

Prospekt SLG Celje. Sezona 1965/66, št. 1. Izdalo in založilo Slovensko ljudsko gledališče Celje. Urednik: Janez Žmavc.
Naklada: 500 izvodov. Cena 40 dinarjev. Natisnila tiskarna CP »Celjski tiske« Celje.

SLG

1965/66

ST 1

Don Carlos

Schillerjeva tragična pesnitev Don Carlos obsega naslednje prvine: v podnaslovu bi jo lahko imenovali še zgodovinsko-politično dramsko delo, ljubezensko dramo in dramo prijateljstva.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

PREMIERA 1. oktobra 1965

Vodja predstave: Stanko Jost — Šepetavka: Olga Puncerjeva — Razsvetljava: Bogo Les — Tehnično vodstvo: Franjo Cesar — Odrski mojster: Franc Klobučar — Krojaška dela: Amalija Palirjeva, Jože Gobec in Oto Čerček — Frizerska dela: Vera Srakarjeva — Slikarska dela: Ivan Dečman — Čevljarska dela: Konrad Faktor — Garderoba: Angela Korošec.

Schillerjev »Don Carlos« je prvo veliko dramsko delo v zgodovini svetovne dramatike, ki obravnava totalitarno državo, oslanjajočo se na v ekstrem prignano ideologijo (rimsko-katoliško vero), prvič prikaže z ideologijo oboroženo (politično) policijo — sveto inkvizicijo v vsej njeni grozoti in fanatizmu. Dvajseti vek pozna mnogo takih pojavov. Prav zato je Schillerjev »Don Carlos« dandanašnji po svetu toliko igran, saj nam kot zgodovinsko dramsko delo v zrcalu davnih zgodovinskih dogajanj (iz avtorjevega aspekta), prikaže razmere in dogodke, ki jih poznamo iz polpretekle in sedanje dobe.

Prof. Bruno Hartman je bil razrešen dolžnosti upravnika in umetniškega vodje SLG Celje, odšel je na novo službeno mesto, za ravnatelja Študijske knjižnice v Mariboru. — Celjsko gledališče so še zapustili: režiserja Branko Gombač in Miran Herzog, prvi je podpisal angažma v Slovenskem gledališču v Trstu, slednji pa je sprejel mesto asistenta za režijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Odšli so tudi trije igravci: Volodja Peer v Dramo SNG Maribor, Janez Škof v Mestno gledališče ljubljansko. Štefan Volf je odšel na odsluženje vojaškega roka.

FINANCNO IN MATERIALNO POSLOVANJE GLEDALIŠKEGA LISTA IN PROSPEKTA SLG CELJE V LETU 1965

Dohodki:

Reklamni oglasi podjetij	din 390.000
Prodani GL in prospekti	din 96.625
	<hr/>
	din 486.625

Izdatki:

Stroški za tisk	din 313.066
Honorarji za prispevke	din 95.640
	<hr/>
	din 408.706

FRIEDRICH SCHILLER

Don Carlos

ŠPANSKI INFANT

Režija: JURO KISLINGER

Prevod: FRAN ALBREHT

SCENA: AVGUST LAVRENČIČ

Kostumi: VIDA ZUPAN-BEKČIČEVA

Glasba: MARJAN VODOPIVEC

Lektor: JANEZ ŽMAVC

Osebe:

Filip II, španski kralj — PAVLE JERŠIN
Elizabeta Valoiška, njegova soproga —
MIJA MENCEJEVA

Don Carlos, prestolonaslednik —
FRANCI GABROVŠEK

Infantinja Klara Evgenija, deklica 4 let — ***
Vojvodinja Olivareška, višja dvornica —
NADA BOŽIČEVA

Markiza Mondecar, dvorna dama —
ANICA KUMROVA

Princesa Eboli, dvorna dama — JANA ŠMIDOVA
Grofica Fuentes, dvorna dama —
MARIJA GORŠIČEVA

Marki Poza, vitez malteški, španski grand —
JANEZ BERMEŽ

Vojvoda Alba, španski grand — JOŽE PRISTOV
Grof Lerma, poveljnik telesne straže, grand —
DRAGO KASTELIC

Domingo, kraljevi spovednik — BRANKO GRUBAR
Veliki inkvizitor vse kraljevine —
MARJAN DOLINAR

Kraljičin paž — MINU KJUDROVA

Don Ludvik Mercado, kraljičin telesni zdravnik —
ALFONZ KUMER

Straže, menihi

Podatki iz pretekle sezone

Vseh predstav je bilo	223
Od tega doma	156
Zunaj	67
Obiskovalcev je bilo	74.564
Od teh doma	52.029
Zunaj	22.535
Abonmajev je bilo	14
Za odrasle	6
Za mladino	8
Abonentov je bilo	3.135
Odraslih	874
Mladine	2.271

Uprizorjena dela v sezoni 1964/65

Delo	Število Obisko- predstav valcev	
Dragi lažnivec (ponovitev)	11	2.947
Dolgo življenje kralja Osvalda	22	6.210
Pojoča skrinjica	31	12.072
Cesarjeva nova oblačila		
Nedeljska ljubezen	25	7.387
Zločin in kazen	19	5.715
Vihar	23	6.792
Večer slovenske ljubezenske poezije	14	4.791
Naši trije angeli	24	6.697
Kralj na Betajnovi	22	6.417
Ringaringaraja	22	5.662
Herman Celjski (na Starem gradu)	10	9.874

Zaradi finančne negotovosti glede izhajanja gledališkega prospekta smo bili primorani skrčiti njegov obseg, hkrati pa še zvišati prodajno ceno. Cenjene obiskovalce prosimo, da sprejmejo spremembo z razumevanjem, saj po drugi strani kljub težavam nismo zvišali vstopnino. Če bo med sezono situacija bolj jasna, se bomo povrnili k običajnemu obsegu.