



*Andrej Lutman*

## ENAJST ENAJSTVRSTIČNIC

### OBHOD

Sem kakor ti, ki imaš v stenj  
zvit jezik svojega sostvarjenja,  
kot ti in tvoje smelo zretje ognja.

Izza prevlek prostora se širi vonj  
mastí s kolesc zobatih.

So trhle dlani. Skoz kožo ni loja.

Sem ti, ko s hropenji hitečih strojev,  
ko pod svodom podplatov in krikov  
mladega mesa in mrmranj sprejemnikov  
podajaš ploskve svojega prostora vame,  
da se spotiva v spoj. Hodi v odhod!

### ŽARIŠČE OČIŠČ

In seči v nikogaršnjo plast pogleda . . .  
Žarišče naravnati na razpust!  
Da se očesi razideta v očesa.

In svojina žara v ledu prostora.  
Plasti razlastiti lasti; in svojine.  
V nikogaršnjo last – žarišče brez lastnika.

Razplasti se pogled v skorjo,  
v barve kovin. Je platno.  
Krdela svetlobe v lastnino prostora . . .  
polaste se pogleda. Sestavljalčka  
brezlastja! Še išče žar se očišča.

**VZTRAJATI**

Podobe se meče  
in ritem se plete.  
Je dih in je lik;  
ste sluh in privid.  
Se vztraja, in: vodi.

So besede v sapi,  
ko veter zagoni.  
Pred dnem in za njim  
so pokí v glavi;  
v koži so okna –  
se dviga še sen.

**ŠE BOLJ PREDSE**

So bele sledi v snegu...  
debela debela nog – s hitrostjo,  
ki zgazi obla pribežališča prizem svetlob.  
V lesku soja, pod mrakom senc, tja  
v hojo skoz hosto, ko apno brizga,  
ko pno se zdrži ritma vode in premikov...  
se skloniš in morda posedeš si na peti –  
in občepiš zavrto in napeto kot oko,  
ki v kačjem zrenju skozi ven v notri stopa,  
da sveži sneg se z vetrom v podobe bele meče:  
in sečišča poti se z obzornico bližajo.

**ROPOT JEZIKÁ**

... kdaj da se vode dotikajo svojih žilic;  
tokrat sežeš čez robato sočavje jezika,  
izvira, mesto gejzirov – mesenost – srobot.

Vznesene ste! in jelke z vami. Robovi. Kót.  
Iglíce pogledov s sprehodov, nakupov,  
tekanj, zrenj za njimi in v njih, iglice  
te skozenj skozi dajajo in molki lajajo in  
več si zunaj kakor notri. Zgleda sploh.

Les sveti v zarjo rese soka s prstov  
zadnjih vešč, ko pade zastor žameten in plav,  
ko plah zadah se dimi kot zavesa.

**OBREDNIK VEČNA**

Sezi v konce niti – vzporednost.

Z gora ozreš se v dim upadle reke,  
porog je kot zatišje pred viharjem; speči.  
Je vrisk kovin v pari soka žlez!

In jaše voz ognjeni v grivi skoz nebo,  
se trg izbrizgov peni,  
se seje voda v prelesti,

si kača v igri s ptičem,  
si s smelostjo obsedeno slovo,  
In krilo si v vetru zemlje,

Kot s strelo razrajcana nebesna kri.

**TÓP ZAČETEK – VNEMAR TVARI**

Špric – in črede čebel. V švicu dneva mrak.

Z mečem pozdravljena luna, rez ščipa,  
vbod srpa, zasuk rezil in smeh kovine.  
V lisah obrazov, v megli soja las, nad  
dvigom v koprnenje mesa in: slad izločkov

vriska: poglej skoz plamen zarje!  
Sprelet je ples metuljev, večč in moljev barja,  
kosti so topla mrmranja oglarjev sap.

Šum je sveti zvok sprehoda novcev v vodo  
v zemlji, v svež galop skoz steblje v listov cvet:

lom suh je zven.

**ODSEV SPREJEMA VASE**

Sapa smeha in zadah krohota v vid bleščanja;

vranec v diru ognja je v znak  
obrnjena podoba slapov časa, je

v zdaj odeto razkošje brez spomina:  
piš krila in vetrnica vetrov,  
medenje trav in posedanj v mraku.

Žuborenje,  
navzkrižen ravsk robov,  
v vzpon zasekan namen,  
plitve čaše pričakovanj zaimkov, vikanj,  
ko je dan odmev, ko je vek tu.

### DUH SVETEGA VETRA

Oko mesečine in sopihi kojotov  
(držala mečev odnaša rezilo),  
zublji križev v zenici noči:

srepo prežanje mačke trenutka.

Hej, več sape v žerjavico,  
hej, v perje gladine poljubi!  
Vršiš pene korenin.

Iskra žice skoči v zrak:

razhod rakov,  
dvig prahu gorišča, dim kože kot  
drgnjenje telesa z ljubjem. Svežina.

### VHOD V DAN SENC

V razprtju kril drevesnih krošenj: sadeži, stiski,

zlet sokov, stikanje vzmeti letnic debla, polno  
kopnjenje in iskreča teža preže: biti soj očesa!  
Ples je tvoj način smejanja siku svetá,  
vznik čaše kot domet kristala.

Daj, stegni merilo končnosti žilic in luči!

Velikost teles kot veličina oblik: vabilo vidu,  
postrežba vrtincev zraka v spreletavanju lastovk

izpodnebne žerjavice in saj bréz – vsemu navkljub.  
Začudenje ni več lastnost sadov videnja.

Membrana pojočih ploskev ščita.

### POTRATE

Zlet sil teles, luči  
oblike in kvadrat kroga brazd pluga.  
Ugriz očesa v srce seže in sežge.  
Vedo plameni kodrov vode, vedo  
sledi zasegov vrišča vzklikov:  
je šum brezbrizni, je lok, v tkiva vpet.  
Ko misliš, da slišiš, in ko  
vroč kašelj v sanje pošiljaš,  
si seme razmer, ki gredo v razcvet.

In sla blagoslova kot tetiva jezika  
in poki razpok v ploskvah razkošij.