

Kdo je Winnetouju sešil srajčico?

Neuničljivi filmski kostumi

Zoran Smiljanić

KO SVA SE Z UREDNIKOM POGOVARJALA O TEMI ZA NOVI *KALIBER 50*, MI JE DISKRETNOST NAMIGNIL, DA BI BILLO ZAŽELENO, ČE BI SE TOKRAT NEMARA LOTIL ČESA BOLJ MIROLJUBNEGA IN PRIJAZNEGA (PRI TEM JE UPORABIL IZRAZ *OVERKILL*). REČENO, STORJENO. IN KER SMO (KO TOLE PIŠEM) SREDI PUSTNEGA RAJANJA, SE JE IZBIRA TÉME PONUJALA SAMA OD SEBE: KOSTUMI IN JUNAKI (IN JUNAKINJE, SEVEDA), KI JIH NOSIJO. NJIHOVA KEMIJA, MAGIJA, MAGNETIZEM IN MEDSEBOJNO DOPOLNJEVANJE. KO POSAMEZNI IGRALEC/-KA NAJDE SVOJ PRAVI KOSTUM, KO SE STOPI Z NJIM, KO MED NJIMA KLIKNE IN ZAPOJE, PRAVIMO, DA JE BIL/-A ROJEN/-A ZA TO OBLEKO. PA VENDAR SE V IZBORU NISMO OMEJILI ZGOLJ NA NAJBOLJ RAZVPITE KOSTUME, AMPAK SMO IZ ZAPRAŠENIH OMAR IZBRSKALI TUDI NEKAJ BOLJ OBSKURNIH KOSOV GARDEROBE. PREDSTAVLJAMO TOREJ 50 NEPOZABNIH IN ZANEMARLJIVIH, PONARODELIH IN POZABLJENIH, RAZKOŠNIH IN ASKETSKIH, EKSTRAVAGANTNIH IN TRAPASTIH, VIZIONARSKIH IN KIČASTIH, VZVIŠENIH IN PRITLEHNIH, RAZKOŠNIH IN ZANIKRNIH, POMPOZNIH IN BERAŠKIH, KREPOSTNIH IN LASCIVNIH, ZAPETIH IN RAZGALJENIH, FUTURISTIČNIH IN PREDPOTOPNIH, DIZAJNERSKIH IN KONFEKCIJSKIH, NOVIH IN PONOŠENIH, ZLIKANIH IN POMEČKANIH, BREZHIBNIH IN STRGANIH, SKRBNOSTNO IZBRANIH IN NAKLJUČNO NAMETANIH FILMSKIH KOSTUMOV, KI SO KROJILI ZGODOVINO FILMA, PA TUDI NJEGOVO PRIHODNOST. ŠE VEČ JIH JE SEVEDA OSTALO ZUNAJ *EKRANOVE* KROJNE POLE, NE PA TUDI NEIZOGIBNI SLOVENSKI FILM, KI NAM POMAGA OHRANITI ILUZIJO, DA SE TUDI NA TEM PODROČJU NAHAJAMO NA SVETOVNEM ZEMLJEVIDU. DAME IN GOSPODJE, 50 KOSTUMOV, KI SMO JIH VEDNO ŽELELI OBLEČI, PA NISMO NIKOLI ZBRALI POGUMA. RAZEN MOGOČE ZA PUSTA.



1. Otroške avtodirke v Benetkah (Kid Auto Races at Venice, 1914, Henry »Pathé« Lehrman)

V tem kratkem filmu je Charlie Chaplin prvič predstavil potepuha, enega najbolj prepoznavnih in priljubljenih kostumov vseh časov. Legenda pravi, da si je kose obleke v trenutku navdihla na hitro nabral iz studijske garderobe, ostalo je zgodovina. Kljub ponošenemu polcilindru, zmečkanemu suknjiču, vrečastim hlačam in prevelikim čevljem je Chaplin pikzigmarski pojavi vdahnil nekaj čudežno aristokratskega. Modni dodatek: sprehajalna palica.

2. Modri angel (Der blaue Engel, 1929/30, Josef von Sternberg)
Kabarejska pevka Lola Lola (Marlene Dietrich) je z razkazovanjem spodnjega perila in 15 cm gole kože na stegnu sprožila izbruh dolgo zatajevanih strasti pri profesorju (Emil Jannings) in tudi pri milijonih gledalcev. Modni dodatek: podvezice (štrumpanteljni). Posnemovalci: Helmut Berger v *Somraku bogov*, Charlotte Rampling v

inženirjem naročil, naj za Jane Russell izdelajo posebni konusni modrček, ki ima košarici ločeni, visoko dvignjeni in usmerjeni vsaksebi. Kljub temu, da modrčka v filmu niso uporabili, je marketinški prijem privabil v kinodvorane reke gledalcev. Tolažba: globoko dekoltirana heroína jezdi na konju v divjem drncu.

5. Bila si najlepša (You Were Never Lovelier, 1942, William A. Seiter)

Prelestna Rita Hayworth, oblečena le v prosojno čipko in nič drugega. Igralka je blestela tudi v črni satenasti obleki v filmu *Gilda*, kjer je roke dvigovala tako visoko, da smo se bali, da bo kaj pogledalo ven. Sem rekel bali? Goreče molili, pa nismo bili uslišani.

6. Nekateri so za vroče (Some Like it Hot, 1959, Billy Wilder)
Kostumi, ki rešujejo življenja: Tony Curtis in Jack Lemmon sta se na begu pred mafijo zatekla k ženskim oblekam in



Nočnem portirju, Madeline Kahn v *Vročih sedlih* in Liza Minnelli v *Kabaretu*.

3. V vrtincu (Gone with the Wind, 1939, Victor Fleming)
»Ne, ne!« govori Scarlett O'Hara (Vivien Leigh), toda njena senzualna škrlatno rdeča obleka kriči nekaj povsem drugega. Rhett (Clark Gable) je razumel sporočilo, zato jo dvigne v naročje in odnese v spalnico. Kaj se je potem zgodilo z obleko, ne izvem. Modni poudarek: serija na gosto posejanih gumbkov, s katerimi bo imel Rhett precej sladkega dela.

4. Izobčenec (Outlaw, 1941, Howard Hughes)
Kostum, ki ga nismo videli: Hughes je svojim letalskim

čevljem z visoko peto. Modni dodatek: Sugar Kane (Marilyn Monroe) in njen ukulele. Pred njima je bil transvestit že Cary Grant v filmu *Bil sem vojna nevesta*.

7. Casablanca (1942, Michael Curtiz)

Le Humphrey Bogart jih je znal nositi: dežni plašč Burberry, ravno prav nakravljen klobuk in obvezna cigareta (pa naj minister za zdravje reče, kar hoče). Potomstvo: v *Bledoličnem ubijalcu* ga je imitiral Alain Delon, v *Pink Panterju* pa parodiral Peter Sellers.

8. Gospod Hulot na počitnicah (Les vacances de Monsieur Hulot, 1953, Jacques Tati)
Značilno, rahlo naprej nagnjeno silhueto gospoda Hulota



sestavljajo klobuček, pomečkan dežni plašč, prekratke hlače, ki razkrivajo pisane nogavice, in seveda pipa z dolgim ustnikom. Modni dodatek: nihče ga ne opazi.

9. *Shane* (1953, George Stevens)

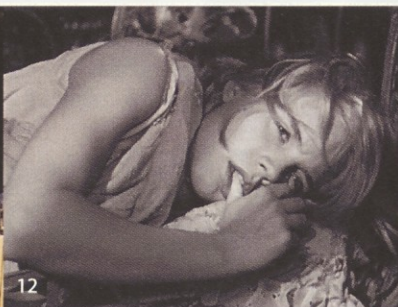
Legendarni komplet iz jelenovega usnja, ki ga je nosil *ultracool* Alan Ladd. Tudi sam sem bil trdno prepričan, da bom nosil tako oblačilo, ko bom velik, a se nekako ni izšlo po mojih pričakovanjih. Dodatek: umetelno okrašen pas za pištolo. Posnemovalca: Old Četrhend v *Winnetouju* in Jon Voight v *Polnočnem kavboju*.

12. *Baby Doll* (1956, Elia Kazan)

Film je populariziral perverzno, skoraj pedofilsko spolno srajco, kar mu je nakopalo kup težav s cenzuro in s cerkvijo. Dodatek: Carroll Baker v spanju seslja palec.

13. *Kačja koža* (*The Fugitive Kind*, 1959, Sidney Lumet)

Marlon Brando nosi suknjič iz kačje kože kot znamenje upornišva in nekonformizma. Ledino je oral že šest let prej z usnjeno jakno in z motociklistično opravo v *Divjaku*. Posnemovalec: dobrih 30 let pozneje je *snakeskin* suknjič v filmu *Divji v srcu* oblekel Nicolas Cage in na provokacijo



10. *Kliči U za umor* (*Dial M for Murder*, 1954, Alfred Hitchcock)
Lepota tega filma ni v posameznem kostumu, pač pa v kontinuiteti, kjer kostumi nazorno ilustrirajo psihični razkroj junakinje: sprva nosi Grace Kelly oprijeto živordečo obleko, ki postaja sčasoma vse bolj temačna in široka, nazadnje pa konča v neuglednem plašču, popolnoma nevrednem igralki, ki je slovela po eleganci in okusu. Še en nepozabni Hitchcock: James Stewart v *Vrtoglavic* odpelje Kim Novak v brezskrbni šoping, ki se spremeni v obsedeno stilsko preobrazbo, dokler dekle ne postane na las podobno njegovi fatalni Madeleine.

11. *Sedem let skomin* (*Seven Years Itch*, 1955, Billy Wilder)
Kostumograf William Travilla je Marilyn Monroe oblekel v osmih filmih in težko je izbrati najlepšo obleko, toda ta je res nekaj posebnega. Na znameniti promocijski fotografiji ji je krilo odpihnilo še malce višje kot v filmu. Modni akcent: piš zraka skozi podzemne rešetke.

nekega punka (»Izgledaš kot klovn v tem neumnem rekelnju.«) zabrusil, da gre za »simbol njegove individualnosti in vere v osebno svobodo«.

14. *Ples v dežju* (1961, Boštjan Hladnik)

Kanček stila in elegancije v depresivni, mračni in tesnobni Sloveniji konec 50. let, pa čeprav kot halucinacija falirane gledališke igralki (Duša Počkaj). Modni dodatek: krste.

15. *Zajtrk pri Tiffanyju* (*Breakfast at Tiffany's*, 1961, Blake Edwards)

Pariški modni oblikovalec Hubert de Givenchy je princesko Audrey Hepburn oblekel v popolno ozko črno obleko in dolge rokavice, angelski obraz pa ji je uokviril s petimi vrstami draguljev in z mini tiaro. Ekscentrični dodatek: pol metra dolg ustnik za cigarete.



16. Za prgišče dolarjev (Per un pugno di dollari, 1964, Sergio Leone)

Najbolj znani pončo na svetu je Clint Eastwood osebno kupil v prodajalni na bulvarju Santa Monica. Dodatek: ugasli cigarilos v kotičku ustnic.

17. Pred milijon leti (One Million Years B.C., 1966, Don Chaffey)

Pojma nismo imeli, da so praženske izgledale tako dobro in da so nosile tako seksi krpice. Stilski dodatek: dinosaver. Oboževalec: plakat z Raquel Welch iz tega filma je visel v celici Tima Robbinsa v *Kaznilnici odrešitve*.

18. Bonnie in Clyde (Bonnie and Clyde, 1967, Arthur Penn)

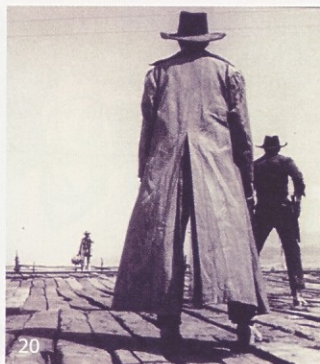
Čeprav je bila hihi moda ob koncu 60. let na vrhuncu, ji je primat začasno prevzela gangsterska moda, ki je obnorela mladino po celem svetu. Baretke, kakršno je nosila Faye Dunaway, so šle za med. Modni dodatek: toča krogel.

19. Barbarella (1968, Roger Vadim)

Prababica vseh seksi ZF-kostumov. Pohvalno je tudi, da Jane Fonda ne nosi le enega samega kostuma, kot je to v navadi pri ZF-filmih, ampak zamenja cel kup izvirnih *kinky* kreacij. V temle najbolj znanem kostumu, ki je tudi zaščitni znak filma, so strateška področja na telesu Jane Fonda prekrita z lahko odstranljivo prosojno plastiko, kar je nedvomno zelo praktična domisljica modnih kreatorjev 21. stoletja. Fetiš: moški angel.

20. Bilo je nekoč na Divjem zahodu (C'era una volta il West, 1968, Sergio Leone)

Leone je bolje od vseh ameriških kolegov uporabil *dusterje*, do tal segajoče plašče, ki jih nosijo trije morilci na začetku filma. Estetiziral jih je tudi Walter Hill v *Jezdecih na dolge proge*.



20



21



22



23

21. Goli v sedlu (Easy Rider, 1969, Dennis Hopper)
Mitska figura kontrakulture, novodobni kentaver, ki ima namesto kopit kolesa: Peter Fonda kot Captain America z ameriško zastavo na čeladi, rezervoarju motorja, na sprednji in hrbtni strani jakne. V sedlu svojega motorja sedi v sloviti črnih usnjenih hlačah in kavbojskih škornjih. Manj znano je, da so se mu zaradi hlač noge obarvale rožnato, zato je bil ves nesrečen in se ni upal kopati v bazenu s člani ekipe. Modni privesek: Dennis Hopper.

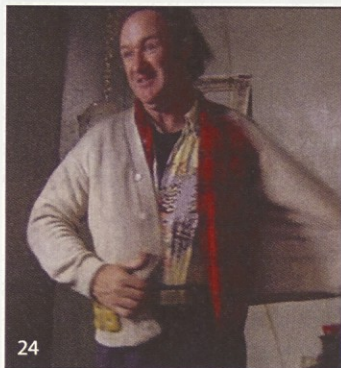
22. Patton – Jekleni general (Patton, 1970, Franklin J. Schaffner)
Militantni šik. Modni dodatki: kolt in bikovka.

ta revolucionarna moda trajala le nekaj let. Modni dodatek: voljna Pam Grier v postelji.

24. Strašilo (Scarecrow, 1973, Jerry Schatzberg)
Kostum in pol: potepuh Max Millan (Gene Hackman) sleče debel plašč, pa jopico, eno, dve, tri srajce in še dve majici, zadnjo pa pusti na sebi, torej nosi vsega skupaj osem kosov oblačil. »Bolj zmrznjene sorte sem,« prizna, toplo zavito v odejo.

25. Zardoz (1974, John Boorman)
Tako slab ZF-kostum, da je že dober.

26. Teksasški pokol z motorko (The Texas Chainsaw Massacre, 1974, Tobe Hooper)



24



25



26



27

23. Veliki polet (The Super Fly, 1972, Gordon Parks, Jr.)
V prvi polovici 70. let so t.i. *blacksplotation* filmi predstavili vrsto stilsko dovršenih, vizualno osupljivih, barvno pretanjenih in ubranih urbanih kostumov, ki so jih večinoma nosili črni dilerji, zvodniki in gangsterji. Finančno blagostanje, ki je izviralo iz omenjenih dejavnosti, so pretopili v sijajne, unikatne in izvirne modne kreacije, med katerimi izstopajo dizajnerski krzneni plašči in kučme, škornji na zadrgo z debelimi podplati in visokimi petami, beli klobuki širokih krajev, hlače na zvonec, košate afro frizure ter seveda dragoceni nakit, od zlatih zob do umetelnih verižic s križem, pripravnim za snifanje kokaina. Škoda, ker je

Eden najbolj nezaslišanih kostumov: retardirani Leatherface (Gunnar Hansen) nosi mesarski predpasnik in kravato, na obrazu pa masko iz ustrojene človeške kože, sneto z obraza njegove žrtve. Učenci: Freddy iz *More v ulici brestov* in Buffalo Bill iz *Ko jagenjčki obmolkejo*, ki iz človeške kože šiva obleko.

27. Annie Hall (1977, Woody Allen)
Nova ženstvenost: Diane Keaton tiči v izključno moških oblačilih. Modna muha: Woody Allen.

28. Globina (The Deep, 1977, Peter Yates)
Nepozabna bela majica Jacqueline Bisset, ki odlično izgleda

tako pod vodo kot tudi nad njo. Primerni modni dodatek: orjaška jegulja.

29. Električni jezdec (The Electric Horseman, 1979, Sydney Pollack)

Robert Redford je okrašen kot novoletna jelka, kar mu ni v posebno veselje. Dodatek: milijon dolarjev vreden žrebec.

30. Osmi potnik (Alien, 1979, Ridley Scott)

Najboljši od številnih »man in the rubber suit« kostumov. Kljub temu Scott aliena nikoli ni pokazal v celoti, saj se je zavedal, da bi izpadel neprepričljivo ali celo smešno. Aliena

superheroj: ko predava na faksu, je oblečen v konzervativno obleko z metuljčkom, ko pa se odpravi v divje in eksotične dežele, obleče svoj značilni kostum, po katerem ga poznamo. V civilni obleki je nesposoben, v kostumu vsemogočen. Okrasni element: bič.

33. Brata Blues (Blues Brothers, 1980, John Landis)

Prečiščena črno-bela eleganca, ki si sposoja od črnske mode. Malce omejena, a odločna brata Jake in Elwood Blues nosita črne obleke, ki jih nikoli ne opereta, ter klobuke in očala, ki jih nikoli ne snameta. Dodatek: zalizci in bele nogavice. Asketski tradicionalisti: *Stekli psi in Možje v črnem*



28



29



30



31

je ustvaril švicarski konceptualni umetnik H. R. Giger.

31. Pobesneli Max 2: Cestni bojevnik (Mad Max 2: The Road Warrior, 1981, George Miller)

Postapokaliptično redizajnirana policijska uniforma iz prvega dela, ozaljšana s francoskim ključem in s škripajočo opornico za poškodovano koleno. Okrasni element: dingo. Fetišisti prihodnosti: črno usnje so nosili tudi Kurt Russell v *Pobegu iz New Yorka*, Arnie v *Terminatorju* in tudi številni trdi fantje, s katerimi ni dobro zobati češenj.

32. Lov za izgubljenim zakladom (Raiders of the Lost Ark, 1981, Steven Spielberg)

Indiana Jones (Harrison Ford) je pravzaprav prikrit

in, nenazadnje, Amiši iz filma *Priča*, ki se prav tako oblačijo v črno-bele obleke brez gumbov in v prekratke hlače. Vse ostalo je napuh.

34. Vaba (Cruising, 1980, William Friedkin)

Sadomazohistična uniforma iz underground subkulture gejevskih barov in nočnih klubov, kjer prevladuje črno usnje, škornji, zakovice, zadrge, jermeni, pasovi in oficirske šapke. Mini slovarček, s katerim Powers Boothe razsvetli Ala Pacina: svetlomoder robček v levem žepu pomeni, da hočeš *blow job*, v desnem, da ga ponujaš; zeleni robček v levem žepu pomeni, da si *hustler*, v desnem, da si *buyer*; rumeni levo pomeni, da ponujaš *golden shower*, v desnem, da ga sprejemaš, rdeči pa, da si lovilec ali metalec *fistinga*.



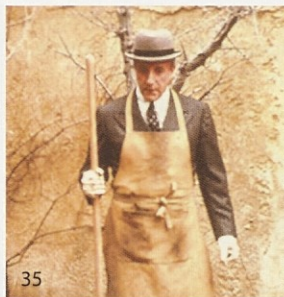
32



33



34



35. Dobrodošli, gospod Chance (Being There, 1980, Hal Ashby)
Gospodar in služabnik v eni osebi: shizofreni Peter Sellers je našel popolno ravnovesje med višjim in nižjim družbenim slojem. Modni dodatek: hoja po vodi.



36. Brazgotinec (Scarface, 1983, Brian De Palma)
Gangsterski latino look osemdesetih: kakor se Tony Montana (Al Pacino) vzpenja po mafijski hierarhični lestvici, tako postajajo njegove obleke vse bolj drage, prestižne, pompozne ... in smešne. Modna zapoved: razgaljene dlake na prsih. Značilni mafijski styling smo občudovali tudi v *Nedotakljivih*, *Dobrih fantih*, *Kazinoju* in *Sopranovih*.



39. Modri žamet (Blue Velvet, 1986, David Lynch)
Obleka, zaradi katere se ubija: Frank (Dennis Hopper) je tako obseden s temnomodro žametno obleko (in z istoimensko pesmijo), da ugrabi sina in moža Isabelle Rossellini, samo da bi zadovoljil svoje morbidne fetišistične fantazije. Modni dodatek: odrezano uho.



40. Umri pokončno (Die Hard, 1987, John McTiernan)
Bruce Willis hitro najde razlog, da se sleče do spodnje bele majice, v kateri potem paradira skozi cel film. Majica postaja zaradi umazanije in potu vse bolj umazana, dokler ni na koncu skoraj povsem črna. Estetski dodatek: kri.



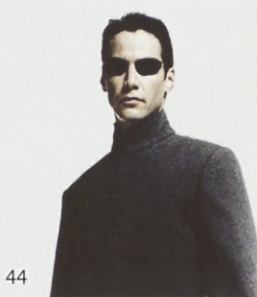
37. Ed Wood (1994, Tim Burton)
»Daj mi svoj pulover iz moherja in dobila boš vlogo v mojem filmu,« je kandidatki predlagal najslabši režiser vseh časov. Slaba stran moherja je odpadanje dlak, kar je na svoji koži (natančneje jeziku) občutil Jack Nicholson, ko se je v filmu *Dva Jakea* spoprijel s strastno Madeleine Stowe in pokasiral polna usta muck.

38. Obupano iščem Suzano (Desperately Seeking Susan, 1985, Susan Seidelman)
Madonna, kraljica *second hand* konfekcije, je v tem filmu plasirala svoj novi stil oblačenja. Modni dodatki niso zgolj dodatki, pač pa ključni del imidža: plastične zapestnice in ogrlice na kilo, sončna očala, čipkaste rokavice, religiozni nakit, trakovi in pentlje v laseh ... Madonno je plonkala Melanie Griffith v *Čudovitem dekletu*.

41. Prvinski nagon (Basic Instinct, 1992, Paul Verhoeven)
Izmed več sočnih oblek, ki jih v filmu nosi Sharon Stone, se je kazalec ustavil na elegantni beli mini obleki brez rokavov in z visokim ovratnikom, ki jo je Sharon izbrala za zaslišanje na policijski postaji. Modni dodatek: brez hlačk.

42. Edward Škarjeroki (Edward Scissorhands, 1990, Tim Burton)
Kombinacija mumije, Franksteina in pankovca, s škarkami namesto rok. Estetski dodatek: premišljeno pozicionirane brazgotinice na obrazu Johnnyja Deppa.

43. Priscilla, kraljica puščave (The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert, 1994, Stephan Elliott)
Bizarna turneja treh *drag queen* performerjev po avstralski puščavi. Kostumografa Lizzie Gardner in Tim Chapell sta za njune načikane, kičaste, nabuhle in ekstravagantne kostume prejela oskarja. Dodatek: pavje in nojevo perje v neomejenih količinah.



44. *Matrica* (The Matrix, 1999, Andy in Larry Wachowski)
Neo (Keanu Reeves) je oblečen v asketski temen dolg plašč prečiščenih linij, ki je sicer nekoliko neroden za pretepanje, a izgleda kot šus. Malce spominja na meniško kuto – no ja, saj je Neo neke vrste križar prihodnosti. Dodatek: ultratanka očala, ki jih je posebej za film izdelalo dizajnersko podjetje za očala Blinde Design..

45. *Erin Brockovich* (2000, Steven Soderbergh)
Julia Roberts je nedvomno preveč seksi za malo odvetniško pisarno, a njeni delovni rezultati so neizpodbitni. Srajca: če ni odpeta, je pa prozorna.

je res prekrasna, toda od spredaj deluje, kot bi visela na obešalniku. Akcent: ploske prsi.

49. *Elizabeta: Zlata doba* (Elizabeth: The Golden Age, 2007, Shekhar Kapur)
Kraljica, manekenka in ptica v eni osebi. Vlada se tudi z glamurjem. Dodatek: razkošni brokat.

50. *Seks v mestu* (Sex and the City, 2008, Michael Patrick King)
Seksa je bolj malo, je pa zato veliko več oblek. Med snemanjem filma so imele junakinje na razpolago hangar s tisoč oblekami, kar so mokre sanje vsake sodobne ženske,



46. *Blondinka s Harvarda* (Legally Blonde, 2001, Robert Luketic)
Elle Woods (Reese Witherspoon) je avša v roza kompletih, odvisna od blagovnih znamk in dizajnerskih cunjic. Ja, ja, samo na prvi pogled. Modni dodatek: cucek čivava, v popolnem stilskem sozvočju z lastnico.

47. *Borat* (Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan, 2006, Larry Charles)
Neverjetno neokusne fluorescentno zelene kopalke z naramnicami in z nago kosmato ritjo. Naravni modni dodatek: onesnažena reka. Tudi v *Brünu* je Sacha Baron Cohen nosil huronske kreacije, ki združujejo gej in oberkainer look.

48. *Pokora* (Atonement, 2006, Joe Wright)
Na spletnem portalu revije *Time* so uporabniki izbrali tole smaragdno satenasto obleko, ki jo nosi Keira Knightley, za najlepši filmski kostum vseh časov. Hmm ... Od zadaj

ki (rada) kaj da nase. Urbane, samostojne, uspešne snobinje si lahko brez finančnih omejitev privoščijo vse, kar jim srce poželi: najboljše, najlepše in najdražje obleke, čevlje in modne dodatke. Modni oblikovalec: Manolo Blahnik.

Dodatek: modna avtoriteta Jožica Brodarič, ki sem jo konzultiral za potrebe tega članka, je opozorila, da na seznam obvezno sodijo tudi naslednji filmi, ki so zelo pomembni zaradi zgodovinskih ali trendseterskih razlogov:
– *Povečava* (Blow-Up, 1966, Michelangelo Antonioni): Film velja v modnih krogih za kulturnega, ne samo zaradi stylingov v času »swinging sixties« Londona, ampak tudi zaradi nastopa legendarne manekenke Veruschke.
– *Veliki Gatsby* (The Great Gatsby, 1974, Jack Clayton): Z izjemno kostumografijo charleston obdobja (prejel tudi oskarja za kostumografijo).
– *Ameriški žigolo* (American Gigolo, 1980, Paul Schrader): Prvi filmski angažma Giorgia Armanija.
– *Moja Afrika* (Out of Africa, 1985, Sydney Pollack): S svojim kolonialnim modnim stilom (nominacija za kostumografijo).
Hvala, Jožica!