

20
Poština plačana v gotovini

16
Cena 2 Din
f

DRAMA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1933/34

Beograd nekdanj in sedaj

15. 3. 1934
Premijera 17. marca 1934

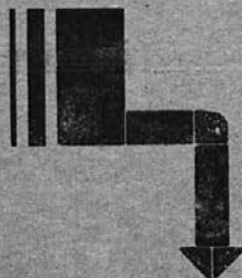
IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: FR. LIPAH

Dežnike - nogavice

KUPITE

najugodnejše
v trgovinah tovarne



VIDMAR

LJUBLJANA: Pred Škofijo 19
Prešernova ul. 20

BEOGRAD: Kralja Milana 13

ZAGREB: Jurišičeva ul. 8

Lastni izdelki!

Ogroma izbira!

Tovarniške cene!

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 17. marca 1934

Br. Nušič: „Beograd nekdanj in sedaj“

Br. Nušič nam v svojih komedijah vedno ponuja smeha in veselja, ker dobro ve, da nam to dvoje krepí zdravje in bódri srce.

Stara Sterijina komedija je navdušila Nušiča za novo veselo-igro, v kateri je nanizal nebroj neskladnosti med starim in novim časom in pisatelj »Kira Janje« ter »Rodoljubov« ima uvodno besedo v pričujoči komediji. (Ta prolog smo pri na opustili, ker bi bil pri nas premalo zanimiv.)

Ker je to nesoglasje med starim in novim vsečloveško in povsod, ni delo omejeno na noben miljé. Isto snov je obdelal že duhoviti Kozarac v vzorni humoreski »Tri dni pri sinu«. Ti junaki bi lahko nosili francoska ali nemška imena in vsakemu občinstvu govori avtor enako živo in prepričevalno. Njegova situacijska komika je pristna, vsi liki so ostro začrtani, z ljubeznijo opazovani in naslikani z umetnostjo preizkušenejšega odrskega pisatelja. Nušič se ogiba karikature, ne vsiljuje duhovitosti, pač pa zagrabi vsakdanji razgovor svojih junakov in nam ga razplete v humor.

Čeprav Jocin, sin v velikem prizoru II. dela v svojih razlagah, čestokrat ošvrkne starega Stanojlo in moralno njegovega časa in kljub temu, da ta sin dokazuje nujnost in naravnost v izpremembi življenja — vendar ostanejo Nušičeve simpatije na strani starega sveta.

V teh simpatijah čutiš elegično noto in tožbo za mladostjo. To dvoje zveni venomer iz vsega veselega krohota in prešerne radosti.

Vendar je igra kljub zabavi in smehu blaga satira in duhovita ironija, ki izzveni počasi v tragiko-komičen zvok. S tem je pridobila na moči in vrednosti.

Idejno ozadje te igre je bolj globoko kot pri drugih Nušičevih delih.

Za pravi uspeh ni treba samo znanja, nadarjenosti in dobre volje — treba je, kot povsodi, tudi sreče. Posrečeni spoj vseh okoliščin se poraja vedno iz najboljšega in največjega, kar leži v duši dobrega gledališkega pisatelja.

Zagreški gledališki pokojninski sklad je imel 6. t. m. glavno skupščino, ki je bila zelo živahna. Otvoril jo je predsednik Maričić. Blagajniško poročilo izkazuje primanjkljaj 188.000 Din. Zastopnik policije je rekel, da ima vtis, da je tudi vsota 26000 dinarjev poverljiva in je zahteval takojšnjo sodno preiskavo. Policija je vse knjige zaplenila. Navzoči so tajno izglasovali z 68 proti 31 glasovom, da naj se krivec ne izroči oblasti. Za novega predsednika je bil soglasno izvoljen H. Nučić.

Beograd. »Okence«, ki ga igrajo tudi na Dunaju pod naslovom »Kje sem bil sinoči?« je imelo v Beogradu v Kulundžičevi vprizoritvi prav lep uspeh. Ružo je igrala avtorica Scheinpfugova sama, za njo pa s prav tako dobrim uspehom Lj. Bobičeva.

Zlata Markovac je igrala za svojo 25letnico naslovno vlogo Brucknerjeve »Elizabete Angleške«.

Noviteta v Beogradu je poljska komedija »Slučaj Monika«, ki sta jo spisala Morozowicz-Szczepkowska. V vlogi Ane je nastopila naša Pregarčeva. Prva jugoslov. vprizoritev te igre je bila lansko jesen v Zagrebu.

V Splitu so igrali z uspehom novo komedijo »Svatba šjora Tona«, ki jo je spisal Splitčan Ante Katunarić. Igra je nagrajena od Zveze hrv. dram. amaterjev.

Zagreb je imel noviteto Preradovičeve družabne igre »Razbito zrealo«.

V selu Bogonovu so tamkajšnji diletanti igrali znano P. Kočićevo satiro »Jazavac pred sudom«. Pripeljali so na oder živega jazbeca, ki je med igro svojemu partnerju odgriznil prst.

Na dunajskem Josefstädtskem odru je M. Reinhardt nanovo postavil Pirandellovo komedijo »Šest oseb išče avtorja«.

»Coriolan« v **Parizu**. Comédie Française zopet igra to Shakespearjevo delo, ki je bilo pred kratkim radi večnih demonstracij odstavljeno. Zdaj se je Pariz že malo pomiril in upajo, da bodo v miru lahko igrali Coriolana, ki je imel pri zadnji predstavi 30.000 frankov (okrog 90.000 Din) dohodkov.

Angleška družina. »English Players« je gostovala z uspehom v Zagrebu. Igrali so Shakespearjevega »Othella«, Shavovo »Nikoli ne več« in Bennetovo komedijo »The Return Journey« (Povratek).

»Gugalnica« (Houpačka) je naslov nove komedije O. Scheinpfugove. V sedmih slikah nam slika vse mogoče situacije v uboštvu in v bogastvu, ki se v igri menjavata v vsaki sliki. V Pragi sta igrala glavni vlogi avtorica in Kohout. Avtorica bo v tej vlogi gostovala tudi v Zagrebu.

V Moskvi je režiser Kanzel opremil Puškinovo »Gavriliado« z muziko Čeremuhinovo in jo igra z velikim uspehom kot igro s spremljevanjem muzike.

Dr. M. Tihon, intendant Narodnega gledališča v Sofiji, je imel z intendantami osrednjih jugoslov. gledališč sestanek v Beogradu, kjer so razpravljali o medsebojnih gostovanjih.

V Zagrebu bosta gostovala brnski dirigent Zdenek Chalabala pri Smetanovi jubilejni predstavi »Prodana nevesta« in najbrž tudi Jar. Kvapil kot režiser enega Shakespearja in češke komedije »Mesec nad reko« (Fr. Šramek).

»Življenje je kratko« je naslov nove češke drame pisatelja Jana Atera. To je medicinska komedija, v kateri so združeni zdravniški in socijalni motivi s posebnim konfliktom med učejaki in umetniki.

Jos. Pilsudski, današnji maršal Poljske, je junak drame, ki jo je spisal neki poljski emigrant. Igrali so jo z uspehom v Chicagu.

V Moskvi bodo igrali Hauptmannovo dramo »Pred solnčnim zahodom«. Prevel jo je pokojni prosvetni komisar A. Lunačarski. — Zadnje čase ima velik uspeh Gorki. Z napetostjo sedaj pričakujejo premiero drugega dela njegove trgovske trilogije »Dostigajev in poslednji«. — V komornem gledališču igrajo vedno več ameriških avtorjev. Največji uspeh je imela O' Neillova komedija »Opica«. — Sovjetska gledališča predelavajo klasična dela, kot »Vstajenje« in »Mrtve duše«. Prav poseben uspeh pa imajo dela Ostrovskega.

Poznanj. »Waterloo«, komedija Ivovskega satirika W. Rarorta igra »Teatr Polski« z velikim uspehom. Groteskno vlogo Napoleona igra znameniti Roman Gorowski.

Pariz. L' Oeuvre bo imel premiero Brucknerjeve drame »Les Races« v režiji R. Rouleau-a. Bruckner, avtor »Elizabete Angleške« in »Bolezni mladosti« nam slika v tej drami socijalno-politične razmere v današnji Nemčiji.

Molièrov »Tartuffe« v Župančičevem prevodu izide za Veliko noč v založbi »Hram« v Ljubljani.

»Katakombe«, drama Jožeta Kranjca, izide po Veliki noči v založbi »Drame«.

*

Nepokvarjeni narod. Gospa vpraša krščenico z dežele: »No, sinoči ste bili prvič v operi. Kako vam je bilo všeč?« »Imenitno! Ves čas muzika, kakor v kinu!«

*

Avtor. Gledališki ravnatelj mu vrne veseloigro in pravi: »Saj ni slaba, toda prekratka je, da bi mogla izpolniti večer.« — Kako da ne? Računal sem zraven tudi ovacije in krohot med publiko!

*

Napoleon. Guvernerju mesta Sevilje je mogočni Bonaparte zagrozil:

— »Če se vaše mesto ne uda v treh dneh, ga izbrišem z zemlje kakor bi ga z britvijo odrezal.«

— Tega ne boste storili, Sire — mu odgovori Španec.

»Zakaj ne?«

— Ker gotovo ne želite, da bi nosili poleg svojih naslovov »Francoski cesar« in »Kralj italijanski« še naslov »Seviljski brivec«.

*

Kompanjon. Kadelburg in Blumenthal sta — kakor znano — vedno skupno pisala komedije. Nekoč se zopet sestaneta, da bi kaj napisala. Tako sta se pozdravila:

»Imaš kako idejo?«

— Ne. In ti?

»Tudi nobene.«

— No, potem pa kar začniva!

*

Leo Fall je šel po dunajski ulici s svojim znancem. Naenkrat zaslišita iz neke hiše glasove foxtrotta. Znanec ga vpraša:

»Ali je ta čudovita melodija vaša, maestro?«

— Še ne — odgovori skladatelj.

*

B. Shaw. Mlad dramatik mu čita svojo dramo. Shaw ga prosi, naj odpre okno. Dramatik:

»Gotovo želite, da bi tudi sosedje slišali mojo dramo?«

— Ne, ampak jaz spim navadno pri odprtem oknu.

*

Mark Twain. Neki farmer iz Kalifornije mu je poslal svojo fotografijo, češ da ga silno veseli, da je tako podoben slavnemu humoristu. M. Twain se mu je pismeno zahvalil:

»Spoštovani! Pristrčno se Vam zahvaljujem za sliko. Res sva si tako podobna, da imam jaz odslej vsako jutro, ko se brijem, pred seboj mesto ogledala — Vašo fotografijo. Vaš M. T.«

*

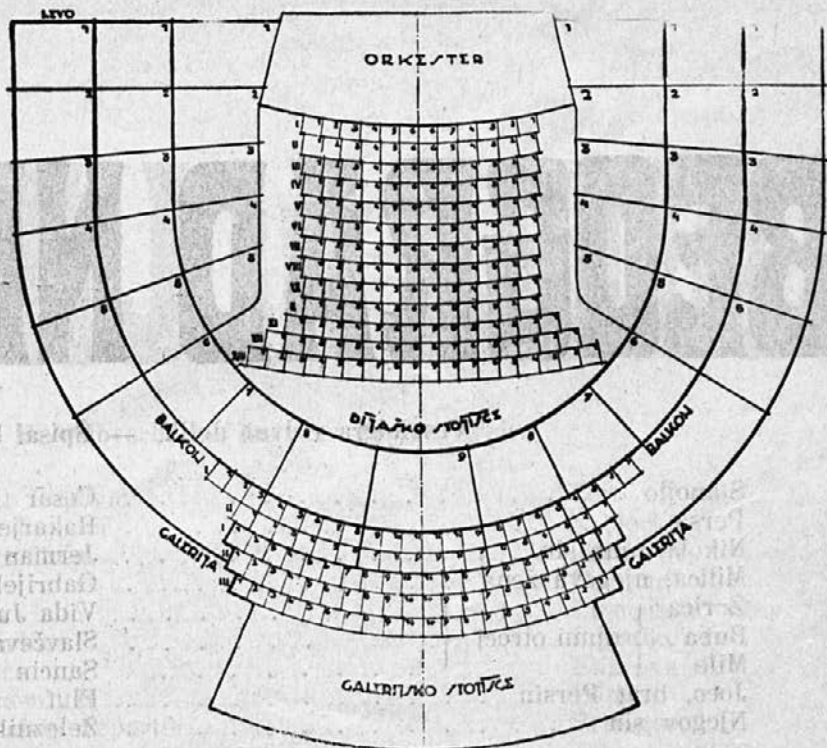
Traged in komik.

Komik: »Take uspehe imam kot še nihče. Komaj se pokažem na odru, se spusti publika v smeh. Marsikdo odide iz gledališča še pred koncem predstave, ker se boji, da bo umrl od samega smeha.«

Traged: — Jaz imam še večje uspehe. Zadnjič sem v neki tragediji tako prepričevalno umrl, da je ravnatelj takoj angažiral novega trageda.



RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



Kaj je lepota, katera osvaja, očara smrtnika od najnižjih delavskih vrst, do rjogočnih kron, prestolov?

Lepota je najkрасnejša cvetlica, s katero more mati priroda o'dariti ženo, katere sveta dolž ost je, vzgajati in negovati to cvetlico.

Kako se neguje, vzgaja ta divna cvetlica? Ne mogoče z raznimi pudri, suhimi, mastnimi šminkami: nasprotno, tisto je pokončevanje prave lepote. Lepota rabi pravih



scēnih, vegetalnih tvarin, katere delujejo, hranijo, ne pa sušijo. Za zvečer uporabljajte **Uran kremo** mastno, zjutraj izperite z mlečno vodo ter z **Uran Zoraida milom**, nakar takoj namažite z **Uran Zoraida kremo** dnevno, nato z **Uranovim Zoraida pudrom**, ki je lahek, nedolžen, kakor prašek cvetlice. Ne samo, da lice po masaži z Uran kremo nočno, Zoraido kremo dnevno ter Zoraida



pudrom, postane divno, cvetoče, mladostno, iz kateraga diši kipeče zdravje, ampak ta edinstveni preparat naredi kožo baržunasto, mehko, marmornato gladko.

Uran krema nočna, Uran Zoraida krema dnevna, ter Uran Zoraida mlo so edina nedosegljiva polepšala moderne žene, valed tega bi morali Uran krema nočna, Uran Zoraida kr.ma dnevna, Uran Zoraida puder in Uran Zoraida mlo, krasiti njeno psiho.

Parfumerija Uran, Ljubljana

BEOGRAD NEKADAJ in SEDAJ

Veseloigra v dveh delih. — Spisal B. Nušić — Prevel Fr. Albrecht. — Režiser: Bratko Kreft.

Stanojlo	Cesar	Gospod Popović	Toroš
Persa	Rakarjeva	Gospa Popović	Nablocka
Nikola, njun sin	Jerman	Gospod Toša	Drenovec
Milica, njegova žena	Gabrijelčičeva	Dule	Potokar
Zorica	Vida Juvanova	Pianist	Pianecki
Buba } njuni otroci {	Slavčeva	Manikirka	Fratnikova
Mile	Sancin	Sobarica	Kukčeva
Joco, brat Persin	Plut	Prvi časnikar	Daneš
Njegov sin	Železnik	Fotografski reporter	Brezigar

Gospodje s korpom
Foto-aparate dala na polago drogerija Gregorič.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Zatek ob 20.

Konec ob 22.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 24—
„ II. - III. vrste	„ 22—
„ IV. - VI. „	„ 21—
„ VII.-IX. „	„ 20—
„ X. - XI. „	„ 18—
„ XII. - XIII. „	„ 16—

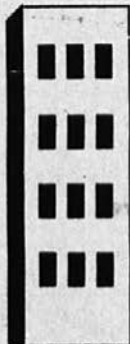
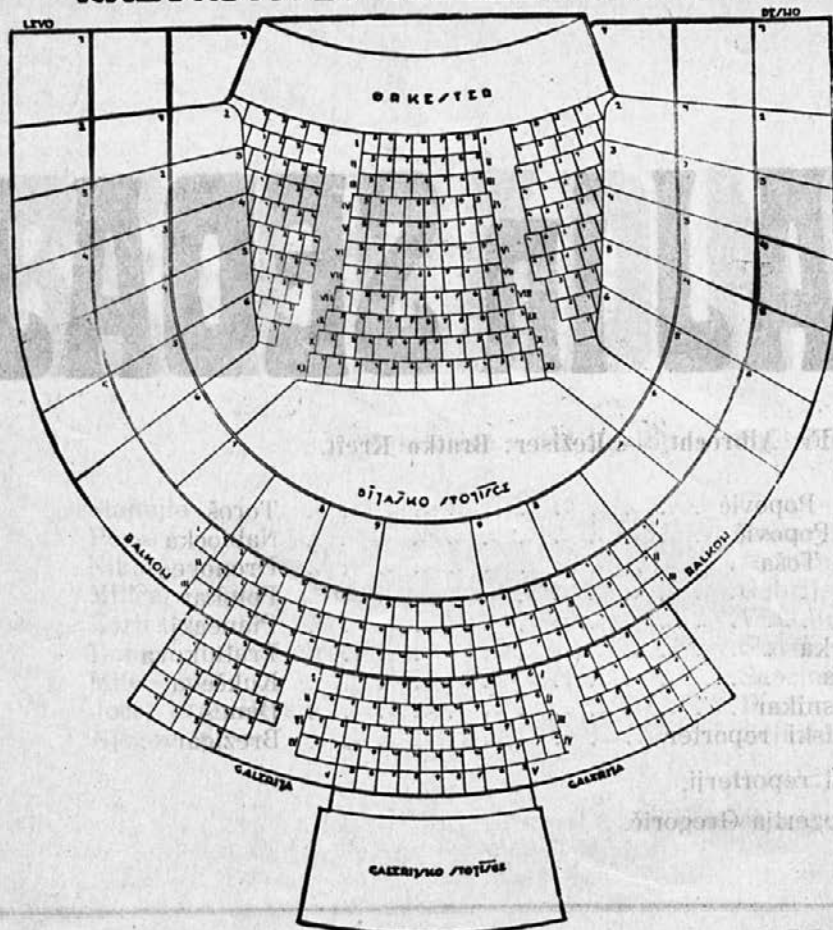
Lože v parteru (osebe) Din 72—
„ v I. redu (osebe) „ 72—
„ balkonski (osebe) „ 56—
Dodatni ložni (parterju) „ 18—
„ I. redu „ 18—
„ balkonski „ 14—

Balkon: Sedeži I. vrste	Din 16—
„ II. „	„ 13—
Galerija: „ I. „	„ 10—
„ II. „	„ 8—
„ III. „	„ 8—
Galerijsko stojišče	„ 2—
Dijaško stojišče	„ 4—

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni v opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure
Predpisana taksa za penzionirane vojske je vračunana v cenah

D

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Po predstavi

v kavarno

NEBOTIČNIK

Dnevno koncert popoldan in
zvečer do 1 1/2 ure zjutraj
Pivo - izbrana vina
Topla in mrzla jedila

Priporoča se Vam

„SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA D. D.
V LJUBLJANI

za zavarovanje

proti oškodovanju vsled požara, eksplozije, kraje, toče, nesreč i. t. d. na zgradbah, opremi, tvornicah, avtomobilih kot tudi na lastnem telesu in življenju

Podružnice: Beograd, Sarajevo, Zagreb, Osijek, Novi Sad, Split

Glavni sedež: Ljubljana, Gosposka ulica 12

Telefon števil. 2176 in 2276

Knjigarna

Učiteljske tiskarne v Ljubljani

Frančiškanska ul. 6

Podružnica:

Maribor

Tyrševa ulica 44

Ima v zalogi vse slovenske leposlovne, znanstvene in šolske knjige, mnogo hrvatskih, srbskih, francoskih, angleških, italijanskih del ter velika izbira nemških leposlovnih in znanstvenih knjig. Razna učila za šolo in dom. Naroča vse jugoslovanske, slovanske, nemške, francoske, angleške in italijanske revije. Velika izbira muzikalij za vse instrumente kakor tudi klavirskih izvlečkov za petje in klavir. Velika izbira modnih časopisov.

Samozavesten,
prikupen nastop
na družabnih prireditvah
edinole v



PEKO

čevlju

