

1. MISSA „BREVIS“.

Kyrie.

Moderato. ♩ = 66.

Giov. Pierluigi da Palestrina.

Soprano. *mf* Ky-

Alto. *mf* Ky - rie e - le i - son, Ky-

Tenore.

Basso. *mf* Ky - rie e - le - - -

rie e - le - - - i - son,

ri - e e - le - - - i - son, Ky - rie e -

mf Ky - rie e - le - - - i -

son, Ky - rie e -

Ky - - - rie e - le -

le - - - i - son, Ky - rie e -

son, e - - - lei - son,

le - - - i - son, Ky - rie e -

mf

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 lei - son, Ky - ri - e lei - son.
 Ky - ri - e - le - i - son.
 lei - son, e - le - i - son.

p Soli.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,
 Chri - ste e -

i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 lei - son, e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,

ritard.

- i son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
ritard.

e - le - - - i-son, Chri - ste e - le - - - i-son,
ritard.

Christe e - - le - - - i - son, Chri-ste e-le-
ritard.

son, e - le - i son, Chri - ste e -

$\text{♩} = 104.$
un poco più mosso. *f Tutti.*

lei - son. Ky - rie e -
f Tutti.

e - lei - son. Ky - rie e - le - -
f Tutti.

- i - son. Ky - rie e - le - - - i - son, Ky -
f Tutti.

lei - - son. Ky-rie e - le - - - i - son,

le - - - i - son, Ky - rie e - le - - -
- - - i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - le - -
- rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei -
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - i - son

i - son, e - lei - son, Ky - rie e - le - -
 i - son, Ky - rie e - le - - - i - son, e - lei - son
 son, Ky - rie e - lei - - - son, Ky - rie e -
 Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

ritard. *Largo.*

i - son
 Ky - rie e - lei - son.
 le - - i - son, Ky - rie e - lei - - son.
 le - i - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro. ♩ = 108.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae volun - ta - tis. Lau - damus te, be -
 Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te, be -
 Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
 Et in terra pax ho - mi-nibus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Cerkveni glasbenik X.

2. priloga 1887. — Ureduje Anton Foerster.

p riten. *f* a tempo.

ne-di - cimus te, ad - o - ramus te, glo-ri-fi-ca - - mus te.

p riten. *f* a tempo.

ne-di - cimus te, ad - o - ramus te, glo-ri-fi-ca - - mus te.

p riten. *f* a tempo. *mf*

ad - o - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - - mus te. Gra-

f riten. *f* a tempo. *mf*

ad - o - ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as

mf

pro - pter magnam glori - am tuam. Do - mi-ne De - us,

mf

pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do - mi-ne De - us,

f

- ti-as a-gi-mus ti - bi propter magnam glori - am tu-am. Do - mi-ne

f

a - gimus ti - - bi Do - mi-ne De - us,

Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Rex coele-stis, De-us Pa - ter o - mni - po - tens.

De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li

Rex coele - stis, Do-mi-ne Fi - li u-

p più lento. *mf* *f* più mosso. *mf*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

p più lento. *mf* *f* più mosso. *mf*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

p più lento. *f* più mosso.

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

p più lento. *mf* *f* più mosso.

- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

f *p*

us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

f *p*

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

f *p*

Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec -

f *p*

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f un poco più mosso.

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

Allegro. ♩ = 108.

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

se - des ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san -

des ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus

san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

- ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Allegro. ♩ = 112.

p più lento. *f*

Je-su Chri - ste, cum san - cto Spi - ri - tu in

p più lento. *f*

Je-su Chri - ste, cum san - cto Spi - ri - tu

Chri - ste, cum san - cto Spi - ri - tu in glo-ri-

lento. *f*

- su Chri - ste, in glo-ri - a De-

accelerando.

glo-ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo-ri-

accelerando.

in glo-ri - a De - i, in glo-ri - a

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De-i Pa-tris,

i Pa - tris, A - men, A - - - men, in glo - ri - a De-i Pa-

ritard.

a De-i Pa - tris, A - men

f ritard.

De-i Patris, Amen, De-i Patris, A - - - men,

f

A - - - men, A - - - men.

f ritard.

tris, Amen, in glo-ri - a De - i Pa - tris, A - - - men.

Credo in unum Deum.

Allegro moderato. ♩ = 96.

Pa - trem o - mnipoten - tem, factorem coe - li et ter - - rae,
 Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coe - li et terrae, vi -
 Vi - si -
 Vi -

et in - vi - si - bi - - - li - um
 - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 bi - li - um o - - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in
 - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -
 Fi - li - um De -
 unum Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, Fi -
 Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.


- li-um De-i u - ni-ge - - - ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-
 - i u - ni - ge-ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.
 - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te

- te o - mni - a sae - cu - la, De - um de De - o,
 De - um de De - o,
 tum an - te o - mni - a saecu - la. Lu - men de
 o-mni-a sae - - - cu - la. Lumen de

De - um ve - rum de De - o ve - ro;
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non
 lu-mine, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Geni - tum, non factum,
 lu-mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;



per quem o - mni - a fa - cta sunt. *mf*
 factum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui *mf*
 consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a facta sunt. Qui
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.



mf
 Qui propter nos ho - mines et propter no - stram sa - lu - tem
 propter nos ho - mines et propter no - stram sa - lu - tem de -
 propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -
mf
 Qui propter nos ho - mines de - scen - dit de coe -

Andante. ♩ = 66.



tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - natus est de
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - natus est de Spi-
 dit de coe - lis. Et in - car - natus est de Spi-
 lis. Et in - car - natus est de

mf Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, *p* et ho - mo fa -
mf ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, *p* et ho - mo fa -
mf ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, *p* et ho - mo fa -
p Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo fa -

Moderato. ♩ = 76.

ritard. *mf* - ctus est. Cru - ci - fi - xus *p* e - ti - am pro no - bis,
ritard. *mf* - ctus est. Cru - ci - fi - xus *p* e - ti - am pro no - bis,
ritard. *mf* - ctus est. Cru - ci - fi - xus *p* e - ti - am pro nobis, sub Pon - ti - o Pi -
ritard. *mf* - ctus est. Cru - ci - fi - xus *p* e - ti - am pro nobis, sub Pon - ti - o Pi -

p pas - sus et se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit
p pas - sus et sepultus est
f la - to. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
f la - to. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

4. priloga 1887. — Ureduje Anton Foerster.

Et ascendit in coe-lum, se-det ad dex-te-

Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-

di-e se-cundum scriptu-ras.

e se-cun-dum scriptu-ras. Et ascendit in coe-lum.

ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-

tris. Et i-terum ven-turus est cum glo-ri-

Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-

di-ca-re vivos et mortuos: cu-jus re-gni non e-rit fi-

a ju-di-ca-re vi-vos et mortuos: cu-jus re-gni non e-rit fi-

ca-re vi-vos et mortuos: cu-jus re-gni non e-rit

di-ca-re: cu-jus re-gni non e-rit

- - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do - mi-num,
 nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do - mi - num et vi-vi-
 fi - nis. Et vi-vi-
 fi - nis. Et in Spi-ri - tum sanctum, Do - mi-num et vi-vi-

qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-ce - dit. Qui cum
 fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-ce - dit. Qui cum
 fi-can - tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 - fi-can - tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa-

mf un poco più lento. *più mosso.*
 Pa-tre et Fi-li-o si - mul ad-o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur,
mf
 Pa-tre et Fi-li-o si - mul ad-o - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur,
mf
 Pa-tre et Fi-li-o et conglo - ri - fi - ca - - - tur, qui
mf *f*
 tre si - mul ad-o - ra - tur, qui

Allegro. ♩ = 112.

qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et a-po-
 - lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et unam san-ctam catholi-
 - lo - cu-tus est per Prophe - tas. Et unam sanctam catho-li-

a-po - sto - li - cam Eccle-si - am. in re - mis-si-o-nem
 sto - licam Ec - cle - si - am.
 cam. Con-fi-te - or unum ba - pti - sma in remis-si-
 cam. Con - fi-te-or u-num ba-pti - sma in re - mis-si-o-nem

pec-ca-to - rum. Et ex - spe - cto re-sur - re-cti-o - nem mortu-o-
 Et ex - spe - cto re-sur - re-cti-o - nem mortu-o-
 onem pecca - to - rum. Et ex-spe - cto resur - re-cti-o - nem mortu-
 pec-ca-to - rum. Et ex - spe - cto re-sur - re-cti-o - nem mortu-

Più mosso. f

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li,
 o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li -
 o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

li. A - - men, A - - -
 A - - men, A - - men, A - - -
 , A - - men, A - - men, A - - men, A - -
 A - - men, A - - - - - men,

Più lento. $\text{♩} = 96.$

- - men, A - men, A - - - men, A - men, A - - - men.
 - men, A - - men, A - - - men, A - - men.
 - men, A - men, A - men, A - - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men.

S a n c t u s .

Moderato assai. ♩ = 96.

San - ctus, San
San - ctus, San
San - ctus, San

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'San - ctus, San'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'San - ctus, San' and 'ctus, San-'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'San - ctus, San'. Dynamics include *p* and *f*. The tempo is *Moderato assai* with a quarter note equal to 96 beats.

ctus, San
ctus, San - ctus, San
San - ctus, Sanctus, San
ctus, San - ctus, San

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'ctus, San' and 'ctus, San'. The middle staff has lyrics 'ctus, San - ctus, San'. The bottom staff has lyrics 'San - ctus, Sanctus, San' and 'ctus, San - ctus, San'. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

ctus Do - mi-nus
ctus, Do-
San ctus,
San - ctus, San ctus Do - mi-nus

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has lyrics 'ctus Do - mi-nus'. The middle staff has lyrics 'ctus, Do-'. The bottom staff has lyrics 'San ctus,' and 'San - ctus, San ctus Do - mi-nus'. Dynamics include *f*.

un poco più mosso ♩ = 108.

De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe -
 - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - ba-oth.
 Do - mi-nus De - us Sa - - ba-
 De - us Sa - - - ba - oth, Sa - - - ba-oth

- - li et ter - - ra, Ple-ni sunt coe -
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a
 oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- li et ter - - ra glo - ri-a tu - -
 tu - - a, glo - ri-a tu - - a, glo - ri-
 ra glo - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - a,
 glo-ri-a tu - a, glo - ri-a tu - - a,

più mosso $\text{♩} = 116.$

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in
a tu-a, glo-ri-a tu a.
glo-ri-a tu a. Hosanna in ex-
glo-ri-a tu a.

ritard.

ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
Ho-san-na in ex-cel-sis.
cel-sis. Ho-sanna in ex-cel-sis.
Ho-sanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Benedictus.

Andante. $\text{♩} = 76.$
p Soli a due.

Soprano. Be-ne-di-ctus, qui ve

Alto. Be-ne-di-ctus, qui ve

Tenore.

nit, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,
 nit, qui ve -
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve -
 nit, qui ve -
 ve - nit, qui ve - nit

- nit in no - mi - ne Do - mi -
 nit in no - mi - ne
 in no - mi - ne Do - mi -

ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, in no - mi - ne Do -

Cerkveni glasbenik X.

6. priloga 1887. — Ureduje Anton Foerster.

ne Do-mi - ni, Do - mi-ni, in nomine
 in no - mi - ne, in nomine in
 - - - - - mi - ni, in nomi-ne Do - -

Do - - - - - mi - ni.
 no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.
 - - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Allegro. ♩ = 116.

f Tutti.

Soprano.

Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho - san - na in

Alto.

Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho - sanna in -

Tenore.

Ho - san-na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na

Basso.

Ho - san-na in ex - cel - - - sis, Ho -

ex - cel - sis. ritard.

ex - cel - sis. ritard.

in ex - cel - sis. ritard.

san - na in ex - cel - sis. ritard.

Agnus Dei I.

Moderato. ♩ = 88.

A - gnus De p

A - gnus De - i, A - gnus De p

A - gnus De p

- i, A - gnus De - i, A - p

- i, A - gnus De p

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, p

A - gnus De - i, A - gnus De p

gnus De - - - i, A - gnus De - - -
 - - - i, A - gnus De-i, qui tol -
 A - gnus De - - - i,
 - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta


un poco più mosso. f

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
 lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
 mun - - - di, qui tollis pec - - - ca - ta mun - di,

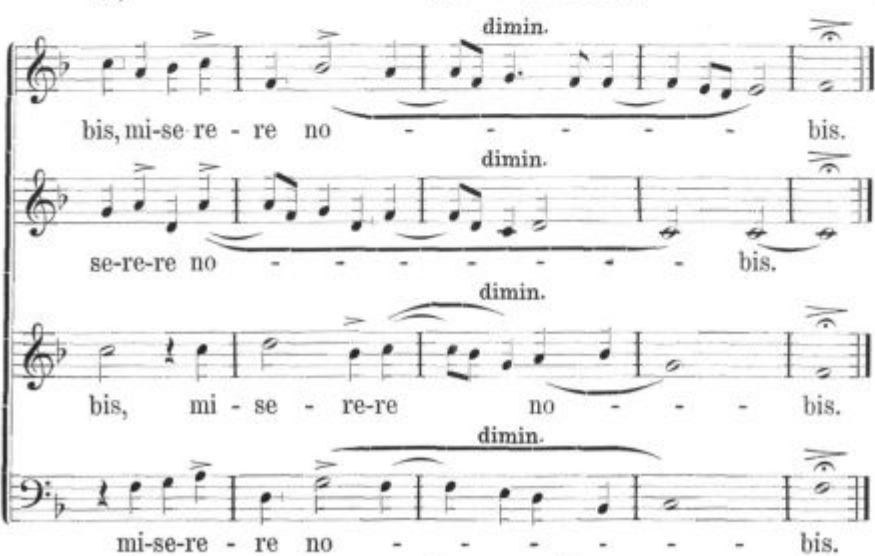
- - - di, qui tollis pec - - - ca - - - ta mun -
 - - - di, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -
 ca - - - ta mun - di, pec - ca - - - ta
 qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - -



mf
 - di, mi - se-re-re no - - bis, mi-se-re-
mf
 - - di, mi-se-re - re no - - bis,
 mun - di, mi - se - re-re no
mf
 di - - , mi - se-re - re nobis, mi - se-re-re no



re no - - - bis, mi - se-re-re no - - -
 mi - se-re - re no - - - bis, mi-
p
 bis, mi-se-re - re no -
 bis, mi - se-re-re no - - - bis.



dimin.
 bis, mi-se-re - re no - - - bis.
dimin.
 se-re-re no - - - bis.
dimin.
 bis, mi - se - re-re no - - - bis.
dimin.
 mi-se-re - re no - - - bis.



A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis.

Agnus Dei II.

Kanon Symphonizabis. ♩ = 100.

mf

Soprano I. A - gnus De - i, A - gnus

Resolutio. *mf*

Soprano II. A - gnus De -

Alto. A - gnus De - i,

Tenore.

Basso.

De - i, A -

i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

mf

A - gnus De

mf

A - gnus De

gnus De - - - - -
 A - gnus De - - - - -
 gnus De - i, A - gnus De - i, A -
 - - i, A - gnus De - - - - - i, A - gnus De -
 - - i, A - gnus De - - - - -

i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
 - - - - - i, qui tol -
 gnus De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca -
 - - - - - i, qui tol - lis pec -
 i, A - gnus De - - - - - i,

- - - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun -
 lis pecca - ta mun - - - - - di, qui tol -
 - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun -
 ca - ta mun - di, pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, do - na no - bis pa - cem, ta mun - di, do - na di, do - na no - bis pa - cem, do - di, mun - di, do - na no - bis pa - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

do - na no - bis pa - cem, nobis pa - cem, do - na no - bis pa - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pec - ca - ta mun - di, do - na

do - na nobis pa -
cem, do - na no - bis pa -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem, do -
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na nobis pa -
cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem. *ritard.*
no - bis pa - cem *ritard.*
na no - bis, do - na no - bis, do - na nobis pa - cem. *ritard.*
do - na no - bis pa - cem *ritard.*
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. *ritard.*

8. priloga 1887. — Ureduje Anton Foerster.

2. Offertorium in Dedicacione Ecclesiae.

*Andante.*Do-mi-ne De - us, **D. Fajgelj.**Sop.
Alt.Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do - mi-ne De-us, in
Do - mi-ne De - us, Do - mi-neTen.
Bas.

Do - mi-ne

sim - pli - ci - ta - te cor-dis me - i lae - tus ób - tu - li

u - ni - ver - sa: et po - pu - lum tu - um, qui re-per-tus

et po - pu - lum

vi - di

est, vi-di cum in - gen-ti gau - di-o: De - us

De -

sra - el, cu - sto - di hanc

I - sra - el, cu - sto - di hanc vo - lun - ta -

I - sra - el,

tem, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *rit.*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

rit.

3. Offertorium.

Allegro moderato.

Ig. Hladnik.

Sop.
Alt.

Ten.
Bas.

mf Glo - - ri - a, glo - - ri - a, et ho - *mf*

mf co - ro - na - sti e - um, *mf*

et ho - no-re co-ro - na - sti, co-ro-na-sti e - um, co -
no-re co-ro - na-sti e - um, co - ro - na - sti,

mf et ho-no-re co-ro-na-sti e - um, co-ro-na-sti

co-ro-na-sti e - - um: et consti-tu - i - sti e
f *dim.* *p* *mf*
 - ro-na-sti e - - um: et consti-tu - i - sti e -
 e - - um:
f *dim.* *p*
 e - - um:

um,
 um,
 et consti-tu - i - sti e - um,
 su-per o - - - pe-ra,
 et consti-tu - i - sti e - - um,
 su-per

su - per o - - - pe-ra ma - nuum tu-
 o - - - pe - ra manuum tu - arum Do-mi - ne, ma - nu - um tu-

a - rum Domi-ne, Do - - mi - ne.
 a - rum Domi-ne,
dim. e rall.
dim. e rall.

4. Offertorium.

*Moderato.**Ig. Hladnik.*

Sop. Alt. *dim.*

Af-ferentur re - gi vir-gi - nes post e - am, vir - gi -

Ten. Bas. *dim.*

rall. *af - fe - ren - tur*

nes post e - am: pro - xi-mae e -

rall. *mf* ti - bi in lae - ti - ti - a et e - xul - ta - tio - ne:

in lae - ti - ti - a et e - xul - ta - tio - ne:

mf jus ad - du - cen -

ad - du - cen - tur in tem -

ad - du - cen - tur in tem - plum, in templum re -

ad - du - cen - tur in tem - - plum, in

tur in tem - plum, ad - du - cen - tur in tem - plum

- plum Do mi - no,

gi Do mi - no, *riten.* *p* *Largo.* re-gi Do - mi - no.

tem - plum re - gi Do mi - no, re-gi Do - mi - no.

re - gi Do - mi - no, *riten.* *p*

9. priloga 1887. — Ureduje Anton Foerster.

5. Tu es Petrus.

*Maestoso.**J. Carli.*Sop.
Alt.Ten.
Bas.

Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es
 Pe - - trus, et super hanc pe
 Tu es Pe - trus, et super hanc
 Pe - - trus,
 Tu es Pe - trus, et super hanc
 tram; ae - - di - fi - ca - - bo ec -
 - tram, et super hanc pe - - tram; ae - di - fi - ca -
 et super hanc pe - - tram; ae - di - fi - ca - -
 pe - - tram; ae - - di - fi - ca -
 cle - si - am me - - am, rit.
 - bo ec - cle - si - am me - - am,
 - bo ec - cle - si - am me - - am,
 - bo ec - cle - si - am me - - am, rit.

a tempo. p ae - di - fi -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am

ca - bo ec - cle - si - am me - - - am, me -

si - am me - - - am, me -
am, ec - cle - si - am me -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - -

- - - - - am,

rit.

- - - - - am,
- - - - - am,

rit.

- - - - - am,

mf a tempo. *f* *ff*

ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am.

mf *f* *ff*

6. Offertorium.

D. Fajgelj.

Moderato.

Sop. Alt. *p* po-su - i - sti, *mf* po-su - i - sti,

Ten. Bas. *p* Po-su-i-sti, Do - mi-ne, *mf* po-su - i-sti, Do-mi - ne, *f* po - su-

p Do - mi - ne,

p i-sti, Do-mi - ne, in ca - pi-te *mf* e - jus co - ronam de la-pi-de

p in ca-pi-te

mf pre-ti - o - so: vi-tam pe-ti-it a te, et tri-bu - i - sti et tri-bu - i-sti

mf e - i, al - le - lu - ja, al - le - i, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-

mf al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al-

mf lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le - lu-ja, al-le - lu - ja, ritard.

lu - ja, al - le - lu-ja, al - le-lu-ja,

le - lu-ja, ritard.

7. Offertorium in Dom. Resurrectionis.

*Allegro moderato.***D. Fajgelj.**

Sop.
Alt.

Ter - ra tre-muit, et qui - e - vit, ter-ra tre-muit, et qui -

Ten.
Bas.

dum re-sur - ge - ret, dum re-sur - ge-ret,

e - vit, dum resurge - ret, dum resurge-ret, dum resurge-

ret in ju-di - ci-o De - us, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja,

10. priloga 1887. — Ureduje Anton Foerster.

8. Ozir v nebo.

*Andantino.**A. Foerster.*Sop.
Alt.

mf

1. Po - vzdig-ni se, že - lost-na du - ša, v vi - ša - ve Za -
 2. Tu več-ni so dne-vi, no - ben ne za - kri - je Več
 3. O sva-tje ne - beš - ki, o - ven - ča - ni v sla - vi! O -

Ten.
Bas.

mf

mf

1. pu - sti en čas to do - li - no sol - zá, O - zri se v de - že - lo zve -
 2. soln - ca ra - do - sti vi - ha - ren ob - lak, Tu raj-ske le - po - te bli -
 3. zri - te se v nas, ki v do - li - ni sol - zá Prot' vam se o - zi - ra - mo

mf

cresc.

f

1. li - čan-ske sla - ve Tje gor', kjer o - tro - ci so bož - ji do - má! Glej
 2. šča - va le si - je, Prot' kte - ri so zvez - de in soln - ce le mrak. In
 3. v bo - ja te - že - vi; Pro - si - te, o bra - tje, za bra - te Bo - gá. En -

cresc.

p

p

1. tru - me iz - vo - lje - nih tam ne - šte - vil - ne, Vtop - lje - ne v ra -
 2. Jag - nje ne - beš - ko kra - lju - je tu go - ri, Se - ra - fov mil' -
 3. krat da po zma - gi, ve - se - lo kon - ča - ni, Na sva - tovš' - no

1. do - sti ne - zmer - no mor - je; Pred krat - kim pod te - žo brit -
 2. jo - ni ob - da - ja - jo ga, Po - je - jo nam sla - vo vsi
 3. več - no po - kli - če tud' nas, Da z va - mi krog Bož - je - ga

1. ko - sti še sil - ne Na zem - lji to - či - le so gren - ke sol - ze.
 2. an - gelj - ski ko - ri, Ker dal je živ - lje - nje za gre - he sve - tá.
 3. Jag - nje - ta zbra - ni, V ne - beš - ki „Te De - um“ ze - di - ni - mo glas.

9. Graduale in festo immac. Conceptionis B. M. V.

Andantino.

J. Carli.

Cant. Alt. *p* Be - ne - di - eta es tu Vir - go Ma - ri - a a Do - mi - no *mf*
 Ten. Bas. *p*

De-o ex - cel-so prae om-ni-bus mi-li - e - ri-bus super te - - ram.

p animato.

Tu gloria Je - ru - sa - lem, tu lac-ti-ti-a I-sra-el, tu honorifiréntia populi

mf allegro.

no - stri. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja. Tota pulchra es Ma-

mf


ri - a, et mácula originalis non est in te. Al - le - lu - ja,

rit.


al - le - lu - ja.

10. Tantum ergo.

*Andante.***G. Rott.**

1. } Ten.  *pp* *mf* *f*

Tantum er-go sa - cra - men - tum ve - ne - re-mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

2. } Bas.  *pp* *mf* *f*

 *p* *f* *p*

cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
la - ti - o. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

 *p* *f* *p*

 *f*

ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - dic - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

 *f*

 *ff* *f* *Largo.*

sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.
compar sit lau - da - ti - o.

 *ff* *f*

11. Offertorium in Dominica Palmarum.

Grave. $\text{♩} = 60$.

C. Konrád.

Cant.
Alt.

Impropé - ri - um expectá - vit cor

Ten.
Bas.

mf Impro - pé - ri - um ex - spe - ctá - vit

me - um et mi - sé - ri - am, et su - sti - nu - i, qui simul me - cum contrista -

ré - - tur, et non fu - it, et non fu - - it; con - so - lan - et non fu - it; con - so - lantem me - fu - it; con - so - lantem me

me quae - si - vi et con espress. e ritardando. animato. *mf* tem quae sí - vi, et non in - vé - ni. Et de - dé - - runt, de - quae - sí - vi, et con espress. e ritardando. Et de - dé -

po-tavérunt me,
 dé - runt in escam me-am fel, et in sí-ti me - a potavérunt me, a-
 po-ta-vé - runt me, a-
 - runt in es-cam fel, potavérunt me, a-

f rubato. dim.

p dim.

cé - to, po-ta - vé-runt me a - cé - to, a - cé - to, a - cé - to, a - cé - to.
 cé - to, a - cé - to, a - cé - to.

animato. sempre diminuendo. tenuto.

sempre diminuendo. tenuto.

12. Gospodov dan.

Con moto.

Po stari pesmi **A. F.**

Sop.
Alt.

mf

1. Po - vzdig-ni du-ša se iz pra - ha, Prot' ne-bu
 2. Če - šče-nje Bož-je src po - bož - nih Raz - le-ga
 3. Za bož-je mi-lo-sti ne - zmer - ne Za - hva-le
 4. In ka-dar duh nam o-ma - gu - je, Ko čert in

Ten.
Bas.

mf

1. da - nes se o - zri, V ču-ti - lih srč-nih svet'-ga stra - ha Za-
 2. naj se zdaj sa-mo, Kar-ko-li ču-tov je le zmož - nih, Naj
 3. več - ne smo dolž-ni, In vda-ni vsi lju - bez-ni ver - ne Da-
 4. zleg nas ta - re - ta, Naj v sve-ti hi - ši iz - pro-su - je Po-

f **Soli.**

1. pu - sti svet - ne vse re - či: Go - spo - dov dan naj
 2. sla - vo Bož - jo zdaj po - jó: Go - spo - dov dan naj
 3. ruj - mo na ol - tar da - ri: Go - spo - dov dan naj
 4. moč za tó od Stvar - ni - ka: Go - spo - dov dan naj

p *mf* *rit.* *f* **Tutti.**

1. praz - no - van Le v du - hu bo po - bož - no - sti, Go - spo - dov
 2. praz - no - van V če - šče - nje Bož - je ved - no bo, Go - spo - dov
 3. praz - no - van V za - hva - lo bo vseh mi - lo - sti, Go - spo - dov
 4. praz - no - van Spo - niž - no proš - njo bo sr - ca, Go - spo - dov

p *mf* *rit.*

1. dan naj praz - no - van Le v du - hu bo po - bož - no - sti.
 2. dan naj praz - no - van V če - šče - nje Bož - je ved - no bo.
 3. dan naj praz - no - van V za - hva - lo bo vseh mi - lo - sti.
 4. dan naj praz - no - van Spo - niž - no proš - njo bo sr - ca.

13. Offertorium in festo s. Stephani.

Andante.

J. Pogačnik.

1. } Ten. *mf*
 2. }
 E - le - ge - runt A - po - sto - li Ste - pha - num le - vi - tam,
 1. } Bas. *mf*
 2. }

plenum fi-de et Spi - ri-tu san - - - - - cto.

plenum fi-de et Spi-ri-tu sancto, Spi-ri-tu san - - - - - cto.

plenum fi-de et Spi - ri-tu san - - - - - cto.

plenum fi-de et Spi-ri-tu san - - - - - cto.

Quem la - pi - da - ve-runt Ju - dae-i o - ran-tem et di-

Quem la - pi - da - ve-runt Ju - - - - - dae-i o - ran - tem o - ran-tem et di-

Quem la - pi - da - ve - runt Ju - dae-i o - ran-tem et di-

cen - tem:

cen - tem: Domine Jesu | accipe spiritum me - - - - - um.

cen - tem:

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.



ZLATOMAŠNIKU

SVETEMU OČETU

PAPEŽU

LEONU XIII.

BESEDE ZLOŽIL

J. KREK.

VGLASBIL

ANTON FOERSTER.

OP. 46.



V LJUBLJANI.

TISKAL J. R. MILIC. — ZALOŽILO ČES. DRUŠTVO.

1887.

14. Zlatomašniku Svetemu Očetu Papežu Leonu XIII.

Allegro maestoso.

(J. Krek.)

Ant. Foerster.

Glas.

Org.
ali
harm.

f

Man.

mf

1. Ra - duj se in na - ki - ti
2. Ne vtru - di se mu sve - ta
3. Zdru - ži - mo se i mi is -

mf

Ped.

1. v sva - te ro - dov krščanskih če - ta! V slav - nost - ni praz - nik ma - še
2. ro - ka, nam blag - rov vseh de - li - ti! Dolž - nost je vsa - ce - ga ot -
3. kre - ni si - no - vi Sla - ve ro - da! Za - hva - lo daj - mo še v i -

1. zla - te pre - lju - be - ga O - če - ta.
 2. ro - ka, za nje se za - hva - li - ti.
 3. me - ni Ci - ri - la in Me - to - da!

I. Solo, II. Tutti.

1. Naj vse-to vsem srce vsklikava :
 2. Za - to naj vsem srce vsklikava : } Le-o-nu čast, Le - o - nu sla - va!
 3. Naj tu-di nam srce vsklikava :

I. Man., II. Ped.

