



Slovensko ljudsko Gledališče Celje

REPERTOAR  
ZA SEZONO  
2004

2005



**Slovensko Ljudsko Gledališče Celje**

**Slovensko ljudsko gledališče Celje**

Gledališki trg 5

3000 Celje

**Borut Alujevič**, upravnik  
**Tina Kosi**, umetniški vodja  
**Tatjana Doma**, dramaturginja  
**Miran Pilko**, tehnični vodja

**Jerneja Volfand**, vodja programa in propagande  
Tel. +386 (0)3 426 42 14, telefaks +386 (0)3 426 42 20

**Urška Zimšek**, blagajničarka

Tel. +386 (0)3 426 42 08

(Blagajna je odprta vsak delavnik od 9.00 do 11.00  
in uro pred pričetkom predstave.)

**Tajništvo**

Tel. +386 (0)3 426 42 02, telefaks +386 (0)3 426 42 20

Centrala +386 (0)3 426 42 00

Spletna stran: [www.2.arnes.si/slg-ce/](http://www.2.arnes.si/slg-ce/)

Ustanovitelj SLG Celje je Mestna občina Celje.

Program gledališča finančno omogoča Ministrstvo za kulturo.

**SVET SLG CELJE:** Slavko Deržek, Ana Kolar, Mariana Kolenko,  
Martin Korže, Aleksa Gajšek Kranjc, Miran Pilko, Bojan Umek,  
Zvone Utroša, Jagoda Tovirac (predsednica)

**ČLANI STROKOVNEGA SVETA SLG CELJE:** Polde Bibič, David  
Čeh, Franci Križaj, Anica Kušner (predsednica), Bojan Umek



*Drage gledalke in gledalci,*

*pred nami je nova sezona, za katero srčno upam, da bo nadaljevala uspešnost pretekle. Prejem nekaterih najvišjih priznanj, kot so Borštnikov prstan naši igralki Anici Kumer, nagrada ZDUS-a Barbari Vidovič, Tjaši Železnik, Branku Jordanu in Mihi Nemcu za igralske dosežke v predstavi Koža, nagrada za žlahtno komedijantko Manci Ogorevc in nagrada publike komediji Na kmetih dokazujejo, da je naše gledališče visoko razvito v umetniško kreativnem smislu in da ohranja odprt stik s publiko.*

*Vodilo pri postavljanju novega repertoarja je bilo: sodoben človek v najrazličnejših okoliščinah. Skozi različne socialne miljeje bodo prikazane teme, s katerimi se človek najpogosteje ukvarja: spolnost, osamljenost, nasilje, medsebojni odnosi, politika, terorizem, bolezen, hierarhija v družbi in družini. Izbrani so številni sodobni teksti domačih in tujih avtorjev, ki na odprt in neposreden način prikazujejo stanje v današnji družbi in težave ter probleme posameznika. Gledališče naj odraža današnji trenutek in naj brezkompromisno opozarja na problematiko okolja, ki nas obdaja. Teme so seveda predstavljene na različne načine: nekatere so komične, zabavne, druge resne in dramske.*

*Otrokom bo letos namenjena predstava Dvojčici, na Odrupododrom si boste lahko ogledali dve predstavi, kar pomeni, da tudi to sezono abonentom namenjamo šest predstav.*

*In še opozorilo avtorjem tekstov, ki jih pošiljate na razpis za Dneve komedije: letošnji rok za oddajo je 30. september 2004.*

*Dobrodošli v naše in vaše gledališče!*

*Tina Kosi,  
umetniški vodja*

# REPERTOAR ZA SEZONO 2004/2005

*Tone Partljič*  
**MOJ ATA, SOCIALISTIČNI KULAK**  
Režiser Michal Babiak

Premiera 24. septembra 2004

*Eric Kästner, Tatjana Doma*

## **DVOJČICI**

Režiserka Ivana Djilas

Predstava za otroke in mladino

Prva slovenska uprizoritev

Premiera novembra 2004



*Martin McDonagh*

## **BLAZINEC**

Režiser Aleksandar Popovski

Prva slovenska uprizoritev

Premiera decembra 2004

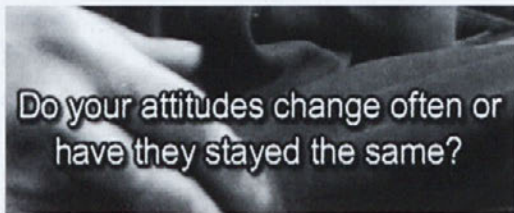
*Vladimir in Oleg Presnyakov*

## **TERORIZEM**

Režiserka Mateja Koležnik

Prva slovenska uprizoritev

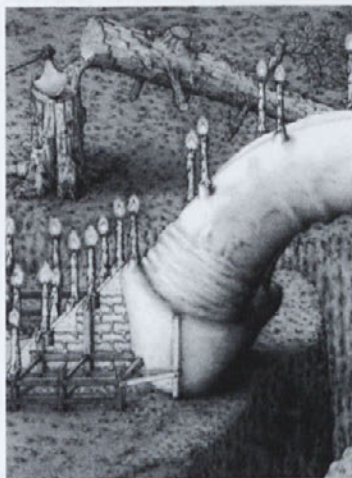
Premiera februarja 2005



*Dale Wasserman*  
**LET NAD KUKAVIČJIM GNEZDOM**

Po romanu Kena Keseya  
Režiser Dušan Jovanović  
*Prva slovenska uprizoritev*

Premiera aprila 2005



*Dario Fo in Franca Rame*  
**OSAMLJENA ŽENSKA**  
in  
*Jacopo, Franca in Dario Fo*  
**SEKS?**

**IZVOLITE, IN NAJ VAM TEKNE!**

Režiser Miha Alujevič  
*Prva slovenska uprizoritev*

Premiera 2. oktobra 2004

**ODERPODODROM**

*Matjaž Zupančič*  
**IGRA S PARI**  
Režiser Matjaž Zupančič  
*Krstna uprizoritev*

Premiera marca 2005

**ODERPODODROM**



Tone Partljič

# MOJ ATA, SOCIALISTIČNI KULAK

Režiser Michal Babiak

Premiera 24. septembra 2004

Pripovednik in dramatik Tone Partljič se je začel ukvarjati z literaturo in polemičnim pisanjem v šestdesetih letih prejšnjega stoletja. Kot dramatika in dramaturga ga zanimajo politična nasprotja, ki ženejo ljudi v skrajne položaje, kot pisec humoresk pa komentira dogajanje v slovenski kulturi. Največjo naklonjenost občinstva si je pridobil s komedijami, ki so polne aluzij na trenutno politično, ekonomsko in socialno situacijo v Sloveniji.

Partljičeva velika uspešnica *Moj ata, socialistični kulak* se po dvajsetih letih, odkar je bila napisana, spet vrača na slovenske odre. Dogajanje komedije je postavljeno na slovensko podeželje, v čas po koncu druge svetovne vojne. Jože Malek je bil mobiliziran v nemško vojsko, od koder je pobegnil k ruski, po vojni pa se srečen vrne domov in dobi kot kmečki delavec brez zemlje v obdelavo nekaj hektarov; na koncu mu jih ista oblast, ki mu jih je dala, tudi vzame, da bi ustanovila zadruga s skupno lastnino. Kratkotrajno lastništvo v Jožetu Maleku povzroči, da se začne počutiti in obnašati bolj samozavestno, da postane, kot ga imenuje njegov sin, »socialistični kulak«.

Danes, v času kapitalističnega potrošništva in globalizacije, dobiva pretekli politični režim skorajda romantičen prizvok, hkrati pa se pol stoletja kasneje še vedno popravljajo krivice, storjene v tistem času. Skozi preprosto zgodbo Maleka in njegove družine se rišejo resnice polpretekle zgodovine, politične situacije in problemi, kot so kulaštvo, kolhozi, previdnost, ki je v času po vojni odločujočega pomena ...

Komedija *Moj ata, socialistični kulak* ponuja komičen pogled na dogodke po vojni. Mlajšim generacijam gledalcev komedija ponuja pogled na povojno življenje povprečnega človeka in politično dogajanje v Sloveniji, starejšim pa skorajda nostalgичen pogled v nekdanje čase.



Michal Babiak



Laco Teren

Eric Kästner, Tatjana Doma

## DVOJČICI

(Das Doppelte Lottchen)

Prevajalka Vera Detela  
Režiserka Ivana Djilas  
Predstava za otroke in mladino  
*Prva slovenska uprizoritev*  
Premiera novembra 2004



Ivana Djilas

Nemški pisatelj Erich Kästner je avtor številnih mladinskih uspešnic in eden najvidnejših avtorjev za mladino v prejšnjem stoletju. Leta 1961 je bil celo med kandidati za Nobelovo nagrado za književnost. V svojih zgodbah je otroke postavil v enakovreden položaj z odraslimi, še več, otroci postanejo pravi junaki, ki znajo in lahko vplivajo na dogodke okrog sebe.

Zgodba o nenavadni usodi dveh deklic je nastala leta 1949 in takoj postala velika uspešnica, ki je bila že večkrat posneta tudi na filmski trak. Dve deklici, ena živi samo z mamo, druga samo z očetom, nepričakovano odkrijeta veliko skrivnost, da sta sestri dvojčici, in skujeta genialen načrt. Poleg obleke in frizur zamenjata tudi življenji – tista, ki je bila pri mami, odide k očetu, in obratno. To sproži številne nepričakovane in duhovite zaplete v življenju ločenih staršev, ki potrebujeta kar nekaj časa, da končno odkrijeta skrivnostno zamenjavo. Tokratna dramatizacija mladinskega romana Dvojčici postavi pod drobnogled neodgovorne starše, ki zaradi prezaposlenosti, lastnih ambicij, nezrelosti, finančne stiske ali nevednosti zapostavljajo in zanemarjajo svoje otroke. Sestri dvojčici jo staršem pošteno zagodeta in dasta jasno vedeti, da si je za otroke treba vzeti veliko časa in razumevanja. Vedno aktualna tema odraščanja otrok ločenih staršev je v uprizoritvi Dvojčici predstavljena brez olupševanja, vendar na duhovit in zabaven način. Z nakazanim srečnim koncem pa govori v prid dejstvu, da je mogoče z zreliimi in treznimi odločitvami staršev olajšati otroško trpljenje in otrokom kljub ločitvi omogočiti življenje z mamo in očetom.





Martin McDonagh

## BLAZINEC

(The Pillowman)

Prevajalka Tina Mahkota  
Režiser Aleksandar Popovski  
Prva slovenska uprizoritev  
Premiera decembra 2004



Aleksandar Popovski

Irski dramatik Martin McDonagh (1970) velja na obeh straneh Atlantika za enega najobetavnejših sodobnih dramatikov (Lepotna kraljica Leenana, Lobanja v Connemari, Samotni zahod, Kripl iz Inishmaana, Poročnik iz Inishmora, Žalovalke z Inisheera). Pri triindvajsetih je v osmih dneh napisal igro Lepotna Kraljica Leenana, v kateri črn humor spretno prepleta z melodramsko srhljivimi obrati. Pisal je za Royal Court Theatre in prejel številne prestižne nagrade (Evening Standard Award za najobetavnejšega dramatika, štiri Tony Award za Lepotno Kraljico Leenano ...). Njegova najnovejša drama Blazinec (The Pillowman, 2003) je še radikalnejša in brutalnejša od prejšnjih. Dogajanje je postavljeno v neimenovano totalitarno državo, kjer se na policijski postaji znajdetata pisatelj kratkih zgodb Katurian in njegov duševno zaostali brat Michal. Katurian je napisal štiristo srhljivih kratkih zgodb, ki se končajo s trpljenjem in grozovito smrtjo otroka. V mestu je prišlo do umorov treh otrok, ki so se zgodili točno tako, kot je zapisal Katurian v svojih zgodbah. Katurian je razpet med občutkom dolžnosti do prizadetega brata in strastno željo, da bi svoj opus, ki zanj predstavlja resnični umetniški dosežek, ohranil za zanamce. Brutalno zasliševanje se prepleta s Katurianovimi temnimi zgodbami, ki dosežejo vrhunec z njegovo avtobiografsko zgodbo Pisatelj in pisatelj brat, ki pisatelja z iztirjeno domišljijo in njegovega duševno motenega brata prikaže kot tragični žrtvi nasilnih staršev.

Naslov drame je naslov ene izmed Katurianovih zgodb. Blazinec je mehko bitje iz blazin, ki z nasmehom pomaga majhnim otrokom, za katere ve, da bodo v življenju veliko pretrpeli, narediti samomor, ki izgleda kot nesreča. Pretresljiva igra Blazinec se dotika najbolj bolečih točk človeškega življenja, o tabuizirani temi nasilja nad otroki v družinskem krogu pa spregovori odkrito, neprizanesljivo in brez zadržkov.

McDonaghu je kot mojstru črne komedije tudi tokrat uspelo zarisati svet, kjer družina postane prizorišče psihološkega in fizičnega nasilja, ki za vedno zaznamuje posameznika. Blazinec je igra, kjer se groza preliva v jedek, srhljiv in absolutno črn humor, ta pa spet daje prosto pot skrajni in kruti grozi.



Edward Keinholz

Vladimir in Oleg Presnyakov

## TERORIZEM

(Terrorizm)

Režiserka Mateja Kolečnik  
*Prva slovenska uprizoritev*  
Premiera februarja 2005

Na vrhuncu debat o načinih in sredstvih boja broti svetovni grožnji, terorizmu, drama Sibircev Vladimirja in Olega Presnyakova iz Ekaterininburga zagovarja presenetljivo trditev, da so eksploziv in talci v rokah ekstremistov le ena izmed

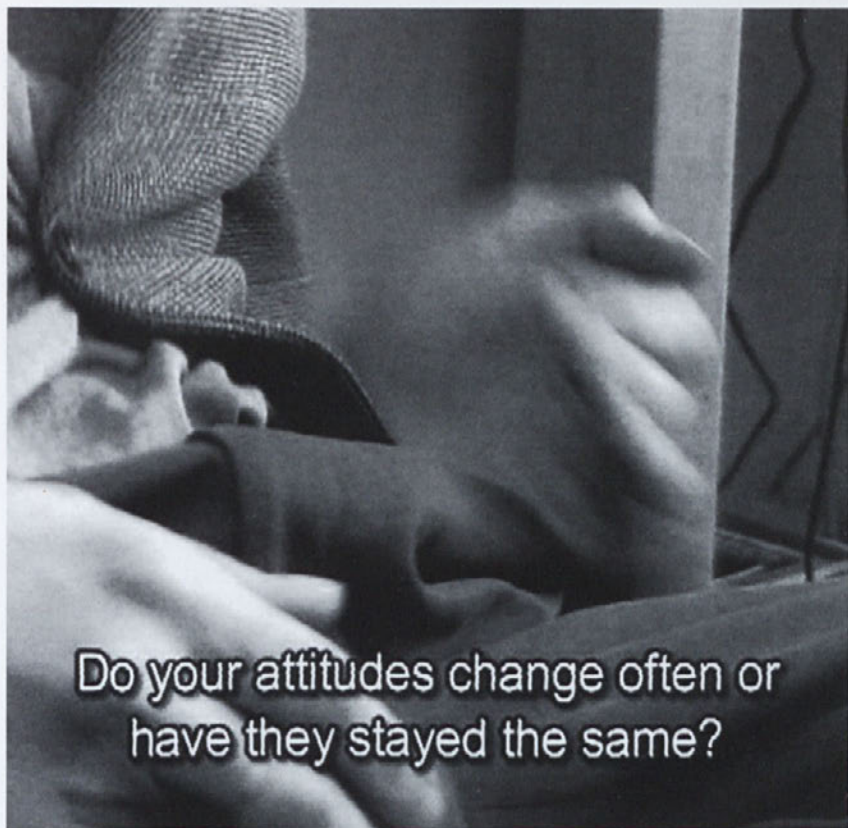
mnogih oblik terorizma. Brata Presnyakov sta pojem terorizma mojstrsko razširila na vse sfere življenja v moderni Rusiji. Drama z eno najbolj aktualnih tematik našega časa je bila napisana pred 11. septembrom 2001 in pred zajetjem talcev v moskovski Operi. Drama sestavlja šest vznemirljivih, na prvi pogled nepovezanih prizorov, ki diskretno prikazujejo različne oblike terorizma in sestavljajo sliko sveta, kjer so družbene anomalije postale pravilo. Drama Terorizem prikazuje družbeni kolaps v sodobni Rusiji, preko tega pa zlom celotne zahodne družbe, ki v imenu boja proti terorizmu sama izvaja terorizem. Zaradi grožnje bombnega napada zaprejo letališče, zato se eden izmed potnikov nenapovedano vrne domov. Ženska in njen ljubimec si krajšata čas s seksualnimi igravicami. V pisarni se zgodi samomor, prevarana ženska se obesi zaradi moževe nezvestobe. Dve starki sedita na klopci, medtem ko ena pazi na svojega vnuka, ki se guga, in se pomenkujeta. Mimo priteče objokan moški s kovčki. Od predstavnikov vojaške policije zvemo, da sta v eksploziji zaradi plina umrli moški in ženska, da je eksplozijo povzročila iskra zvonca, na katerega je pozvonil deček, ki je bežal pred babico in njeno prijateljico. V zadnjem prizoru, ko se letališče končno odpre in letala spet vzletijo, želi tik pred vzletom eden izmed potnikov zapustiti letalo, da bi šel domov zapret plin.

Le navidez povezani prizori se na koncu izkažejo za mojstrsko in izredno natančno vzročno-posledično prepletene, tema vseh pa je terorizem. Jeza navadnih ljudi lahko povzroči propad svetovnega reda. Nevrotični terorizem, ki se dogaja predvsem v glavah posameznika, lahko porodi enako tragične posledice kot nasilje, storjeno v imenu svetovnega terorizma in boja proti njemu.



Mateja Kolečnik

Foto: Peter Uhan



Jean Toomik

Dale Wasserman

## LET NAD KUKAVIČJIM GNEZDOM

(One Flew Over the Cuckoo's Nest)

Po romanu Kena Keseya

Prevajalka Tina Mahkota  
Režiser Dušan Jovanović  
*Prva slovenska uprizoritev*  
Premiera aprila 2005

Ken Kesey (1935–2001) je napisal roman *Let nad kukavičjim gnezdom* leta 1962 pod vplivom osebnih izkušenj in specifičnega okolja, v katerem je roman nastajal. Kot dobitnik Woodrow-Wilsonove štipendije je obiskoval program kreativnega pisanja na univerzi Stanford, kjer je kot svoj projekt začel pisati roman. Na pisanje je gotovo vplivalo tudi njegovo delo na psihiatričnem oddelku v bolnišnici za vojne veterane Palo Alto. Da bi v času študija na Stanfordu zaslužil še kakšen dodaten dolar, je začel

sodelovati v poskusih na oddelku za psihologijo, ki so vključevali tudi uporabo meskalina in LSD-ja. Ta izkušnja ga je popolnoma spremenila, tako osebnostno kot profesionalno. Med delom v bolnišnici je začel halucinirati: videl je ogromnega Indijanca, ki čisti tla. Pod vplivom teh halucinacij je romanu dodal lik Indijanca, poglavarja Bromdena kot pripovedovalca zgodbe. Roman je požel odlične kritike in doživel res velik komercialni uspeh.

Leta 1974 ga je Dale Wasserman predelal za gledališki oder. Igra je, prav tako kot roman, postala velika uspešnica. Miloš Forman je leta 1975 po romanu posnel tudi film, ki je pobral pet oskarjev (za najboljši film, Jack Nicholson za igralka, Louise Fletcher za igralko, Miloš Forman za režijo in Lawrence Hauben in Bo Goldman za scenarij).

Kaznjeneec svobodnega duha, iskrivih misli in ostrega jezika Randle P. McMurphy raje kot zapor izbere norišnico, kamor je poslan na opazovanje. S svojo neustavljivo energijo in smislom za humor takoj poruši ustaljeni red in dnevno rutino na oddelku, s sedativi omamljene paciente obudi v življenje, jih poveže v skupino in postane njihov vodja. S svojim, za bolnišnico nedopustnim vedenjem, napove vojno hladni, a vedno obvladani bolniški sestri Rached. Ko se njuno merjenje moči razmahne v polnem zamahu, se McMurphy z grozo zave, da je prav ona tista, ki odloča ne le o trajanju njegovega bivanja v psihiatrični ustanovi, ampak o usodi vsakega pacienta.



Dušan Jovanović



*Erzsébet Schaár*

Dario Fo in Franca Rame

## **OSAMLJENA ŽENSKA**

(Una donna sola)

in

Jacopo, Franca in Dario Fo

## **SEKS?**

## **IZVOLITE, IN NAJ VAM TEKNE!**

(Sesso? Grazie, tanto per gradire!)

Po knjigi Zen in umetnost kavsanja

Prevajalec Gašper Malej  
Režiser Miha Alujevič  
*Prva slovenska uprizoritev*  
Premiera 2. oktobra 2004

Italijanski dramatik, igravec, režiser in scenograf Dario Fo je eden najpopularnejših italijanskih gledališčnikov in dobitnik Nobelove nagrade leta 1997. Sodelovanje med Dariom Fojem in njegovo ženo Franco Rame se je začelo v začetku 50. let prejšnjega stoletja. Pereča politična vprašanja, kot so korupcija v katoliški cerkvi in italijanski vladi, brutalnost policije, zlorabe v zaporih, kršenje človekovih pravic, mafija, posilstvo, onemogočanje pravice italijanskim ženskam do ločitve in abortusa sta uporabljena kot temeljne teme svojega gledališča. Njuna novejša besedila, ki so večinoma posvečena ženski problematiki, so nastala na pobudo France Rame.

Monodrama *Osamljena ženska* (1989) je izšla v zbirki monologov, ki obravnavajo temo zatiranja ženske. Privlačno gospodinjo ima ljubosumni mož zaklenjeno v stanovanju, kjer je prepuščena nadlegovanju njegovega, na invalidski voziček prikovanega brata, opazovanju voajerja iz sosednje hiše in



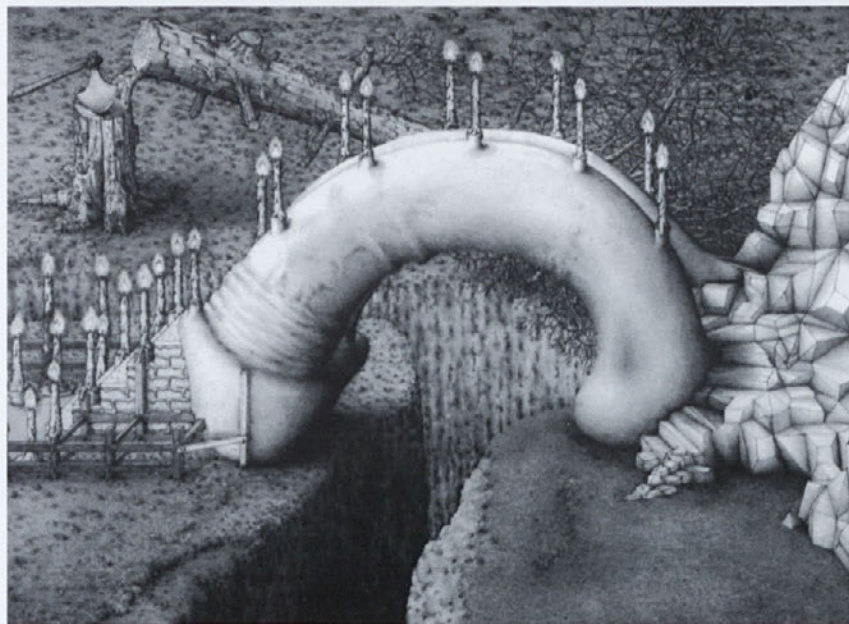
Miha Alujevič



zalezovanju bivšega ljubimca. Svojo življenjsko zgodbo pripoveduje skozi okno sosedu v nasprotni hiši.

Komična monodrama *Seks? Izvolite, in naj vam tekne!* je bila prvič uprizorjena 18. novembra 1994 v Mestnem gledališču v Cervii, v izvedbi France Rame. Besedilo je nastalo po knjigi Jacopa Foja *Zen in umetnost kavsanja*. Groteskna in ironična monokomedija, ki se začne s prvo spolno izkušnjo France Rame, razkriva dejstvo, da ženska seksualnost še vedno velja za nekaj nespodobnega in nenaravnega.

Monolog France Rame razkriva zgodovino seksa od Adama in Eve do danes in obravnava vse ključne točke seksualnosti: orgazem, impotenco, točko G, komplekse ... Igra je bila najprej prepovedana za mladoletne, po dveh mesecih medijske vojne in pritiskov javnosti pa je bila prepoved umaknjena. Monokomedijo *Seks? Izvolite, in naj vam tekne!* so označili za igro »polno globoke materinske ljubezni in zato primerno za mladoletne«.



Paul Noble

Matjaž Zupančič

**IGRA S PARI**

Režiser Matjaž Zupančič  
*Krstna uprizoritev*  
Premiera marca 2005

Režiser, dramatik in romanopisec Matjaž Zupančič se tokrat predstavlja kot avtor besedila in režiser uprizoritve. Matjaž Zupančič je vsestranski ustvarjalec: je avtor romana *Obiskovalec*, avtor več dramskih besedil (*Izganjalci hudiča*, *Slastni mrlič*, *Nemir*, *Ubijalci muh*, *Vladimir*, *Goli pianist*, *Hodnik*), v različnih slovenskih gledališčih pa je na oder postavil več kot dvajset predstav. Za prva tri dramska besedila, ki so leta 1993 izšla pod skupnim naslovom *Izganjalci hudiča*, je isto leto prejel nagrado za književni prvenec na Slovenskem knjižnem sejmu. Je dobitnik Grumovih nagrad za drame *Vladimir*, *Goli pianist* in *Hodnik*. Njegovo najnovejše dramsko besedilo *Igra s pari* je komorna drama o dveh parih, ki se poznata že vrsto let, njihova prijateljska srečanja pa so, tako kot mnoge stvari v njihovih življenjih, postala rutina. Mož in žena čakata prijatelja, da prideta na standardno petkovo večerjo. Od večera si ne obetata ničesar novega in razburljivega, vse bo potekalo tako kot ponavadi. Ko se namesto prijateljice in njenega ostarelega moža na vratih pojavita prijateljica in njen mladi ljubimec, postane popolnoma jasno, da se tokrat večer ne bo odvijal po ustaljenem vzorcu. Še več, štirje protagonisti se zapletejo v igro razkrivanja skrivnosti iz preteklosti in odkrivanja resnic, v kateri pa vse do konca ne vemo, kdo je zares tisti, ki vodi igro. Standardna, malo dolgočasna petkova večerja se spremeni v »igro s pari«, kjer je tisti, ki je ves čas varal, najbolj prevaran, največja žrtev pa se po dolgih letih trpljenja maščuje za vse svoje muke. *Igra s pari* je polna duhovitih dialogov in presenetljivih dramatičnih preobratov, ki pripeljejo do nepričakovanega konca.



Matjaž Zupančič

Foto: Tihomir Pinter



Mikuláš Medek

# PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON

Avtorski projekt Jerneja Lorencija, Nebojše Pop Tasića, Barbare Vidovič, Tjaše Železnik, Mihe Nemca in Branka Jordana  
**KOŽA**

Režiser Jernej Lorenci  
Premiera 24. septembra 2003



Tjaša Železnik, Barbara Vidovič, Miha Nemeč



Igor Žužek, David Čeh, Igor Sancin, Tina Gorenjak, Miro Podjed, Rastko Krošl, Damjan Trbovc

Astrid Lindgren, Annina Enckell  
**RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI**  
Režiserka Tijana Zinajić  
Premiera 20. septembra 2003



Miro Podjed, Zvone Agrež, Igor Sancin, Tarek Rashid, Igor Žužek, Anica Kumer

Vinko Möderndorfer  
**NA KMETIH**  
Režiser Dušan Mlakar  
Premiera 7. novembra 2003

Eugène Ionesco  
**JACQUES ALI PODREJENOST in PRIHODNOST JE V JAJCIH**

Režiser Diego de Brea  
Premiera 5. decembra 2003



Mario Selih, Miha Nemeč, Tina Gorenjak, David Čeh

David Auburn

**DOKAZ**

Režiser Janez Lapajne

Premiera 27. februarja 2004



Tjaša Železnik, Peter Ternovšek

Lukas Bärfuss

**SEKSUALNE NEVROZE  
NAŠIH STARŠEV**

Režiser Matjaž Latin

Premiera 21. marca 2004



Aljoša Koltak, Manca Ogorevc, Anica Kumer



Tina Gorenjak, Barbara Medvešček, Tjaša Železnik, Igor Sancin

Tina Kosi

**METAMORFOZE**

Po Ovidijevih Metamorfozah

Režiser Vinko Möderndorfer

Premiera 23. aprila 2004

# NAGRADE V SEZONI 2003/2004



Borštnikovo srečanje 2003  
**Anica Kumer**  
*Borštnikov prstan*

Foto: Ivan Vinovrški

Dnevi komedije 2004  
*Žlahtna komedijantka*  
**Manca Ogorevc**  
za vlogo Maričke v predstavi Na kmetih



Dnevi komedije 2004  
*Žlahtna komedija po izboru občinstva*  
Vinko Möderndorfer  
**Na kmetih**  
Režiser Dušan Mlakar



Priznanje ZDUS za igralske dosežke v letu 2003  
**Barbara Vidovič, Tjaša Železnik, Miha Nemeč in Branko Jordan**  
za uprizoritev *Koža* po motivih Strindbergove *Gospodične Julije*,  
v režiji Jerneja Lorencija



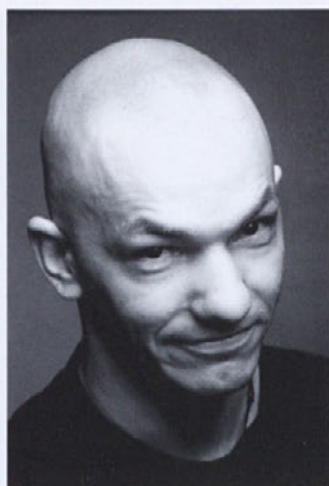
# IGRALSKI ANSAMBEL SLG CELJE



Jagoda



Zvone Agrež



David Čeh





Tina Gorenjak



Renato Jenček



Branko Jordan



Aljoša Koltak



*Rastko Krošl*



*Anica Kumer*



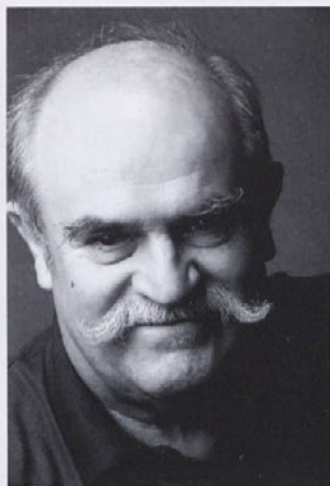
*Barbara Medvešček*



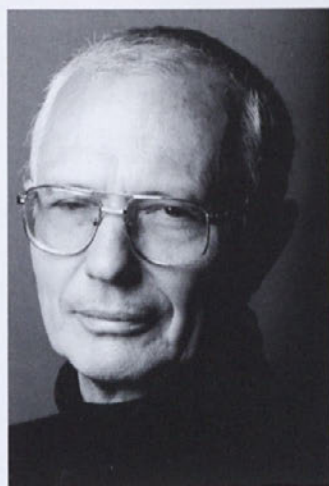
*Manca Ogorevc*



*Lučka Počkaj*



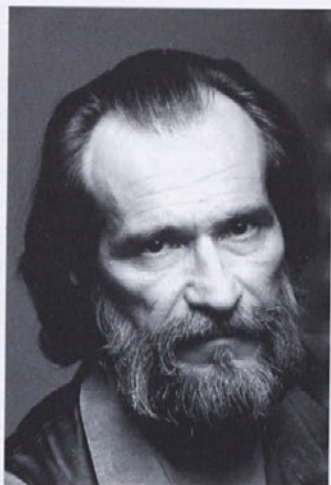
*Miro Podjed*



*Stane Potisk*



*Tarek Rashid*



Igor Sancin



Mario Šelih



Damjan Trbovc



Bojan Umek



Barbara Vidovič



Vlado Vlaškalič

Foto: Peter Uhan



Tjaša Železnik



Igor Žužek

# ABONMAJI

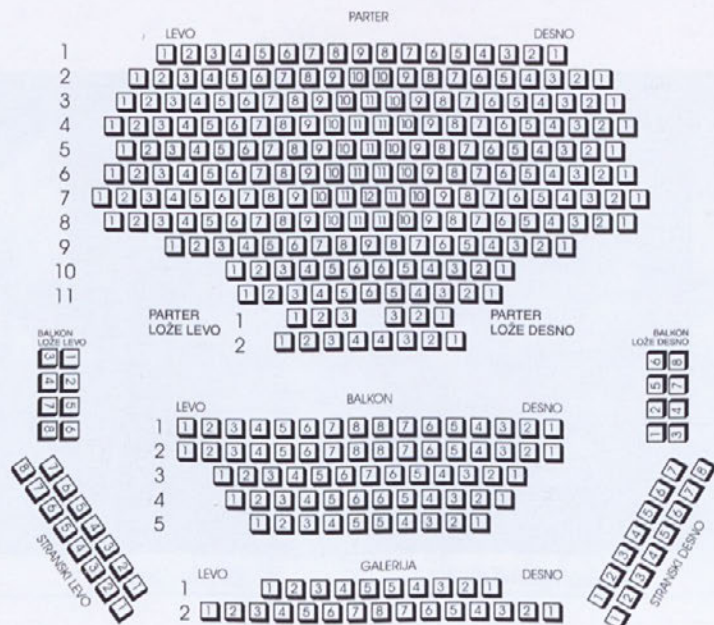
Spoštovani abonenti Slovenskega ljudskega gledališča Celje

Jeseni bomo odprli novo sezono v našem in vašem gledališču. Pristrčno vas vabimo k vpisu abonmajev, ki bo za stare abonente potekal od 1. do 7. septembra 2004, za nove abonente pa od 7. do 11. septembra 2004. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9. do 11. ure in od 17. do 19. ure, v soboto pa od 9. do 11. ure.

Za dodatne informacije lahko pokličete gospo Urško Žimšek na telefonsko številko 03 426 42 08 in gospo Jernejo Volfand na telefonsko številko 03 426 42 14.

Abonmajski program vključuje štiri predstave na Velikem odru in dve na **ODRUPODODROM**. Predstave na Velikem odru se pričnejo ob 19.30, razen abonma Sobotna popoldanski, ki se začne ob 17.00. Predstava na **ODRUPODODROM** se po vaši izbiri začne ob 17.00 ali ob 19.30.

## SEDEŽNI RED SLG CELJE



# CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2004/2005

## ABONMA – 6 PREDSTAV

	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	15.000 SIT	3.000 SIT
Balkon 1.–2. vrsta	15.000 SIT	3.000 SIT
Parter 9. vrsta in lože	14.000 SIT	2.700 SIT
Balkon 3. vrsta in lože	14.000 SIT	2.700 SIT
Galerija in stranski sedeži	12.000 SIT	2.300 SIT

### Odprta vstopnica za deset predstav

(ne velja za premiere in Dneve komedije) 23.000 SIT.

Posamezne vstopnice za ~~ODERPODODROM~~ 2.700 SIT.

V abonmaju SOBOTA POPOLDANSKI imajo upokojeenci 50-% popust.

Študentje in dijaki imajo 50-% popust v abonmaju PETEK VEČERNI.

Pri neabonmajskih vstopnicah imajo 20-% popust upokojeenci, študentje, invalidi, člani Zveze slepih in slabovidnih in člani Sveta knjige.

### LUTKOVNI ABONMA

6 predstav 6.000 SIT

Posamezna predstava 1.200 SIT

### MLADINSKI ABONMA

4 predstave 4.400 SIT

3 predstave 3.300 SIT

2 predstavi 2.200 SIT

Posamezna predstava 1.400 SIT

### ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi 2.000 SIT

Posamezna predstava 1.200 SIT

### ABONMA ČEBELICA

2 predstavi 2.000 SIT

Posamezna predstava 1.200 SIT

## **ODKUPI PREDSTAV**

### **VELIKI ODER**

Za odrasle 720.000 SIT

Za srednje šole 400.000 SIT

Za osnovne šole 320.000 SIT

## **VRSTE ABONMAJEV**

### **PREMIERSKI**

Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Odrupododrom nimajo stalnega dne.

### **TOREK VEČERNI**

Predstave so ob torkih.

### **ČETRTEK VEČERNI**

Predstave so ob četrtekih.

### **PETEK VEČERNI**

Predstave so ob petkih.

### **SOBOTA POPOLDANSKI**

Predstave so ob sobotah.

### **SOBOTA VEČERNI**

Predstave so ob sobotah.

### **MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI)**

Predstave nimajo stalnega dne.

### **ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI)**

Predstave nimajo stalnega dne.

### **LUTKOVNI ABONMA**

V abonmaju je šest predstav slovenskih lutkovnih gledališč. Predstave bodo na sporedu ob sobotah ob 10.00. Vpis za lutkovni abonma bo potekal od 1. do 11. septembra 2004.



## **IZVENABONMAJSKA PONUDBA**

### **TEDEN OTROŠKEGA PROGRAMA – TOP 2004**

Tudi v tej sezoni bo potekal v predbožičnem tednu.



## **DNEVI KOMEDIJE**

Komedije slovenskih institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč se bodo tudi v tej sezoni potegovale za naziv najboljše komedije na odru SLG Celje.

Dnevi komedije bodo potekali od januarja do marca 2005.

## **OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE**

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v časopisih Delo – Kažipot, Večer in Novem tedniku.

Dnevne objave v časopisih Delo – Deloskop, Večer, Novi tednik in na Radiu Celje, Val 202, Radio Fantasy in Radio City in na spletni strani [www.2.arnes.si/slg-ce/](http://www.2.arnes.si/slg-ce/).

Abonentom pošiljamo mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisju in radiu.

# **RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO ZA SEZONO 2004/2005**

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in  
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

## **JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO)**

Nagrado v višini 1,100.000,00 SIT bo podelila žirija, ki jo imenuje  
SLG Celje.

### **Pogoji natečaja:**

- Komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena.
- Avtorji komedij naj upoštevajo možnost uprizoritve za največ t. i. srednje veliko igralsko zasedbo.
- Avtorji morajo poslati tri izvode komedije, svoje avtorstvo bodo dokazali s četrtem izvodom.
- Pravico do krstne uprizoritve nagrajene in drugih poslanih komedij ima SLG Celje.
- Nagrada ne izključuje avtorskega honorarja.
- Članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju.
- Moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Avtorji morajo svoje komedije poslati  
do 30. septembra 2004 (poštni žig)

### **na naslov**

Slovensko ljudsko gledališče Celje  
Gledališki trg 5  
3000 Celje

s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.  
Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2005.

Gledališki list Slovenskega ljudskega gledališča Celje  
Letnik 59, sezona 2004/2005, številka 0  
Izdaja Slovensko ljudsko gledališče Celje.  
Vse pravice pridržane.

Za izdajatelja Tina Kosi  
Urednica Tatjana Doma  
Lektorica Metka Damjan  
Fotografije Damjan Švarc  
Oblikovalec Jože Domjan - Triartes  
Tisk Grafika Gracer  
Naklada 3000 izvodov  
Celje, Slovenija, maj 2004

SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.

Celje - skladišče  
D-Per

97/2004/2005



5000028012, [PR]

COBISS •