

A
71001/02

vera in zajci
ljubezen in new york
marsovčki in upanje

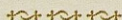


PREŠERNOVO GLEDALIŠČE
KRANJ



REPERTOAR SEZONE

2001/2002



ABONMAJSKE PREDSTAVE

Janusz Głowacki: ANTIGONA V NEW YORKU, tragikomedija

Režiserka Mateja Koležnik

Coline Serreau: ZOKI ZAJC, družinska komedija

Režiser Matjaž Latin

Ödön von Horváth: VERA LJUBEZEN UPANJE, drama

Režiser Eduard Miler

Lutz Hübner: MARJETKA, STR. 89, komedija (Gledališče Ptuj)

Režiser Samo M. Strelec

Conor McPherson: JEZ, drama (SNG Drama Ljubljana)

Režiser Mile Korun



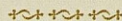
IZVENABONMAJSKA PREDSTAVA

Vid Pečjak, Andrej Rozman - Roza

DREJČEK IN TRIJE MARSOVČKI

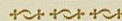
predstava za otroke in družine

Režiser Aleš Novak



32. TEDEN SLOVENSKE DRAME

Festival TSD, na katerem se bo zvrstil izbor najboljših uprizoritev slovenskih avtorjev, bo v Prešernovem gledališču potekal med 8. in 16. marcem leta 2002. Razpis za nagrado Slavka Gruma za najboljše slovensko dramsko besedilo bo objavljen konec septembra.



č 57/2001/2002

OBREDNJA KNJIŽNICA KRAVJ
ŠTUDIJSKI ODDĚLEK



D1 190101315

KAZALO



NE OBISKOVALCI, NE GLEDALCI ...! Borut Veselko	4
ZA ŽIVO GLEDALIŠČE Marinka Poštrak	7

ABONMAJSKE PREDSTAVE

Janusz Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU	10
Coline Serreau: ZOKI ZAJC	14
Ödön von Horváth: VERA LJUBEZEN UPANJE	18
Igralski ansambel	22

GOSTUJOČI ABONMAJSKI PREDSTAVI

Lutz Hübner: MARJETKA, STR. 89 (Gledališče Ptuj)	24
Conor McPherson: JEZ (SNG Drama Ljubljana)	26

OTROŠKA PREDSTAVA

Vid Pečjak, Andrej Rozman - Roza: DREJČEK IN TRIJE MARSOVČKI ...	28
--	----

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON

Molière: SKOPUH	32
Anton Tomaž Linhart: ŽUPANOVA MICKA	34
Paula Vogel: KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI	36
Svetlana Makarovič: SAPRAMIŠKA	38
Nagrade v sezoni 2000/2001	40
Iz zakulisja	42
Vpisovanje abonmajev	44
Cenik in sedežni red	48



BORUT VESELKO, ravnatelj

NE OBISKOVALCI, NE GLEDALCI ...!



Baje je gledališče po svetu v krizi. Obisk je vedno manjši, komunikacije z gledalci ni, gledališča vse bolj koketirajo s strokovno publiko (analitiki, kritiki) in poskušajo biti s tem zadovoljna. Gledalci pa niso več jezni mladeniči, ki bi zahtevali od gledališča, da jim da presežek v taki obliki, kot bi ga hoteli, in da bi ga lahko sprejeli in dojeli, da bi mu lahko pripadali.

Najbrž je ponudba oz. izbira vsega prevelika, pasivnost bolj enostavna in udobje preveč vredno, da bi se gledalci angažirali s svojimi zahtevami. Rajši grejo mirno domov in si izberejo kaj drugega. Zdi se, da je največji problem današnjih dni zmedenost, ki jo povzroča prevelika ponudba, in naša najtežja naloga je izbor. Če nekaj, naprimer gledališka predstava, za nas ni razumljivo in sprejemljivo, če nas pusti hladne in ne vemo kaj početi s tem, kar smo videli in slišali, nam to močno olajša izbor. Če že ne vemo, kaj bi radi, pa hitro dojamemo, česa nočemo.

Zato lahko svetovni analitiki ugotavljajo, da gledalci tiho odhajajo iz gledališča in se ne vračajo.

Tako je po svetu.

Pri nas je seveda vse popolnoma drugače. Zveni kot cinizem, ampak je zaenkrat res. **Najbolj presenetljivo je, da je obisk še vedno zelo dober, da imajo pri nas ljudje gledališče še vedno radi in da se jim zdi potrebno. Mogoče tudi zato, ker ni samo floskula, če rečemo, da nas je kultura konstituirala kot narod.**

Ne smemo zapraviti vašega zaupanja in ga ne bomo, ker ste vi gledalci bistvo gledališča.

Ko vstopite v gledališče, ste obiskovalci, ko sedete v dvorano in se zazrete na oder, postanete gledalci, ko se odvija predstava, ste priče in soudeleženci gledališkega dogodka. Več kot samo obiskovalci in več kot samo gledalci. Ste tudi soustvarjalci.

Gledališka predstava nastaja mesece, preden se v resnici zgodi. Ta zajetni organizem ustvarjanja je samo predigra, izpolnitev pride šele, ko vi sodelujete, spremljate, ocenjujete in predvsem doživljate tisto, kar vam hočemo predstaviti.

Ne bodite samo opazovalci dogajanja, ker bi s tem gledališče izgubilo svoj smisel.

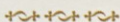
Vaše ocenjevanje, sodbe, vaše doživljanje gledališča je za nas imperativ, ki pa se mu nikoli ne bomo docela podredili, ker smo mi gledališčniki tisti, ki hočemo nekaj povedati, včasih tisto, česar nočete slišati, včasih tisto, kar boža vaše čute, včasih tisto, kar vas jezi ali pa razgreje srce in drobovje z ljubeznijo ali smehom.

To ustvarjalno nasprotje naj bo tisto, ki poganja razvoj gledališča. Ne da bi hotel zmanjševati pomen strokovnjakov, pa mislim, da je največja in najpomembnejša nagrada vaše navdušenje.

Za to in za zvestobo se vsem od srca zahvaljujem.

BORUT VESELKO, ravnatelj PG Kranj

ZA ŽIVO GLEDALIŠČE



Koncept nove sezone smo v Prešernovem gledališču zasnovali z jasno vizijo. Očitno je ne le na filmu, ampak tudi v dramatik in gledališču napočil čas intimnih zgodb majhnih ljudi. V teh zgodbah se z lahkoto prepozna vsak izmed nas. Odločili smo se, da vam pokažemo zgodbe iz našega in vašega vsakdanjika. Nagovorile vas bodo s svojo neposrednostjo, saj so prikaz surovega časa, ki ga živimo z vsemi problemi, stiskami, ljubeznimi, majhnimi srečami in hrepenenji. To so zgodbe iz našega časa, ki kar kliče po odrskih uprizoritvah.

V letošnji sezoni smo zato uvrstiti na repertoar besedila, ki se žanrsko tako ali drugače dotikajo socialne problematike.

Gre pravzaprav za preplet tovrstnih besedil od klasika **Ödöna von Horvátha** do sodobnega odgovora francoske avtorice **Coline Serreau** in poljskega dramatika **Janusza Głowackega**. In prav za slednja dva je značilno, da se teme socialne problematike v svetu, ki mu vlada blišč in beda kapitala, lotevata ne le angažirano, ampak tudi z elementi komičnega.

Vendar komično v **Zokiju Zajcu** in v **Antigoni v New Yorku** ni nekaj udvorljivega, ampak odraz tiste tanke meje, na kateri se prepletata tragična in komična dimenzija bivanja. Komično v obeh besedilih izhaja namreč iz tiste vrste absurda, ki ga je življenje v današnjem času prepolno. V tem smislu lahko razumemo tudi zahtevo Janusza Głowackega, da naj bi njegovo dramo igrali zares, saj bo šele tako prišla do izraza njena komična dimenzija.



MARINKA POŠTRAK

vodja umetniškega oddelka in dramaturginja

Zgodbe, ki jih boste to gledališko leto gledali na našem odru, se dotikajo bistvenih pojavov, problemov in značilnosti današnjega sveta, ki je zmeraj huje obremenjen s socialno stisko in ekonomsko negotovostjo.

Drugi, prav tako odločilni vzgib, ki nas je vodil pri oblikovanju repertoarja, pa je poudarek na besedilih, ki postavljajo v prvi plan igralske kreacije. Pri teh izrazito igralskih predstavah bodo sodelovali tako že uveljavljeni kot tudi novi člani našega gledališča ter seveda zanimivi igralski gostje, režirali pa jih

bodo v slovenskem prostoru odmevni in provokativni režiserji s prepoznavnimi režiserskimi pisavami; mlada in obetavna režiserja **Matjaž Latin** in **Aleš Novak**, zmeraj bolj iskana in uspešna režiserka **Mateja Kolečnik** in režiser kontroverznih predstav, ki pritegnejo veliko pozornosti, **Eduard Miler**.

Prepričani smo, da mora sodobno gledališče nujno loviti korak s stvarnostjo, ki jo živimo (ali pa biti še kak korak pred njo). Ta stvarnost je lahko za nekoga lepa in čudežna, za koga drugega pa tudi trda in neusmiljena. Gledališče se je danes odreklo iluziji po spreminjanju sveta, pa tudi iluzija bleščavih spektaklov nam ne zadošča več, kot tudi ne iluzija lahkotne zabave in pozabe.

Toda tiste iluzije, ki gledališče ohranja živo, si teater nikakor ne pusti vzeti. Gledalci in ustvarjalci namreč gledališče še zmeraj potrebujemo kot prostor žive refleksije časa in prostora, v katerem živimo. Živo pa gledališče ni le zaradi žive navzočnosti živih igralcev, ampak tudi zaradi utripa živih problemov življenja, ki ga živimo in ki se nam kaže največkrat kot zapletena uganka, ki jo moramo razvozlati. Gledališče zaživi šele takrat, ko živo odgovarja na probleme, ki jih živimo, in ko oživi tudi publiko ter jo zadene v živo. Tem bolje, če je pri tem še živahno in poživljajoče. Živa želja vseh nas je, da bi v našem gledališču zaživelo natanko tisto, kar ta trenutek vsi skupaj živimo.

MARINKA POŠTRAK

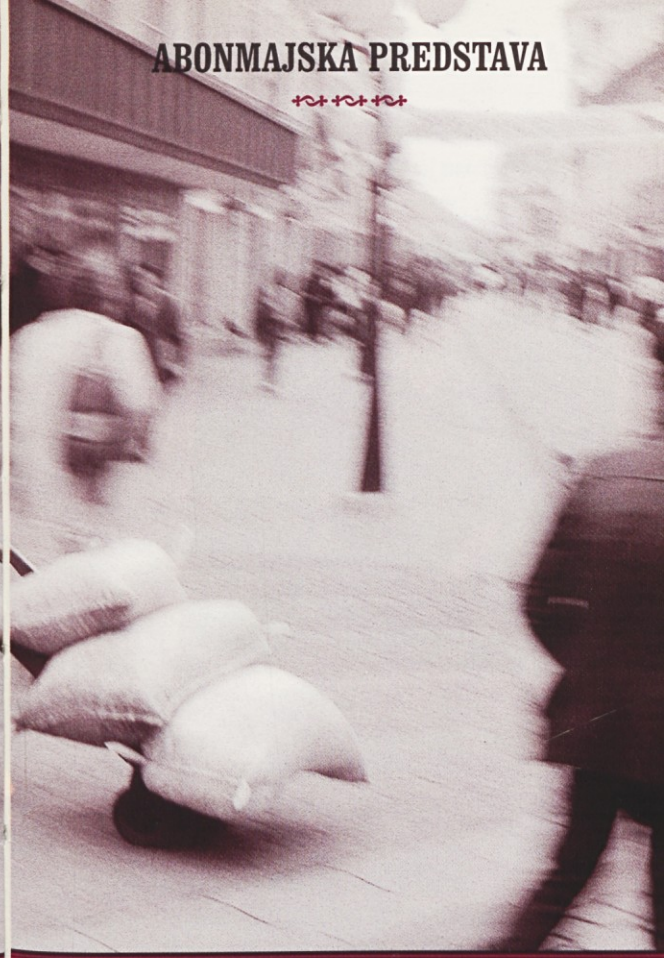
vodja umetniškega oddelka in dramaturginja PG Kranj



Janusz Głowacki
Režiserka Mateja Kolečnik

tragikomedija

ABONMAJSKA PREDSTAVA



Antigona v New Yorku

(Antygona w Nowym Yorku)

ABONMAJSKA PREDSTAVA



**Klošarji in begunci
imajo 50 % popusta**



MATEJA KOLEŽNIK
režiserka

Prva slovenska izvedba
Prevajalka Alja Predan

**Tragikomedija
o treh klošarjih, policaju in truplu**

Ena izmed treh najboljših povojnih poljskih dram

Klošarje in Antigono bo iz New Yorka "pripeljala" režiserka
Mateja Koležnik.

Anita: "Sem vedela, to je zaradi tistega puloverja. Sem vedela, da kašmir vleče nesrečo. Kot goba. Pa me je vseeno premagalo. To je bil pulover od enega nesrečneža. Ta srečni redko uničijo puloverje. Nesrečneži pa ali zmrznejo ali pa zašvicajo. In namesto da bi nesrečo pozdravili, si kupijo kašmir. Nesrečnež si obleče kašmir in zašvica. Švic pa direkt v kašmir. Ta pa vso nesrečo in slabo energijo nase potegne. Lahko ga pereš, peglaš, ampak nesreča v kašmirju vse preživi. Najhujši so pa povštri (pokaže). Tukaj notri je leglo nesreče. Vse to sem vedela, pa se nisem mogla premagat. Zdaj je pa prepozno."

Janusz Głowacki velja za enega najpomembnejših in v svetu največkrat uprizarjanih sodobnih poljskih dramatikov. Za **Antigono v New Yorku** je prejel avtorsko nagrado na 30. festivalu sodobne dramatike v Wrocławu leta 1993, nagrado Balladin za najboljšo dramo, uprizorjeno v Parizu leta 1997, revija Time pa jo je uvrstila med deset najboljših gledaliških iger, uprizorjenih v ZDA leta 1993. Sloviti gledališki teoretik Jan Kott pa jo je uvrstil med tri najboljše povojne poljske drame. **Antigona v New Yorku** s stališča sodobnega pogleda na svet obravnava problematiko Sofoklove Antigone. Głowacki vidi sodobno Antigono/Anito v newyorškem parku, kjer se zbirajo klošarji oziroma brezdomci, kot protiutež pa jim postavi nasproti predstavnika države - policista. Anitino težnjo/teženje, da bi pokopala svojega klošarskega prijatelja, pripelje tako na sam rob absurdnega dogajanja in absurdnosti življenja in smrti, posameznika in oblasti.

Antigona v New Yorku je drama o treh ljudeh s socialnega dna/klošarjih, policistu in truplu, napisana v duhovitih in iskrivih dialogih z izjemnim občutkom za detajl, humor in karakterizacijo likov.

ABONMAJSKA PREDSTAVA

~*~*~*~*



Coline Serreau
Režiser Matjaž Latin

družinska komedija



Zoki Zajc

(Lapin Lapin)

ABONMAJSKA PREDSTAVA



**Petčlanske družine
s tremi šoloobveznimi otroki
imajo 50 % popusta**



MATJAŽ LATIN
režiser

Prva slovenska izvedba
Prevajalec Primož Vitez

**Kaj se zgodi, ko se življenje sfizi,
ko postane majhen dom pretesen za veliko družino,
in kaj sledi, če Marsovci obupajo nad Zemljani?**
Predstava bo odprto in brez sprenevedanj spregovorila o vred-
notah družine kot osnovne celice družbe.

Berti: "Nekaj pa vem, in to je, da sem se rodil zato, da nekaj probam narediti. Še zmeraj imam v ustih oddaljeni okus po rajju in vem, da je na tej zemlji možno biti srečen, to pa zato, ker sem bil otrok svoje mame."

Zoki Zajc je nenavadna, naturalistično-nadrealistična komedija o družini, ki jo socialna stiska in situacija v svetu iz prizora v prizor zmeraj huje sili v absurdne (komične) situacije, iz katerih ni videti izhoda.

Majhen dom sprva povsem običajne družine se iz prizora v prizor polni, saj se vanj vrnejo sin in dve hčerki, nesojeni mož ene izmed njiju in na koncu še osamljena soseda, ker jim je v življenju tako ali drugače spodletelo. In kot je običajno, nesreča nikoli ne pride sama. Izkaže se, da je tudi oče medtem izgubil službo, da enega izmed sinov lovi policija, da ima najmlajši hude težave v šoli in da je pravzaprav Marsovec (ali pa si to le domišlja) ter da so ga Nezemljani (kot je sam prepričan) poslali med ljudi zato, da bi preprečil vojne. Ko Marsovci ugotovijo, da človeštvo še ni dozorelo za mir, ukažejo najmlajšemu članu družine, naj nemudoma zapusti Zemljo ter se vrne na Mars.

Zoki Zajc je napisan kot niz bliskovitih in duhovitih situacij, komično pa črpa iz vsakdanjih in življenjsko prepoznavnih tem. Sodobna francoska avtorica **Coline Serrau** je znana tudi po številnih scenarijih za filmske uspešnice.

ABONMAJSKA PREDSTAVA



VERA
LJUBEZEN
UPRAPIJE

Glaube Liebe Hoffnung

drama

Ödön von Horváth
Režiser Eduard Miler

ABONMAJSKA PREDSTAVA



**Osebe, prijavljene
na Zavodu za zaposlovanje,
imajo 50 % popusta**



EDUARD MILER
režiser

Prevajalka Mojca Kranjc
Prirejevalka Žanina Mirčevska

**Pretresljiva drama o malih ljudeh,
nastala po resnični zgodbi iz sodne prakse**
Angažirana predstava bo bila gigantski boj zoper birokratsko
rabo ozkosrčnih paragrafov.

Elizabeta: "Posebej so me namreč opozorili na to, da je tukaj mogoče prodati svoje telo - se pravi: ko bom nekoč mrtva, da bodo gospodje tu notri lahko v imenu znanosti delali z mojim truplom, kar bodo gospodje hoteli - da se pa meni takoj izplača honorar. Že zdaj."

Avtor **Ödön von Horváth** velja za klasika in za enega prvih dramatikov, ki so se že na začetku prejšnjega stoletja kritično in angažirano odzvali na socialno problematiko. Takšne so njegove drame Kazimir in Karolina, Pripovedke iz Dunajskega gozda, Sodni dan in seveda tudi **Vera Ljubezen Upanje**. Kot je tudi sam zapisal v svojem Uvodu v dramo, je želel v **Veri Ljubezni Upanju** (1933) na osnovi resničnega dogodka in dokumentarnega gradiva izpostaviti socialno stisko, v katero pahne posameznika družbeni sistem s svojimi ozkimi in togimi zakoni. Glavna junakinja Elizabeta se tako zmeraj bolj zapleta v krivdo in eksistenčno stisko, iz katere na koncu ne vidi nobenega izhoda več.

Toda Horváth ni le kritični opazovalec in zapisovalec kapitalističnega sistema, ampak tudi kritični kronist brezdušnih medčloveških odnosov, ki se kažejo na vseh družbenih nivojih in odražajo v tudi najintimnejših odnosih.

Vera Ljubezen Upanje je pretresljiv prikaz družbene stvarnosti z začetka prejšnjega stoletja, ki tudi danes, na začetku novega tisočletja, ni izgubil svoje aktualnosti in angažiranosti. Še več: zdi se, da je situacija v svetu danes identična tisti izpred stotih let in da se je uresničila avtorjeva pesimistična napoved, da bodo ozkosrčni zakoni kapitalističnega sistema ostali nespremenjeni. **"Gigantski boj med posameznikom in družbo"** tudi po stotih letih še zdaleč ni dosegel premirja.



VESNA JEVIKAR

TINE OMAN



IGRALSKI
ANSAMBL



VESNA PERNARČIČ



DARJA REICHMAN

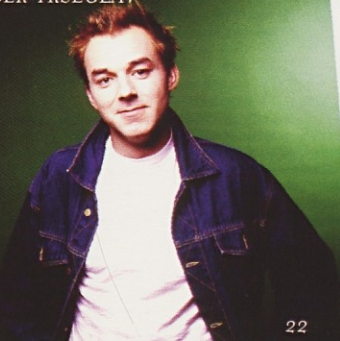


PAVEL RAKOVEC



VESNA SLAPAR

GABER TRSEGLAV



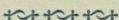
ROK VIHAR



MATJAŽ VIŠNAR



GOSTUJOČA ABONMAJSKA PREDSTAVA



Gledališče Ptuj

LUTZ HÜBNER

MARJETKA, STR. 89

(Gretchen 89 f.f.)

komedija

Prevajalec Darko Čuden

Režiser Samo M. Strelec

**Preprosto najboljša komedija
- žlahtni komedijant - žlahtni režiser!**

Nemški dramatik **Lutz Hübner** je v komediji **Marjetka, str. 89** uporabil Marjetkin monolog po srečanju s Faustom iz slovite istoimenske Goethejeve drame, da bi prikazal tisto dogajanje v gledališču, ki vselej ostaja skrito. Kaj se sploh dogaja na odru, preden se dvignejo zavese? Kako sploh potekajo vaje? Kaj vse gledališniki doživijo v službi? **Marjetka** spregovori o vseh tistih dogodkih v gledališču, ki jih doživljajo in poznajo le gledališki ustvarjalci, prav gotovo pa se brez njih predstava nikoli ne bi rodila.

Predstava si je na Dnevih komedije v Celju priborila naziv najboljše komedije, režiser Samo M. Strelec pa je bil razglašen za žlahtnega režiserja. Igralec Gojmir Lešnjak - Gojc je prav tako dobil naziv žlahtnega komedijanta, mlada in obetavna igralka Mojca Funkl pa je med kritiki požela veliko dobrih ocen in hvale.

"Marjetka, str. 89 je torej igra nenehnih menjav. Gojmir Lešnjak je tako znova utrdil sloves mojstra komičnih preobrazb. Večje presenečenje je mlada Mojca Funkl, izvrstna prav tako v vseh skrajnih variantah Marjetke, od patetične deklamatorka do vrhunske plesalke striptizete."

Petra Vidali, Večer

"Samo M. Strelec je imel torej spet srečno 'režisersko' roko, ko je izbral igralca - zares dobro je izbral ... Skratka, ptujska Marjetka, str. 89 ni čisto navadna komedija, je še kaj več - vendar pa je samo ptujska, prva in enkratna, vredna ogleda mlajše in malo starejše publike."

Tatjana Mohorko, Tednik



GOSTUJOČA ABONMAJSKA PREDSTAVA



SNG Drama Ljubljana

CONOR Mc PHERSON

JEZ

(The Weir)

drama

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Mile Korun

**Predstava Jez je bila označena kot
najboljša predstava sezone 2001 v Mali Drami!**

Mladi irski dramatik, scenarist in režiser je trenutno med najbolj popularnimi in gledanimi avtorji v britanskem gledališču. Prepričljivo in z občutkom za naravno skoraj mimogrede in neopazno oblikuje pred nami povsem običajne in prepoznavne ljudi, ki pa so vsak s svojo usodo in vsak s svojo "zamujeno priložnostjo" na koncu sveta, v temi irskih gričev, tudi nekako pretresljivi in celo tragični. In ne samo to, tudi nekam presenetljivo znani so nam. In ne vemo čisto dobro, ali prepoznavamo v njih del nas samih ali del naših znancev, s katerimi vsak dan srebamo kavo ali pivo.

V Jezu vas bodo z izvrstno igro navdušili igralci Ivo Ban, Branko Šturbej, Igor Samobor, Aleš Valič in Saša Pavček.

"Zavoljo narave besedila imamo v aktualni uprizoritvi na odru Male Drame opraviti s parado izvrstnih igralskih kreacij."

Anja Golob, Večer

"Navsezadnje pa je ogled Jeza tudi priložnost za goltanje igralske smetane v najboljšem pomenu besede."

Petra Pogorevc, Dnevnik

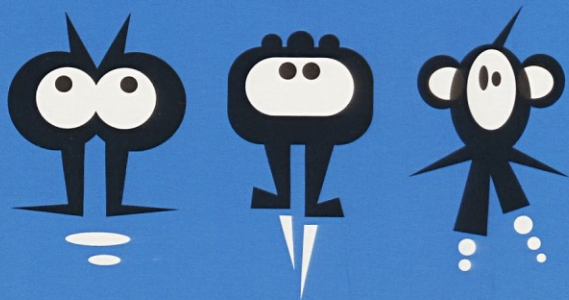


IZVENABONMAJSKA PREDSTAVA



Vid Pečjak, Andrej Rozman - Roza

Režiser Aleš Novak



predstava
za otroke in družine

Drejček in trije marsoučki

PREDSTAVA ZA OTROKE IN VSE TISTE, KI SO TO OSTALI



**Za marsovce,
ob predložitvi ustreznega dokazila,
vstop prost!**



ALEŠ NOVAK

režiser



MARKO PLANTAN

Drejček

Režiser Aleš Novak

Drejček in trije marsovčki so zakon!

Drejček: "Kako si upaš tepsti šibkejšega od sebe! Ni čudno, da so na Zemlji vojne, ko pa odrasli ne znate reševati težav drugače kot s silo."

Drejček in trije marsovčki so od leta 1961, ko so prvič izšli v knjižni obliki, pa vse do danes, nedvomno ena izmed najbolj branih in popularnih knjig za otroke in mladino. Razlog za njeno uspešnost je v dobro napisani znanstvenofantastični zgodbi, ki tudi po štiridesetih letih še ni izgubila svoje fantazijskosti in zmeraj aktualne protivojne note. **Vendar Drejček in trije marsovčki niso samo pionirsko delo na področju otroške znanstvene fantastike, ampak tudi subtilno delo, napisano z očitnim poznavanjem otroške psihologije, saj govori v prvi vrsti o utopičnem svetu, narejenem po meri otrok ter seveda z velikim poznavanjem njihovih želja.**

Drejček je v tretjem razredu osnovne šole tudi ena izmed knjig, ki jih morajo otroci prebrati v okviru obveznega domačega branja, kar je bil še dodaten razlog za njegovo gledališko uprizoritev.

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON



**Največja uspešnica predlanske sezone
Prešernovega gledališča!**

MOLIÈRE

SKOPUH

Režiser Vito Taufer

Igrajo Janez Škof, Uroš Smolej, Vesna Slapar/Vesna Pernarčič,
Gregor Čušin, Mojca Partljič, Vesna Jevnikar, Tine Oman,
Matjaž Višnar, Pavel Rakovec, Rok Vihar in Robert Kavčič



"Takšna zraščenosť s tipično slovenskim ljudskim pa omogoča celo vrsto izbrušenih in komičnih likov, med katerimi ni slabo odigranega in ki so pravzaprav v hipu prepoznavne figure iz patologije nacionalnega značaja, vsi do kraja karikirani, opremljeni z repetitivnimi in potujenimi gestami in grimasami."

Matej Bogataj, Razgledi

"Skopuh, kot si ga je z zdaj že ustaljeno ekipo sodelavcev zamislil Vito Taufer, je odličen. "

Petra Vidali, Večer

"V ostro karikiranih in sploščenih tipih ljudske burke z izparevanjem odrske megle vse bolj prepoznavamo burleskno podobo ta čas aktualnih človeških in družbenih slabosti in napak."

Slavko Pezdir, Delo

"Skratka, na odru kranjskega gledališča spet predstava, ki je vredna ogleda."

Marjana Ravnjak, TV Slovenija

"Ta konsistentna uprizoritev je strašna komedija s tistega pregiba, kjer izbruhi napetost sproščujočega smeha zadrignejo grla ob uvidu srhljivo izmaličenih podob človeške pogoltnosti."

Barbara Orel, Dnevnik

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON



**Nova uspešnica na odru
Prešernovega gledališča!**

ANTON TOMAŽ LINHART

ŽUPANOVA MICKA

Režiser Vito Taufer

Igrajo Matjaž Tribušon, Darja Reichman, Gregor Čušin,
Tine Oman, Vesna Pernarčič, Rok Vihar, Pavel Rakovec,
Robert Kavčič in Ciril Roblek



"Avtor uprizoritve /.../ nam je tudi tokrat iz komediografove preprostejše veseloigre ustvaril odrsko, človeško in socialno domišljeno predstavo, ki z ostro stiliziranimi dramskimi značaji in zapleti bistroumno hudomušno in blago nostalgичno spregovori o trajnejših lastnostih in življenjskih gibalih v nas."

Slavko Pezdir, Delo

"Tako je rojen še en hit, s katerim se bo dalo obresti marsikatero vas v regiji in razveseliti ljubitelje klene gorenjščine, v kateri se tako spretno sporazumevajo nastopajoči."

Andrej Jaklič, Slovenske novice

"Videli smo torej Linhartovo in Tauferjevo Županovo Micko, ki jo je režiser z vsem ansamblom vred otel prislovične zaprašnosti prvega slovenskega besedila, ji zabrisal večno poudarjane poteze razrednega antagonizma, ter pokazal tiste in take poteze, ki spravljajo v nezadržan smeh Slovence sedanjega časa."

Tadeja Krečič, Radio Slovenija

Če vas torej zanima, kako je mogoče govoriti o realijah sveta skozi razbremenjen užitek ob gledališki zabavi, vam lahko odgovor iz prve roke da Tauferjeva Županova Micka."

Primož Jesenko, Radio Študent

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON

†††††

**Tenkočutna uprizoritev enega najbolj
perečih problemov sodobne družbe!**

PAULA VOGEL

KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI

Režiserka Mateja Kolečnik

Igrajo Vesna Jevnikar, Bine Matoh, Gregor Čušin, Darja
Reichman in Vesna Slapar/Vesna Pernarčič



"Mateja Kolečnik je s svežimi režijskimi prijemi in s pomočjo igralcev Prešernovega gledališča Vesne Jevnikar v vlogi Tamale, Bineta Matiha k. g. v vlogi Tiča ter Gregorja Čušina, Darje Reichman in Vesne Slapar izvabila po koncu predstave buren aplavz premierskega občinstva, kar tej predstavi zagotovo napoveduje velik uspeh v letošnji sezoni."

Nuša Ekart, Gorenjski glas

"Kranjska uprizoritev ne ponuja samo celostnega vpogleda v problematiko spolne zlorabe, ampak je tudi in predvsem prvovrsten gledališki dogodek."

Barbara Orel, Dnevnik

"Režiserka Mateja Kolečnik se je zahtevne tematike, fragmentarne zgodbe in skokovitega prepletanja humornosti z resnobnostjo lotila brez odvečnega moraliziranja in z zgledno mero človeške prizadetosti."

Slavko Pezdir, Delo

"Odlična je bila cela igralska ekipa. Darja Reichman je izvrstna v obeh registrih, komičnem (kot zapita mama) in resigniranem (kot teta Mary, Tičeva žena). Vesna Slapar in Gregor Čušin naredita karikirane vloge dedka in babice, pa tudi gimnazijcev, sijajno groteskne. Predvsem pa sta odlična Bine Matoh in Vesna Jevnikar. /.../ Skratka delikatni vlogi sta, tako kot predstava v celoti, prefinjeni in učinkoviti."

Petra Vidali, Večer

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON



Uspešnica za otroke

SVETLANA MAKAROVIČ

SAPRAMIŠKA

Režiserka Katja Pegan

Igrajo Tanja Dimitrievska, Matjaž Višnar, Uroš Smolej,
Pavel Rakovec in Rok Vihar



"Režiserka Katja Pegan je ob sodelovanju dramaturginje Diane Koloini poskrbela za odrsko svež, mestoma duhovito dvoumen in bistroumno poantiran, poučen tok radoživega odrskega dogajanja, ki zlahka pritegne pozornost majhnih radovednežev in njihovih staršev."

Slavko Pezdir, Delo

"Izpod taktirke Katje Pegan, ki slovenske odre redno oskrbuje z režijami otroških predstav, je nastala nežno otožna predstava jesenske topline. Prilega se Sapramiškini (ne)srečni zgodbi z lešniki, majavim zobkom in obisku pri zobozdravniku, ki sploh ni tako strašen, kot si sprva predstavlja in se boji."

Barbara Orel, Dnevnik

NAGRADE V SEZONI 2000/2001



Zlati paličici ustvarjalcema predstave SAPRAMIŠKA

Igralcu Urošu Smoleju

Nagrado zlata paličica je na festivalu otroških predstav v Domu španskih borcev v Ljubljani prejel za **NAJBOLJŠO MOŠKO VLOGO** igralec **UROŠ SMOLEJ** za vlogo Regice v predstavi **SAPRAMIŠKA**.

Kostumografki Svetlani Visintin

Nagrado zlata paličica je na festivalu otroških predstav v Domu španskih borcev v Ljubljani prejela **SVETLANA VISINTIN** za **OBLIKOVANJE KOSTUMOV** v predstavi **SAPRAMIŠKA**.



Velika nagrada mednarodnega festivala komornega gledališča Zlati lev za najboljšo predstavo KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI

31. TEDEN SLOVENSKE DRAME

Strokovna žirija za podelitev Grumove nagrade je letos izbirala med 51 dramskimi besedili. Med njimi je izbrala sedem nominirancev (Zoran Hočevnar: 'M te ubu!, Zdenko Kodrič: Operacija T, Draga Potočnjak: Kalea, Rokgre: Blok, Ivo Svetina: O svitu zlo, Tanja Viher: Štefka ali Ljubezenski trikotnik na javnem stranišču, Matjaž Zupančič: Goli pianist ali Mala nočna muzika) in se soglasno odločila, da letošnjo Grumovo nagrado podeli dvema avtorjema, in sicer:

Zoranu Hočevnarju

za tragedijo 'M TE UBU!

Matjažu Zupančiču

za črno komedijo GOLI PIANIST ali MALA NOČNA MUZIKA



VELIKO NAGRADO

za najboljšo predstavo v celoti

pa je na letošnjem TSD prejela predstava TA VESELI DAN ali MATIČEK SE BO UOŽENU Antona Tomaža Linharta v režiji Vita Tauferja in izvedbi SLOVENSKEGA STALNEGA GLEDALIŠČA TRST.

BOJANA FORNAŽARIČ
garderoberka



IZ ZAKULISJA



ROBERT KAVČIČ
organizator
programa



GAJA KRYŠTUFEK
tajnica



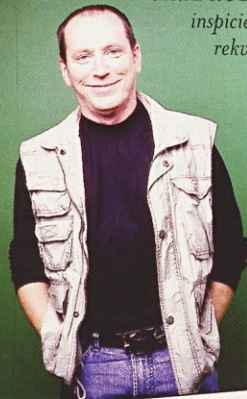
DARKA MIHELIČ
računovodkinja



MATEJ PAJNTAR
frizer in
masker



CIRIL ROBLEK
inspicient in
rekviziter



VPISOVANJE ABONMAJEV



VPISOVANJE ABONMAJA

Vpisovanje bo potekalo v gledališki avli med 5. in 19. septembrom od 10. do 12. ure in od 16. do 18. ure (ob sobotah samo dopoldne).

DOSEDANJI ABONENTI

boste svoj abonmajski sedež lahko obnovili od srede, 5. septembra, do torika, 11. septembra 2001.

DOSEDANJI ABONENTI, KI ŽELITE ZAMENJATI SEDEŽ,

boste abonmajski sedež lahko zamenjali v sredo, 12. septembra 2001.

Če abonmaja ne boste obnovili do 12. septembra, bomo razumeli, da ne želite ostati abonent PG Kranj, in bomo vaš sedež ponudili novim abonentom.

NOVI ABONENTI

boste abonmajske vstopnice lahko kupili od petka, 14., do srede, 19. septembra 2001.

INFORMACIJE O VPISU

abonmaja so vam na voljo v upravi gledališča na tel. št. **04/280 49 00** ali na tel. št. blagajne **04/202 26 81** vsak delavnik od 10.00 do 12.00.

KONTO SISTEM

Konto vstopnice so kuponi, ki jih imetnik pri blagajni gledališča zamenja za redne vstopnice.

Konto vstopnice si zagotovi podjetje, posameznik ali skupina na osnovi naročilnice oziroma plačila konto vstopnic (vsaj deset), ki jih lahko ponovno naroči kadarkoli v sezoni. Cena ene konto vstopnice je 2.000,00 SIT. Konto vstopnice se vplačajo vnaprej na osnovi izdanega računa in se med gledališko sezono poljubno uporabijo za ogled posameznih predstav, ki so razpisane za konto (npr: za abonma PETEK 1, IZVEN in konto).

Konto vstopnice niso vezane na dan v tednu in jih lahko porabljate od začetka do konca sezone. Imetnikom konto vstopnic priporočamo zamenjavo za redne vstopnice že v predprodaji, lahko pa jih zamenjate tik pred predstavo, če bodo še na voljo.

Imetnike konto vstopnic bomo ob koncu vsakega meseca obveščali o vseh ponovitvah predstav v naslednjem mesecu.

Konto vstopnice je treba zamenjati za redne vstopnice do junija 2002!

ŠE DODATNE UGODNOSTI ZA ABONENTE

Upokojencem

ob predložitvi ustreznih dokumentov ob vpisu
abonmaja nudimo **30 % popusta**.

Študentom in dijakom

ob predložitvi ustreznih dokumentov
ob vpisu abonmaja nudimo **50 % popusta**.

Vsi abonenti lahko izkoristite 10 % popusta
pri vsakem nakupu ene vstopnice za katerokoli predstavo
v PG Kranj, razen za premiere in prireditve,
katerih organizator ni PG Kranj.

Vsem abonentom, ki bodo vpisali abonma, bomo vsak mesec
brezplačno poslali mesečni razpored predstav
za naslednji mesec.

Abonentom bo za vsako predstavo (razen za gostujoče) na
blagajni gledališča na voljo brezplačen gledališki list.
Če si predstave ne morete ogledati v okviru svojega
abonmaja, vam v izjemnih primerih (če boste svoj abonmajski
sedež odpovedali najmanj dva dni pred predstavo),
omogočamo ogled nadomestne predstave.

OBVEŠČANJE O PREDSTAVAH

Informacije o abonmajskih predstavah so na voljo:

v dnevnem časopisju (Delo, Dnevnik in Večer)

dan pred predstavo, v Gorenjskem glasu, na radiu (koledar kulturnih dogodkov), na teletekstu TV Slovenija, v mesečnem programu, ki je brezplačno na voljo pri blagajni gledališča,

na spletnih straneh www.pgk-gledalisce.si,

v vitrini pred vhodom v PG Kranj

VRSTE ABONMAJEV

ČETRTEK

Predstave predvidoma ob četrtnih

PETEK 1

PETEK 2

PETEK 3

Predstave predvidoma ob petkih

SOBOTA 1

SOBOTA 2

Predstave predvidoma ob sobotah

MODRI

RUMENI

ZELENI

Predstave ob različnih dnevih od ponedeljka do četrtna

DIJAŠKI

ŠTUDENSKI

SEDEŽNI RED



prostor 1



prostor 2



prostor 3

oder

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

vrsta

1

2

3

4

>>> vhod

prehod parter

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

5

6

7

8

9

10

11

12

balkon

A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

1

2

3

4

>>> vhod

CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2001/2002

(popusti upoštevani)

Prostor 1 5. in 6. vrsta

Prostor 2 3., 4., 7.-10. vrsta in balkon 1. vrsta

Prostor 3 1., 2., 11., 12. vrsta in balkon 2.-4. vrsta

REDNI ABONENTI

	Takojšnje plačilo	Plačilo na dva obroka
Prostor 1	9.500	2 x 5.000
Prostor 2	8.550	2 x 4.500
Prostor 3	7.600	2 x 4.000

UPOKOJENCI (30% popusta)

	Takojšnje plačilo	Plačilo na dva obroka
Prostor 1	6.650	2 x 3.500
Prostor 2	5.985	2 x 3.150
Prostor 3	5.320	2 x 2.800

ŠTUDENTI, DIJAKI (50% popusta)

	Takojšnje plačilo	Plačilo na dva obroka
Prostor 1	4.750	2 x 2.500
Prostor 2	4.275	2 x 2.250
Prostor 3	3.800	2 x 2.000

PRAVNE OSEBE

	Plačilo z naročilnico
Prostor 1	9.500
Prostor 2	8.550
Prostor 3	7.600

Možnost plačila z naslednjimi plačilnimi karticami:

EUROCARD-MASTERCARD, VISA, KARANTA, BA KARTICA, MAESTRO.

Možnost plačila na dva obroka, prvi obrok ob vpisu, drugi obrok v oktobru (ček).

IZVENABONMAJSKE CENE VSTOPNIC ZA SEZONO 2001/2002

	Redne cene	Premiera izven
Prostor 1	2.500	2.800
Prostor 2	2.300	2.400
Prostor 3	2.000	2.200

Javni zavod Prešernovo gledališče Kranj
Glavni trg 6, Kranj

Ravnatelj **Borut Veselko**

Dramaturginja in vodja umetniškega oddelka **Marinka Poštrak**

Koordinator programa **Robert Kavčič**

Računovodkinja **Darka Mihelič**

Tajnici **Nataša Horvat, Gaja Kryštufek**

Garderoberka **Bojana Fornazarič**

Frizer in masker **Matej Pajntar**

Inspicent in rekviziter **Ciril Roblek**

Osvetljevalec **Drago Cerkovnik**

Odrski tehniki **Simon Markelj, Janez Plevnik in Robert Rajgelj**



Igralski ansambel

Vesna Jevnikar, Tine Oman, Vesna Pernarčič, Pavel Rakovec,

Darja Reichman, Vesna Slapar, Gaber Trseglav,

Rok Vihar in Matjaž Višnar



Tajništvo **04/280 49 00**

Blagajna **04/202 26 81**

Rezervacije in prodaja vstopnic od ponedeljka do petka od
10.00 do 12.00, ob sobotah od 9.00 do 10.30



Ravnatelj 04/280 49 12

borut.veselko@s5.net

Vodja umetniškega oddelka 04/280 49 16

marinka.postrak@s5.net

Koordinator programa 04/280 49 13

robert.kavcic@s5.net

Spletna stran

www.pgk-gledalisce.si

Elektronski naslov

presern-gled@s5.net



Gledališki list javnega zavoda Prešernovo gledališče Kranj

Sezona 2001/2002

Št. 1

Odgovorni urednik **Borut Veselko**

Urednica **Marinka Postrak**

Lektor **Arko**

Oblikovanje **TANDAR**

Fotograf **Damjan Švarc**

Tiskarna **Tisk Žnidarič**

✦✦✦

Pokrovitelji sezone

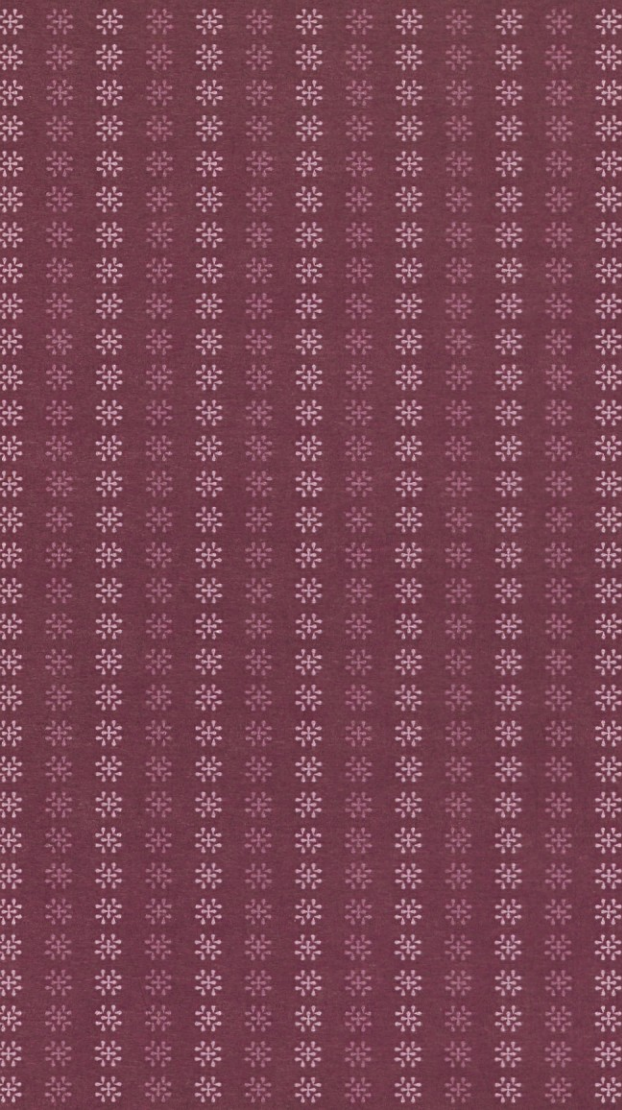
2001/2002

✦✦✦



MERKUR





2001/2002

27 ponedeljek

†††

28 torek

†††

29 sreda

†††

30 četrtek

†††

31 petek

†††

1 sobota

†††

2 nedelja

†††

SEPTEMBER

2001





REPERTOAR SEZONE

KOLEDAR



2001/2002