



Podelitev priznanja knjigi *Atlas mitov*

toga, a vseeno nazorno prikaže bistvene attribute obravnavanih božanstev in svetov, pri čemer moramo pohvalno omeniti kozmološke sheme, ki nam zgradbo vsakega od mitoloških svetov jasno orišejo, preden nam postrežejo s konkretnimi zgodbicami. Atlas mitov je knjiga, ki z naborom eksotičnih junakov mladega bralca brž posrka vase in mu razburka domišljijo z njihovimi nadčloveškimi podvigi, obenem pa mu po tihem goji zanimanje za raznolikost človeških kultur po vsem svetu. Slovensko izdajo gre še posebej pohvaliti zaradi prevodov, ki svojo točnost dolgujejo posvetom s strokovnjaki. Toplo priporočamo!

Vojko Zadavec

NAGRADA KRISTINE BREKOVE ZA NAJLEPŠO SLOVENSKO SLIKANICO

Zbornica knjižnih založnikov in knjigo-tržcev (ZKZK) pri Gospodarski zbornici Slovenije podeljuje nagrado za najlepšo izvorno slovensko slikanico od leta 2004.

Namen in poslanstvo nagrade je:

- spodbujanje nastanka izvirnih slovenskih slikanic

- izoblikovanje vrednostnih kriterijev za pripravo in ocenjevanje slikanic
- spodbujanje branja in bralnih navad
- spodbujanje navad nakupovanja dobrih slikanic

Natečaja se lahko udeleži vsak založnik z vsako slikanico, ki izpolnjuje pogoje, da je:

- bila prvič izdana v razpisanem roku
- nosilec projekta slovenska založba
- avtor ilustracije slovenski
- avtor teksta slovenski

Slikanica je natisnjen tekst v prozi ali v verzih z vsaj 40% ilustracij notranjega obsega na najmanj 5 listih različnih formatov ali materialov.

Žirija ocenjuje slikanice na podlagi ocenjevalnega lista, ki je sestavni del pravilnika o nagradi ter na podlagi kriterijev oblikovalskih, literarnih in založniških standardov, pri čemer upošteva skladnost oblike, vsebine in materialov. O nagradi odloča neodvisna 3-članska žirija, sestavljena iz strokovnjakov z likovnega, literarnega in oblikovalskega področja.

Žirija v sestavi dr. Igor Saksida (predsednik), Urška Bonin, Tomaž Zupančič

in Zdravko Kafol (po funkciji) je pregle-
dala 31 slikanic, ki so jih založbe poslale
na razpis. Pri vrednotenju je izhajala iz
2. (spodbujanje nastanka izvornih sloven-
skih slikanic, izoblikovanje vrednostnih
kriterijev za pripravo in ocenjevanje
slikanic, spodbujanje branja in bralnih
navad, spodbujanje nakupovalnih navad,
predvsem nakupovanja dobrih slikanic)
in 7. člena (Žirija ocenjuje slikanice na
podlagi ocenjevalnega lista, ki je se-
stavni del tega pravilnika ter na pod-
lagi kriterijev oblikovalskih, literarnih
in založniških standardov, pri tem pa
upoštevata skladnost oblike, vsebine in
materialov.) pravilnika, pripravila neod-
visne recenzije slikanic in jih ovrednotila
glede na kakovost besedila in ilustracij,
razmerja med besedo in podobo ter obli-
kovanost slikanice (črke, format, papir,
vezava).

Žirija je soglasno sprejela odločitev,
da letos po kakovosti izstopajo naslednje
slikanice, ki jih je nominirala za nagrado:

- **Luna in jaz.** Andreja Peklar. KUD
Sodobnost International (2019)
- **O začaranem žabcu.** Andrej Rozman
Roza, Zvonko Čoh. Mladinska knjiga
(2019)
- **Ptiči?!** Lila Prap. Mladinska knjiga
(2019)
- **Krst pri Savici.** France Prešeren, Da-
mijan Stepančič. Miš (2018)
- **Pod srečno zvezdo.** Helena Kraljič,
Tina Dobrajc. Morfemplus (2019)
- **Petelinček prebudi upanje.** Vesna
Radovanovič, Kristina Krhin. Ajda,
IBO Gomboc (2018)

Podelitvi nagrade je potekala v če-
trtek, 24. oktobra 2019, v Trubarjevi
hiši literature. Žirija je nagrado namenila
avtorski slikanici **Luna in jaz Andreje
Peklar**. Za svoj izbor je podala naslednjo
utemeljitev:

Andreja Peklar je ustvarila odlično avtor-
sko slikanico o prijateljstvu med dekllico

in luno, ki govori tudi o tem, kako se
luna čudežno spreminja, o prepletenosti
otroškega in živalskega sveta, o strahu in
radovednosti. Sporočilno minimalistično
verzno besedilo /.../ učinkovito nadgraju-
jejo prav posebne poetične ilustracije, ki
vključujejo vrsto navezav na obliko in bar-
vo lune v drugih likovnih podrobnostih:
znakih, barvah gozda, odsevih na gladini.
Tematizacija materinske skrbi lune, ki be-
di nad otrokom, je v igrivi zamenjavi vlog
izpeljana besedilno in likovno prepričljivo;
slikanico odlikujejo še močna celostna li-
kovna podoba ter izjemno vzdusje, ki je
likovno ekspresivno, a nikoli nazorno ali
enoplastno.

Andreja Peklar je leta 2017 prejela
Nagrado Kristine Brenkove za slika-
nico brez besed *Ferdo, veliki ptič*, ki
je prav tako izšla pri KUD Sodobnost
International, in leta 2006 za avtorsko
slikanico *Fant z rdečo kapico*, ki jo je iz-
dal Inštitut za likovno umetnost (2005).

**GAJA KOS: KNJIŽNE DVOŽIV-
KE: SLOVENSKI MLADINSKI
PROBLEMSKI ROMAN.** Maribor:
Založba Aristej, 2015, 179 str.

Znanstvena monografija *Knjižne dvo-
živke* je literarnovedni knjižni prvenec
kritičarke, urednice in avtorice mladins-
kih besedil (med drugim slikanice o
Grdavših, zbirke kratkih zgodb *Migiji
migajo*) Gaje Kos. V njem večplastno in
sistematično osvetljuje slovenski mla-
dinski problemski roman, žanr, ki je
tudi v slovenskem prostoru že dlje ča-
sa prisoten, še posebej razširjen in pri
bralcih priljubljen pa predvsem v novem
tisočletju.

Monografija zaradi področja, ki ga
obravnava, seveda pomeni unikum v
slovenskem prostoru, a tudi v svetovnem
merilu so monografije, ki bi sistematično