) -besedna deskripcija -raba tematskih predmetnih oznak</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. (10) Teme, ideje, motivi 2. (11) Kraj dogajanja 3. (12) Čas dogajanja

Razmerje med kategorizacijskimi in polkategorizacijskimi kriteriji je v sistemu AM sicer jasno definirano, vendar pa je izbira načina postavitve in opreme s piktogrami odvisna tudi od potreb vsake individualne knjižnice, njenih prostorov, povpraševanja uporabni-

kov ter velikosti in strukturiranosti leposlovnega fonda.⁴

BESEDNA DESKRIPCIJA

V skladu s pravili vsebinske analize v formatu COMARC lahko za besedno deskripcijo pri kategorizacijskih in polkategorizacijskih kriterijih uporabimo podvojeno polje 609a (formalna predmetna oznaka) s pripadajočimi podpolji (a - prvi element vnosa, x - tematska podskupina, y - zemljepisna podskupina, z - časovna podskupina, w - formalna podskupina), pri nekategorizacijskih kriterijih pa največ dve polji 606a (tema kot predmetna oznaka) z enako določenimi podskupinami (a, x, y, z, w). Za morebitno dodatno tematsko označevanje pa je na voljo še polje 610a.

Besedna deskripcija kategorizacijskih in polkategorizacijskih kriterijev

⁴ Tudi pri kategorizacijskem kriteriju “nacionalno-jezikovna pripadnost avtorja” je vprašanje končnega števila po tem kriteriju formiranih postavitvenih skupin stvar konkretne knjižnice in njenih specifičnih potreb. Posamezne nacionalne književnosti se lahko združujejo v večje sklope; npr. Skandinavska književnost.

609a Nacionalno jezikovna pripadnost avtorja oz. jezik izvirnika / npr. Francoska književnost
z Čas nastanka leposlovnega dela / npr. 20. stol.
w Ritem jezika in jezik, v katerem je leposlovno delo napisano / npr. Proza v slovenskem jeziku
609a Nadzvrst / npr. Epika
x Zvrst / npr. Romani
x Podzvrst oz. žanr / npr. Ljubezenski romani
z Literarnozgodovinska periodizacijska umestitev / npr. Modernizem
w Zahtevnost / npr. Srednje zahtevna književnost
610a Nadzvrst / npr. pripovedništvo

Besedna deskripcija nekategorizacijskih kriterijev

606a Tema ali ideja / npr. Ljubezen
x Tema ali motiv / npr. Požrtvovalnost
x Tema ali motiv / npr. Vdor represivnih organov
v zasebno življenje
y Kraj dogajanja / npr. Pariz
z Čas dogajanja / npr. 1960-1969
w Določilo vsebine v ožjem smislu / Leposlovje

Polje 606a lahko podvojimo in po enakem principu opredeljujemo nove teme in motive (največ dve podpolji x), lahko pa se odločimo tudi za uporabo polja prostih oznak 610a, kjer ni podobnih omejitev.

Med nekategorizacijske kriterije lahko pogojno uvrstimo tudi literarne osebe in izvlečke vsebin, vendar se v primeru literarnih oseb sočamo z nujnostjo diferenciacije med resničnimi in fiktivnimi osebam, saj se v leposlovju pojavljajo ene in druge. Tako bi za deskripcijo literarnih oseb v skladu s pravili vsebinske analize v formatu COMARC v obeh primerih uporabili polje 600a (oseba kot predmetna oznaka):

Tab. 2: Besedna deskripcija izmišljenih in resničnih oseb v leposlovju

<u>Izmišljena oseba</u>	<u>Resnična oseba</u>
<i>600a Priimek / npr. Sorel b Ime / npr. Michel f Datum rojstva in smrti/ npr. 1940- w Izmišljena oseba v leposlovju</i>	<i>600a Priimek / npr. Prešeren b Ime / npr. France f Datum rojstva in smrti / npr.1800-1848 w Resnična oseba v leposlovju</i>

Kar zadeva izvlečke vsebin, ti pravzaprav več ne sodijo v območje vsebinske analize bloka 6, pač pa v blok 3, ki ga imenujemo tudi blok opomb. Deskripcija v obliki izvlečka se izvaja v polju 330a, je pa pri tem

potrebno opozoriti, da so leposlovna dela včasih vsebinsko težko opredeljiva. A ta problem zadeva bolj ali manj vso nekategorizacijsko deskripcijo. V zvezi s tem je potrebno opozoriti še na raziskave Jarma Saartija (2000a), ki izvlečke vsebin leposlovnih del (le romanov) deli na kategorije izvlečkov zgodb oz. tem, kulturno-zgodovinskih izvlečkov, subjektivnih ali osebnih izvlečkov ter kritiških izvlečkov. V sistemu AM naj bi v polju 330a na kratko predstavljali zlasti izvleček zgodbe oz. temo, ni pa vnaprej izključena nobena izmed drugačnih možnosti. Izvlečki so lahko prevzeti tudi iz spremnega besedila publikacije.

Viri gesljenja

Vir gesljenja je v prvi vrsti sicer vsebina individualne publikacije, vendar je pri vsebinski obdelavi v primeru izbire polj 606 ali 609 potrebno uporabljati tudi geslovnike. Ker posebnega geslovnika za leposlovje zaenkrat še nimamo, bi bilo mogoče za tematsko predmetno označevanje (polje 606a) uporabiti tudi

Splošni slovenski geslovník (2002) in v takšnem primeru to tudi ustrezno označiti v podpolju “2”. Gesla kategorizacijskih in polkategorizacijskih klasifikacijskih kriterijev (polje 609a) pa so sistemsko definirana in urejena v okviru klasifikacijskega sistema AM,⁵ ali same Univerzalne decimalne klasifikacije.⁶

ALFANUMERIČNA DESKRIPCJA

Alfanumerična deskripcija se uporablja le pri kategorizacijskih in polkategorizacijskih klasifikacijskih kriterijih. Primer besedne deskripcije leposlovnega dela iz poglavja 6.3.1.1 bi v alfanumeričnem zapisu (COMARC – polje 675a) sistema AM izgledal takole:
821.133.1-328.036.2”19”=163.6 (P)

⁵ Nadzvrst, zvrst, podzvrst, zahtevnost, periodizacija, ritem jezika (vsi omenjeni kriteriji so vezani na omejeno, vnaprej določeno število jasno definiranih formalnih predmetnih oznak oz. določil.)

⁶ Nacionalno-jezikovna pripadnost oz. jezik izvirnika, jezik, v katerem je delo napisano, čas nastanka (ti kriteriji so vezani na oznake in določila, ki jih omogoča UDK).

Tab. 3: Primer alfanumerične deskripcije v sistemu AM

SISTEM	VRSTILEC	OPIS	PRIMER
UDK/AM	82	glavni vrstilec za književnost	leposlovje
UDK/AM	821.133.1	vrstilec za nac-jez. pripadnost avtorja	francoska književnost
UDK/AM	-3	posebni privesni vrstilec za nadzvrst	epika oz. pripovedništvo
AM	-32	posebni privesni vrstilec za zvrst	roman
AM	-328	posebni privesni vrstilec za podzvrst	ljubezenski roman
AM	.036	posebni privesni vrstilec za periodizacijo	modernizem
AM	.2	posebni privesni vrstilec za zahtevnost	srednje zahtevna literatura
UDK	"19"	splošni privesni vrstilec za čas - nanaša se na vsebino	20. st.
AM	"19"	posebni privesni vrstilec za čas - nanaša se na čas nastanka leposlovnega dela	20. st.
UDK/AM	=163.6	splošni privesni vrstilec za jezik	slovenščina
AM	(P)	oznaka za ritem jezika	proza

SEZNAMI (ŠIFRANTI)

Seznam nacionalnih književnosti (nacionalno- jezikovna pripadnost avtorja)

Seznam nacionalnih književnosti se v sistemu AM v ničemer ne razlikuje od seznama, ki je oblikovan v okviru sistema Univerzalne decimalne klasifikacije. Na tem mestu zato podajamo le manjši del najnovejših vrstilcev za nacionalne književnosti :

821	<i>Književnosti posameznih jezikov</i>
821.163.6	<i>Slovenska književnost</i>
821.111	<i>Angleška književnost</i>
821.112.2	<i>Nemška književnost</i>
821.133.1	<i>Francoska književnost</i>
821.134.2	<i>Španska književnost</i>
821.134.3	<i>Portugalska književnost</i>
821.14	<i>Grška književnost</i>
821.161.1	<i>Ruska književnost</i>
821.521	<i>Japonska književnost</i>
821.923	<i>Književnost v esperantu</i>

Seznami nadzvrsti, zvrsti in podzvrsti oz. žanrov ali oblik

Zvrstne oznake delimo na skupini primarnih in sekundarnih oznak, pri čemer imajo primarne besedne oznake (tab. 4) tudi svoje alfanumerične ustreznice, sekundarne pa ostajajo zgolj na ravni besedne deskripcije. V primeru rabe sekundarnih oznak in določil si lahko pomagamo s posebnimi vrstilci za *druge lirske zvrsti in oblike* (-19), *druge dramske zvrsti in podzvrsti* (-29), *druge epske zvrsti in podzvrsti* (-39) ter *drugi romaneskni žanri in oblike* (-329). V tabelah 5 in 6 so primarne in sekundarne oznake združene in urejene po abecednem redu. Zaradi lažjega razločevanja so primarne oznake podčrtane.

Primarne oznake nadzvrsti, zvrsti in podzvrsti

82–1 Lirika. Zvrsti. Podzvrsti /Oblike

- 82-10 *Večzvrstna lirika*
- 82-11 *Didaktične ali poučne pesnitve*
- 82-12 *Himne. Ode*

- 82-13 *Elegije. Žalostinke*
- 82-14 *Idile.Ekloge*
- 82-15 *Satire. Epigrami*
- 82-16 *Pesmi*
- 82-161 *Gazele*
- 82-162 *Psalmi*
- 82-163 *Haiku-ji*
- 82-164 *Kancone*
- 82-165 *Trioleti.*
- 82-166 *Rondoji. Rondeli*
- 82-167 *Glose*
- 82-168 *Soneti*
- 82-169 *Konkretne pesmi. Likovne pesmi.*
- 82-17 *Pesmi v prozi*
- 82-18 *Balade. Romance*
- 82-19 *Druge lirske zvrsti in oblike*

82-2 Dramatika. Zvrsti. Podzvrsti /Žanri, Oblike

- 82-20 *Večzvrstna dramatika*
- 82-21 *Tragedije*
- 82-210 *Meščanske tragedije*
- 82-22 *Drame*
- 82-220 *Poetične drame*
- 82-221 *Duhovne drame*
- 82-222 *Absurdne drame*
- 82-223 *Mono-drame*
- 82-23 *Dramske pesnitve. Bralne drame*
- 82-24 *Komedije*
- 82-240 *Veseloigre*
- 82-241 *Burke*
- 82-242 *Farse*
- 82-243 *Tragikomedije*

- 82-25 *Enodejanke*
- 82-26 *Lutkovne igre*
- 82-27 *Muzikalna gledališka dela. Libreti*
- 82-28 *Scenariji. Televizijske igre. Radijske igre*
- 82-29 *Druge dramske zvrsti in podzvrsti*

82-3 Epika. Zvrsti. Podzvrsti /Žanri, Oblike

- 82-30 *Večzvrstna epika*
- 82-31 *Epi*
- 82-310 *Mitološki epi*
- 82-311 *Junaški epi*
- 82-312 *Zgodovinski epi*
- 82-313 *Religiozni epi*
- 82-314 *Idilični epi*
- 82-32 *Romani*
- 82-320 *Nežanrski romani*
- 82-321 *Večžanrski romani*
- 82-322 *Kriminalni, policijski in vohunski romani. Detektivke. Grozljivke.*
- 82-323 *Domišljijski romani. Fantazijski romani. Znanstvena fantastika.*
- 82-324 *Satirični romani. Humoristični romani*
- 82-325 *Zgodovinski romani. Vojni romani. Politični romani*
- 82-326 *Avtobiografski in biografski romani. Romansirani življenjepisi*
- 82-327 *Pustolovski romani. Akcijski romani. Pikareskni romani. Potepuški romani.*
- 82-328 *Ljubezenski romani. Erotični romani.*
- 82-329 *Drugi romaneskni žanri in oblike*
- 82-33 *Povesti. Pripovedi*
- 82-330 *Kmečke povesti.*

- 82-331 *Domačijske povesti. Ljudske povesti*
82-332 *Kronikalne povesti*
82-34 *Novele. Kratke zgodbe*
82-35 *Črtice*
82-36 *Legende. Pripovedke*
82-37 *Basni. Prilike*
82-38 *Pravljice. Bajke. Miti*
82-39 *Druge epske zvrsti in podzvrsti*

Tab. 5: Primarne in sekundarne oznake
v liriki in dramatik

-1 LIRIKA (zvrsti in podzvrsti / oblike)	-2 DRAMATIKA (zvrsti in podzvrsti)
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Alegorične pesmi</i> 2. <i>Alkajske kitice</i> 3. <i>Bakhantske ode, ditirambi</i> 4. <u>Balade</u> 5. <i>Besedila za jazz, rock, popevke</i> 6. <i>Bukolične pesmi</i> 7. <u>Didaktične ali poučne pesnitve</u> 8. <u>Druge lirske zvrsti in oblike</u> 9. <u>Ekloge</u> 11. <u>Elegije</u> 12. <i>Elegični distihi</i> 13. <u>Epigrami</u> 14. <u>Gazele</u> 15. <u>Glose</u> 16. <u>Haiku-ji</u> 17. <u>Himne</u> 18. <u>Idile</u> 19. <u>Kancone</u> 20. <i>Kantate.</i> 21. <i>Komične pesmi</i> 22. <i>Ljubezenske pesmi</i> 23. <i>Madrigali</i> 24. <i>Metafizične in mistične pesmi</i> 25. <i>Monodije</i> 26. <i>Moralistične, filozofske pesmi</i> 27. <i>Obredne pesmi</i> 28. <u>Ode</u> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Absurdne drame</u> 2. <i>Božične, velikonočne igre</i> 3. <u>Bralne drame</u> 4. <i>Bučne komedije</i> 5. <u>Burke</u> 6. <u>Drame</u> 7. <u>Dramske pesnitve</u> 8. <u>Druge dramske zvrsti in podzvrsti</u> 9. <u>Duhovne drame</u> 10. <u>Enodejanke</u> 11. <u>Farse</u> 12. <i>Glasbene drame</i> 13. <i>Glasbene igre</i> 14. <u>Komedije</u> 15. <i>Komične opere</i> 16. <u>Libreti</u> 17. <i>Ljudske igre</i> 18. <u>Lutkovne igre</u> 19. <i>Melodrame</i> 20. <u>Meščanske tragedije</u> 21. <i>Misteriji, mirakli</i> 22. <u>Monodrame</u> 23. <i>Moralitete</i> 24. <u>Muzikalna gledališka dela</u> 25. <i>Opere</i> 26. <i>Operete</i> 27. <i>Pasijoni</i> 28. <u>Poetične drame</u>

<p>29. <i>Opisne pesmi</i></p> <p>30. <i>Pastirske pesmi</i></p> <p>31. <u><i>Pesmi</i></u></p> <p>32. <u><i>Pesmi v prozi</i></u></p> <p>33. <i>Pesmi z napevi</i></p> <p>34. <i>Pivske pesmi</i></p> <p>35. <i>Pogrebne pesmi</i></p> <p>36. <i>Poučne pesmi</i></p> <p>37. <u><i>Psalmi</i></u></p> <p>38. <u><i>Romance</i></u></p> <p>39. <i>Rubaije</i></p> <p>40. <i>Sapfiške kitice</i></p> <p>41. <u><i>Satire</i></u></p> <p>42. <i>Satirične in humoristične pesmi</i></p> <p>43. <i>Seguidille</i></p> <p>44. <i>Sentimentalne pesmi</i></p> <p>45. <i>Slavilne pesmi</i></p> <p>46. <u><i>Soneti</i></u></p> <p>47. <i>Svatbene pesmi</i></p> <p>48. <i>Tanke</i></p> <p>49. <u><i>Trioleti</i></u></p> <p>50. <i>Uglasbene pesmi</i></p> <p>51. <u><i>Večzvrstna lirika</i></u></p> <p>52. <u><i>Žalostinke</i></u></p>	<p>29. <u><i>Radijske igre</i></u></p> <p>30. <u><i>Scenariji</i></u></p> <p>31. <i>Situacijske komedije</i></p> <p>32. <u><i>Televizijske igre</i></u></p> <p>33. <i>Tendenčne, poučne, propagandne igre</i></p> <p>34. <u><i>Tragedije</i></u></p> <p>35. <u><i>Tragikomedije</i></u></p> <p>36. <u><i>Večzvrstna dramatika</i></u></p> <p>37. <u><i>Veseloigre</i></u></p> <p>38. <i>Groteske</i></p>
---	--

Tab. 6: Primarne in sekundarne oznake v epiki

<u>3 – EPIKA (zvrsti in podzvrsti)</u>	
1. <u><i>Akcijski romani</i></u>	49. <i>Pisemski, epistolarni romani</i>
2. <u><i>Avtobiografski in biografski romani</i></u>	50. <u><i>Politični romani</i></u>
3. <u><i>Bajke</i></u>	51. <i>Pomorski romani</i>
4. <u><i>Basni</i></u>	52. <i>Popularni romani</i>
5. <i>Bukolični, pastirski ali pastoralni romani</i>	53. <i>Pornografski romani</i>
6. <u><i>Črtice</i></u>	54. <i>Potopisni romani</i>
	55. <u><i>Povesti</i></u>
	56. <u><i>Pravljice</i></u>

7. <i>Delavski romani</i>	57. <i><u>Prilike</u></i>
8. <i><u>Detektivke</u></i>	58. <i><u>Pripovedi</u></i>
9. <i>Dialoški romani (oblika)</i>	59. <i><u>Pripovedke</u></i>
10. <i>Divjezahodni romani</i>	60. <i>Problemski romani</i>
11. <i><u>Domišljjski romani</u></i>	61. <i>Psevdozgodovinski romani</i>
12. <i><u>Domačijske povesti</u></i>	62. <i>Psihološki romani</i>
13. <i><u>Druge epske zvrsti in podzvrsti</u></i>	63. <i><u>Pustolovski romani</u></i>
14. <i><u>Drugi romaneskni žanri in oblike</u></i>	64. <i>Pustolovsko-ljubezenski romani</i>
15. <i>Družabni romani</i>	65. <i>Razbojniški romani</i>
16. <i>Družbeni romani</i>	66. <i>Razvojni romani</i>
17. <i>Družbenokritični romani</i>	67. <i><u>Religiozni epi</u></i>
18. <i>Družinski, rodbinski romani</i>	68. <i><u>Romani</u></i>
19. <i>Dvorski romani</i>	69. <i>Romani iz resničnega življenja</i>
20. <i>Eksistencialni romani</i>	70. <i>Romani nravi</i>
21. <i>Eksotični romani</i>	71. <i>Romani v verzih (oblika)</i>
22. <i><u>Erotični romani</u></i>	72. <i>Romansirani življenjepisi</i>
23. <i><u>Epi</u></i>	73. <i>Sage</i>
24. <i>Fabliau-ji</i>	74. <i>Salonski romani</i>
25. <i>Fantastični romani</i>	75. <i><u>Satirični romani</u></i>
26. <i>Filozofski romani</i>	76. <i>Satirično-komični romani</i>
27. <i>Grozljivke</i>	77. <i>Socialni romani</i>
28. <i>Humoristični romani</i>	78. <i>Socialnoproblemski romani</i>
29. <i>Idilični epi</i>	79. <i>Srhljivke</i>
30. <i>Indijanarke</i>	80. <i>Tendenčni, poučni, propagandni romani</i>
31. <i>Junaški epi</i>	81. <i>Tezni romani</i>
32. <i>Kavbojke, westerni</i>	82. <i>Tihotapski romani</i>
33. <i><u>Kmečke povesti</u></i>	83. <i>Trivialni romani</i>
34. <i>Kmečki romani</i>	
35. <i>Kolportažni romani</i>	
36. <i><u>Kratke zgodbe</u></i>	
37. <i><u>Kriminalni, policijski in vohunski</u></i>	

<i>romani</i>	84. <i>Utopični romani</i>
38. <i><u>Kronikalne povesti</u></i>	85. <i>Vagabundski romani</i>
39. <i>Kronikalni romani</i>	86. <i><u>Večzvrstna epika</u></i>
40. <i><u>Legende</u></i>	87. <i><u>Večžanrski romani</u></i>
41. <i><u>Ljubezenski romani</u></i>	88. <i>Verski romani</i>
42. <i><u>Ljudske povesti</u></i>	89. <i>Viteški romani</i>
43. <i><u>Miti</u></i>	90. <i><u>Vojni romani</u></i>
44. <i><u>Mitološki epi</u></i>	91. <i>Vzgojni romani</i>
45. <i>Monološki romani (oblika)</i>	92. <i>Zdravniški romani</i>
46. <i><u>Nežanrski romani</u></i>	93. <i><u>Zgodovinski epi</u></i>
47. <i><u>Novele</u></i>	94. <i><u>Zgodovinski romani</u></i>
48. <i><u>Pikareskni romani</u></i>	95. <i><u>Znanstvena fantastika</u></i>
	96. <i>Znanstveni romani</i>

Seznam periodizacijskih oznak

.00 Stari vek, srednji vek

- .000 *Staroegiptovska književnost (3000 do 332 pr. n. št.)*
- .001 *Babilonsko-asirska književnost*
- .002 *Starožidovska književnost*
- .003 *Arabska književnost*
- .004 *Perzijska književnost*
- .005 *Indijska književnost*
- .006 *Kitajska književnost*
- .007 *Japonska književnost*
- .008 *Grška književnost*
- .009 *Rimska književnost*

.01 Evropski srednji vek

- .010 *Srednjeveška latinska književnost*
- .011 *Književnost predfevdalne družbe in nastajajočega fevdalizma*
- .012 *Književnost razvitega visokega fevdalizma*
- .013 *Književnost viteštva*
- .014 *Književnost srednjeveškega meščanstva*
- .015 *Književnost poznega srednjega veka v Italiji in Franciji*

.02 Renesansa in novi vek

- .020 *Književnost renesanse*
- .021 *Književnost baroka in klasicizem*
- .022 *Razsvetljenska književnost in klasicizem*
- .023 *Predromantična književnost*
- .024 *Romantična književnost*
- .025 *Književnost realizma in naturalizma*
- .026 *Književnost nove romantike. Dekadenca. Simbolizem. Impresionizem*

.03 Književnost 20. in 21. stoletja

- .030 *Postromantika. Neodekadenca. Postsimbolizem*
- .031 *Postrealizem. Neorealizem*
- .032 *Socialistični realizem. Socialni realizem*
- .033 *Avantgarde. Nadrealizem. Futurizem. Dadaizem. Kubizem*
- .034 *Ekspressionizem*
- .035 *Eksistencializem*
- .036 *Modernizem.*

- .037 Ultramodernizem.*
- .037 Magični realizem*
- .038 Postmodernizem.*

.04 Druge periodizacijske možnosti

Seznam zahtevnostnih stopenj

- .0 nezahtevna književnost*
- .1 manj zahtevna književnost*
- .2 srednje zahtevna književnost*
- .3 bolj zahtevna književnost*
- .4 zelo zahtevna književnost*

Seznam jezikovnih oznak

Seznam jezikovnih oznak se v sistemu AM v ničemer ne razlikuje od seznama, ki je oblikovan v okviru sistema Univerzalne decimalne klasifikacije. Na tem mestu zato podajamo le manjši del najnovejših vrstilcev za jezik :

- =163.6 slovenski jezik*
- =111 angleški jezik*
- =112.2 nemški jezik*
- =133.1 francoski jezik*
- =134.2 španski jezik*
- =134.3 portugalski jezik*
- =14 grški jezik*
- =161.1 ruski jezik*
- =521 japonski jezik*

=923 v esperantu

Seznam oznak za ritem jezika

(P) – Proza

(V) – Verz

(D) – Dialogi, (DP) – Dialogi v prozi, (DV) – Dialogi v verzih

(RR) – Različni ritmi

DESKRIPCIJA IN ŠIFRANTI V FORMATU COMARC

V formatu COMARC so zaenkrat v rabi podpolja 105a, 105b, 105c, 105d, 105f in 105g. Vsa predlagana podpolja (105h-105k) so tako še prosta in jih je mogoče uporabiti za navedene leposlovne šifrante in sezname. Tudi v formatih UNIMARC in MARC 21 ta podpolja niso uporabljena. V formatu COMARC predstavlja izjemo le podpolje 105f, ki je (že) namenjeno kodi za literarno vrsto in se v tej funkciji (seznam določil za literarne nadzvrsti, zvrsti in podzvrsti) lahko uporablja tudi v sistemu AM. Kot je znano, se po uvedbi normativne kontrole v bloku 7 pripravlja še vpeljava normativne kontrole za blok 6, kar pomeni, da bi bilo mogoče pri tem upoštevati, oblikovati in

vgraditi tudi posebne geslovnike ter šifrante za klasifikacijo leposlovja (literarne osebe, geslovnik za leposlovje).

Tab. 7 Deskripcija in šifranti v formatu COMARC

<u>COMARC 1xx in vzporedne podatkovne zbirke: Šifranti, sezname</u>	<u>COMARC 600 besedna deskripcija</u>	<u>COMARC 606 besedna deskripcija</u>	<u>COMARC 609 besedna deskripcija</u>	<u>COMARC 675 alfa-numerična deskripcija</u>
100em Leposlovje za odrasle v knjižni obliki				675a 82-1/9 675c 82-1/-9
Vzporedna podatkovna zbirka: CONOR za literarne osebe	<i>literarne osebe 600aSorel bMichel f1940 - wIzmišljene osebe v leposlovju</i>			
Vzporedna podatkovna zbirka: geslovnik za leposlovje		<i>606a Ljubezen xPožrtvovalnost yPariz z1960-1969 wLeposlovje</i>		
101c Jezik izvirnika /šifrant 1051 Seznam alfanumeričnih in besednih oznak za posamezne nacionalne književnosti			<i>1.polje 609a Francoska književnost</i>	<i>675a 821.133.1</i>

105f Seznam primarnih (alfanumeričnih in besednih) ter sekundarnih (besednih) oznak oz. določil za literarne nadzvrsti, zvrsti in podzvrsti			<i>2. polje 609a Epika 610a pripovedništvo</i>	-3
			<i>2. polje 609x Romani</i>	-32
			<i>2. polje 609x Ljubezenski romani</i>	-328
105h Seznam besednih in alfanumeričnih določil za periodizacijo			<i>2. polje 609z Modernizem</i>	.036
105i Seznam besednih in alfanumeričnih določil za zahtevnost			<i>2. polje 609w Srednje zahtevna književnost</i>	.2
			<i>1. polje 609z 20. stol.</i>	“19”
101a Jezik besedila 105j Seznam besednih in alfanumeričnih določil za jezik			<i>1. polje 609w Proza v slovenskem jeziku</i>	163.6
105k Seznam besednih in alfanumeričnih določil za ritem jezika				(P)

Metodologija vsebinske obdelave v sistemu AM

Proces klasificiranja leposlovnega gradiva v sistemu AM poteka po vnaprej določenem zaporedju obravnave posameznih klasifikacijskih kriterijev:

- kategorizacijski kriteriji (COMARC 100, 101, 105, 609, 610, 675)
- polkategorizacijski kriteriji (COMARC 105, 609, 675)
- nekategorizacijski kriteriji (COMARC 330, 600, 606)

OBRAVNAVA KATEGORIZACIJSKIH KRITERIJEV

Razmejitev leposlovnega gradiva od ostalega gradiva

V formatu COMARC bi bilo v polju splošnih podatkov za obdelavo 100 potrebno leposlovje za odrasle v knjižni obliki razmejiti od vsega drugega gradiva. Podpolje e (e - koda za namembnost) z ne

povsem ustreznim določilom (m- leposlovje / nezahtevno) je že v rabi. Žal, se takšno, kot je, v praksi uporablja tudi za druge vrste gradiva (npr, video gradivo) in bi ga bilo nemara potrebno bolj natančno definirati. Sama razmejitev leposlovnega in neleposlovnega gradiva v principu ne bi smela delati težav. Pri klasifikaciji je potrebno izhajati s stališča, da vse, česar ne moremo opredeliti s pojmi *lirika*, *epika*, ali *dramatika*, pač ne sodi v območje leposlovja. Pri tem je pomembno zlasti razmejevanje med leposlovjem in polliterarnimi zvrstmi. Jasno pa moramo leposlovje razločiti tudi od strokovne literature, ki leposlovje obravnava in reflektira (esejistika, literarna teorija, literarna zgodovina).

Jezik

Jezik predstavlja v leposlovju enega ključnih in najmanj spornih kategorizacijskih kriterijev, saj leposlovno gradivo najprej razdelimo po jeziku. Oznaka jezika se v formatu COMARC določi v polju 101a (jezik predloge - jezik besedila), nato pa še v bloku vse-

binske obdelave v polju 609w (besedna deskripcija) in v polju 675a (alfanumerična deskripcija). Seznam besednih in alfanumeričnih določil za jezik bi bilo mogoče vgraditi v eno izmed podpolj polja za monografsko tekstovno gradivo 105: npr. 105j. Ugotavljanje jezika, v katerem je delo napisano, je sicer bolj ali manj rutinsko opravilo, da pa bi dosegli večjo preglednost in sistematičnost, bi bilo koristno šifrant jezikov in ustreznih besednih ter alfanumeričnih oznak uporabljati v istem polju kot vse druge šifrante za področje leposlovja; torej v polju 105.

Nacionalno-jezikovna pripadnost avtorjev (nacionalne književnosti)

Izbor števila postavitvenih skupin nacionalnih književnosti je v prvi vrsti stvar posamezne knjižnice. Praviloma bo kot posebna kategorizacijska skupina obravnavana vsaj slovenska književnost. Tvorjenje

večnacionalnih skupin⁷ leposlovnega gradiva se opredeljuje le na ravni lokacijskih oznak (polje 996d), v poljih 609a in 675a pa se ne glede na izbrano število kategorizacijskih skupin upoštevajo vse nacionalne književnosti, kot jih v besednem in alfanumeričnem smislu opredeljuje sistem Univerzalne decimalne klasifikacije (*Novi in spremenjeni ...*, 1995). Kriterij nacionalno-jezikovne pripadnosti avtorjev označimo še v polju 101c (jezik predloge - jezik izvirnika), seznam alfanumeričnih in besednih oznak nacionalnih književnosti pa bi bilo mogoče vgraditi v polje za monografsko tekstovno gradivo 105; npr. 1051. Težave pri opredeljevanje nacionalno jezikovne pripadnosti avtorjev se utegnejo pojaviti v primerih, ko avtorji migrirajo iz svojega prvotnega okolja in ne pišejo (več) v svojem materinem jeziku. (npr. Salman Rushdie, Milan Kundera, Joseph Conrad, Vladimir Nabokov itn.).

⁷ V sistemu AM je predvidena sicer podrobna kategorizacijska delitev na posamezne nacionalne književnosti, vendar morajo knjižnice v prvi vrsti upoštevati specifične pogoje in okoliščine, v katerih delujejo. Knjižnica, ki ima na primer zgolj pet leposlovnih publikacij portugalskih avtorjev, verjetno ne bo vzpostavljala kategorizacijske skupine za portugalsko književnost, ampak jo bo združila v neko večnacionalno skupino.

Praviloma naj bi pri takšnih avtorjih kot kriterij odločitve za eno ali drugo umestitev prevladala geografsko okolje in (jezikovno) kulturni kontekst, iz katerih avtor črpa navdih za svoje pisanje, vendar za rešitev tega problema enotnega recepta najbrž ni mogoče izoblikovati. Nemara bi bilo mogoče takšnim avtorjem priznati tudi nekakšno avtorsko “dvojno državljanstvo”. V takšnem primeru bi bilo potrebno eno geslo vnesti v polje 609a (npr. indijska književnost) , drugo pa v polje prostih oznak 610a (npr. angleška književnost). Pri alfanumeričnih oznakah pa bi problem reševali s podvojevanjem polja 675a.

Nadzvrst, zvrst, podzvrst

Ta klasifikacijski kriterij pri vsebinski obdelavi v sistemu AM ne bi smel povzročati večjih težav, saj so vse oznake in določila natančno opredeljena v seznamih primarnih in sekundarnih oznak (gl. tab. 6.3.3.2.1, 6.3.3.2.2, 6.3.3.2.3), ki bi jih bilo v formatu COM-ARC mogoče vgraditi v polje za monografsko teks-

točno gradivo 105f. Osnovne tri (hierarhične) oznake oz. določila (za nadzvrst, zvrst in podzvrst) je potrebno vnesti v polje 609 (a, x, x), pri tem pa je zaradi iskanja po ključnih besedah priporočljivo, da oznakam za nadzvrsti (lirika, dramatika, epika), dodamo še (bolj ali manj) sinonimne oznake (poezija, drame, pripovedništvo) in jih vnesemo v polje prostih oznak 610a. Polje 610a bi bilo potrebno uporabiti tudi v primerih, ko bi se odločili, da leposlovno publikacijo opredelimo z več oznakami za zvrsti ali podzvrsti (npr. 609x Ljubezenski romani, 610a pustolovski romani),⁸ seveda pa je v takšnem primeru zaželeno tudi podvajanje polj 675a, pri čemer se nizi takšnih oznak ustrezno opredelijo tudi na alfanumerični ravni.

Lokacijske ali postavitvene oznake

Vse postavitvene oz. lokacijske (kategorizacijske) oznake se v formatu COMARC označujejo tudi v pol-

⁸ Sistem AM sicer omogoča tudi besedne in alfanumerične rešitve za takšne primere, vendar je povsem izvedljivo tudi nizanje večih konkretnih oznak oz. določil za zvrsti oz. podzvrsti.

ju 996d. Oznake na policah, nalepkah za opremo knjig in v računalniškem katalogu morajo biti enotne in pregledne. Izbor oznak, njihovo oblikovanje in način potrebnih okrajšav je stvar odločitve posameznih knjižnic.

OBRAVNAVA POLKATEGORIZACIJSKIH KRITERIJEV

Periodizacija

Seznam besednih in alfanumeričnih določil za periodizacijo bi bilo mogoče vgraditi v polje za monografsko tekstovno gradivo 105; npr 105h. Ustrezno besedno določilo se vnaša v polje 609z, alfanumerično pa v polje 675a.

Zahtevnost

Seznam besednih in alfanumeričnih določil za zahtevnost bi bilo mogoče vgraditi v polje za monografsko tekstovno gradivo 105; npr. 105i. Ustrezno

besedno določilo se vnaša v polje 609w, alfa-numerično pa v polje 675a .

Kriteriji za določanje zahtevnosti leposlovja

Kriteriji za določanje zahtevnosti so opredeljeni⁹ in izdelan je model za določanje zahtevnosti, ki predvideva tristopenjsko lestvico (manj zahtevna literatura, srednje zahtevna literatura, bolj zahtevna literatura). Ta predstavlja temelj za metodologijo vsebinske obdelave v sistemu AM, v katerem se uporablja petstopenjska lestvica zahtevnosti :

- a) .0 – nezahtevna literatura
- b) .1 – manj zahtevna literatura
- c) .2 – srednje zahtevna literatrura
- d) .3 – bolj zahtevna literatura
- e) .4 – zelo zahtevna literatura

⁹ Andrej Pogorelec: Literarnovedno in knjižnično razvrščanje leposlovja, 2015

Način določanja zahtevnosti se sicer v principu ne spreminja in še vedno kot izhodišče za določanje zahtevnosti uporabljamo tip srednje zahtevne literature,¹⁰ vendar pa se pola manj in bolj zahtevne literature raztezata še stopnjo dlje. Pri manj zahtevni literaturi se pojavi še določilo *nezahtevna literatura*, ki meri na izrazito lahko, trivialno književnost, drugi pol pa se v smeri večje zahtevnosti radikalizira še z določilom *zelo zahtevna literatura*, ki zajema tista literarna dela, ki jih lahko opredelimo kot izrazito hermetična.

Postopek opredelitve zahtevnosti leposlovnega dela je vezan na natančno analizo posameznih kriterijev zahtevnosti, ki jih je potrebno številčno ovrednotiti. Tako ima vsak zahtevnostni kriterij lestvico ocen od 0 (nezahtevno) do 4 (zelo zahtevno). Stopnjo zahtevnosti konkretnega leposlovnega dela številčno ocenimo po vseh naštetih kriterijih, seštejemo vsoto ocen in jo delimo s številom uporabljenih zahtevnostnih krite-

¹⁰ Primeri takšne literature so, kot rečeno, podani v zadnjem poglavju (*Primeri vsebinske obdelave v sistemu AM*).

rijev. Končni rezultat preverimo s pomočjo legende, ki določa razrede zahtevnostnih stopenj :

- a) 0 – 0,8 - nezahtevna literatura (.0)
- b) 0,81 – 1,61 - manj zahtevna literatura (.1)
- c) 1,62 – 2,42 - srednje zahtevna literatura (.2)
- d) 2,43 – 3,23 - bolj zahtevna literatura (.3)
- e) 3,24 – 4 - zelo zahtevna literatura (.4)

Primer za določanje zahtevnosti leposlovja

Tab. 8 Primer numeričnega določanja zahtevnosti

ZAHTEVNOSTNI KRITERIJI	ŠTEVILO DOSEŽENIH TOČK
<u>Zahtevnost zunanje forme in jezika</u> 1. zunanja zgradba npr.2 2. zunanji stil npr.3 3. (tujejezičnost - 1,5 slov./ 2,5 tuj jezik) npr.1,5	6,5:3=2,16
<u>Zahtevnost oblikovanosti vsebine</u> 4. Nadzvrsti npr.2 5. Kompozicija npr.4 6. Posebni vidiki motivno-tematskih razmerij npr.3	9:3=3
<u>Zahtevnost vsebine</u> 7. snov npr.4 8. motivi, teme, ideje npr.3 9. simbolika, alegorika npr.3	10:3 =3,33

<u>10. Zahtevnost glede na stopnjo mimetičnosti</u> 2	2
<u>REZULTAT:</u> 27,5: 10= 2,75 (<i>bolj zahtevna literatura</i>)	<u>REZULTAT</u> 10,49:4= 2,62 (<i>bolj zahtevna lit.</i>)

KONČNI REZULTAT : 2,75+2,62=5,37 5,37:2 = 2,685 - BOLJ ZAHTEVNA LITERATURA (.3)
--

Tujejezičnost predstavlja poseben kriterij, ki ga v vsakem primeru ovrednotimo z oceno 2,5, medtem ko je literatura v slovenskem jeziku po tem kriteriju v vsakem primeru ovrednotena z oceno 1,5. Vse ostale zahtevnostne kriterije ocenjujemo le s števili 0,1,2,3,4. V zgornjem izračunu je upoštevan tudi rezultat, ki ga dobimo na podlagi seštevka delnih rezultatov za področja zahtevnosti vsebine, notranje in zunanje forme ter stopnje mimetičnosti. Aritmetična sredina seštevka obeh rezultatov predstavlja končni rezultat, ki v omenjenem primeru kaže na stopnjo *bolj zahtevne literature*.

Čas nastanka

Določilo za čas nastanka literarnega dela vnese-mo v polje 609z, pri čemer vedno označujemo stoletje (npr. 20. stol.) in ne podrobnejših časovnih obdobj. Čas nastanka označimo tudi alfanumerično, in sicer v polju 675a. Način alfanumerične označitve (npr. dvaj-setega) stoletja (“19”) izhaja iz sistema Univerzalne decimalne klasifikacije, vendar se v UDK sistemu nanaša na vsebino dela, v sistemu AM pa ta oznaka določa čas nastanka literarnega dela.

Ritem jezika

Ritem jezika se opisuje v poljih 609w (npr. Pro-za v ...) in 675a (npr. (P)). Seznam oznak za ritem je-zika bi bilo mogoče vgraditi v polje za monografsko tekstovno gradivo 105; npr 105k .

Piktogrami

Vsi polkategorizacijski kriteriji naj bi bili označeni z dovolj vpadljivimi piktogrami, ki se lepijo na hrbet knjige. Oznake na piktogramih so v principu stvar izbora knjižnic, lahko so barvne, slikovne, črkovne, numerične ali kombinirane. Knjižnice morajo pri uporabi piktogramov poskrbeti za jasno razvidno legendo, ki pojasnjuje pomen posameznih piktogramskih simbolov. Piktogrami niso postavitvene oznake, zato jih ne označujemo v polju 996d. Smisel njihove uporabe je v tem, da gradivo diferenciramo znotraj postavitvenih skupin. Enako kot pri vprašanju (kategorizacijskih) postavitvenih skupin je tudi v primeru (polkategorizacijskih) piktogramskih določil izbor njihovega števila prepuščen odločitvi knjižnice, ki mora upoštevati prostorske zmožnosti, količino in strukturiranost leposlovnega fonda ter druge okoliščine delovanja knjižnice. V primeru, da bi se knjižnica odločila za vključitev vseh piktogramskih določil, ki jih (še) predvideva sistem AM, bi bilo potrebno uporabiti dve ločeni hrbtni nalepki. Pri tem bi

na prvi nalepki lahko določali zahtevnost in literarnozgodovinsko periodizacijo oz. čas nastanka. Zahtevnost bi diferencirali s petstopenjsko barvno lestvico rdečih odtenkov, čas nastanka pa bi označili z numeričnimi simboli. Na drugi nalepki bi določali ritem jezika ter literarno zvrst oz. podzvrst. Za označitev ritma jezika bi uporabili šestopenjsko barvno lestvico zelenih odtenkov, zvrsti in podzvrsti pa bi opredelili s pomočjo slikovnih simbolov.

OBRAVNAVA NEKATEGORIZACIJSKIH KRITERIJEV

Teme, ideje, motivi, čas in kraj dogajanja

Našteti nekategorizacijski klasifikacijski kriteriji se določajo v polju 606a (x,y,z,w), kot dodatno možnost pa lahko uporabljamo tudi polje 610a. Za oznake in določila v polju 606 bi bila zaželena uporaba posebnega geslovnika za leposlovje.

Literarne osebe

Literarne osebe (resnične ali izmišljene) določamo v polju 600a (b,f,w) (gl. pog. 6.3.1.2). Sistematično in dosledno označevanje literarnih oseb bi lahko omogočilo vzpostavitev posebne zbirke imen literarnih junakov, najsi gre za povsem izmišljene osebe ali pa resnične osebe, ki se pojavljajo v leposlovnih delih.¹¹ V opusih nekaterih avtorjev se lahko ene in iste literarne osebe pojavljajo tudi v različnih delih (npr. romani H. de Balzaca, in J. Bartha), včasih pa se ene in iste izmišljene literarne osebe pojavljajo tudi v delih različnih avtorjev (Šeherezada iz *Zgodbe 1001 noči* se npr. pojavlja v nekaterih romanih Johna Bartha (*Chimera*, *The Tidewater Tales*); v romanu *Ure izpod peresa* Michaela Cunninghama pa nastopa *Gospa Dalloway* iz istoimenskega romana Virginie Woolf, ki se kot resnična oseba in pisateljica prav tako

¹¹ V polju 600 je potrebno razliko med resničnimi in izmišljenimi literarnimi osebami jasno definirati

pojavi v romanu *Ure.*).¹² V tem smislu lahko zbiranje in obdelava podatkov o literarnih likih omogočita boljši vpogled v “paralelni svet fikcije.”

Izvillečki

Izvillečki vsebin se vnašajo v polje 330a in lahko predstavljajo pomemben vir podatkov o vsebini leposlovnega dela (gl. tudi primere v zadnjem poglavju). Načeloma se v poljih opomb, kamor sodi tudi polje 330a, uporablja jezik katalogizacije, torej slovenščina. Ne glede na to pa bi bilo morda zanimivo v polje 330a poleg slovenskega izvillečka vnesti tudi izvilleček v angleškem jeziku, saj bi na ta način vsebino literarnega dela predstavili tudi tujim uporabnikom knjižničnih storitev in katalogov. Seveda je potrebno pri tem opozoriti, da že slovenski izvillečki za proces vsebinske obdelave predstavljajo znatno dodatno obremenitev, kaj šele tujejezični.

¹² Tovrstno prehajanje literarnih junakov je značilno zlasti za postmodernistično literaturo, ki pogosto tematizira fikcijo in ne zunajliterarne resničnosti.

Primeri vsebinske obdelave v sistemu AM

Seznam obravnavanih naslovov leposlovnih del :

1. Ep o Gilgamešu
2. Iliada
3. Kralj Oidipus
4. Pindar
5. Satirikon
6. Pesem o Rolandu
7. Carmina Burana
8. Francesco Petrarca
9. Hamlet
10. Kneginja Klevska
11. Robinson Crusoe
12. Županova Micka
13. Trpljenje mladega Wertherja
14. Jevgenij Onjegin
15. Poezije
16. Gospa Bovaryeva
17. Rože zla
18. Quo vadis
19. Mállarmé Stephane
20. Ulikses
21. Breton
22. Grad
23. Sveče so dogorele
24. Catcher in the rye
25. Ubik
26. Menuet za kitaro
27. Sanje imajo svojo ceno
28. Če neke zimske noči popotnik

29. Slika flamanskog majstora
30. Vzgoja deklet na Češkem
31. Ure
32. Nebo se podira
33. Goli pianist
34. Izgubljeni sveženj
35. V živi zob

1. Ep o Gilgamešu

- 001 an ba cm d0
 100 c1978 hslv em
 1010 aslv csem
 102 asvn
 105 aa fg
 2001 aEp o Gilgamešu fprevedel Mirko Avsenak g[uredil
 Franček Bohanec]
 210 aV Ljubljani cMladinska knjiga d1978
 215 a106 str., [16] str. pril., [1] zvd d19 cm
 2252 aSivi Kondor v5
 3001 aSpremnne besede ; Opombe ; Pojasnila k slikam /
 Franček Bohanec; str. 82-[107]
**330 aJunak Gilgameš hrepeni po nesmrtnosti, vendar
 je ne more doseči. Duh umrlega Engiduja mu razkrije,
 da ga čaka smrt ...**
600 aGilgameš wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aEngidu wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aUtnapištim wIzmišljena oseba v leposlovju
**606 aIskanje nesmrtnosti xVečno življenje xPosmrtno
 življenje yUruk, sumerska mestna država z2600 pr.n.št.
 wLeposlovje**
**609 aMezopotamska književnost z17 stol. pr.n.št.
 wVerz v slovenskem jeziku**
**609 aEpika xEpi xJunaški epi zBabilonsko-asirska
 književnost wSrednje zahtevna književnost**

610 aripovedništvo **a**leposlovje
675 a821-311.001 “-16“=163.6(V)
(675 a892.1-131 s82 b82-1 c821.21/.41
675 a892.1.09 Gilgameš vdo 4. izd.
675 a398.87(35))
70201aAvsenak bMirko 4730
702113102243 aBohanec bFranček 4340

2. Iliada (Homer)

001 an ba cm d0
100 c1950 g0 hslv em
1011 aslv
102 asvn
105 aa fg
2000 aIliada fHomer gprevedel Anton Sovrè g[ilustracije
Marij Pregelj]
210 aLjubljana cDržavna založba Slovenije d1950
215 a486 str., [25] f. pril. d21 cm
2252 aSvetovni klasiki
3001 aUvod: str. 5-37

330 aIliada v 24 spevih prikazuje del dogajanja trojan-
ske vojne. Ahajci(Ahil) ubijejo trojanskega junaka
Hektorja in zavzamejo Trojo.

600 aHektor **w**Izmišljena oseba v leposlovju
600 aAhiles **w**Izmišljena oseba v leposlovju
600 aPatroklos **w**Izmišljena oseba v leposlovju
600 aPriam **w**Izmišljena oseba v leposlovju
600 aAgamemnon **w**Izmišljena oseba v leposlovju
600 aParis **w**Izmišljena oseba v leposlovju
600 aHelena **w**Izmišljena oseba v leposlovju
606 aObleganje Troje **x**Vojna med Trojanci in Ahajci
xAntični bogovi **y**Troja **z**12 stol. pr.n.št. **w**Leposlovje
609 aGrška književnost, klasična **z**9 stol. pr.n.št.
wVerz v slovenskem jeziku

**609a Epika xEpi xJunaški epi zGrška književnost
wSrednje zahtevna književnost**
609 aEpika xEpi xMitološki epi
**610 apripovedništvo abitke aspopadi aljubezen ale-
poslovje**
675 a821.124'02-311.008.2“-08“=163.6(V)
(675 a875-1 s82 b82-1 vdo 4. izd. c821.124+821.14
675 a929 Homerus vdo 4. izd.)
700 1aHomerus 4070
7020135770851 aSovrè bAnton
702013947299 aPregelj bMarij
900 0aHomer
9020135770851 5z aSovre bAnton

3. Kralj Oidipus (Sofokles)

n ba cm d0 e00311187
100 c1978 em hslv
1011 aslv cgrc
102 asvn
105 aa fb
2000 aKralj Oidipus fSofokles gprevedel Anton Sovrè
205 a[Nova izpop. izd.]
210 a V Ljubljani cMladinska knjiga d1978 ev Ljubljani
gLjudska pravica
215 a90 str. cilustr. d18 cm
2252 a#Knjižnica #Kondor v33
3001 aSofokles / Kajetan Gantar: str.63-80
3001 aOpombe / Anton Sovrè: str. 81-90
320 aLiteratura: str. 81
**330 aKralj Ojdip bi rad razkril, kdo je umoril kralja
Laja, ki je bil v Tebah njegov predhodnik in sopro-
g njegove žene Jokaste. Izkaže se, da je morilec pravzap-
rav kar sam Ojdip; Laj je bil njegov oče, Jokasta pa**

njegova mati. Uresniči se stara prerokba, po kateri je bilo Ojdipu usojeno, da bo ubil očeta in poročil lastno mater. Ojdip si iztakne oči in zapusti Tebe.

600 aOjdip wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aKreont wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aJokasta wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aLaj wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aTragična človeška usoda xOdvisnost od bogov

xReligiozna avtoriteta yTebe, Korint, Delfe yGrčija

wLeposlovje

609 aGrška književnost, klasična z5 stol. pr.n.št.

wDialogi v verzu v slovenskem jeziku

609 aDramatika xTragedije zGrška književnost

wSrednje zahtevna književnost

610 adrame ausoda ahamartija aantični bogovi aumor

očeta akrvoskrunstvo agreh akazen aslepota aleposlovje

675 a821.124'02-21.008.2“-04“=163.6(DV)

(675 a875-2 s82 b82 vdo 4. izd.

675 a875.09 Sophocles vdo 4. izd.)

700 1aSophocles

7020135770851 aSovrè bAnton 4730 4770

4. Pindar (Pindar)

001 ac ba cm d0

100 c1980 hslv

1010 aslv

102 asvn

105 ay fg

2000 aPindar f[izbral, uredil, prevedel in spremno besedo napisal Kajetan Gantar]

210 a[Ljubljana] cMladinska knjiga d1980

215 a104 str. d21 cm

2252 Lirika v43
300a Pindar / Kajetan Gantar: str.75-89. - Pojasnila: str.91-
[105]
3271 aPoročila: Niko Grafenauer, Teleks 12.III.1981 t.10
str.10-11
60011aPindarus fok.522-455 pr.n. t. wLiterarne tudije
2NUK
609 aGrška književnost, klasična z5 stol. pr.n.št.
wVerz v slovenskem jeziku
609 aLirika xHimne, ode zGrška književnost wzelo
zahtevna književnost
610 apoezija aleposlovje
675 a821.124'02-12.008.4“-04“=163.6(V)
(675 a875-1 b87 vdo 4. izd. c821.14.09
675 a875.09 Pindaros)
700 1aPindarus
7020131719651 aGantar bKajetan 701285 4340

5. Satirikon (Petronius Arbiter)

001 an ba cm d0
010 a86-361-0406-8
100 c1987 hslv
1011 aslv clat
102 asvn
105 ay fa
2000 aSatirikon fPetronius Arbiter g[prevedel [in] uvodno
študijo napisal Primož Simoniti]
205 2. natis
210aV Ljubljani cCankarjeva zalo ba d1987 ev Ljubljani
gMladinska knjiga
215 a189 str. d20 cm
2251 a#Zbirka #Sto romanov
3007.000 izv.

300aPetronius Arbiter in njegov Satirikon / Primož Simoniti: str. 5-29

330 aMlad mož po imenu Enkolpij pripoveduje o svojih dogodivščinah, ki jih je doživel na dolgi poti skozi razne dežele in mesta. Po čudnih naključjih in pogostoma po lastni krivdi prihaja Enkolpij spet in spet v kočljive položaje in se skozi vse težave tegobe prebija, kakor najbolje ve in zna, brez posebnih moralnih zadržkov in velikokrat na račun drugih ljudi.

600 aEnkolpij **w**Izmišljena oseba v leposlovju

600 aGiton **w**Izmišljena oseba v leposlovju

600 aTrimalhion **w**Izmišljena oseba v leposlovju

600 aEunolp **w**Izmišljena oseba v leposlovju

606 aAvanture **x**Ljubezen **x**Potovanja

yDežele sredozemlja **w**Leposlovje

609 aLatinska književnost, klasična **z**1 stol. **w**Proza v slovenskem jeziku **w**Verz v slovenskem jeziku

609 aEpika **x**Romani **z**Rimska književnost **w**Srednje zahtevna književnost

610 apripovedništvo **a**latinska književnost **a**realizem

ahomoseksualnost **a**ironija **a**sarkazem **a**cinizem **a**parodija **a**pustolovski romani **a**ljubezenski romani **a**pustolovsko-ljubezenski romani **a**pikareskni romani **a**satirično-komični romani **a**leposlovje

675 a821.124'02-324.009.2“00“=163.6(P+V)

60011aPetronius Arbiter bTitus f?-66 wLiterarne študije 2NUK

(675a871.09 Petronius: Satyricon s82.0 vdo 4. izd.

c821.124.09)

700 1aPetronius Arbiter bTitus 4070

70201aSimoniti bPrimož 4730 4080

6. Pesem o Rolandu

001 an ba cm d0

010 a961-6214-22-5

021 asvn

100 c1997 hslv em

1011 aslv cfre

102 asvn

105 fg ay

2001 aPesem o Rolandu eOxfordski rokopis fprevedla

Marija Javoršek g[spremno besedilo Miha Pintarič]

210 aLjubljana cDidakta d1997 e[Nova Gorica]

gGrafika Soča

215 a164 str. d21 cm

50010a#La #chanson de Roland mslv

330 aGanelon in Roland se spreta, zaradi česar se Ganelon poveže s saracenskim kraljem Marsilom. Ganelon izda Rolanda, ki ga napadejo Saraceni. Pobijejo ga skupaj z njegovo četo. Karl Veliki maščuje Rolanda, premaga Saracene in kaznuje Ganelona.

600 aRoland wIzmišljena oseba v leposlovju č

600 aKarel Veliki wResnična oseba v leposlovju

600 aGanelon wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aMarsil wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aFevdalna križarska morala xSpopad med Francozi in Saraceni xViteška cast yCesarstvo Karla Velikega z11. stol. wLeposlovje

609 aFrancoska književnost z11 stol. wVerz v slovenskem jeziku

609 aEpika xEpi xJunaški epi zKnjiževnost razvitega visokega fevdalizma wManj zahtevna zahtevna književnost

610 apripovedništvo asrednji vek aleposlovje

675 a821.133.1-311.012.1“10“=163.6(V)

(675 a821.133.1'03-1 c821.133.1 b82-1 s82)

70201aJavoršek bMarija 4730

70201aPintarič bMiha 4080

7. Carmina Burana

001 an ba cm d0

010 a961-201-053-6

100 c1994 hslv em

1012 alat aslv clat

102 asvn

105 ay fg

2001 aCarmina Burana eizbor f[izbral, prevedel, spremno besedo

in opombe napisal Primož Simoniti]

210 aLjubljana cMihelač d1994 eLjubljana gLjudska pravica

215 a117 str. d19 cm

2252 a#Zbirka #Svetovni klasiki v□ t. □26

3001 aVzporedno lat. besedilo in slov. prevod

3001 aOpombe: str. 105-108

3001 aSpremna beseda: str. 109-117

609 aLatinska književnost, srednjeveška z12 stol.

wVerz v slovenskem jeziku

609 aLirika xVečzvrstna lirika zSrednjeveška književnost wManj zahtevna književnost

609 apoezija apivske pesmi aljubezen avino atrubadurji atrubadurska lirika avagantsko pesništvo aleposlovje

675 a821.124'04-10.010.1"11"=163.(v)

(675 a873-1(082) b82-1 s82 vdo 4. izd.

675 a873.09 vdo 4. izd.)

7021132706275 aSimoniti bPrimož 706924 4340 4730

9021032706275 aP. S. f1936-

8. Francesco Petrarca

001 an ba cm d0 e00302724

100 c1987 hslv bd g0

1010 aslv

102 asvn

105 ay

2000 aFrancesco Petrarca f[izbral, prevedel, spremno besedo in opombe napisal Andrej Capuder]

210 aLjubljana cMladinska knjiga d1987

215 a161 str. d21 cm

2252 aLirika v59

609 aItalijanska književnost z14 stol. wVerz v slovenskem jeziku

609 aLirika xPesmi xSoneti zKnjiževnost renesanse zSrednjeveška književnost wBolj zahtevna književnost

609 aLirika xPesmi xKancone

610 apoezija aljubezen arenesansa aleposlovje

675 a821.131.1-168.020.3.1“13“=163.(v)

675 a821.131.1-164.020.3.1“13“=163.(v)

(675 a850-1 s821.131.1 vdo 4. izd. c821.131.1.09

675 a82 Petrarca vdo 4. izd.)

700 1aPetrarca bFrancesco 4070

7020132775651 aCapuder bAndrej 707321 4730

9. Hamlet (William Shakespeare)

001 an ba cm d0

010 a961-201-010-2

100 c1993 hslv em

1011 aslv ceng

102 asvn

105 ay fb

2000 aHamlet, danski princ fWilliam Shakespeare
g[prevedel in spremno besedo napisal Janko Moder]
210 a[Ljubljana] cMihelač d1993 eLjubljana gLjudska
pravica
215 a146 str. d19 cm
2251 a#Zbirka #Svetovni klasiki v18
300 aPrevod dela: The tragedy of Hamlet, prince of Den-
mark
3001 aO avtorju in prevodu / [Janko Moder] : str. 137-
[147]
320 a148 str.

**330 aHamlet se mora odločiti za umor strica Klavdija,
da bi s tem obnovil moralni red v državi. Osrednji
motiv je Hamletovo odlašanje; šele na koncu preide v
dejanje, vendar za ceno lastnega življenja.**
50000a#The #tragedy of Hamlet, prince of Denmark

600 aHamlet wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aKlavdij wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aHoracij wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aPolonij wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aOfelija wIzmišljena oseba v leposlovju
606 aMaščevanje xKraljeva družina
xUmori yDanska z13. stol. wLeposlovje
609 aAngleška književnost z17 stol. (1601) wDialogi v
prozi v slovenskem jeziku wDialogi v verzih v sloven-
skem jeziku
609 aDramatika xTragedije zKnjiževnost baroka
wSrednje zahtevna književnost
610 adrame amoralna izprijenost aoblastiteljnost
aprešustvo azakonolom aumor kralja aneodločnost
aodlašanje amaščevanje očeta aleposlovje
675 a821.111-21.021.2“16“=163.6(DP+DV)
(675 a820-2 b82-2 s82 vdo 4. izd.
675 a820.09:929 Shakespeare W. vdo 4. izd.)
700 131071459 aShakespeare bWilliam 4070

7020133979363 aModer bJanko 714093 4080 4730
900 031071459 aShakespeare

10. Kneginja Klevska (Madame de Lafayette)

001 an ba cm d0 e00401558

010 a86-361-0421-1

100 a19880218 c1987 hslv

1010 aslv

102 asvn

105 ay

2000 aKneginja Klevska fMadame de La Fayette
g[prevedel Niko Košir guvodno študijo napisal Janko
Kos]

205 a2. nat.

210 aV Ljubljani cCankarjeva založba d1987

215 a208 str. d20 cm

2252 a#Zbirka #Sto romanov

3001 aPrevod dela: La princesse de Clèves

**330 aKneginja Klevska se zaljubi v vojvodo Neman-
skega, vendar želi ostati zvesta svojemu možu; ko ta
umre, se vseeno ne želi poročiti, ker hoče obvarovati
svojo ljubezen pred menjavami časa, zakona in navad.**

600 aKneginja Klevska wIzmišljena oseba v leposlovju

**600 aVojvoda Nemanski wIzmišljena oseba v leposlov-
ju**

600 aKnez Klevski wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aHenrik II wResnična oseba v leposlovju

**600 aKatarina Medičejska wResnična oseba v lepos-
lovju**

606 aLjubezen xLjubezenski trikotnik

xLjubosumnost yPariz z16. stol. z17. stol. wLeposlovje

609 aFrancoska književnost z17 stol. (1678) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xLjubezenski romani zKnjiževnost baroka wSrednje zahtevna književnost

610 apripovedništvo aklasticizem aabsolutna ljubezen aiskanje absolutnega apsihološki romani advorski romani aleposlovje

675 a821.133.1-328.021.1“16“=163.6(P)

(675 a840-3 s840 vdo 4. izd.

675 a82 La Fayette M. M. de vdo 4. izd.)

700 laLa Fayette bMarie Pioche de la Vergne de

11. Robinson Crusoe (Daniel Defoe)

001 an ba cm d0 e80002585

010 a86-361-0464-5

100 c1988 g0 hslv em

1011 aslv ceng

102 asvn

105 ay fa2

2000 g[prevedla Mira Mihelič

govodno študijo napisala Katarina Bogataj]

205 a[2. natis]

210 aV Ljubljani cCankarjeva založba d1988

215 a262 [i.e. 362] str. d20 cm

2252 a#Zbirka #Sto romanov

3001 a6.000 izv.

300 aPrevod dela: The life and strange surprizing adventures of Robinson Crusoe, of York, mariner

300 aDefojev Robinson Crusoe / Katarina Bogataj: str. 5-55

330 aRobinson Crusoe doživi brodolom in se kot edini preživeli znajde na samotnem otoku, kjer si organizira

življenje, upa na rešitev in se pripravlja na morebitni povratek ...

600 aCrusoe bRobinson wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aPetek wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aBrodolom xBoj za preživetje xŽivljenje v divjini ySamotni otok z17. stol. wLeposlovje

609 aAngleška književnost z18. stol. (1719) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xPustolovski romani zRazsvetljenska književnost wNezahtevna književnost

610 apripovedništvo apikareskni romani apomorski romani aleposlovje

675 a821.111-327.022.0“17“=163.6(P)

(675 a820-311.3 s82 vdo 4. izd. c821.111)

700 1aDefoe bDaniel 4070

702013735843 aMihelič bMira 4730

70201aBogataj bKatarina 4080

12. Županova Micka (Anton Tomaž Linhart)

001 an ba cm d0

010 a961-226-309-4

021 asvn

100 c1999 hslv em

1010 aslv

102 asvn

105 fb aa

2000 aŽupanova Micka ekomedija v dveh aktih, prearejena po nemški Die Feldmühle fAnton Tomaž Linhart

g[spremna beseda Marko Trobevšek, Stanko Jane, Zlatko Režonja]

210 aLjubljana cKarantanija d1999 eLjubljana gOptima

215 a60 str. cilustr. d21 cm

2252 a#Zbirka #Orfej
 3001 aAnton Tomaž Linhart / [Marko Trobevšek]: str. 45-54
 3001 a Županova Micka: str. 55-59
 320 aLiteratura: str. 59-60
330 aLahkoživi plemič se hoče poigrati z naivno hčerjo vaškega župana, čeprav je zaročen z mlado in bogato vdovo. Ravno ona odpre dekletu oči in razkrinka zapeljivca. Plemič je na koncu osramočen, zapusti ga tudi vdova, županova hči pa se odloči za poštenega kmečkega fanta.
 60011aLinhart bAnton Tomaž f1756-1795 wLiterarne študije 2NUK
600 aMicka wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aAnže wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aJaka wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aTulpenheim wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aŠternfeldovka wIzmišljena oseba v leposlovju
606 aMoralne vrednote xPoštenost nižjih slojev xPokvarjenost plemstva yKranjska z18. stol. wLeposlovje
609 aSlovenska književnost z18 stol. wDialogi v prozi v slovenskem jeziku
609 aDramatika xKomedije xVeseloigre zRazsvetljenska književnost wNezahtevna književnost
610 adrame aleposlovje
675 a821.163.6-240.022.0“17“=163.6(DP)
 6100 aslovenska dramatika a18.st.
 (675 a821.163.6-22 c821.163.6 s82 b82-2
 675 a821.163.6.09 Linhart A.T.)
 700 13647779 aLinhart bAnton Tomaž 4070
 70201aTrobevšek bMarko 4080
 702013399971 aJanež bStanko 4080
 70201aRežonja bZlatko 4080
 900 13647779 5z aLinhart bA. T.

900 13647779 5z aLinhart bAnton

13. Trpljenje mladega Wertherja (Johann Wolfgang Goethe)

001 an ba cm d0

010 a86-361-0997-3 z86-361-0996-5

100 c1996 hslv em

1011 aslv cger

102 asvn

2000 aTrpljenje mladega Wertherja fJohann Wolfgang Goethe g[prevedla Stanka Rendla]

210 aV Ljubljani cCankarjeva zalo ba d1996 eLjubljana gTiskarna Ljubljana

215 a127 str. d19 cm

300 aPrevod dela: Die Leiden des jungen Werthers

320 aOpombe o delu in avtorju: na zavihkih platnic

330 aWerther se zaljubi v Lotte, zaročenko prijatelja Alberta, čeprav ve, da je Lotte zanj nedosegljiva, se ji ne more odreči, kar ga vodi v obup in samomor.

5000 a#Die #Leiden des jungen Werthers

600 aWerther wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aLotte wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aAlbert wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aLjubezen xNesrečna ljubezen xSamomor

yNemčija z18. stol. wLeposlovje

609 aNemška književnost z18 stol. (1774) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xLjubezenski romani zPredromantična književnost wSrednje zahtevna književnost

610 apripovedništvo aljubezenski trikotnik aepistolarni romani apisemski romani abiografski romani apredromantika aleposlovje

675 a821.112.2-328.023.2“17“=163.6(P)

(675 a830-311.2 b82-3 s82 vdo 4. izd.)

700 135681507 aGoethe bJohann Wolfgang von 4070
7020136413155 aRendla bStanka 4730
900 135681507 aGoethe bJohann Wolfgang

14. Jevgenij Onjegin (Aleksander Sergejevič Puškin)

001 an ba cm d0
100 c1987 hslv em
1010 aslv crus
102 asvn
105 aa fg
2000 aJevgenij Onjegin fAleksander Sergejevič Puškin
g[prevedel Mile Klopčič gpoimensko informativni potopis, kronološke in bibliografske preglede ter spremeno besedo napisal Ivan Verč grisbe, razen na str. 325 je narisal A.S. Puškin]
210 aLjubljana cMladinska knjiga d1987 eLjubljana
gUčne delavnice
215 a343 str. cilustr. d19 cm
2252 a#Knjižnica #Kondor v#zv. #239
3001 aIzv. stv. nasl.: Evgenij Onegin
3001 a3.000 izv.

330 aPrekmalu vsega naveličani peterburški plemič Onjegin se dolgočasi na vaškem posestvu, vzbudi ljubezen v naivni Tatjani, hladno zavrne njeno ljubezen in v dvoboju ubije Lenskega, zaročenca njene sestre; po nekaj letih se zaljubi v poročeno Tatjano, a ta ga ponosno zavrne.

600 aOnjegin bJevgenij wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aTatjana wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aLenski wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aLjubezen xNeuresničena ljubezen xSvetobolje yRusija (Peterburg) z19. stol. wLeposlovje

609 aRuska književnost **z19 stol. (1825) w**Verz v slovenskem jeziku
609 aEpika **x**Romani **x**Ljubezenski romani **z**Romantična književnost **w**Srednje zahtevna književnost
610 apripovedništvo **a**romantika **a**onjeginska kitica **aleposlovje**
675 a821.161.1-328.024.2“18“=163.6(V)
 (675 a882-13 s82 b82-1 vdo 4. izd.
 675 a882.09 Puškin: Evgenij Onegin vdo 4. izd.)
 700 135923939 aPuškin bAleksandr Sergeevič 4070
 7020136319971 aKlopčič bMile 4730
 7020136319971 aKlopčič bMile 4730
 900 135923939 5z aPuškin bAleksander Segejevič
 900 135923939 5z aPuškin bAleksander
 900 135923939 5z aPuškin bS.

15. Poezije (France Prešeren)

001 an ba cm d0
 010 a86-11-14361-2
 021 asvn
 100 c1995 hslv em
 1010 aslv
 102 asvn
 105 aa fg
 2000 aPoezije fFrance Prešeren g[spremna beseda Anton Slodnjak]
 210 aLjubljana cMladinska knjiga d1995 eLjubljana gDelo
 215 a173 str., [8] f. barvnih pril. d21 cm
 300 aFrance Prešeren : (1800-1849) / Anton Slodnjak: str. 155-166
 60001aPrešeren bFrance f1800-1848 wLiterarne tudije

609 aSlovenska književnost z19. stol. wVerz v slovenskem jeziku

609 aLirika xVečzvrstna lirika zRomantična književnost wBolj zahtevna književnost

610 apoezija aromantika aleposlovje

675 a821.163.6-10.024.3 "17"=163.6(V)

(675 a886.3-1 b82-1 s82 vdo 4. izd.)

675 a886.3.09:929 Prešeren F. vdo 4. izd.)

700 13954467 aPrešeren bFrance 4070

7020131099107 aSlodnjak bAnton 4080

900 13954467 aPrešern bFrance 5z

900 13954467 aPrešeren bFrancè 5z

16. Gospa Bovaryeva (Gustave Flaubert)

001 an ba cm d0 e00368621

100 a19850701 c1964 hslv em

1010 aslv cfre

102 asvn

105 ay fal

2000 aGospa Bovaryjeva fGustav Flaubert g[prevedel

Vladimir Levstik guvodno študijo napisal Anton Ocvirk]

210 aV Ljubljani cCankarjeva založba d1964 eV Ljubljani gLjudska pravica

215 a347 str. d18 cm

2252 a#Zbirka #Sto romanov v1

3001 aPrevod dela: Madame Bovary

3001 aGustave Flaubert in Gospa Bovaryjeva / Anton

Ocvirk: str. 5-41

330 aEma Bovary se kmalu po poroki s Charlesom, ki jo dolgočasi, zaplete v razmerja z drugima moškima (Leon, Rodolphe), vendar tudi v prešuštvu ne najde zadovoljitve. Razkorak med romantičnimi iluzijami in puščobnostjo njenega vsakdana jo na koncu privede do

samomora, ki se razkrije kot njena poslednja zmeta, saj je smrt z arzenikom vse prej kot sublimno, romantično doživetje ...

60010aFlaubert bGustave

600 aBovary bEma wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aBovary bCharles wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aDupuis bLeon wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aRodolphe wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aHomais wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aDeziluzije xNeuresničljivi ideali xTragičnost

bivanja yFrancija (Tostes, Yonville, Rouen) z19. stol.

wLeposlovje

609 aFrancoska književnost z19 stol. (1857) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xNežanrski romani zKnjiževnost realizma wBolj zahtevna književnost

609 apripovedništvo azakonolom aprešustvo abovari- zem arazočaranje aljubezen asamomor aplehkost apsihološki romani aljubezenski romani adružbeno- kritični romani adružbeni romani aleposlovje

675 a821.133.1-320.025.3“18“=163.6(P)

(675 a840-311.4 s82 b82-3 vdo 4. izd. c821.133.1

675 a92 (b) Flaubert G. vdo 4. izd.)

700 1aFlaubert bGustave 4070

7020136300771 aLevstik bVladimir 4730

17. Rože zla (Charles Baudelaire)

001 an ba cm d0 e00301539

100 c1977 hslv em

1010 aslv

102 asvn

105 aa

2000 aRože zla eizbrano delo Charlesa Baudelaira
 f[prevodi pesmi Jože Udovič ... [et al.] gprevod pesmi v
 prozi Pavel Karlin gizbrala in uredila, spremne besede in
 opombe napisala Marjeta Vasič]
 210 aV Ljubljani cMladinska knjiga d1977
 215 a145 str. cilustr. d19 cm
 2252 a#Knjižnica #Kondor v163
**609 aFrancoska književnost z19. stol. (1857) wVerz v
 slovenskem jeziku wProza v slovenskem jeziku**
**609 aLirika xVečzvrstna lirika zKnjiževnost nove
 romantike wBolj zahtevna književnost**
609 aLirika xPesmi v prozi
609 aEseji
**610 apoezija adekadenca anova romantika alarpur-
 lartizem asimbolizem aleposlovje**
675 a821.133.1-821=163.6
675 a821.133.1-10.026.3“18“=163.6(v)
675 a821.133.1-17.026.3“18“=163.6(P)
675 a821.133.1-4
 (675 a840-821 s82 vdo 4. izd. c821
 675 a82 Baudelaire Ch. vdo 4. izd.
 675 a012 Baudelaire Ch.=863 vdo 4. izd.
 675 a016:92 Baudelaire Ch.=863 vdo 4. izd.)
 700 1311500131 aBaudelaire bCharles

18. Quo Vadis (Henryk Sienkiewicz)

001 an ba cm d0
 100 c1975 hslv em
 1011 aslv cpol
 102 asvn
 105 ay fa3
 2000 aQuo vadis fHenryk Sienkiewicz g[prevedel Janko
 Moder]

205 aPonatis
 210 aLjubljana cDržavna založba Slovenije d1975
 215 a605 str. d20 cm
 2252 aIzbrana dela fHenryk Sienkiewicz v9
330 aMark Vincij je rimski vojaški poveljnik v času cesarja Nerona. Zaljubi se v sužnjo Ligijo, ki pa ga vztrajno zavrača. Prek nje se seznanj z novo, krščansko religijo, ki se v Rimu vse bolj uveljavlja.
600 aVincij bMark wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aLigija wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aSv. Peter wResnična oseba v leposlovju
600 aNeron wResnična oseba v leposlovju
600 aPopeja wResnična oseba v leposlovju
600 aPetronij wResnična oseba v leposlovju
606 aKrščanstvo xLjubezen xOdpuščanje
yStari Rim z1. stol. wLeposlovje
606 aNeronova doba xRimsko cesarstvo xRazvrat
609 aPoljska književnost z19 stol. (1896) wProza v slovenskem jeziku
609 aEpika xRomani xZgodovinski romani zRomantična književnost wManj zahtevna književnost
609 apripovedništvo adružbeni romani averski romani aleposlovje
675 a821.162.1-325.024.1“18“=163.6(P)
 (675 a884-311.6 s82 vdo 4. izd. c821.162.1 b82-3)
 700 1aSienkiewicz bHenryk 4070
 7020133979363 aModer bJanko 714093 4730
 9020033979363 aJ. Mo.
 9020033979363 aJ. M.
 9020133979363 aModer bJanez 5z

19. Mallarme Stephané (Mallarme Stephané)

001 ac ba cm d0

100 c1989 hslv
 1011 aslv cfre
 102 asvn
 2000 y fg
 2000 aStéphane Mallarmé f[izbral, prevedel, spremno besedo in opombe napisal Boris A. Novak]
 210 aLjubljana cMladinska knjiga d1989 eLjubljana gUčne delavnice
 215 a167 str. d21 cm
 2252 a#Zbirka #Lirika v65
 300 a"Glasbenica tišine" / Boris A. Novak: str. 109-136
 300 aPojasnila in opombe / B.A.N.: str. 143-167
 60011aMallarmé bStéphane f1842-1898 wLiterarne študije 2NUK
609 aFrancoska književnost z19 stol. wVerz v slovenskem jeziku
609 aLirika xVečzvrstna lirika zSimbolizem wZelo zahtevna književnost
610 apoezija anova romantika aleposlovje
675 a821.133.1-10.026.4"18"=163.3(V)
 (675 a840-1 s82 b840 vdo 4. izd. c821.133.1
 675 a840.09 Mallarmé S. vdo 4. izd.)
 700 1aMallarmé bStéphane 4070
 70211aNovak bBoris A. 4730 601

20. Ulikses (James Joyce)

001 ac ba cm d0
 010 a86-361-0808-X
 010 a86-361-0807-1 bzbirka
 100 c1993 hslv em
 1011 aslv ceng
 102 asvn
 105 ay fa1

2000 aUlikses fJames Joyce g[prevod Janez Gradišnik
gspremna beseda Aleš Pogačnik]

210 aLjubljana cCankarjeva založba d1993 eLjubljana
gDelo

215 a2 zv. (523, 487 str.) d21 cm

2252 a#Zbirka #XX. stoletje

3001 aPrevod dela: Ulysses

320 aKomentar / Janez Gradišnik: zv. 2 (str. 365-465)

320 aSpremna beseda / Aleš Pogačnik: zv. 2 (str. 465-
487)

**330 a16. junija 1904 se v Dublinu po naključju srečata
22-letni učitelj (bodoči umetnik) Stephen Dedalus in 16
let starejši Leopold, nabiralec oglasov. Stephanov dan
se začne z zagrenjeno ugotovitvijo o klavnem načinu
njegovega življenja, Leopold Bloom pa že navsezgodaj
zve, da ga bo njegova žena Molly po vsej verjetnosti
točno ob štirih popoldne prevarala s svojim koncertnim
spremljevalcem. Oba imata v mestu opravke, ki samo še
stopnjujejo njuno razpoloženje. Njuni opravki se zavle-
čejo v pozno popoldne, ki se konča s popivanjem ...**

600 aBloom bLeopold wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aDedalus bStephen wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aBloom bMolly wIzmišljena oseba v leposlovju

**606 aIskanje xIskanje očeta xIskanje sina yDublin
z1904 (16. junij) wLeposlovje**

**609 aIrska književnost z20 stol. (1922) wProza v slo-
venskem jeziku wDialogi v slovenskem jeziku**

**609 aEpika xRomani xNežanrski romani zModerni-
zem wZelo zahtevna književnost**

**610 apripovedništvo aIrska areligija akatolištvo
atradicija auporništvu aumetnost aumetniškost aOdise-
ja aOdisej aTelemah aPenelopa atok zavesti anotranji
monolog aItaka airski nacionalizem aprešustvo adia-
loški romani aleposlovje**

675 a821.111(417)-320.036.4“19“=163.6(P+D)

(675 a820-311.4 b82-3 s82 vdo 4. izd.
675 a820.09:929 Joyce J. vdo 4. izd.)
700 1aJoyce bJames 4070
702013304227 aGradišnik bJanez 4730 4080
70201aPogačnik bAleš 4080
902013304227 5z aGradišnik bJ.
902003304227 aJ. G.

21. Breton (André Breton)

001 an ba cm d0 e00325256
100 a19850701 c1983 hslv
1010 aslv
102 asvn
105 ay
2000 aBreton f[izbral, prevedel in spremno besedo napisal
Aleš Berger]
210 a[Ljubljana] cMladinska knjiga d1983
215 a124 str. d21 cn
2252 aLirika v49
**609 aFrancoska književnost z20 stol. (1924) wVerz v
slovenskem jeziku**
**609 aLirika xPesmi zNadrealizem wBolj zahtevna
književnost**
609 aLirika xPesmi v prozi
610 apoezija aleposlovje
675 a821.133.1-16.033.3“19“=163.6(V)
675 a821.133.1-17.033.3“19“=163.6(P)
675 a840-1 s840 vdo 4. izd.
675 a82 Breton A. vdo 4. izd.
675 a82.015.19(04) vdo 4. izd.
700 1aBreton bAndré

22. Grad (Franz Kafka)

001 an ba cm d0

100 c1967 hslv em

1010 aslv cger

102 asvn

2000 y fa1

2000 aGrad fFranz Kafka g[prevedel Jože Udovič gštudijo napisal Dušan Pirjevec]

210 aV Ljubljani cCankarjeva založba d1967 ev Ljubljani gLjudska pravica

215 a347 str. d18 cm

2252 a#Zbirka #Sto romanov v30

3001 aPrevod dela: Das Schloss

330 aZemljemerec K. Pride v vas, da bi po naročilu grofa izvedel meritve na gradu, vendar naleti na vrsto birokratskih zapletov, ki njegovo »poslanstvo« postavlja pod vprašaj...

50000a#Das #Schloss

600 aK. wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aAmalija wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aKlamm wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aFrieda wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aBirokracija xUradništvo xOblast wLeposlovje

609 aAvstrijska književnost z20 stol. (1926) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xNežanrski romani zModernizem wZelo zahtevna književnost

610 apripovedništvo aalienacija aAvstroogrška avas agrad azemljemerstvo anihilizem aodtujitev aleposlovje

675 a821.112.2(436)-320.036.4“19“=163.6(P)

60010aKafka bFranz

(675 a830-311.1 s82 vdo 4. izd. c821.112.2

675 a830.09 Kafka F. vdo 4. izd.)
700 1aKafka bFranz 4070
70201aUdovič bJože 47

23. Sveče so dogorele (Sándor Márai)

001 an ba cm d0
010 a961-219-042-9
100 bd c2002 g0 hslv em
1011 aslv chun
102 asvn
2000 aSveče so dogorele fSándor Márai g[prevedel Jože Hradil]
210 aMurska Sobota cFranc-Franc d2002 e[Murska Sobota] gEuroprint
215 a201 str. d19 cm
2251 a#Zbirka #Novi mostovi
3001 aPrevod dela: A gyertyák csonkig égnek
330 aAvstroogrski general Henrik živi v svojem lovskem dvorcu in se spominja svoje mladosti, žene Kristine in prijatelja Konrada. Žena ga je varala s Konradom, ki je po neuspelem in nedokazanem poskusu umora Henrika odšel v Trope. Žena Kristina osem let po tem umre, več desetletij kasneje pa se prijatelja zopet srečata.
50000a#A #gyertyák csonkig égnek mhun
600 aHenrik wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aKonrad wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aKristina wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aNini wIzmišljena oseba v leposlovju
606 aPrijateljstvo xLjubezen xPrešuštvo
yAvstroogrsko zKonec 19. stol. zZačetek 20. stol.
wLeposlovje
606 aPrijateljstvo xIzdaja xMorala yDunaj

609 aMadžarska književnost **z20 stol. (1942) w**Proza v slovenskem jeziku
609 aEpika **x**Romani **x**Nežanrski romani **z**Postrealizem **w**Srednje zahtevna književnost
610 apripovedništvo **apsihološki romani a**romani **nravi alov alovci avojski ačast apoštenje aiskrenost aleposlovje**
675 a821.511.141-320.031.2“18+19“=163.6(P)
(675 a821.511.141-311.4 b82-3 s82 c821.1/.8)
700 1aMárai bSándor 4070
702013363875 aHradil bJo e 4730

24. Catcher in the rye (J.D. Salinger)

001 an ba cm d0
010 a0-14-023749-6
100 c1994 em hslv
1010 aeng
102 agbr
105 ay fa1
2000 a#The #catcher in the rye fJ. D. Salinger
210 aLondon [etc.] cPenguin Books d1994
215 a192 str. d19 cm
330 aHoldena **v**ržejo iz šole in preden gre domov **preživi nekaj dni v hotelu v New Yorku. Spotoma ga doletijo doživetja in spoznanja o svetu.**
600 aCaulfield **b**Holden **w**Izmišljena oseba v leposlovju
600 aCaulfield **b**Phoebe **w**Izmišljena oseba v leposlovju
606 aOdraščanje **x**Šolanje **x**Medčloveški odnosi **y**New York **z20 stol. w**Leposlovje
606 aUporništvost **x**Iskanje smisla **x**Kritika družbe **y20. stol. w**Leposlovje

609 aAmeriška književnost z20 stol. (1951) wProza v angleškem jeziku

609 aEpika xRomani xNežanrski romani zPostrealizem wManj zahtevna književnost

610a apripovedništvo apikareskni romani arazvojni romani adružbenokritični romani aleposlovje

675 a821.111(73)-320.031.1“19“=111(P)

(675 a821.111(73)-311.2=111 s82 b82-3 vdo 4. izd. c821.111(73))

700 1aSalinger bJerome David 4070

25. Ubik (Phillip Dick)

001 an ba cm d0 7ba

100 bd c1982 hslv em

1011 aslv ceng

102 asvn

105 ay fa6

2000 aUbik eznanstvenofantastični roman fPhilip K. Dick g[prevedel Bogdan Gradišnik gspremno besedo napisal Žiga Leskovšek]

210 aMurska Sobota cPomurska založba d1982

215 a281 str. d21 cm

3001 aPrevod dela: Ubik

3001 aIzkušnja smrti pri Philipu K. Dicku /Žiga Leskovšek: str. 271-281

330 aProtagonisti romana z Joejem Chipom na čelu so sprva prepričani, da se je ponesrečil le njihov delodajalec Glen Runciter, ker ga ni več med njimi. A vse bolj jim postaja jasno, da je nesrečo preživel on in ne oni ...

600 aChip bJoe wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aRunciter bGlen wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aRelativnost xNegotovost xSubjektivnost yAmerika z20. stol. (1992 – prihodnost) wLeposlovje

609 aAmeriška književnost z20 stol. (1922) wProza v slovenskem jeziku
609 aEpika xRomani xZnanstvena fantastika wSrednje zahtevna književnost
609 apriповedništvo aposmrtno življenje apolživljenje aentropija arealnost anedoločenost atehnika atehnologija atelepatija akaos amutanti asmrt aprihodnost aleposlovje
675 a821.111(73)-323.03.2“19“=163.6(P)
 (675 a820(73)-312.9 vdo 4. izd. s82 c821.111(73))
 700 1aDick bPhilip Kindred 4070
 7020135660515 aGradišnik bBogdan 4730
 70201aLeskovšek b Žiga 4080

26. Menuet za kitaro (Vitomil Zupan)

001 an ba cm d0
 010 a86-341-2469-X
 100 c1999 em hslv bd
 1010 aslv
 102 asvn
 105 aa fa
 2000 aMenuet za kitaro (na petindvajset strel) fVitomil Zupan gspremno besedo napisala Nada Barbarič
 210 aLjubljana cDZS d1999 eLjubljana g"Jože Moškrič "
 215 a426 str. cilustr. d20 cm
 2252 a#Zbirka #Klasje h#Let. #9
 3001 aKronološki pregled Zupanovega življenja in dela: str. 6-7
 3001 aVitomil Zupan in njegov čas: str. 8-12
 3001 aUvodna razlaga: str. 13-37
 3001 aMnenja o Vitomilu Zupanu in Menuetu za kitaro: str. 418-423

320 aBibliografija: str. 38

330 aBerk odide v partizane kot mlad, izobražen in svojeglav, uporniški individualist. Absurd vojne in tragičnih krvavih dogodkov, ki jih neposredno doživlja, ga za vedno zaznamuje. Tri desetletja kasneje na otoku Majorka z nekdanjim nemškim vojakom Bittrom obujata spomine na vojno, v kateri sta bila nasprotnika.

600 aBergant bJakob cBerk wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aBitter bJoseph wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aAnton wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aVojna xAbsurd xRelativizem ySlovenija z1941-45 wLeposlovje

606 aVojni spomini xVojni nasprotniki xNacizem yMajorka z1973 wLeposlovje

609 aSlovenska književnost z20 stol. (1975) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xVojni romani zEksistencializem wSrednje zahtevna književnost

610 apripovedništvo aNOB adruga svetovna vojna avojno tovarištvo asmrt aodgovornost acinizem adružbenokritični romani aeksistencialni romani abiografski romani arazvojni romani apikareskni romani aleposlovje

675 a821.163.6-325.035.2“19“=163.6(P)

60011aZupan bVitomil f1914-1987 wLiterarne študije 2NUK

(675 a821.163.6-311.6 b82-3 c821.163.6 s82

675 a821.163.6.09 Zupan c821.163.6.09)

700 131317987 aZupan bVitomil 4070

70201aBarbarič bNada 4080

900 131317987 5z aZupan bVito

27 Sanje imajo svojo ceno (Michael Burk)

001 an ba cm d0

100 c1980 hslv em

1011 aslv cger

102 asvn

105 ay fa1

2000 aSanje imajo svojo ceno fMichael Burk g[prevod Klara in Jože Hočvar]

210 a[Koper] cLipa d1980 eLjubljana

gMladinska knjiga

215 a494 str. d21 cm

300 aPrevod dela: Träume haben ihren Preis

330 aRobert Jansen je uspešen reklamni agent, ki v Italiji spozna lepo, neporočeno Greto Wendt. Zaljubita se, vendar se Greta poroči z drugim.

600 aWendt bGreta wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aJansen bRobert wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aLjubezen xErotika xSpolnost yItalija z20. stol.(1970-1979) wLeposlovje

606 aPodjetništvo xReklame xOglaševanje zNemčija z20. stol. (1970-1979) wLeposlovje

609 aNemška književnost z20 stol. (1976) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xLjubezenski romani

wNezahtevna književnost

610 apripovedništvo aleposlovje

675 a821.112.2-328.03.0“19“=163.6(P)

(675 a830-311.4 b82-3 s82 vdo 4. izd. c821.112.2)

700 1aBurk bMichael 4070

70201aHočvar bKlara 4730

70201aHočvar bJože 4730

28. Če neke zimske noči popotnik (Italo Calvino)

001 ac ba cm d0

010 a86-361-0812-8

010 a86-361-0807-1 bzbirka

100 c1993 hslv em

1011 aslv cita

102 asvn

105 ay fa1

2000 aČe neke zimske noči popotnik fItalo Calvino

g[prevod Jaša L. Zlobec gspremna beseda Tea Štoka]

210 aLjubljana cCankarjeva založba d1993 eLjubljana
gDelo

215 a268 str. d21 cm

3001 #Zbirka #XX. stoletje

3001 aPrevod dela: Se una notte d'inverno il viaggiatore

210a Mnogo vstopov, neskončnost jezikov / Tea Štoka:
str. 251-268

330 aRoman Če neke zimske noči popotnik je dvodelen. Zgrajen je iz okvirne zgodbe, v katero je vloženo deset kratkih zgodb, deset novelističnih vložkov. Okvir romana tvori zgodba Bralca, v kateri katerikoli Bralec (z veliko začetnico) prevzame vlogo glavnega junaka pripovedi...

600 aBralec wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aBralka wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aBranje xPisanje xZgodbe wLeposlovje

609 aItalijanska književnost z20 stol. (1979) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xVečžanrski romani zPostmodernizem wBolj zahtevna književnost

610 apripovedništvo akriminalni romani avohunski romani avojni romani aavtobiografski romani aknjiznice aknjigarne aliteratura afikcija aleposlovje

675 a821.131.1-321.038.3“19“=163.6(P)

(675 a850-311.4 b82-3 s82 vdo 4. izd.
675 a850.09:929 Calvino I. vdo 4. izd.)
700 135457251 aCalvino bItalo 4070
7020136268003 aZlobec bJaša L. 4730

29. Slika flamanskog majstora (Arturo Perez-Reverte)

001 an ba cm d0
010 a953-6561-02-6
100 c1997 em hslv
1011 acro cspa
102 ahrv
105 aa fa4
2000 aSlika flamanskog majstora fArturo Pérez-Reverte
gprevela sa španjolskoga Duška Gerič Koren
210 aZagreb cFidas d1997
215 a361 str. cilustr. d23 cm
3001 aPrevod dela: La tabla de Flandes
3001 aBilješka o piscu: str. 361

330 aJulija je mlada madridska restavratorka, ki pri restavriranju slike flamskega mojstra odkrije napis »Kdo je ubil viteza?«. Vprašanje je povezano s pet stoletij staro skrivnostjo in s partijo šaha, v kateri ne nastopajo le figure, ampak tudi živi ljudje ...

50000a#La #tabla de Flandes

600 aJulia wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aMenchu wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aMučoz wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aRestavradorstvo xSlike xŠah yŠpanija z20. stol. (1970-1979) wLeposlovje

606 aUmori xUmor viteza xFlamski slikar yFrancija z15. stol. wLeposlovje

609 aŠpanska književnost z20 stol. (1979) wProza v hrvaškem jeziku

609 aEpika xRomani xKriminalni romani wBolj zahtevna književnost

610 apripovedništvo aleposlovje

675 a821.134.2-322.03.3“19“=163.42(P)

(675 a821.134.2-312.4=163.42 s82 b82-3 c821.134.2)

700 1aPérez-Reverte bArturo 4070

70201aGerič Koren bDuška 4730 601

30. Vzgoja deklet na Češkem (Michal Viewegh)

01 an ba cm d0

010 a961-231-363-6 bbro .

010 a961-231-371-7 btrda vezava

021 asvn b200304497

100 bd c2003 em hslv

1011 aslv ccze

102 asvn

105 ay fal

2000 aVzgoja deklet na Češkem fMichal Viewegh gprevedla Nives Vidrih

205 a1. izd. b1. natis

210 aLjubljana cCankarjeva založba d2003 e[Ljubljana] gBiro M

215 a225 str. d20 cm

3001 aPrevod dela: Výchova dívek na Čechách

3001 aO avtorju: str. 4

330 aAvtor in glavni junak naj bi bila ena in ista oseba. Pripoved je avtorefleksivna, saj avtor stalno tematizira lastne naracijske postopke. Kot učitelja in pisatelja ga lokalni bogataš Kralj najame za vodenje tečaja kreativnega pisanja. Učil naj bi njeogovo dvajsetletno hčer Beato, ki ima ljubezenske in eksistencialne probleme. Tečaj pisanja gre bolj slabo, se pa med njima vname ljubezen, ki pa se tudi hitro konča. Beata se zapleta v

razmerja z drugimi moškimi ter išče uteho v ekološkem aktivizmu in religiji. Tudi tega se počasi preobje in na koncu stori samomor.

50000a Výchova dívek na Čechách mslv

600 aViewegh bMichal f1962 wResnična oseba v leposlovju

600 aKralj bBeata f1972-1993 wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aVzgoja xMladina xŠolstvo yČeška z1992-1993 wLeposlovje

606 aPisateljvanje xLjubezen xPrešuštvo

609 aČeška književnost z20 stol. (1994) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xVečzanrski romani zPostmodernizem wSrednje zahtevna književnost

610 aripovedništvo aljubezenski romani aavtobiografski romani ahumoristični romani aleposlovje

675 a821.162.3-321.038.2“19“=163.6(P)

(675 a821.162.3-311.2 c821.162.3 b82-3 s82)

700 136130019 aViewegh bMichal f1962- 4070

7020137322467 aVidrih bNives 4730

900 136130019 5z aViewegh bMichael

31. Ure (Michael Cunningham)

001 an ba cm d0

010 a961-6387-17-0 bbro

010 a961-6387-18-9 btrda vezava

100 c2003 bd em hslv

1011 aslv ceng

102 asvn

105 fa ay

2000 aUre fMichael Cunningham g[prevod Suzana Tratnik gspremna beseda Alenka Vesenjāk]

210 aLjubljana cSanje d2003 eLjubljana gHren
 215 a206 str. d21 cm
 3001 aPrevod dela: The hours
 320 aBibliografija: str. 206
330 aRoman Ure je subtilen hommage Virginii Woolf, ikoni vajsetega stoletja. Ure govorijo zgodbo treh žensk, ki iščejo bolj izpolnjeno, smiselno življenje. Vsaka živi v drugem času in okolju, povezujejo pa jih hrepenenje in strahovi.
 50000a #The #hours mslv
600 aVaughan bClarissa wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aBrown bRichard wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aBrown bLaura wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aDalloway bClarissa wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aWoolf bVirginia f1882-1941 wResnična oseba v leposlovju
600 aWoolf bLeonard wResnična oseba v leposlovju
606 aPrirejanje zabave xPriateljstvo xLjubezen yNew York z20. stol. (1991-1999) wLeposlovje
606 aPisanje xGospa Dalloway xDružinsko življenje yLondon z20. stol. (1920-1929) wLeposlovje
606 aBranje xGospa Dalloway xDružinsko življenje yLos Angeles z20. stol. (1949) wLeposlovje
609 aAmeriška književnost z20 stol. (1999) wProza v slovenskem jeziku
609 aEpika xRomani xNežanrski romani zPostmodernizem wBolj zahtevna književnost
610 apripovedništvo apsihološki romani abiografski romani aumetnost aumetniki agenialnost amedčloveški odnosi ahrepenenje astrahovi aženske asmrt asa-momor aleposlovje
675 a821.111(73)-320.038.3“19“=163.6(P)
 60001aWoolf bVirginia

(675 a821.111-311.4 s82 b82-3 c821.111
675 a821.111-311.4 s82 b82-3 c821.111
675 a821.111.09 Woolf V.)
700 1aCunningham bMichael 4070
7020131181283 aTratnik bSuzana 4730
70201aVesenjak bAlenka 4080

32. Nebo se podira (Sidney Sheldon)

001 an ba cm d0
010 a86-11-16421-0
020 aSI
021 asvn b200300364
100 c2003 hslv em bd
1011 aslv ceng
102 asvn
105 ay fa4
2000 aNebo se podira fSidney Sheldon g[prevedla Breda
Lipovšek]
210 aLjubljana cMladinska knjiga d2003 eMaribor
gMa-tisk
215 a399 str. d21 cm
2252 a#Zbirka #Oddih
300 aPrevod dela: The sky is falling
**330 aWinthropovi so bogati ljudje, priljubljeni in znani
po dobrodelni dejavnosti. V enem letu pa se smrtno
ponesreči vseh pet članov družine. Uspešna novinarka
Dana Evans posumi, da nesreče nemara le niso naklju-
čne, in začne raziskovati. Sledi jo vodijo domala po
vsem svetu in razkrivajo se ji neverjetne spletke, golju-
fije in umori. Nazadnje tudi sama postane žrtev zločin-
ske družbe.**
50000a#The #sky is falling mslv
600 aEvans bDana wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aWinthrop bTaylor wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aConnors bJeff wIzmišljena oseba v leposlovju
600 aHudson bRoger wIzmišljena oseba v leposlovju leposlovja
600 aKemal wIzmišljena oseba v leposlovju
606 aNovinarstvo xKriminal xPolitični kriminal yZDA z20. stol. (1991-1999) wLeposlovje
606 aRaziskovalno novinarstvo xUmori xRusko orožje yRusija z20. stol. (1990-1999) wLeposlovje
609 aAmeriška književnost z20 stol.(2000) wProza v slovenskem jeziku
609 aEpika xRomani xDetektivke wNezahtevna književnost
610 apripovedništvo akriminalni romani apolitični romani aakcijski romani aljubezenski romani avojna v BIH asvetovne prestolnice atrgovanje z orožjem aljubezen aleposlovje
675 a821.111(73)-325.03.0“19“=163.6(P)
 (675 a821.111(73)-311.2 b82-3 c821.111(73) s82)
 700 136345571 aSheldon bSidney 4070

33. Goli pianist (Matjaž Zupančič)

001 an ba cm d0
 100 c2001 hslv em
 1011 aslv
 102 asvn
 105 aa fb
 2000 aGoli pianist ali Mala nočna muzika ečrna komedija
 fMatjaž Zupančič
 210 aLjubljana cMestno gledališče ljubljansko d2001
 215 a92 str. cilustr. d22 cm

2251 aGledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega
hSezona 2000/2001 v#let. #XLIX, t. 8

3001 aDelo obsega 23 str.

330 aTo je zgodba o pianistu, ki se preseli v novo stanovanje in želi v njem imeti samo pianino. Toda pod vplivom in pritiskom čudaških obiskovalcev, ki mimo njegove volje nosijo v stanovanje stare kose pohištva, nenadoma ugotovi, da ne živi več svojega življenja, temveč življenje nekoga, ki je v tem stanovanju živel pred njim.

5400 aMala nočna muzika

600 aAdamovič wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aZinka wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aŠkodlar wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aMentalno nasilje xStrah pred drugačnostjo

xAbsurd ySodobni čas zSlovenija wLeposlovje

609 aSlovenska književnost z21 stol. (2001) wDialogi v prozi slovenskem jeziku

609 aDramatika xKomedije xFarse zPostmodernizem wSrednje zahtevna književnost

610 adrame agroteske ačrne komedije aintelektualci

aumetniki apianisti ašentflorjanska dolina avsiljivost

apeknel medčloveških odnosov aleposlovje

agledališki list agledališče

675 a821.163.6-242.038.2“20“=163.6(DP)

(675 a821.163.6-2 b82-2 c821.163.6 s82)

700 131322339 aZupančič bMatjaž f1959- 4070

34. Izgubljeni sveženj (Rudi Šeligo)

001 an ba cm d0 t2.16

010 a961-6352-43-1

021 asvn b200207910

100 bd c2002 em hslv

1010 aslv

102 asvn

105 ay fa1

2000 aIzgubljeni sveženj eroman fRudi Šeligo

210 aLjubljana cNova revija d2002 eLjubljana gDelo

215 a383 str. d25 cm

2251 aSamorog

330 aGre za tridelno zgodbo, ki je postavljena v tri različna časovna obdobja. V prvem delu avtor predstavi čas tranzicije devetdesetih let, v drugem obravnava vojno in povojno dogajanje v štiridesetih letih 20. stoletja, v najkrajšem, tretjem delu pa poseže daleč nazaj v obdobje Kristusa in njegovih apostolov. V vseh omenjenih obdobjih se pojavljajo v glavni vlogi istoimenjaki, trije Tomaži, ki so na različne načine povezani s svežnji »apokrifnih« besedil.

600 aLukner bTomaž cPastir wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aLakner bTomaž cČrt wIzmišljena oseba v leposlovju

600 aJuda bTomaž cDvojček wIzmišljena oseba v leposlovju

606 aTranzicija xPodjetništvo xKriminal ySlovenija z20. stol. (1990-1999) wSlovenija (1990-1999)

wLeposlovje

606 aNOB xPartizani xVojna ySlovenija z20. stol. (1940-1949) wLeposlovje

606 aKristusovo sopotništvo xEvangelij po Tomažu xMistifikacije yz1. stol. wLeposlovje

609 aSlovenska književnost z21 stol. (2002) wProza v slovenskem jeziku

609 aEpika xRomani xNežanrski romani zPostmodernizem wBolj zahtevna književnost

610 apripovedništvo avstajenje akrščanstvo amarksi-
zem akomunizem aleposlovje arevolucija ašpanska
državljska vojna azlo azločini apovojni procesi
azaslišanja aleposlovje

675 a821.163.6-320.038.3“20“=163.6(P)

(675 a821.163.6-311.2 b82-3 c821.163.6 s82)

700 131365091 aŠeligo bRudi 4070

35. V živi zob (Milan Dekleva)

001 an ba cm d0

010 a961-231-341-5

100 c2003 hslv bd em

1010 aslv

102 asvn

105 fg ay

2000 aV živi zob fMilan Dekleva g[spremna beseda
Vanesa Matajč]

210 aV Ljubljani cCankarjeva založba d2003 gMaxinel

215 a91 str. d21 cm

3001 aPogled in daljava / Vanesa Matajč: str. 75-91

**609 aSlovenska književnost z21. stol. (2003) wVerz v
slovenskem jeziku**

**609 aLirika xVečzvrstna lirika zPostmodernizem
wZelo zahtevna književnost**

610 apoezija aleposlovje

675 a821.163.6-10.038.4“20“=163.6(V)

(675 a821.163.6-1 c821.163.6 s82 b82-1)

700 13182371 aDekleva bMilan 4070

7020134432483 aMatajč bVanesa 716427 4080 83-
114.07

Bibliografija

- Baudelaire, C. (1977). *Rože zla*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Breton, A. (1983) *Breton*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Burk, M. (1980). *Sanje imajo svojo ceno*. Koper: Lipa.
- Calvino, I. (1983). *Če neke zimske noči popotnik*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Carmina Burana*. (1994). Ljubljana: Mihelač.
- COMARC/B format za bibliografske podatke: priročnik za uporabnike*. (1991). Maribor: IZUM.
- Cunningham, M. (2003). *Ure*. Ljubljana: Sanje.
- Defoe, D. (1988). *Robinson Crusoe*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Dick, P. (1982). *Ubik*. Murska Sobota: Pomurska založba.
- Ep o Gilgamešu. (1978). Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Flaubert, G. (1964). *Gospa Bovaryjeva*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Goethe, J. W. (1996). *Trpljenje mladega Wertherja*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Homerus. (1950). *Iliada*. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- Hribernik, A. (2012). Razširjenost gesljenja leposlovja v osnovnošolskih knjižnicah. *Šolska knjižnica*. 22(3/4), 168-178.
- Joyce, J. (1993). *Ulikses*. Ljubljana: Cankarjeva založba.

- Kafka, F. (1967). *Grad*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Kos, J. (1993) *Lirika*. Ljubljana: DZS.
- Kos, J. (1983). *Očrt literarne teorije*. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- Kos, J. (1982). *Pregled svetovne književnosti*. Ljubljana: DZS.
- Linhart, A. T. (1999). *Županova Micka*. Ljubljana: Karantanija.
- Mállarmé, S. (1989). *Stéphane Mállarmé*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Marai, S. (2002). *Sveče so dogorele*. Murska Sobota: Franc'Franc.
- Pejtersen, A. M., Austin, J. (1983) Fiction retrieval: experimental design and evaluation of a search system based on users' value criteria. Part 1. *Journal of Documentation*, 39 (4), 230-246.
- Pejtersen, A. M., Austin, J. (1983) Fiction retrieval: experimental design and evaluation of a search system based on users' value criteria. Part 1. *Journal of Documentation*, 40 (1), 25-35
- Perez-Reverte, A. (1997). *Slika flamanskog majstora*. Zagreb: Fidas.
- Pesem o Rolandu*. (1997). Ljubljana: Didakta.
- Prešeren, F. (1995). *Poezije*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

- Puškin, A.S. (1987). *Jevgenij Onjegin*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Salinger, J. D. (1994). *Catcher in the rye*. London: Penguin Books.
- Shakespeare, W.(1993). *Hamlet, danski princ*. Ljubljana: Mihelač.
- Sheldon, S. (2003). *Nebo se podira*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Sienkiewicz, H. (1975). *Quo vadis*. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- Sophokles. (1978). *Kralj Oidipus*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Stubelj, V. (2012). Gesljenje leposlovja in slovenske šolske knjižnice. *Šolska knjižnica*. 22(2), 75-81.
- Šeligo, R. (2002) *Izgubljeni sveženj*. Ljubljana: Nova revija.
- Trdina, S. (1969) *Beseda umetnost II*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Veiwegh, M. (2003) *Vzgoja deklet na Češkem*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Zupan, V. (1999). *Menuet za kitaro*. Ljubljana: DZS.
- Zupančič, M. (2001). *Goli pianist*. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko.