

UDK 012 Osterc

Jože Sivec
LjubljanaSLAVKO OSTERC O GLASBI IN GLASBENIKIH -
BIBLIOGRAFIJA¹

Bibliografija skuša zajeti kolikor mogoče vse, kar je Osterc napisal o glasbi in glasbenikih in je zavoljo preglednosti zasnovana v dveh delih, ki pa ju seveda ni mogoče strogo ločiti, saj se vsebinsko mestoma prepletata, tako da tudi v II. razdelku najdemo marsikaj, kar odseva skladateljeve umetniško nazorske poglede na glasbeni razvoj in dogajanje na Slovenskem in v svetu.

I. SPISI, ČLANKI, POLEMIKE

- Ruska moderna glasba, Tabor 1922, št. 291, 2-3.
Anekdote o Betettu, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani 1927/28, št. 10, 149-150.
Vojček - Cardillac - Jonny, Gledališki list narodnega gledališča v Ljubljani 1927/28, št. 17, 205-207, (prikaz oper A. Berga, P. Hindemitha in E. Křeneka).
Sodobni balet, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani 1927/28, št. 19-20, 222-231.
Četrtrtonska glasba, Razgled 1927/28, št. 6-7, 124.
25 letnica odrskega delovanja Julija Betetta, Jutro 1928, št. 42, 3.
Nič glasbene polemike. (G. Srečku Kumarju na Nekaj glasbene polemike v Slovincu od 15. t.m.), Jutro 1928, št. 115, 3, (o glasbeni kritiki na Slovenskem).
Risto Savin, Jutro 1928, št. 224, 11, (ob 70-letnici).
Glavne struje sodobne glasbe in njih eksistenčna upravičenost, Nova muzika 1928, št. 1, 2-3.
Kratek pregled sodobne češke glasbe, Nova muzika 1928, št. 2, 10-11.
Poljska moderna muzika, Nova muzika 1928, št. 3, 18-19.
Slovenska moderna glasba, Nova muzika 1928, št. 5-6, 139-141.
O sodobni smeri zborovskih skladb, Zbori 1928, št. 3, 19.
Iz komične opere, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani 1928/29, št. 4, 27-28, Mariborski večernik "Jutra", 1929, št. 7, 2, (skladatelj o svoji operi).

¹ Bibliografija temelji na podatkih, ki jih podaja v geslu Osterc Bibliografija rasprava i članaka XIV. Muzika, Zagreb 1986. Le-ti pa so vsebinsko preurejeni in tudi deloma dopolnjeni.

- Češka operna in baletna tvorba v poslednjem času, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani, 1928/29, št. 9-10, 73-75, (pregled novih del v zadnjih petih letih).
- Ruska sodobna glasba, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani 1928/29, št. 13, 102-104.
- Moja opera Krog s kredo, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani 1928/29, št. 16, 118-120; ponatis Gledališki list Narodnega gledališča v Mariboru, Opera-balet 1994/95 za predstavo Krog s kredo.
- Opera za tri groše, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani 1928/29, št. 17, 129-131, (o operi K. Weilla in B. Brechta).
- Igor Stravinski, Ilustracija 1929, št. 5, 161.
- Josip Stolcer-Slavenski, Jutro 1929, št. 41, 11.
- Antonín Dvořák. Ob 25 letnici njegove smrti, Jutro 1929, št. 101, 6.
- Darius Milhaud in minutna opera, Muzičar 1929, št. 11, 4-5, (o operi Zapuščena Ariadna).
- Franc Schubert, Nova muzika 1929, št. 1, 2-3.
- Minutna opera, Nova muzika 1929, št. 6, 1, (o operah Ugrabljena Evropa, Zapuščena Ariadna in Osvobojeni Theseus D. Milhauda).
- Največja moderna opera. Krištof Kolumb. (Opera v dveh delih in 27 slikah), Jugoslovan 1930, št. 40, 9-10, (o operi D. Milhauda).
- Dr. Josip Čerin, Jugoslovan 1930, št. 150, 9, (ob Čerinovi 40-letnici delovanja).
- Vítězslav Novák, Jugoslovan 1930, št. 161, 10, (ob šestdesetletnici).
- Paul Hindemith, Muzičar 1930, št. 2, 5.
- Arnold Schönberg, Muzičar 1930, št. 6, 4-5.
- Jakob Gallus, Ilustracija 1930, št. 1, 9.
- Anton Lajovic, Življenje in svet 1931, X/26, 718-719.
- Minutne opere, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani - Opera 1931/32, št. 9, 2-3, (D. Milhauda, P. Hindemitha, E. Tocha in S. Osterca).
- Alojz Haba, apostol četrttonov, Slovenski narod 1932, št. 106, 2.
- Pet minut pri skladatelju, Jutro 1932, št. 45, 3, (o svojih enodejankah Medea, Maska rdeče smrti in Dandin v vicah).
- Zlata Gjungjenac-Gavellova, Ženski svet 1932, št. 2, 45-46.
- Anton Lajovic, Zvuk 1932/33, št. 8-9, 287-89.
- [O repertoarni politiki Opere v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 12, 408-409.
- Anita Mezetova, Žena in dom 1933, št. 10, 360.
- Wagner in mi, Življenje in svet 1933, XIII/21, 271-274.
- Franja Bernot-Golobova. (Ob priliki njenega koncertnega uspeha v Firenci.), Ženski svet 1934, št. 5, 118-119.
- Opazke o naši glasbeni politiki, Jutro 1935, št. 139, 7.
- Dr. Miloje Milojević. Ob petdesetletnici rođenja, Zvuk 1935, št. 1, 1-8.
- Čustvo in razum v glasbi, Žena in dom 1935, št. 3, 94-95.
- Spor za našo sodobno glasbo. Skladatelj - Odgovarja kritikom. Predstavitelj modernistične struje v slovenski glasbi o svojem delu, Jutro 1936, št. 25, 7; št. 26, 7.
- Vprašanje g. Ukmarja, Slovenski narod 1936, št. 21, 2, (odgovor na članek V[ilka] U[kmarja], Dva komorna koncerta, Slovenec 1936, št. 20, 7.

O izvajanju IV. godalnega kvarteta L.M. Škerjanca na koncertu Praškega godalnega kvarteta v Ljubljani).
 Delatnost Mirka Poliča, Zvuk 1936, št. 1, 23-24.
 Ludwig van Beethoven, Življenje in svet 1937, XXI/12, 179-181.
 Pred prvim koncertom Češkega noneta v Ljubljani, Jutro 1938, št. 9, 7, (skladatelj o svojem Nonetu).
 Leoš Janáček, Jutro 1928, št. 201, 7.
 K.B.Jiráček, Muzički glasnik 1938, št. 8-9, 173-175.
 Ob 80-letnici Rista Savina, Jutro 1940, št. 98, 7.
 Slovenska komorna glasba, Jutro 1940, št. 281, 3-4.
 Slovenska orkestralna glasba. UJMA pripravlja njen pregledni in reprezentativni koncert, Jutro 1940, št. 290, 3, (o skladbah F. Bernarda, S. Osterca, M. Tomca in D. Žebreta, ki so na sporedu).
 Kako žive i rade slovenački muzičari. Slovenački savremen muzičar g. - o značaju naše domaće muzike i o prilikama pod kojima se ona razvija, [priopćio M. Rakočević], Pravda 1940, 12678.
 Slovenska komorna glasba, Radio Ljubljana 1940, št. 49, 5.

II. OCENE, POROČILA, RAZGOVORI

Kvartet Zika, Nova doba, 1922, št. 20, 2, (o koncertu v Celju).
 Akademija naprednega dijaštva, Nova doba 1922, št. 58, 3, (v Celju).
 Češkoslovaški Zika kvartet, Nova doba 1922, št. 126, 3, (o koncertu v Celju).
 Koncert ljubljanske Glasbene matice, Nova doba 1923, št. 3, 3, (v Celju).
 Jos. Pavlič: Trije moški zbori. Pesem. Nocoj je pa lep večer. Majolčica, Nova doba 1923, št. 64, 3.
 Koncert Tkalčič - Ličar, Nova doba 1923, št. 130, 2, (koncert J. Tkalčiča in C. Ličarja v Celju).
 Zikov kvartet v Pragi, Jutro 1926, št. 53, 9, (o koncertu).
 Koncert orkestralnega društva Glasbene matice, Jutro 1927, št. 297, 3, (v Ljubljani).
 Opera, Ljubljanski zvon, 1927, št. 11, 703-704, (o uprizoritvi oper Faust in Zaljubljen v tri oranže v Ljubljani).
 Koncerti, Ljubljanski zvon 1927, št. 12, 761-762, (v Ljubljani, sodelovali M. Šimenc, J. Kubelik, Z. Zika, zagrebško pevsko društvo Kolo in kvartet Zika).
 Koncert Pevskega zbora učiteljev, Jutro 1928, št. 32, 3, (v Ljubljani).
 Klavirski koncert, Jutro 1928, št. 53, 3, (J. Požnenelova v Ljubljani).
 Guslar, Jutro 1928, št. 54, 3-4, (o koncertu T. Vučiča v Ljubljani).
 Gostovanja gdč. Schmidove v ljubljanski operi, Jutro 1928, št. 56, 6, (o gostovanju v operi Hoffmannove pripovedke).
 Trio Sancin-Maršičeva-Matz, Jutro 1928, št. 60, 3, (o koncertu Zagrebškega tria v Ljubljani).
 Zbori, letnik IV, šte. 1, Jutro 1928, št. 67, 15.
 Pevski zbor Glasbene matice, Jutro 1928, št. 92, 3, (o turneji po Češki).
 Naša glasba in Praga, Jutro 1928, št. 96, 6-7, (o koncertu Glasbene matice v Pragi).
 Ljubljanska opera: Carmen, Jutro 1928, št. 97, 6.
 Cerkven koncert, Jutro 1928, št. 100, 3, (Glasbene matice v Ljubljani).

- II. javna produkcija konzervatoristov, Jutro 1928, št. 144,3, (v Ljubljani, sodelovali B. Leskovic in K. Rupel).
- IV. konzervatorijska produkcija, Jutro 1928, št. 149, 3, (nastopili M. Lipovšek, P. Šivic in K. Rupel).
- Muzika, I. let. 1. zvezek, Jutro 1928, št. 182, 11.
- Slovenska glasba na VI. mednarodnem festivalu za sodobno glasbo v Sieni, Jutro 1928, št. 236, 11.
- Pevsko društvo "Krakovo-Trnovo", Jutro 24.4.1928, (o koncertu, S. Banovec zapel samospjev Solnce v zavesah).
- Koncert Ivanke-Negro Hrastove, Jutro 1928, št. 66, 3, (v Ljubljani).
- Igor Stravinski: Oedipus rex, Jutro 1928, št. 260, 8, (o premieri v Ljubljani).
- Opera, Ljubljanski zvon, 1928, št. 1, 59-61, (o uprizoritvi operete Bajadera E. Kálmána in opere Miloševa svatba P. Konjoviča v Ljubljani).
- Koncerti, Ljubljanski zvon, 1928, št. 2, 122-123, (načelno o koncertni politiki v Ljubljani).
- Opera, Ljubljanski zvon 1928, št. 3, 187-189, (o uprizoritvi "Čarobne piščali" v Ljubljani).
- Koncerti, Ljubljanski zvon 1928, št. 4, 252-253, (romunskega pevskega zbora iz Bukarešte, Glasbene matice z M. Hubadom, G. Cassadao, J. Poženel in J. Stamatović v Ljubljani).
- Opera, Ljubljanski zvon 1928, št. 5, 317-318, (o uprizoritvi oper Marta in Fidelio v Ljubljani).
- Koncerti. Festival sodobne jugoslovanske glasbe v Belgradu, Ljubljanski zvon 1928, št. 6, 379-380.
- Prvi festival jugoslovanske sodobne glasbe v Belgradu, Slovenec 1928, št. 107, 7, (o Komornem večeru dne 5. maja).
- Prvi festival sodobne jugoslovanske muzike, Nova muzika, 1928, št. 3, 21-22.
- Opera, Ljubljanski zvon 1928, št. 8-9, 574-575, (o uprizoritvi oper Dekle z zlatega zapada in Saloma v Ljubljani).
- Opera, Nova muzika 1928, št. 3, 22, (o izvedbi oper Delke z zlatega zapada in Mignon v Ljubljani).
- Slovenska narodna pesem, Nova muzika 1928, št. 2, 15, (pogled na članek v časopisu Die Musik, o izboru slovenskih narodnih pesmi v zbirki H. Möllerja).
- Kratek pregled operne in koncertne sezone v Ljubljani, Nova muzika 1928, št. 8-9, 246-248.
- Koncert Jaroslava Kociana, Jutro 1929, št. 55, 3, (v Ljubljani).
- Naši konzervatoristi, Jutro 1929, št. 64, 3, (o koncertu Državnega konservatorija v Ljubljani).
- Spomladanski veliki koncert Glasbene matice, Jutro 1929, št. 101, 6.
- Slovenska pesem med Hrvati, Jutro 1929, št. 191, 3, (o koncertu v Varaždinskih toplicah dne 11.8.1929, kjer so izvedli dela nekaj slovenskih skladateljev).
- Triumf Akademskega zbora v Mariboru, Jutro 1929, št. 129, 3.
- H koncertu akademikov, Jutro 1929, št. 133, 10, (o koncertu Akademskega pevskega zbora v Mariboru).
- Gledališka kronika. Igorja Stravinskega Oedipus rex, Ljubljanski zvon 1929, št. 1, 50-54, (o uprizoritvi v Ljubljani).
- Koncerti, Ljubljanski zvon 1929, št. 4, 254-256, (v Ljubljani).

- Marij Kogoj: Črne maske, Ljubljanski zvon 1929, št. 6, 380-382, (ob uprizoritvi v Ljubljani).
- Marij Kogoj: Črne maske. Lajovčev Psalm in Caprice, Ljubljanski zvon 1929, št. 6, 380-383, (izvedla Glasbena matica v Ljubljani).
- Opera, Ljubljanski zvon 1929, št. 10, 638-640, (o uprizoritvi oper Švanda dudak in Jonny svira v Ljubljani).
- Opera, Ljubljanski zvon 1929, št. 12, 766-768, (o uprizoritvi oper Car in tesar in Valkira v Ljubljani).
- Oedipus Rex Stravinskega. (Ob priliki uprizoritve v ljubljanskem opernem gledališču.), Muzičar 1929, št. 1, 5.
- Ševčikov in Draždanski kvartet v Ljubljani, Muzičar 1929, št. 4, 2-3.
- Muzikalna sezona 1928-1929 v Ljubljani, Muzičar 1929, št. 8, 3-4.
- Glasba v Ljubljani, Muzičar 1929, št. 12, 8-9, (o koncertu Brandl-tria in češkega zbora Sokol).
- Koncert ga. Pavle Lovšetove, Slovenski narod 1929, št. 105, 2, (v Ljubljani).
- Skladatelj Osterc o svoji novi operi Krog s kredo. [Zapisal]. -nek [Milan Zadnek], Slovenski narod 1929, št. 225, 2.
- Koncert Orkestralnega društva Glasbene matice, Jutro 1929, št. 126, 7.
- E.F. Burian in Voice-band, Zbori 1929, št. 5, 25-26.
- Ljubljanska opera, Cinema 1930, št. 22, 8, (o uprizoritvi oper Knez Igor in Moč usode ter operete Vesela vojna).
- Črne maske, Jugoslovan 1930, št. 10, 3, (o uprizoritvi v Ljubljani).
- Pohujšanje v dolini šentflorijanski, Jugoslovan 1930, št. 14, 4, (ob uprizoritvi v Ljubljani).
- Niko Škof: Narodne po zapisih Stanka Vraza, Jugoslovan 1930, št. 166, 9.
- Jubilejni koncert Orkestralnega društva Glasbene matice, Jutro 1930, št. 56, 6, (v Ljubljani).
- Iz ljubljanske opere. Grofica Marica z gosti, Jutro 1930, št. 82, 4.
- Generalka za Matični koncert. Jos.Š. Slavenski: Balkanofonija. Lad. Vycpálek: Kantata o štirih poslednjih rečeh, Jutro 1930, št. 85, 6.
- Koncert Marije in Olge Mihajlović, Jugoslovan 1930, št. 174, 3.
- Gledališče. Prodana nevesta, Jugoslovan 1930, št. 85, 3, (o uprizoritvi v Ljubljani).
- Betetto nas zapušča, Jugoslovan 1930, št. 86a, 3.
- Koncert pevskega kvarteta Glasbene matice, Jugoslovan 1930, št. 146, 3, (v Ljubljani).
- Nove muzikalije. 15 slovenskih ljudskih pesmi (v priredbi F. Marolta), Jugoslovan 1930, 108, 10.
- Javne produkcije gojencev Državnega konservatorija v Ljubljani, Jutro 1930, št. 148, 14, podpis S.O.
- Opera, Ljubljanski zvon 1930, št. 3, 183-185, (o uprizoritvi opere Hasanaginica Lj. Šafraneka-Kaviča v Ljubljani).
- Matija Bravničar: Pohujšanje v dolini šentflorijanski, Ljubljanski zvon 1930, št. 6, 377-378, (ob uprizoritvi v Ljubljani).
- Koncert Pavle Lovšetove, Slovenski narod 1930, št. 78, 6, (v Ljubljani).
- Iz ljubljanske opere, Cinema 1931, št. 1, 23, (o gostovanjih R. Wrage, G. Bakljanova in F. Stepnowskega v operah Faust, Evgenij Onjegin in Boris Godunov).

Gledališki pregled. Začetek sezone v operi, Domači prijatelj 1931, št. 1, 18-20, (o uprizoritvi oper Knez Igor, Moč Usode ter operet Vesela vojna in Maskota E. Audrana v Ljubljani).

Ljubljanska opera, Domači prijatelj 1931, št. 7-8, 194, (o uprizoritvi oper Židovka, Večni mornar in Fidelio).

Zbori; IV. let. št. 6, Jugoslovan 1931, št. 8, 9.

Opera, Naš obzor 1931, št. 4, 67-68, (o uprizoritvi oper Werther, Nina nana, punčka moja F.B. Pratele in Cossi fan tutte v Ljubljani).

Luiza. Sneguročka. Prešmentana ljubezen, Naš obzor 1931, št. 6, 93-94, (o uprizoritvah v Ljubljani).

Koncertni pregled, Odmevi slovanskega sveta, 1931-33, III/7-9, 106, (koncertni dogodki v Ljubljani).

Koncertni pregled, Odmevi slovanskega sveta, 1931-33, IV/10-12, 112-114, (o koncertih Trboveljskega slavčka in Ljubljanskega komornega kvarteta v Ljubljani).

Glavna vaja za II. simfonični koncert, Jutro 1932, št. 42, 3, (Ljubljanske filharmonije).

Pet minut pri skladatelju, Jutro 1932, št. 45, 3, (o svojih enodejankah Medea, Maska rdeče smrti in Dandin v vicah).

Pred nastopom konservatorijskega kvarteta, Jutro 1932, št. 53, 3, (v Ljubljani).

X. mednarodni glasbeni festival na Dunaju, Jutro 1932, št. 149, 6, (o sodelovanju slovenskih glasbenikov).

Opera, Prijatelj 1932, št. 1, 15-16, (o uprizoritvi glasbene pravljice Laterna V. Nováka, operete Viktorija in njen husar P. Abráháma, pantomimi Damski lovec M. Delannoya in opere Car se da fotografirati K. Weilla v Ljubljani).

Opera, Prijatelj 1932, št. 2, 45-46, (o uprizoritvah oper Koštana in Carmen).

Trije mušketirji. Gostovanje Druzovičeve, Mitrovičeve in Šimenca, Prijatelj 1932, št. 4, 120-121, (v opereti Pri belem konjičku R. Benatzkega v Ljubljani).

Robinsonada. Seviljski brivec. Turandot, Prijatelj 1932, št. 5-6, 174-176, (o uprizoritvi operete J. Offenbacha ter oper G. Rossinija in G. Puccinija v Ljubljani).

Pohujšanje. Floramye, Prijatelj 1932, št. 7-8, 213-214, (o uprizoritvi opere Pohujšanje v dolini šetflorijanski M. Bravničarja in operete Mala Floramye I. Tijardovića v Ljubljani).

Opera Prodana nevesta in La Mascotte pod milim nebom. Premiere: Hlapec Jernej in njegova pravica, Fra Diavolo, Prijatelj 1932, št. 11-12, 309-310, Zvuk 1932/33, št. 1, 25-27, (o uprizoritvi opere B. Smetane in operete E. Audrana ter o premierah oper A. Machowskega in D.F. Auberja v Ljubljani).

Še dobrodelna akademija, Slovenski narod 1932, št. 15, 3, (odgovor na anonimni članek: Dobrodelna akademija v Ljubljani, Slovenec 1932, št. 13, 7).

Slovenski godalni kvartet, Slovenski narod 1932, št. 107,2, (o koncertu v Ljubljani).

Prvi ljudski simfonični koncert, Slovenski narod 1932, št. 236, 2, (Ljubljanske filharmonije v Ljubljani).

[O izvedbi oper Prodana nevesta B. Smetane, Hlapec Jernej A. Machowskega, Fra Diavolo D.F. Auberja in operete La Mascotte E. Audrana v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 1, 25-27.

Deseti mednarodni festival savremene muzike u Beču, Zvuk 1932/33, št. 1, 28-30.

- [O uprizoritvi operete Erika J. Gregorca in opere Zaljubljen v tri oranže S. Prokofjeva ter o koncertih B. Popova, Učiteljskega pevskega zbora Emil Adamič in Glasbene matice v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 2, 63-65.
- [O uprizoritvi oper Manon J. Masseneta in Adel in Mara J. Hatzeja ter o koncertu Železničarskega pevskega društva Sloga v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 3, 103-105.
- IV. simfonični koncert, Jutro 1932, št. 137, 14.6.1932, (gledališkega orkestra v Ljubljani).
- [O uprizoritvi operete Pri belem konjičku R. Benatzkega in Opere Nižava E.d'Alberta ter o koncertu pevskega društva Grafika v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 4, 145-147.
- [Plesni večer Pie in Pina Mlakarja ter uprizoritev opere Morana J. Gotovca v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 5, 188-190.
- [O uprizoritvi operet Pri treh mladenkah H. Bertéja in Blejski zvon S. Šantla ter o koncertih Trboveljskega slavčka in Ljubljanskega kvarteta v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 6, 227-228.
- [O uprizoritvi opere Parsifal R. Wagnerja in o koncertih Glasbene matice z L.M. Škerjancem in M. Poličem v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 7, 269-270.
- [O koncertih Ljubljanskega zvona, Akademskega pevskega zbora, V. Hribar-Jerajeva in D. Švare v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 8-9, 307-309.
- [O uprizoritvi opere André Chenier U. Giordana in operete Jim in Jill E. Viviana in R. Mayersa v Ljubljani], Zvuk 1932/33, št. 10-11, 369-370.
- Simfonični koncert v Ljubljani, Jutro 1933, št. 69, 4, (orkestra Glasbene matice in Državnega konservatorija, L.M. Škerjanc in I. Noč).
- Koncert Glasbene matice ljubljanske v Ribnici, Jutro 1933, št. 135, 4.
- Opera, Ljubljanski zvon 1933, št. 2, 123-125, (o uprizoritvi operete Erika J. Gregorca ter oper Zaljubljen v tri oranže S. Prokofjeva in Adel in Mara J. Hatzeja v Ljubljani).
- O uprizoritvi operete Erika J. Gregorca in opere Zaljubljen v tri oranže S. Prokofjeva v Ljubljani, Prijatelj 1933, št. 1, 12.
- O uprizoritvi oper Nižava E. d'Alberta in Morana J. Gotovca v Ljubljani, Prijatelj 1933, št. 3, 88-89.
- O baletnem večeru Pie in Pina Mlakarja ter o uprizoritvi operete Blejski zvon S. Šantla v Ljubljani, Prijatelj 1933, št. 4, 116-117.
- Camille Saint-Saëns: Samson in Dalila, Prijatelj 1933, št. 5, 150, (o uprizoritvi v Ljubljani).
- O uprizoritvi opere Parsifal R. Wagnerja v Ljubljani, Prijatelj 1933, št. 6, 183-185.
- Koncertni pregled, Odmevi slovenskega sveta 1933, št. 3, 106, (o koncertni sezoni 1932/33).
- [O uprizoritvi oper Halka S. Moniuszka, 01-01 A.N. Čerepnjina, Baleta Začaran ptič N.N. Čerepnjina, operete Havajska roža P. Abráhama ter o koncertih Trboveljskega slavčka in Opernega orkestra v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 1, 23-25.
- [O uprizoritvi opere Traviata v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 2, 74.
- [O uprizoritvi operete Stoji, stoji Ljubljanca M. Braničarja v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 3, 117-118.

- [O uprizoritvi opere Jenufa in o koncertih Ljubljanskega zvona in orkestra zagrebške Glasbene akademije v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 4, 144-146.
- [O uprizoritvi operete Ples v Savoyu P. Abráháma in opere Viljem Tell G. Rossinija ter o koncertih Glasbene matice in Državnega konservatorija v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 5, 194-195.
- [Koncert Glasbene matice z M. Poličem v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 6, 237-238.
- [O uprizoritvi opere Libuša ter koncertih opernega orkestra v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 7, 272-273.
- [O koncertih orkestra ljubljanske Opere, M. Lipovška, R. Soëtensa, tria Brandl, K. Reinerja, Akademskega pevskega zbora in delavskega pevskega društva Slavec v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 8-9, 350-351.
- [O uprizoritvi opere Trubadur in koncertih Trboveljskega slavčka in Državnega konservatorija v Ljubljani], Zvuk 1933/34, št. 10-11, 400-401.
- Uspehi, v inozemstvu, Jutro 1934, št. 57, 3, (intervju - o svojih novejših skladbah in izvedbi svojih del na Dunaju, v Firencah in Pragi).
- Z Mednarodnega festivala v Firenci, Jutro 1934, št. 84,3-4.
- Še o pevski reviji naše mladine, Jutro 1934, št. 130, 3-4, (o koncertu Trboveljskega slavčka v Ljubljani).
- Novo delo J. Slavenskega, Jutro 1934, št. 157, 4, (Religiofonijo je izvedlo v Beogradu Akademsko pevsko društvo Obilić).
- Opera, Prijatelj 1934, št. 2, 61, (o uprizoritvah oper Pikova Dama, Halka in 01-01, baleta Začarani ptič in operete Stoji, stoji Ljubljanca v Ljubljani).
- Opera, Prijatelj 1934, št. 4, 128, (uprizoritve oper Viljem Tell in Jenufa ter operet Ples v Savoyu in Tičar v Ljubljani).
- Opera, Prijatelj 1934, št. 7, 218, (o uprizoritvi oper Katja Kabanova in Libuša v Ljubljani).
- Koncert Franje Bernot-Golobove v Rimu, Jutro 1935, št. 23, 5.
- Glasba v Beogradu, Jutro 1935, št. 96, 7, (o koncertu Narodnega konservatorija C. Zuzorić).
- Mednarodni glasbeni festival v Pragi, Jutro 1935, št. 213, 7.
- Opera v Ljubljani: Trubadur, Sportsko-turistički Lloyd, 1935, št. 21, 15, (o nastopu O. Oljdekop).
- [O uprizoritvi oper Katja Kabanova in Hovanščina ter o koncertu tria Rupel-Leskovic-Lipovšek v Ljubljani], Zvuk 1935, št. 1, 29-31.
- [O uprizoritvi oper Ksenija in Štirje grobijani ter o koncertih Zagrebškega kvarteta in Češkega kvarteta v Ljubljani], Zvuk 1935, št. 2, 68-69.
- [O uprizoritvi operete Netopir in koncertu orkestra Glasbene matice v Ljubljani], Zvuk 1935, št. 3, 111-112.
- [O uprizoritvi opere Dorica pleše K. Odaka v Ljubljani], Zvuk 1935, št. 4, 145-147.
- [O gostovanju R. Batona na koncertu Ljubljanske filharmonije in o koncertu tria Brandl v Ljubljani], Zvuk 1935, št. 5, 191-192.
- [O uprizoritvi oper Zemruda R. Koczalskega, Kratko življenje M. de Falle in baleta Petruška I. Stravinskega v Ljubljani], Zvuk 1935, št. 6, 228-231.
- [O uprizoritvi opere Trubadur in operete Mamzelle Nitouche Hervéa ter o koncertih I. Noča in Ljubljanske filharmonije], Zvuk 1935, št. 8-9, 317-318.

[O uprizoritvi oper Aida in Kraljičin ljubimec R. Wagner-Regenya v Ljubljani], Zvuk 1935, št. 10, 382-383.

Koncert Trboveljskega slavčka, Jutro 1936, št. 71, 3, podpis Sl.O., (v Ljubljani). Slovenska opera o Matiji Gubcu, Jutro 1936, št. 226, 7; Morgenblatt 1936, št. 239, 4.

Religiofonija Slavenskog, Magnificat Osterca, Brodnik Švare, Zvuk 1936, št. 1, 24-25, (izvedla Glasbena matica v Ljubljani).

Šostakovič: Lady Macbeth, Zvuk 1936, št. 1, 25-26, (o izvedbi opere v Ljubljani). Koncert Umetniškega kluba v Mariboru, Jutro 1937, št. 281, 7.

Umetnostni teden - koncert. Mariborski večernik "Jutra" 1927, št. 272, 2, (nastopili Ljubljanski kvartet, R. Klasinc ter zbori Jadran, Drava, Maribor in Glasbena matica iz Maribora).

Naš koncert v Sofiji, Slovenski narod 1937, št. 87, 3, (Ljubljanske filharmonije z dirigentom Poličem).

Naše in inozemske strokovne ocene. Trboveljski slavček 1932-1937, 1937. Soavtor Miloje Milojevič, (o delu mladinskega zbora Trboveljski slavček).

Ljubljana: 25-godišnjica umetniškega rada direktora opere g. Mirka Poliča. W.A. Mozart: Don Juan, Muzički glasnik 1938, št. 3, 59-60, (o izvedbi v Ljubljani ob Poličevem jubileju).

[O koncertu Ljubljanskega kvarteta in uprizoritvi opere Matija Gubec v Ljubljani], Muzički glasnik 1938, št. 5, 101-102.

Koncert Ljubljanske filharmonije, Muzički glasnik 1938, št. 10, 207-208, (izvedba in ocena Dume B. Arničča).

Koncert pianistke Švihlikove, Muzički glasnik 1939, št. 2, 35-36, (v Ljubljani). Lajovicova čitanka. (Edicija Glasbene matice v Ljubljani.) Muzički glasnik 1939, št. 2, 44-45.

Koncerti omladinske muzike, Muzički glasnik 1939, št. 5, 107-108, (koncerta Trboveljskega slavčka na Rakeku in v Ljubljani).

Risto Savin, op. 29: Vokalna svita za solo, zbor i klavir, Muzički glasnik 1939, št. 5, 109.

Prof. - o ŽAPZ. Slovenski narod 1939, št. 163, 3, (o ženskem akademskem zboru v Ljubljani).

Koncert zbora PJS z Rakeka v Ljubljani, Večernik 1939, št. 97, 5, (mladinskega zbora meščanske šole).

Nova simfonična skladba Antona Lajovca, Jutro 1940, št. 293, 3, (Pesem Jeseni). Koncerti, Muzički glasnik 1940, št. 3-4, 51-52, (nastop Orkestralnega društva in zbora Glasbene matice v Ljubljani, izvedli tudi Škerjančev Sonetni venec).

Koncerti, Muzički glasnik 1940, št. 7-8, 139-140, (K. Kušej, M. Valjalo-Osterc in R. Savin v Ljubljani).

L.M. Škerjanc: Deset mladinskih skladb za klavir, Muzički glasnik 1940, št. 7-8, 141. Ljubljanski koncertni život, Muzički glasnik 1940, št. 9-10, 154-156.

Gojmir Krek: Solo-pesme uz pratnju klavira, Muzički glasnik 1940, št. 9-10, 157.

Ciril Pregelj: Za mlada grla, Muzički glasnik 1940, št. 9-10, 157-158.

Prof. - o svoji najnovejši simfoniji. [Zapisal B(ojan) Drenik], Slovenski narod 1940, št. 222, 3, (Quatre pièces symphoniques).

SUMMARY

The bibliography seeks to include as far as possible everything that Osterc wrote about music and musicians and is for the purpose of clear arrangement organized in two parts: I Writings, articles, polemics; and II Reviews, reports, talks. But understandably a strict separation between the two is not possible and therefore they in places pass one into another. Accordingly, we find also in the second part many a thing reflecting the composer's artistic views concerning musical development and events in Slovenia and in the broader world.