

# GLASOVA Panorama

KRANJ, 23. JUNIJA 1962 — LETO II STEVILKA 24

Turizem zблиžuje ljudi vseh narodnosti

## Ljudje iščejo morje

Prvi napad tujih turistov je zaustavljen na morju - Tujci ne potujejo v kočijah, zato se ustavljajo pred bencinskimi črpalkami - Zapornice v zraku

Ne razpolagamo s točno statistiko, kolikokrat se dnevno dvignejo zapornice na naših obmejnih prehodih. Po zadnjih poročilih so zapornice kar precej v zraku. Tujce začnemo opaziti pri nas najprej na cestah prvega reda, zakaj v turističnih mesecih postajajo te cest preozke (za pijance so preozke že v najhujši zimi). V Kr. gori so našli, da roma skozi ta turistični kraj dnevno okoli 1200 vozil (s prikolicami seveda). V Kranju do sedaj še nihče ni prišel na idejo, da bi preštel vozila, čeprav je med Kranjsko goro in Kranjem kar več važnih cestnih križišč. Avtomobili rdeče, sive in črne barve s šotori na strehah in s spalnicami kot prikolicami drvi-jo proti morju. Naše morje ima v tujini najmanj takšen sloves kot Gavrilovičeve salue.

Če turiste opazujete več let zapored, na njih ne boste odkrili notranjih in zunanjih sprememb. Fasade turistov so stare. Zepi približno enako globoki in pogledi z obreznim: »I am sorry...« — Avtobusi s starkami in gantnimi gospodi parkirajo pred hoteli prvega razreda. Starke z naočniki dremajo v

naslonjačih in pri tem ujamemo še kakšno razlago vodičev.

Dušan Vučković se je tega dne vrnil z dela kmalu po drugi uri popoldne. Zaposlen je bil kot strugar pri podjetju »Vodovod«. Ko sta se okoli 16. ure vrnila domov tudi zakonca Jamnik (Ladislav Jamnik je zaposlen v tovarni »Standard«, njegova žena pa v »Tekstilindus«), je Vučković že močno vinjen praznil steklenico žganja. Na kozarček žganja je v svojo kletno sobico povabil tudi Jamnika. Žena nad tem povabilom ni bila navdušena in je zato nasprotovala, da bi se mu mož odzval. Vučković je tedaj začel očitati Jamniku, da je copata, ker pusti, da mu žena ukazuje in



Na turistični borzi so zadnje dni računi odprti. Pred dnevi se je začelo s prihodom švedske skupine in bo trajalo, dokler bo vreme. Morje se ohladi šele v jeseni. — Gorenjska sicer nima morja, moramo pa zato izrabiti pot do morja. Sreča, da veliko poti na morje gre skozi Gorenjsko

## Uboj pod Šmarjetno goro

Kranj, 20. junija — V torek popoldne ob pol šestih je Ladislav Jamnik v hiši Šmarjetna gora št. 3 v Kranju do smrti zabol Dušana Vučkovića. Ta dogodek je zelo presenetil, saj sta Jamnik in Vučković živela v dobrih sestanovavskih odnosih. Vučković je nekaj časa stanoval celo v Jamnikovi sobi, šele pred kratkim se je preselil v kletno sobico. Tragični dogodek se je pripetil po daljšem prepiru in ga lahko označimo predvsem za nesrečno naključje. Na oddelku za notranje zadeve pri OLO smo zvedeli za nekatere podrobnosti

to celo žena, ki je prav malo vredna, češ da mu je 9. maja ukradla 10 tisoč dinarjev. Razumljivo, da se je takoj nato vnel hud prepir. Jamnikova žena je odšla v sobo, kjer je imel Vučković še nekaj svojih stvari in jih vrgla v vežo. Prijela je celo burkle in z njimi udarila Vučkovića. Ta jo je krepko uda-

ril s pestjo. Med tem se je že zbralo nekaj ljudi, ki so ju skupaj z Jamnikom prosili, naj nehata s preprirom in se, če imata vzroke, raje poravnata na sodišču. Jamnik je potem odšel v kuhinjo in vzel iz žepa nož, da bi si odrezal kruh. Med tem je Vučković vdrl v Jamnikovo spalnico, Jamnikova žena

pa je šla za njim in ga skušala spraviti iz sobe. Tedaj jo je močno udaril in Jamnik je z nožem v roki pritekkel, da bi posredoval. Ko si je prizadeval, da bi ju ločil, je zabol Vučkovića v prsi. Takoj nato sta z ženo odhitela na postajo Ljudske milice povedati, kaj se je zgodilo. Jamnik je bil prepričan, da je Vučkovića le nekoliko oprasnil, vendar je bil ta mrtev, še preden je prišla komisija. Jamnika so pripravili, primer pa je prevzel preiskovalni sodnik. — M. S.

## Filmarji v Bohinju

V sredo se je ustavila za 6 dni v Bohinju filmska ekipa »Piran-film« iz Münchna (prvi film je ta proizvodna

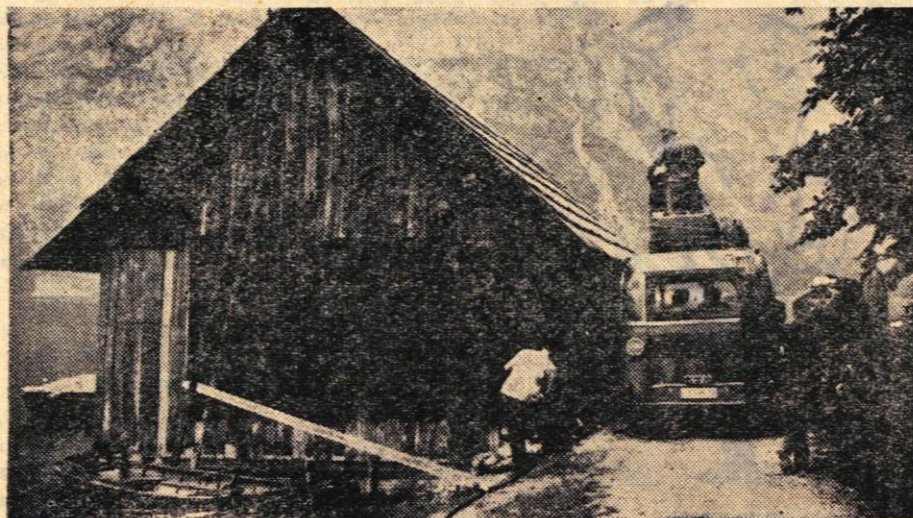
hiša namreč posnela v piranskih ateljejih pred nekaj leti in od takrat se tako imenuje), ki ji nudi tehnične usluge ljubljanski »Filmservis« in bo posnela nekaj prizorov. Gre namreč za glasbeno komedijo, ki nosi še delovni naslov »Kolumbus«, ki jo režira Helmuth M. Backhaus, ki je sicer bolj poznan kot scenograf. V filmu igrajo Selma Karlovac, in Vivi Bach v glavnih ženskih vlogah ter Chris Howland, znan popevkar, v moški vlogi. Pri tem naj omenimo, da je scenograf v tem filmu ljubljčan inž. Mirko Lipužič.

Zgodba obravnava skupino mladih študentov, ki potujejo iz Alp na morje z denarjem, ki so ga dobili za nagrado v barih, kjer nagrajujejo neznane talente. Potujejo pa s starim avtobusom, ki jim med potjo da preglednice (na sliki), ko ga pripravljajo za snemanje.

St. S.



VOJNE V LAOSU JE PO VSEJ VERJETNOSTI KONEC. ŽENE Z OTROCI NA HRBTU SE VRAČAJO NA SVOJE DOMOVE



EKIPA FILMARJEV PRI PRIPRAVAH ZA PRVE POSNETKE V BOHINJU

# EVROPSKI KLJUČ

Malo mednarodnih problemov v povojni dobi je bilo tako slabo obrazloženih in tako dolgo v razpravi kot oblika gospodarskega in političnega združevanja dežel Zahodne Evrope. Nastala je velika zmešnjava. Za to niso krivi samo tisti, ki jim je znano v čem je bistvo problema, temveč tudi tisti, ki govorijo eno, delajo pa drugače. Evropsko združevanje v skupno tržišče ni niti evropsko niti skupno, saj se je že davno izrodilo v tabor skupine držav, ki je naperjen proti Evropi. Načelo združevanja se je v praksi spremenilo v nasprotje in zapostavljanje.

## KAKSNA IN CIGAVA EVROPA

Glave političnega združevanja obstajajo podobne zmešnjave. Gospodarstva namreč več ni mogoče ločevati od politike. Skupno tržišče je spričo tega zamisljeno ne kot cilj sam po sebi, temveč kot temelj skupne države. Toda zamisli združevanja najbolj razdvajajo skupino držav, ki se nameravajo združiti. Med šestorico evropskih držav je precej »kamnov spotike«.

Ideje o evropskem združevanju je francoskega porekla. Izšla je iz občutka Francozov, da Francija ni več velesila in da ne more biti sama po sebi, temveč samo s pomočjo evropske skupnosti držav. Ideja je nastala in razvijana v glavnem tako: Evropa je bila stoletja »popok sveta«. Takšna kot je sedaj, je postala kvečjemu »slepica«. Nastala so nova, velika središča svetovne politike. Evropa še vedno razpolaga z velikimi zalogami političnih izkušenj,

tehničnega znanja in gospodarskimi zmogljivostmi, ki jih ne moremo primerjati z ostalimi celinami in velesilami. Razdrobljeno Evropo je treba združiti in iz nje napraviti velesilo, ki bi bila gospodovati v svetu.

To so sanje, ki v sedanjih političnih prilikah v Evropi in na svetu skoraj niso uresničevati resda v omejenem krogu, saj se je za njo ogrelo samo šest zahodnoevropskih držav. To bi bila »Mala Evropa«, ki pa bi sčasoma postala velesila, ki bi izravnala tehtnico med Vzhodom in Zahodom. Francija bi imela v tej skupnosti vodilno vlogo.

## NEMSKI RACUNI

Zahodni Nemci so se po lastili francoske ideje in se začeli za njo ogrevati. Na to jih silijo posebni razlogi. Nemci imajo slabe izkušnje s svojim nacionalizmom. Nemški nacionalizem ni privlačen za ostale evropske narode. Poraze v dveh največjih vojnah svetovne zgodovine

so Nemci pripisali na račun pretiranega nacionalizma. Nacionalizem kot največji in najbolj usodni kompleks nemške narodnosti je bil nevaren, da Nemčija zopet ne zaide po stari poti. V teh razmerah so Nemci videli v nadnacionalnih idejah rešilno bilko. Prijateljstvo med Nemčijo in Francijo nikoli ni bilo tako pristno kot sedaj. To zblizanje ni neki znak prijateljstva, temveč strah obeh dežel, če bi šli vsaka po svoji poti. V prijateljstvu vidita obe možnost zopet zagospodariti v Evropi, če bosta šli po skupni poti.

Italija je prav tako sprejela idejo združevanja, vendar že bolj previdno in z razmišljanjem. Italija nima enakih ambicij v Evropi, kot jih gojita Pariz in Bonn. Za nadnacionalno državo se zavzemajo tudi tri najmanjše zahodnoevropske dežele: Belgija, Nizozemska in Luksemburška, ki imajo dovolj razlogov, da jih je strah nemškega nacionalizma. Imajo pa tudi najmanj pogojev, da se pred njim ubranijo. Zdi se jim, da jim je združevanje najboljša obramba pred nemško nevarnostjo.

## SEST IDEJ IN SEST UGOVOROV

Od soglasja v taboru šestorice ni ostalo veliko. Stališča so se spreminjala in dopolnjevala. Nastale so splošne spremembe glede združevanja. Te so prišle posebno do izraza v deželi, kjer je ideja evropskega združevanja nastala. Od prihoda de Gaullea na oblast je francoska ideja dobila povsem drugačen videz. Francoski po-

glavar meni, da je nadnacionalna država morost. To pa ne pomeni, da je de Gaulle proti združevanju. Postaviti ga želi na novi princip, ki pa ni dovolj jasen. Jasno pa je kaj de Gaulle želi. Namesto nadnacionalne države želi zvezo združenih držav, v kateri bi

be, drugi že razoračano odgovarjajo, da »Evropa ne bo nikoli našla sebe« s sredstvi, ki se jih sedaj poslužuje.

## Bekli so.

»Prisiljen sem, da spreminjam Belo hišo v restavracijo za umetnike, ker me umetniki nikoli ne povabijo na dom v goste.«

John Kennedy, predsednik ZDA

»Nič ni bolj neprijetno kot srečanje prepotentnega človeka z drugim prepotentnim človekom.«

Lord Home, britanski zunanji minister

»Povprečna dolžina življenja je vedno daljša, tisto pa, kar lahko od življenja pričakujemo, postaja vedno manjše.«

Hans Habe, nemški književnik

»Osnovno pravilo v vojnih učbenikih bi moralo biti: Ne korakaj proti Moskvi.«

Lord Montgomery, britanski feldmaršal

»Britanska država upravlja ima precej podobnosti z Rolls-Roycem: vemo, da je najboljši stroj na svetu, toda ne vemo, kaj lahko z njo začnemo.«

Richard Butler, britanski notranji minister

## Zanimivosti

### POLET NA MESEC ČEZ PET LET

Pred kratkim je bil na obisku v Tokiu na Japonkem Sovjetski kozmonavt Jurij Gagarin. Novinarjem je povedal, da v Sovjetski zvezi vsemirske raziskave hitro napredujejo, tako da bo do poleta na Mesec prišlo prej kot ljudje pričakujejo. Verjetno bo človeška noga stopila na Mesec čez pet let.

### GLOBINA SREDOZEMSKEGA MORJA

Sovjetski znanstveniki so izmerili, da največja globina Sredozemskega morja ni 5.015 metrov, temveč 5.120 metrov. Ta globina je izmerjena na višini srednje Grčije.



CHARLES DE GAULLE: KAJ BO Z EVROPO-POPKOM SVETA?

vsak odločal v sorazmerju z močjo in velikostjo. Francoska zamisel je v nasprotju z nemškim načrtom o popolnem združevanju. Vendar Bonn ne nastopa načelno proti francoskim pobudam. Najodločnejše so se postavile de Gaullovemu načrtu porobu tri države: Belgija, Nizozemska in Luksemburška. Andre Spaak, vnet pobornik evropskega združevanja, je v jezi dejal, da prihodnost Evrope ne more biti odvisna od »duševnega obzora dveh starcev, ki sta se zagledala v preteklost«.

Ni več nobena skrivnost, da je Francija proti sprejetju Velike Britanije. De Gaulle pravi, da je Velika Britanija otok in da ni v pravem pomenu Evropa. Evropa bi s pristopom Velike Britanije zgubila svoj »pravi obraz«. Pristojnost Velike Britanije bi uničila njegove ambicije, da Francija zadrži vodilno mesto v tej zvezi.

To še ni vse. Nasprotja med posameznimi deželami so vedno večja in očitnejša. Vse to vzbuja dvome, da takšno združevanje samo pospešuje razdruževanje. Medtem ko nekateri opozarjajo, da »Evropa mora najti se-



KONRAD ADENAUER: SKRIVAM SE ZA DE GAULLOVIM NOSOM

## globus • globus • globus

### NOVA VERA

V Melbournu se je začela nevsakdanja sodna obravnava. Nova verska sekta nam-

### Križem po svetu



Moskva

Tiskovni zastopnik predsednika Kennedyja, Pierre Salinger, ki je bil pred kratkim na obisku v Moskvi, se je s predsednikom Hruščevom pogovarjal tudi o Nemčiji. Pri tem je Hruščev povedal, da Berlin sicer ni najvažnejša točka svetovne politike, morali pa bi berlinsko krizo še letos rešili.



Washington

Od devetnajstih poslank, kolikor jih je v amerškem kongresu, je devet vdov, ki so poslanski sedež dobile po smrti svojih mož. Skupina vdov se bo v tem letu povečala še za dve ženi, ki se potegujeta za sedeže svojih prežgodaj umrlih mož.

reč prepoveduje svojim vernikom kajenje, poslušanje radia in gledanje televizije. Razen tega uči vernike, da zapuščajo zakonee. Tožbo pred sodiščem je vložil neki mož, družinski oče, ki ga je pod vplivom nove vere zapustila žena z otroki.

### SPREJEM ZA VOJVODO

Na sprejemu v čast moža britanske kraljice vojvoda Philpa je prišlo v glavnem mestu Urugvaja v Montevideo do zelo »vročih« prizorov. Ko se je vojvodi približal sovjetski veleposlanik in ga pozdravil v angleščini, se je vojvoda začudil: »Kako da govorite tako dobro angleščino?« - »Bil sem šest let v Združenih državah, veličanstvo,« je odgovoril Rus. Nato pa je dejal vojvoda z nasmehom: »Ja, ja, tam govorijo jezik, ki je našemu precej podoben.«

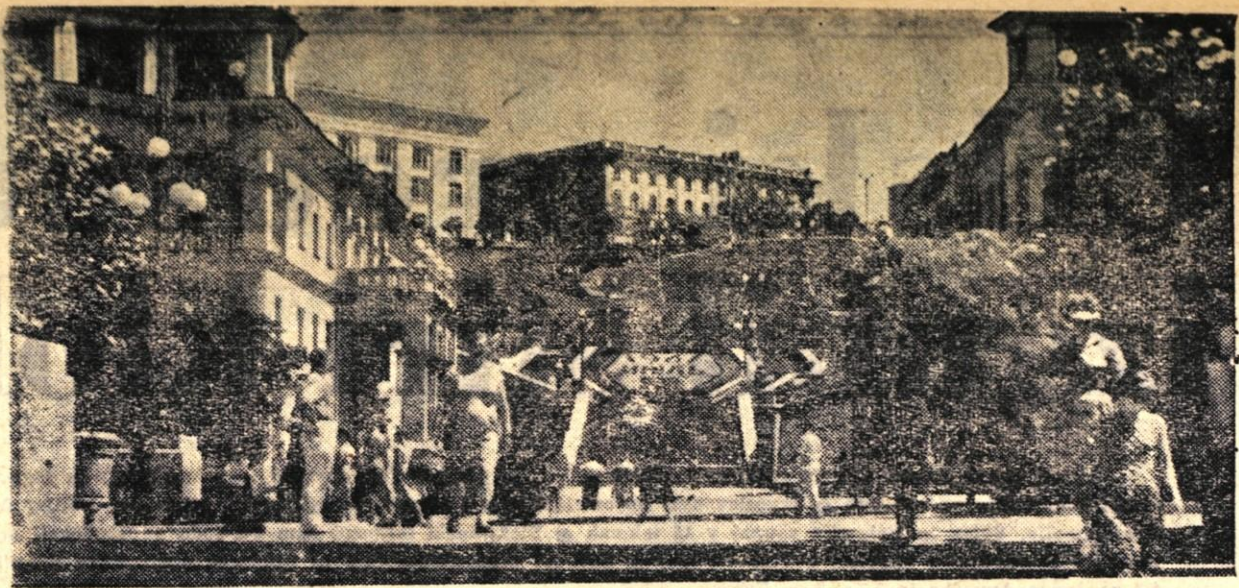
### NEW YORK CUDNO MESTO

Že dolgo je znano, da v New Yorku živi več Italijanov kot v Rimu, več Židov kot v Tel Avivu, več Ircev kot v Dublinu in več Portorikancev kot v glavnem mestu Portorica.

**P**ogledu Sevastopola, trgov in spomenikov, smo si v pristanišču ogledali še spomenik potopljenim ladjam. V krimski vojni so Rusi ob vходу v pristanišče potopili svoje ladje in s tem zaprli pot sovražnim ladjam, da niso mogle v pristanišče, in od tam obstreljevali mesto. V spomin na to so v zalivu postavili mogočen spomenik. Posebni del pristanišča imenujejo »Grofovsko pristanišče«, vanj prideš skozi mogočen portalni vhod. Tam so nekdanji velikaši imeli svoje pristanišče.

V mestu imajo na več krajih napravljene koledarje iz cvetja, tako da datum menjajo vsak dan. V parkih in zelenicah pa imajo iz cvetja napravljene razne živali, npr. mačke, labode in druge živali.

Ob vračanju iz Sevastopola smo se ustavili na Sapun gori. Sapun gora je bila prizorišče največjih borb na Krimu v drugi svetovni vojni. Največji in zaključni boji so se začeli tam 7. maja 1944. Za spomin na ta dan so na vrhu gore postavili muzej, v njem pa, po vzorcu »Panorame« iz Sevastopola, naredili »Diaramo«. Menim, da slehernemu obiskovavcu tega muzeja zastaja dih, ko iz tako neposredne bližine gleda živo upodobljene grozote vojne. Ko ogleduješ to več deset metrov dolgo sliko, ki je v polkrogu opeta na steno, imaš občutek, da stojiš sredi utrjenih nemških položajev, ki jih iz vseh strani v jurišu napadajo rdečearmejci. Vodnica nam je razlagala: »Poglejte, to je borec... iz Moskve, ki se je vrgel čez žične ovire, da je lahko čezenj njegov vod prodrl v nemške rove, tamle pa je seržant... iz Harkova, ki je s svojimi prsmi zakril nemški bunker, da so ga tačas njegovi borci minirali.« Vse naokrog leže trupla in ranjenci, v jarkih pa se krčevito branijo Nemci. Vso to množico vojakov, ki jim je šla po ubijanju in želja po samoohranitvi spačila obraze, obstreljujejo še letala. Ob ogledovanju, pa čeprav le slike, človek iskreno želi, da bi se take vojne ne ponovile več.



SEVASTOPOL, ZNANA ČRNOMORSKA UTRDBA IZ MNOGIH VOJN V ZGODOVINI. VOZADJU CVETLIČNI KOLEDAR

**GROBNICA NARODNIH HEROJEV**

**O**koli muzeja je razstavljeno težko orožje, ki so ga uporabljali Rusi, med njimi tudi tako imenovane »Stalinove orgle«. Ob opisovanju teh bojev nam je vodnica pripovedovala: »7. maja so Rusi začeli z ofenzivo na Sapun gori, 9. maja so osvobodili Sevastopol in 12. maja 1944 je bil dokončno osvojen ves Krim. Izmed junakov v teh bojih so jih proglasili 150 za narodne heroje.«

Diaramo, spomenik, veliko grobnico in lepo urejeno okolico obišče dnevno več sto turistov. Poleg svoje zgodovine je Sapun gora turistično privlačna zaradi lepega razgleda in — kar je tudi važno, lahko je dostopna.

Dnevi, odmerjeni za bivanje v Kurpatih in za izlete po Krimu, so se naglo bližali h koncu. Jezika smo se že toliko privadili, da nismo več čakali na prevode našega tolmača.

Na večer pred našim odhodom so že drugi nam v čast kršili sanatorijski red. Poslovilni banket, ki so nam ga priredili v slovo, je namesto do 23. ure, trajal do polnoči. Ugotovil sem, da pregovor »v vinu je resnica«, drži. Nekaterim, navadno zelo molčečim tovarišem iz

**Zapiski s poti po Sovjetski zvezi**

**Prvič v zraku**

drugih držav, se je namreč razvezal jezik. Pred končnim banketom je vsak izmed nas dobil v dar spominski album »Južna obala Krima« s posvetilom direktorja sanatorija in črninik v obliki moskovskega »carskega zvona«.

Drugo jutro smo se kopali še bolj zgodaj kot po navadi. Kolikokrat sem tisto jutro odgovoril na vprašanje »kđaj odpotujete«, res ne vem, vem le to, da se je pred jedilnico, ko smo z zajtrkom končali, kar trlo ljudi. Menjava naslovov, darovanje spominkov in stiskanje rok! Nešteto parov rok nam je mahalo v slovo, ko nas je udoben avtobus »Inturista« odpeljal proti Jalti, mimo spomenika Kutuzova, Simferopolskega morja na letališče v Simferopolu.

**LETALO JE DVA RUBLJA DRAŽJE**

**V**SZ je potniški letalski promet zelo razvit. Zaradi velikih razdalj in dostopnih cen se ljudje letal zelo poslužujejo. Že v Kurpatih nam je veliko dopustnikov pripovedovalo, da so iz Moskve ali Leningrada prispeli na dopust z letalom. »Plačam dva rublja več kot za spalnik v vlaku, s tem pa prihranim dva dni,« so navadno po severnjaški navadi preračunali Leningrajčani. Kakor v vseh večjih mestih, je tudi v Simferopolu veliko, moderno letališče. Po tehtanju in odpremi prtljage smo odšli na letališče, kjer smo z zanimanjem opazovali velike »jeklene ptiče«. Precej nas je bilo v skupini takih, ki se z letalom še nismo vozili. Prijatelj Ostojce (navadno smo ga klicali Bosanec) je pol v šali, pol zares, izražal svojo tremo takole: »Jao oči moje, dal' ču ikad još videt' moju

Bosnu? Vjerovatno Gagarin nikad ne bi bio kozmonavt, da voli zemlju kao ja.«

»Pozor, pozor, izpustite črnilo iz nalivnih peres. Zaradi velikega zračnega pritiska, vam črnilo lahko zamaže obleko,« je preko zvočnika opozarjal nežen glasek, prav takrat, ko je po tekočem traku naša prtljaga že drsela v trup letala.

Na posebnem avtomobilu so bile nameščene stopnice, po katerih smo se povzpeli v letalo. Prijazne, v svetlo sive uniforme oblečene stewardesse, so nam odkazale prostore; dobil sem ga prav nad krili, pod katerimi so kmalu oglušujoče zahrumeli ogromni reaktivni motorji. Ko je letalo zdrvelo po pisti, na katero so ga kot vlačilci pripeljali veliki tovornjaki, smo začutili še nekoliko sunkov s tem, da se je letalo nekajkrat odtrgalo in se spet dotaknilo tal, potem pa smo se naglo dvignili. Pred začetkom letenja so nam priporočili naj bomo med dviganjem in spuščanjem privezani, na določeni višini pa tega ni treba. Strah, ki sem ga imel pred poletom, je ob udobju hitro minil. Ne vem koliko sedežev je imelo letalo, upam pa trditi, da več kot 100.

**VREČKE »ZA VSAK PRIMER«**

**V**udobnem sedežu, ki ga lahko naravnas v sebi najbolj primeren položaj, je še lična mizica, obšalnik za obleko, maska s kisikom in polivilasta vrečka »za vsak primer«. Kraji, nad katerimi smo se dvigali, so se hitro manjšali. Dnjeper se je kdaj pa kdaj pokazal kakor ozek plav trak, ogromne zemeljske površine — posejane z žitom in drugimi kulturami pa so bile iz višine

videti kakor raznobarvne razglednice. Pravo doživetje pa je bilo dviganje nad oblake. Kakor da v temi sobi nenadoma vključiš reflektor, obsije sonce letalo, ko prodre oblake. Pogled ti počiva na oblakih, ki kakor sivo in s soncem obsijan sneg kipijo pod teboj. Po približno 34 ure dviganja so nam povedali, da smo na določeni višini 10.000 m, da letimo s hitrostjo 900 km na uro in da je temperatura zunaj letala -40° C. Ne vem, če mi je kosilo že kdaj tako teknilo kakor tokrat. Ruski »brčej« perutnino, pecivo, sadje in obvezno ruski čaj so nam servirali kar na mizice pred sedežem. Po kosilu sem, kot se spodobi, zadremal, kmalu pa me je, razen stewardesse, ki je ponujala bombone, zbudil zoprn pritisk v ušesih. Nič kaj prijetno ni, ko ugotoviš, da samega sebe ne slišiš. Ker je bilo v Leningradu deževno vreme, je pilot izkoristil čas, ko je bilo vedro, in se spuščal hitreje kot običajno. Zanimiv je iz letala pogled na tako veliko letališče. Letala vseh vrst in velikosti se nenehno spuščajo in dvigajo, avtomobili z vlačilci, cisternami, tekočimi trakovi in stopnicami z drzno naglico brzijo na vse strani, radarske antene se vrtijo, vse to je kakor brez reda, vendar se vse to centralno vodi v veliki stavbi na letališču, kamor se stekajo in od koder prihajajo reke ljudi. Še nekaj sunkov in že drvi naše letalo po pisti leningrajskega letališča. Iz Krima do Baltika smo torej leteli komaj dve uri in pol. Ob dnevu, ko sem doživel letalski krst, moram opisati še dve stvari: Zjutraj smo se kopali v toplen Črnem morju, popoldne pa smo že močili (samo roke) v mrzlem po zračni poti več kot 2.000 km oddaljenem Baltičkem morju. Zajtrkovali smo na Krimu, kosili v letalu v višini 10.000 m nekje nad Ukrajino, večerjali pa smo v Leningradu. Res, dosežki tehnike so koristni, če jih človek uporablja za svoje udobje in napredek.

TONJE POLAJNAR



DIORAMA, SPOMENIK PADLIM NA SAPUN-GORI NA KRIMU, KI SI GA POTNIKI OGLEDUJEJO Z VELIKIM ZANIMANJEM

# Čilski predsednik izgubil štiri klobuke

Zlati pokal Julesa Rimeta spet pri Brazilcih • Nas je poraz s Čehoslovaško tako razočaral, da štejemo 4. mesto Jugoslavije za neuspeh • Jugoslovanski nogometaši so v 6 tekmah dosegli toliko golov kot Italija, Argentina, Španija, Švica in Bolgarija skupaj v 15 tekmah • Elektronski možgani nam ne bodo napovedovali prihodnosti • Najmočnejša skupina v Vini del Mar • Klobuki predsednika Čila in prognoza predsednika Braziliije • 4:3 za Južno Ameriko in 7:7:8,2 za Evropo

Sedmo svetovno nogometno prvenstvo, ki se je po 19 dneh napetega pričakovanja končalo v glavnem čilskem mestu Santiagu, je spet prineslo zmago »južnoameriškega temperamenta« nad »evropskim znanjem«. To je bil menda zadnji obračun mojstrov nogomeane žoge stare Evrope in Južne Amerike, zakaj strokovnjaki napovedujejo čez 4 leta v Angliji, kjer bo 8. prvenstvo, že tro- ali četverboj kontinentov, saj azijski in afriški narodi v nogometu nezadržno napredujejo. Na dosedanjih svetovnih prvenstvih so doslej trikrat zmagale evropske reprezentance, z nedeljsko finalno zmago Braziliije nad Čehoslovaško pa so južnoameriška moštva pospravila svoj četrti pokal Julesa Rimeta, tako da je sedaj stanje »dvo-boja« 4:3 za Južno Ameriko. Kako so reprezentance po vrsti osvajale svetovna prvenstva:

- leta
- 1930 v Urugvaju – Urugvaj
- 1934 v Italiji – Italija
- 1938 v Franciji – Italija
- 1950 v Braziliji – Urugvaj
- 1954 v Švici – Nemčija
- 1958 na Švedskem – Brazilija
- 1962 v Čilu – Brazilija
- 1966 v Angliji – ?

Ce se bo zgodovina »aritmetsko ponovila«, mora čez

štiri leta Nemčija osvojiti najvišji naslov...? Iz prvih štirih prvenstev namreč vidimo, da Urugvaj oklepa dvakratno zmago Italije, v drugih štirih pa naj bi Nemčija oklepala dvakratno zaporedno zmago Braziliije.

## ČEHI SO PRESENETILI

Na prejšnjih prvenstvih je reprezentanca Čehoslovaške nekako nazadovala, saj je z 2. mesta leta 1934 zdrsnila na 5.–8. leta 1938 ter 9.–12. leta 1954 in 1958. Tudi letos ji v skupini z Brazilijo in Španijo niso pripisovali uspeha, pa je vendar prišla do finala in spet osvojila pomembno drugo mesto. Ko so Čehi v četrtfinalu premagali Madžare z 1:0, Jugoslovani pa Zahodne Nemce z enakim rezultatom, so bili naši optimistično razpoloženi. Sekularac je dejal: prvi bomo! Priča smo bili, da ni šlo po sreči. Tedaj je Čehi prevzel optimizem in trener Vytlačil je dejal: naredili bomo največjo senzacijo prvenstva – premagali bomo Brazilce! Vendar tudi Brazilci niso pozabili, da so nepremagljivi. Poškodovani Pele je izjavil: ste videli Amarilda; prepričan sem, da bo Brazilija prva na cilju.

Kljub porazu v finalu, so Čehi vse močno presenetili. Edini se tudi lahko pohvali-

jo, da so pri Brazilcih iztržili neodločen rezultat (v predtekmovanju), kar ni uspelo nobeni drugi reprezentanci, čeprav so igrali še s štirimi drugimi. – Četrto mesto tudi za Jugoslavijo ni neuspeh, seveda pa se strinjamo, da bi z več sreče proti Čehoslovaški ali Čilu, prav lahko dosegli več.

## MREŽE SO VZDRŽALE

Skupno so igralci v Čilu »zabili« 89 golov na 32 tekmah, kar je nekaj manj kot povprečno 3 na eni tekmi. Največ jih je padlo v srečanju Sovjetska zveza : Kolumbija – osem, kar štiri tekme pa so se končale brez zadetkov. Največ golov so dali Brazilci (14), takoj za njimi pa Jugoslovani in Čileni (po 10). Uspeh jugoslovanskih napadavcev je s tem dosti velik, saj so v 3 tekmah prav tolikokrat zatresli nasprotnikom mrežo, kot Italijani, Argentinci, Španci, Švicarji in Bolgari skupaj v 15 tekmah. Najmanj golov so prejeli Nemci in Italijani (po 2), največkrat zadeto mrežo pa imajo Kolumbijci – 11-krat.

## BOLJE ZA EVROPO

Napravili smo zanimiv poskus. Vse reprezentance smo ocenili s točkami po njihovi uvrstitvi, tako da je prvoplasirana Brazilija

dobila 16, Čehoslovaška 15 točk itd. Ko smo sešli ocene za Evropska moštva in seštevek delili z 10 (toliko evropskih reprezentanc je na prvenstvu sodelovalo), smo dobili število 8,7, medtem ko smo za Južnoameričane dobili le 8,2 – torej so nogometaši »starega kontinenta« v Čilu želi večji uspeh.

Po istem načinu smo tudi ugotovili, da je bila začetna skupina najmočnejša v Vini del Mar (Brazilija, Čehoslovaška, Španija, Mehika – 42 točk), sledi Santiago (Čile, Nemčija, Italija, Švica – 34 točk), šele nato pa Arica (Jugoslavija, Sovjetska zveza, Urugvaj, Kolumbija – 30 točk) in Rancagua (Madžarska, Anglija, Argentina, Bolgarija – 30 točk).

## »URAL 2« SE MOTI

Moskovski elektronski možgani »Ural 2« so pred začetkom svetovnega prvenstva napovedali vrstni red reprezentanc, vendar so se v napovedih tako zmotili, da sedaj prav gotovo zardevajo. Čeprav so stroji »upoštevali« vse podatke o reprezentancah: njihova dosedanja srečanja, podnebje v Čilu, psihološke čimtelje (navijači), se niti ena prognoza ni uresničila. Za Jugoslavijo so npr. »izračunali«, da niti v četrtfinale ne bo

prišla, prav tako ne za Čile in Čehoslovaško, ki sta sodelovali v četrtfinalu (in naprej), medtem ko resnici ustreza napoved, da se iz Rancague uvrstita v nadaljnje tekmovanje Madžarska in Anglija. »Ural 2« je še napovedal, da bo reprezentanca Sovjetske zveze osvojila prvo mesto!!

## NA NAJVIŠJI RAVNI

Od številnih zgodbic iz Čila sta zanimivi tudi ti dve – na najvišji ravni.

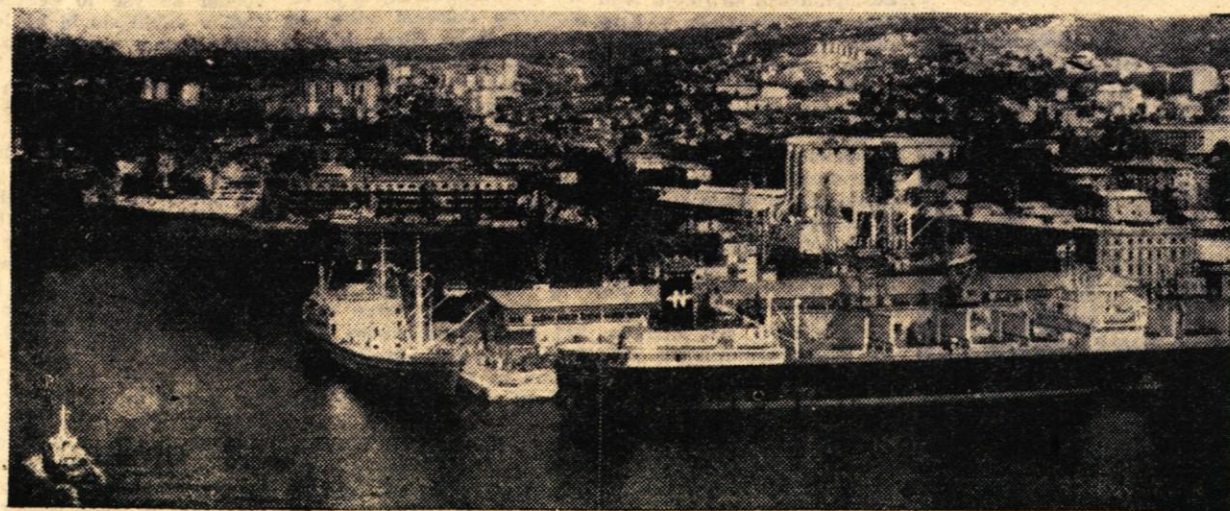
Predsednik Čila Horhe Alessandri se je izkazal kot velik ljubitelj nogometa, saj si je ogledal vse tekme domače reprezentance. Ob vsakem голу je predsednik vrgl klobuk v zrak. Štirikrat ga je vrgl previsoko in ga ni dobil nazaj... štirje gledavci pa imajo nanj lep spomin.

Predsednik Braziliije Goulart je dan, ko so se njihovi nogometaši vrnili v domovino, proglasil za narodni praznik. Pravijo, da je Goulart pred tekmo s Čehoslovaško pravilno napovedal zmago Braziliije (celo število golov) ...

## ČILE 1962

Brazilija	6 5 1 0 14:5 11
Čehoslovaška	6 3 1 2 7:7 7
Čile	6 4 0 2 10:8 8
Jugoslavija	6 3 0 3 10:7 6
Madžarska	6 2 1 1 8:3 5
Nemčija	4 2 1 1 4:2 5
Sovj. zveza	4 2 1 1 9:7 5
Anglija	4 1 1 2 5:6 3
Italija	3 1 1 1 3:2 3
Argentina	3 1 1 1 2:3 3
Španija	3 1 0 2 2:3 2
Mehika	3 1 0 2 3:4 2
Urugvaj	3 1 0 2 4:6 2
Kolumbija	3 0 1 2 5:11 1
Bolgarija	3 0 1 2 1:7 1
Švica	3 0 0 3 2:8 0

Jože Zontar



REKA JE NAŠA NAJVEČJA IN NAJBOLJŠE OPREMLJENA LUKA. V NJEJ SO VSIDRANE VELIKE TUJE IN DOMAČE LADJE. PROMET SKOZI REŠKO PRISTANIŠČE JE IZ LETA V LETO VEČJ. BLAGO, KI GA IZTOVARJAJO IN NAKLADAJO POTUJE IN PRIHAJA IZ CELEGA SVETA. REKA NI SAMO NAŠE PRISTANIŠČE, AMPAK GRE SKOZI REKO TUDI VELIKO BLAGA ZA AVSTRILJO IN MADŽARSKO

# Kroparski običaji so oživeli

## Pripoved starega oglarja

Cprav je delo dandanes mehanizirano, je v Kropi še vedno ohranjen kovaški, žebljarski značaj. Sivolasi kovači so po letu dni minulo nedeljo zopet oživeli v vigenču »Vice«. Kovali so žeblje, med njimi tudi ženske, tako kot nekoč pred davnimi leti, toda le za radovedne turiste, ki so prihтели na drugi »žebljarski dan«.

## Novo- sadski plesavec v Parizu

**Stevan Grebeldin-  
ger se je uvrstil  
med najboljše ba-  
letnike v Parizu**

Ko se je pred leti v predstavi baleta narodnega gledališča v Beogradu predstavil učene baletne šole iz Novega Sada Stevan Grebeldin-ger, je na mah osvojil gledavce. Odslej je šla njegova pot izredno srmo navzgor. Predstava beograjskega baleta »Čudežni mandarin« v Gledališču narodov v Parizu leta 1956, kjer je plesal skupaj z Dušanko Sifnios, je izzvala pravo senzacijo. V treh letih nastopanja je postal eden izmed peščice vodilnih plesavcev v beograjskem narodnem gledališču, takoj nato pa je začel osvajati tudi Pariz — mesto z izredno baletno tradicijo.

V Pariz je odšel zaradi nadaljnjega šolanja. Njegov izredni talent za ples mu je pomagal, da je dobil mesto med najboljšimi v pariških baletnih skupinah. Ko je znani filmski režiser Jean Renoir pripravil balet »Sod smodnika« je med imeni najboljših plesavcev izbral prav Grebeldin-gerja za nosilca glavne vloge. Ta vloga mu je prinesla še eno priznanje — trajno prijateljstvo z režiserjem Renoirjem. Na zadnjem canskem festivalu so predvajali Renoirov film »Ljubimca iz Terucila«, kjer je Grebeldin-ger plesal skupaj z znano baletko Ludmilo Cherino.

Ko ga je neki novinar vprašal, kaj je po njegovem mišljenju največ doprineslo, da je postal eden izmed prvih plesavcev Pariza, je odgovoril:

Delo in navdušenje za delo. Toda zdi se mi, da je bil prav uspeh v Beogradu odločilen.

Ne samo kovači, tudi vsi oglarji, nekdanji kroparski rudarji, fužinarji so tokrat oživeli na livadi pod »Spikom«, kjer je bila osrednja slovesnost. Pripovedovali so odraslim in otrokom o svojem delu.

Prisluhnili smo pripovedovanju starega oglarja, 65-letnega Leopolda Kozjeka z Zg. Dobrave pri Kropi:

»Več kot 20 let sem ogaril in drvaril v jelovških gozdovih. Zdaj tu, zdaj tam. Težko je bilo naš delo, a zdravo. Delal sem tudi po 18 ur dnevno, zakaj doma sem imel 10-člansko družino. Ni bilo lahko, Ja... Zdaj sem upokojen, zadnja leta sem bil železničar. Pa me še vedno zamika, da grem v gozdove. Tam je ostalo precej znoja, spominov... No, glejte danes je čisto drugače: stanovskega naraščaja nimamo, le nekaj starih nas je še, mladi se ne zmenijo za naš poklic. Jaz se tudi ne bi, če bi bil še enkrat mlad. Saj veste otroške doklade, socialno zavarovanje, pokojnina...«

Bi povedali, kako se naredi kopa, kako deluje? — smo postali zvedavi.

»Ja, to pa se ne da povedati v eni sapi. Ni tako enostavno, kot je videti. Temelj- puščati zraka. No, saj sem

mora biti rden, ne sme prorekel. Precej papirja bi porabili, da opišete delovanje kop. Koliko sem jih skuhal? — kot bi uganil novo vprašanje in nadaljeval: »Kdo bi se spomnil za vsa leta nazaj, koliko je bilo treba posekati dreves, koliko kop sem postavil, koliko oglja skuhal...«

In še je govoril, da so nosili vodo v »jempi« (neke vrste sodčku), ker so bili izvirki daleč, da je kvaliteta oglja odvisna tudi od oglarja samega, da je bilo potrebno postaviti najprej oglarško ali »holcarsko« kolibo iz lubja. »Ne pomnim, da bi do danes iskal pri zdravniku kakršnekoli pomoči« — je zaključil pripoved oglar v irhastih hlačah, s krušno torbo prek ramena in seveda z obveznim možnjičkom tobaka za pasom ter z visokimi škornji iz trdega usnja zakoračil dalje med ljudi.

STANE ŠKRABAR



»TO JE STOL ZA NOSENJE DRV ALI »KOPARSKA SMRT«. Z NJIM JE BIL TREBA PRENESTI TUDI DO 100 KUBIKOV DRV DO KOPE« — JE PRISTAVIL KOZJEKOV POLDE (NA SLIKI)

# Molk ali življenje

**NOBENE PRIČE ZA PET  
TISOČ OSUMLJENCEV**

V omenjenem zaporu prestaja kazen 5000 obsojencev; petsto jih je tam zaradi ubojev, tisoč pa zaradi trgovine z mamili. Straži jih 340 stražarjev. Ti so se skupaj z vodstvom kaznilnice znašli pred izredno težkim problemom. Ugotovili so namreč, da kaznjenci uživajo mamila. Kaznilnica pa je urejena kot posebno mesto in razne delavnice omogočajo pretihotapljenje mamil, razen tega pa so dovoljeni tudi obiski. Najhuje je to, da tam vlada neusmiljeni gangstrski zakon: kdor s pregovori, bo umrl. Zaradi vztrajnega molka pri zasliševanju osumljencev, so bile vse preiskave brezuspešne.

**MAMILO V ČEVLU**

Tomy Divers je bil obsojen na šest mesecev zaporne kazni, ker je čuval ukradeno blago. Klobučič tihotapske mreže se je začel odmotavati, ko mu je mati pri obisku izročila neki predmet, on pa si je takoj nato začel zavezovati čevlje. V posebni vdolbinici na podplatcu so res našli kroglico z mamilom. Pri zasliševanju Toma in njegove matere so ugotovili, da mu je večkrat prinesla mamilo, da bi mu rešila življenje. Gangsterji so mu namreč zagrozili s smrtjo, če jim ne bo poma-

gal. Nadaljnje raziskave so privedle še do vrste drugih členov tihotapske verige. Toda vsi so bili le posredniki in so, boječ se maščevanja, vztrajno molčali. Nekaj tednov po začetku raziskave je bil zaboden prvi izmed posrednikov, kmalu zatem še drugi. Za drugega niso mogli ugotoviti niti to, kdo ga je zabodel in s čim. Tretji je bil na vrsti Divers. Temu je uprava kaznilnice celo ponudila, da ga premesti v drug zapor, ker se je bal maščevanja, vendar je ponudbo odklonil, češ da v nobenem zaporu ne bi bil varen, ker je gangstrska mreža razpredena po vseh kaznilnicah. Sledil je še četrti uboj, ki je dobil razgibal val ogorčenja med ameriško javnostjo. Uprava zapora se brani, da nima dovolj osebja niti materialnih sredstev, da bi dobro skrbel za zapornike.

Spomladaj se je začelo sojenje skupini, ki je bila obtožena zaradi prekupčevanja z drogami. Toda v njej so le posredniki in niti enega zapovedovavca. Zaporniki, ki so poklicani kot prič, molčijo kot zapečateni. Javnost pa vztrajno zahteva, da se obsodijo pravi krivci, a ne preplašeni nesrečniki, ki so se ball za svoje življenje, in to upravičeno ball. Zelo malo upanja je, da bi bilo mogoče ta primer kmalu razjasniti.



NEKATERI ČLANI LOVSKE DRUŽINE TRZIC SO PRED DNEVI IMELI ZANIMIV LOV NA LISICE. LISIČJE LEGLO SE JE NAHAJALO V PODLJUBELJU, KOMAJ 100 m OD HISE POD NEKIM SENIKOM. PO PODATKIH, KI SO JIH LOVCI ZBRALI, SO VERJELI, DA SO POD SENIKOM TRI LISICE. PO KONČANEM LOVU SO BILI LOVCI NEMALO PRESENEČENI, KO JE PRED NJIMI LEZALO KAR ŠEST MLADIH LISIČEK. PRI DELU JE LOVCEM VNETO POMAGALA PSIČKA »AJKA«. NA SLIKI TRI MLADE LISICE, KI JIH V TAKSNEM STEVILU REDKO VIDIMO.

# Radio

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.05, 6., 7., 8., 10, 12, 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri.

## SOBOTA — 23. junija

8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji  
8.35 Paberki iz starejše slovenske glasbe  
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani  
9.10 Zvočni kaleidoskop  
9.45 Petnajst minut s Kmečko godbo  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Peli so na radijskih koncertih  
11.30 Z zabavno glasbo v dobro voljo  
12.05 Nekaj popevčic Boruta Lesjaka  
12.15 Kmetijski nasveti — Ing. Mileva Kač: Skropljenje proti najnevarnejšim boleznim in škodljivcem v intenzivnih sadovnjakih  
12.25 Concertino in simfonietta  
13.30 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo  
15.20 Napotki za turiste  
15.25 Petnajst minut s francoskimi in ruskimi skladatelji  
15.40 Trije Rožancovi in trije Prelovčevi zbori  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Gremo v kino  
17.50 Zbor in orkester Gordon Jenkins  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Mediteranski intermezzo  
18.30 Pojeta Jelka Cvetčar in Rafko Irgolič  
18.45 Okno v svet  
19.05 Domače viže se vrstijo brez odnosa  
20.00 Za prijeten konec tedna  
20.20 Radijska komedija  
21.00 Za prijeten konec tedna  
22.15 Oddaja za naše izseljence  
23.05 Prisiuhnite in zaplešite

## NEDELJA — 24. junija

6.00 Izletnikom na pot  
6.30 Napotki za turiste  
8.00 Mladinska radijska igra  
8.35 Iz albuma skladb za otroke  
8.50 Zabavna medigra  
9.05 Z zabavno glasbo v novi teden  
9.45 Pri skladatelju Ivu Sivicu  
10.00 Se pomnite, tovariši...  
10.30 Promenadni koncert orkestra RTV Ljubljana  
11.30 Nedeljska reportaža  
11.50 Deset minut glasbe za dober tek  
12.05 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo — I.  
13.30 Za našo vas  
14.00 Valčkova parada Borisa Kovačiča  
14.15 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo — II.  
15.15 Razigrane širune

15.30 Haydn in Beethoven  
16.00 Humr'eska tega tedna  
16.20 Melodije za nedeljsko popoldne  
17.05 Sportna nedelja  
19.05 Nedeljska panorama  
20.00 Vaša pesem — vaša melodija  
20.50 Sportna poročila  
21.00 Predstavljamo vam dva angleška operna pevca  
22.15 Ansambli in solisti RTV Ljubljana  
23.05 Zaplešimo v poletno noč

## PONEDELJEK — 25. junija

8.05 Glasba ob delu  
8.30 Arije iz Figarove svatbe  
8.55 Za mlade radovedneže  
9.25 Veliko glasbe — malo instrumentov



9.44 »Otroške sanje« igra pianista Protopapa  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Komorni koncert za klavir in orkester  
11.30 Pol ure pred dvajseto  
12.05 Slovenske narodne ob spremljavi harmonike  
12.15 Kmetijski nasveti — Ing. Milan Hafner: Da se mleko v poletju ne bo pokvarilo  
12.25 Iz jugoslovanske solistične glasbe  
13.30 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Pesmi in plesi jugoslovanskih narodov  
15.20 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu  
15.40 Literarni sprehod  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Arija skozi stoletja  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Portreti jugoslovanskih skladateljev zabavne glasbe  
18.45 Novo v znanosti  
19.05 Nokturni in Balada  
20.00 Jugotonov juke-box  
20.15 Pojoči mozaik  
20.45 Kulturna kronika  
21.00 Razgledi po sodobni glasbeni literaturi  
22.15 Iz naše zbirke jazzovskih plošč  
22.50 Literarni nokturno  
23.05 Zadnji ples pred polnočjo

## TOREK — 26. junija

8.05 Zbori iz domačih logov  
8.25 Zabavni kaleidoskop  
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani  
9.10 Koncert in suita

9.45 Popevčice v narodnem tonu skladatelja Boruta Lesjaka  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Skerjančeve skladbe v pisanih zasedbah  
11.20 Dovolite — ime mi je Cox  
11.55 Veseli zvoki  
12.05 Gorenjski vokalni kvintet  
12.15 Kmetijski nasveti — Ing. Jožica Urbas: Zboljševanje plemenskih rej prašičev z zdravimi in preizkušenimi živalmi  
12.25 Dietrich Fischer-Dieskau kot Orfej

## 13.30 Glasbeni omnibus

14.30 Prireditve dneva  
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo  
15.20 Operetna uvertura  
15.30 V tork nasvedenje  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Iz slovenske simfonične glasbe  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Domači napevi izpod zelenega Pohorja  
18.25 Z lokom po strunah  
18.45 S knjižnega trga  
19.05 Dva plesa iz oper Knez Igor in Saloma  
20.00 Srečanje s Schubertom  
20.30 Radijska igra  
21.16 Wieniawski in trije violinisti  
21.31 Mali klub ljubiteljev popevk  
22.15 15 minut z velikimi zabavnimi orkestri  
22.30 Godalni kvartet v D-duru  
23.05 Zvoki v noči  
23.45 Romantičnim plesavcem

## SREDA — 27. junija

8.05 Pisana orkestralna galerija  
8.55 Pisani svet pravljic in zgodb  
9.25 Portret v miniaturi  
9.40 Violina in klarinet  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Zaključni prizor opere Istarska svatba  
11.15 Človek in zdravje  
11.25 Se vedno jih radi poslušamo  
12.05 Veseli planšarji pojo in igrajo



12.15 Kmetijski nasveti — Ing. Ivan Juran: Impregnacija lesa s silvanit solmi  
12.25 Baletni intermezzo  
13.30 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
15.20 KZRTVL z novimi skladbami  
15.40 Stari in novi posnetki Lajovica  
16.00 Vsak dan za vas

17.05 Soferjem na pot  
17.50 Nekaj lahke glasbe  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu



18.10 Favni in njegova flavta  
18.45 Ljudski parlament  
19.05 Zabavni koncert  
20.00 Z doline v planine  
21.00 Dido in Enej — opera v 3 dejanjih  
22.15 Simfonietta in godalni orkester  
22.40 Trio Horwedel  
22.50 Literarni nokturno  
23.05 Ples na valu 327,1 m

## CETRTEK — 28. junija

8.05 Glasbena podoba skladatelja Mihovila Logarja  
8.30 Zabavni kaleidoskop  
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani  
9.10 Vesele počitnice  
9.25 Uvertura, poročna scena  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Orkestralne podobe iz Londona in Rima  
11.30 S popevkami po Evropi  
12.05 Narodne pesmi iz Bosne  
12.15 Kmetijski nasveti — Miki Pucko-Sešek: Gozdni sadeži v kmečki prehrani

12.25 Spominski listi  
13.30 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo  
15.20 Gostje iz opere v našem študiju  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Koncert po željah poslušavcev

## SREDA — 27. junija

18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Turistična oddaja  
19.05 Concertira pianist Zdenko Maranovič  
20.00 Cetrtkov večer domačih pesmi in napevov  
20.45 Mali zabavni orkestri  
21.00 Večer umetniške besede  
22.15 Srečanje jugoslovanskih in tujih izvajavcev jazza  
22.45 Lahka glasba  
23.05 Predvajamo vam plesno glasbo

## PONEDELJEK — 25. junija

19.00 Ameriška zabavna glasba  
20.00 S festivala v Mentonu  
20.40 Zabavna glasba na tekočem traku

## TOREK — 26. junija

19.00 Stare plošče  
20.00 Jugoslovanski skladatelji v zborih  
20.30 Veliki posnetki stoletja  
20.53 Medigra na harfo  
21.00 Tri uverture k malo znanim operam  
21.30 Mednarodna radijska in televizijska univerza  
21.45 Jazz ob 21.45

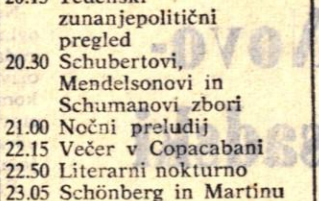
## PETEK — 29. junija

8.05 Melodije in smeh  
8.30 Zvočni kaleidoskop  
8.55 Pionirski tednik  
9.25 Simfonietta  
9.45 Zborovske skladbe Antona Hajdriha  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Dopoldne pri Wolfgangu  
11.20 Dovolite — ime mi je Cox  
11.55 Veseli intermezzo  
12.05 Kvintet Zadovoljni Kranjci  
12.15 Kmetijski nasveti — dr. Drago Sabec: Zajedalske bolezni

problem v kooperacijski reji prašičev  
12.25 Dva prizora iz opere Dalibor  
13.30 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Po naši zemlji  
15.20 Dve simfonični pesnitvi  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Sblisti tega tedna  
17.40 Ples ob 17.40  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Georges Bizet — prvi verist  
18.45 Iz naših kolektivov  
19.05 Zabavni ansambli v plesnem ritmu  
20.00 Antonio Vivaldi  
20.15 Tedenski zunanjepolitični pregled  
20.30 Schubertovi, Mendelsonovi in Schumanovi zbori  
21.00 Nočni preludiji  
22.15 Večer v Copacabani  
22.50 Literarni nokturno  
23.05 Schönberg in Martinu

## PETEK — 29. junija

19.00 Partija v h-molu  
20.00 Mali zabavni ansambli  
20.30 Izleti v deželo samospevov



## Drugi program

### SOBOTA — 23. junija

19.00 Melodije in ritmi  
20.00 Večer romantične glasbe  
21.15 Jazz na koncertnem odru  
22.15 Ples na valu 202 m

### NEDELJA — 24. junija

12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih  
13.10 Z velikih opernih odrov  
14.00 Veseli motivi za nedeljski izlet  
14.30 Sonata za violino in klavir  
15.15 Kopavcem za prijetno nedeljsko popoldne  
19.00 Glasbeni barok  
20.00 Koncert za violino in orkester  
20.40 Mednarodna radijska in televizijska univerza  
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer  
22.15 I. dejanje opere Samson in Dalila

### PONEDELJEK — 25. junija

19.00 Ameriška zabavna glasba  
20.00 S festivala v Mentonu  
20.40 Zabavna glasba na tekočem traku

### TOREK — 26. junija

19.00 Stare plošče  
20.00 Jugoslovanski skladatelji v zborih  
20.30 Veliki posnetki stoletja  
20.53 Medigra na harfo  
21.00 Tri uverture k malo znanim operam  
21.30 Mednarodna radijska in televizijska univerza  
21.45 Jazz ob 21.45



SREDA — 27. junija  
19.00 Iz slovenske komorne glasbe  
20.00 Dirigent Sir John Barbirolli v Bukarešti  
21.00 V plesnem ritmu

### CETRTEK — 28. junija

19.00 Motivi z južnega morja  
20.00 Bard izpod Beskidov  
21.00 Znani solisti v zabavni glasbi



### PETEK — 29. junija

19.00 Partija v h-molu  
20.00 Mali zabavni ansambli  
20.30 Izleti v deželo samospevov

## Televizija

### SOBOTA — 23. junija

RTV Ljubljana  
19.30 Veter — serijski film  
JRT  
20.00 TV dnevnik RTV Beograd  
20.20 S kamero po domovini in po svetu  
20.40 Dokumentarni film Italija  
21.05 Il signore delle 21 — revija RTV Ljubljana  
22.15 Poštna kočija — serijski film RTV Beograd  
22.15 Serijski film

### NEDELJA — 24. junija

Italija  
15.30 Avtomobilske dirke v Le Menu  
RTV Beograd  
20.00 Sedem dni RTV Ljubljana  
20.45 Počitnice in ljubezen — celovečerni film RTV Beograd  
20.45 Celovečerni igrani film

### PONEDELJEK — 25. junija

JRT  
20.00 TV dnevnik RTV Beograd  
20.20 Tedenski športni pregled RTV Zagreb  
20.35 Scapinove zvijače — prenos komedije

### TOREK — 26. junija

Ni sporeda!

### SREDA — 27. junija

JRT  
20.00 TV dnevnik RTV Bograd



### PETEK — 29. junija

JRT  
20.00 TV dnevnik RTV Ljubljana  
20.20 Interpol — serijski film RTV Beograd  
20.20 Poštna kočija — serijski film RTV Ljubljana  
20.50 TV obzorik  
21.20 Koncert norveškega akademskega pevskega zbora  
21.50 Proti obali — francoski dokumentarni film



### PETEK — 29. junija

JRT  
20.00 TV dnevnik RTV Ljubljana  
20.20 Večna nevesta — angleška filmska komedija na koncu — PLAZE — francoski dokumentarni film RTV Zagreb  
20.20 Dokumentarni film



### TOREK — 26. junija

20.30 TV mesečnik studija Sarajevo  
21.10 Theres Raquin celovečerni igrani film

### SREDA — 27. junija

Center  
Nem. barv. film ESNAPURSKI TIGER, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. vestern film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### CETRTEK — 28. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### PETEK — 29. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

Naklo  
Amer. barv. CS film VELIKA ZEMLJA, ob 20. uri.  
NEDELJA — 24. junija  
Center  
Ital. film DOLGA NOC 1943, ob 10. in 16. uri; francoski film GREH MLADOSTI, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Amer. barv. CS film VELIKA ZEMLJA, matineja ob 10. uri; ital. barv. CS film NOC VELIKEGA NAPADA, ob 14., 16., 18.15 in 20.30 uri.  
Svoboda  
Francoski film GREH MLADOSTI, ob 14. in 16. uri; ital. film DOLGA NOC 1943, ob 18. uri; avstrijski film MASKARADA, ob 20. uri.  
Krvavec Cerkije  
Franc. barv. CS film ZENA IN NJENA IGRACKA, ob 17. in 19.30 uri.  
Naklo  
Amer. barv. CS film VELIKA ZEMLJA, ob 17. uri.

### PONEDELJEK — 25. junija

Center  
Amer. barv. CS film CAS LJUBEZNI IN CAS SMRTI, ob 17.30 in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Nem. film RDECI KROG, ob 20.30 uri.

### TOREK — 26. junija

Center  
Nem. barv. film CRNI BLISK ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Nem. film RDECI KROG, ob 20.30 uri.

### SREDA — 27. junija

Center  
Nem. barv. film ESNAPURSKI TIGER, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. vestern film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### CETRTEK — 28. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. vestern film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### PETEK — 29. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

Storžič  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Premiera domačega filma ON, ONA IN SEF, ob 20.30 uri.  
Jesenice »RADIO«  
23. do 25. junija francosko-ital. film TI SI MOJE ZIVLJENJE — 26. do 27. junija italijanski film MORALIST.  
Jesenice »PLAVZ«  
23. do 24. junija jugoslovanski film KOSCEK MODREGA NEBA — 25. do 27. junija franc.-ital. film TI SI MOJE ZIVLJENJE — 28. do 29. junija italijanski film MORALIST.  
Zirovnica  
24. junija češki film VRNJENI V ZIVLJENJE — 27. junija jugoslovanski film TI SI MOJE ZIVLJENJE.  
Dovje  
24. junija švedski film POUK O LJUBEZNI — 28. junija franc.-ital. film TI SI MOJE ZIVLJENJE.  
Koroška Bela  
24. junija ital. barv. film SIN RDECEGA GUSARJA — 25. junija jugoslovanski film KOSCEK MODREGA NEBA.

### SREDA — 27. junija

Center  
Nem. barv. film ESNAPURSKI TIGER, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Nem. film RDECI KROG, ob 20.30 uri.

### TOREK — 26. junija

Center  
Nem. barv. film CRNI BLISK ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Nem. film RDECI KROG, ob 20.30 uri.

### SREDA — 27. junija

Center  
Nem. barv. film ESNAPURSKI TIGER, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. vestern film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### CETRTEK — 28. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### PETEK — 29. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

film VRAZJI UCENEC, ob 16. in 20. uri — 29. junija nemški barv. film MAZURKA LJUBEZNI, ob 20. uri.  
Duplica  
23. junija ital.-franc. film ANA IZ BRUKLINA, ob 20. uri — 24. junija ital.-franc. film ANA IZ BRUKLINA, ob 15., 17. in 19. uri — 27. junija amer. VV film DIVJI VETER, ob 18. uri — 28. junija ameriški VV film DIVJI VETER, ob 20. uri.

### SREDA — 27. junija

Center  
Nem. barv. film ESNAPURSKI TIGER, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Nem. film RDECI KROG, ob 20.30 uri.

### TOREK — 26. junija

Center  
Nem. barv. film CRNI BLISK ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Nem. film RDECI KROG, ob 20.30 uri.

### SREDA — 27. junija

Center  
Nem. barv. film ESNAPURSKI TIGER, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. vestern film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### CETRTEK — 28. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

### PETEK — 29. junija

Center  
Nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Nem. film RDECI KROG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Amer. film TRIJE IZ TEKSASA, ob 20.30 uri.

V Planinskem domu na Kočevju pa je prostih še 25 ležišč.  
V privatnih turističnih sobah, ki jih lahko dobite pri Turističnem društvu v Tržiču, je prostih še 14 postelj.  
Ljubeljski prelaz je prevozen.  
V Ljubljano odpelje iz Tržiča in pripelje v Tržič dnevno 30 avtobusov, v tržiško okolico pa 19. Razen tega je zdaj v sezoni vzpostavljena avtobusna zveza s Porečjem in Celovcem v Avstriji.  
Dovolilnice za ribolov izdaja Turistično društvo v Tržiču, medtem ko za lov pa uprava lovišč v Kamniški Bistrici.  
V gostilnah v Podjibelju, Prištavi, Bistrici in Lomu strežejo tudi na vrtovih s tolo in mrzlo hrano.

### SREDA — 27. junija

Center  
Nem. barv. film ESNAPURSKI TIGER, ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.  
Letni kino Partizan  
Nem. film RDECI KROG, ob 20.30 uri.

### TOREK — 26. junija

Center  
Nem. barv. film CRNI BLISK ob 18. in 20. uri.  
Storžič  
Ital. film DRZNI PODVIG, ob 10., 18. in 20.15 uri.<

## Kaj potrebuje novorojenček

Približno 100 stvari je, ki jih potrebuje novi ZEM-LIANČEK, vendar bodoče mamice ne prestrašite se preveč! Ni vam treba vsega naenkrat kupiti. Seveda pa boste že v nosečnosti mislile na stvari, ki jih bo otrok potreboval. Malo si oglejmo, kaj vse potrebuje:

### PERILO

- 3 do 6 rjuh iz vpijajoče tkanine (platno za to ni primerno, ker je prehladno),
- 3 do 4 preobleke za ožje,
- 1 do 2 gumijasti platni v velikosti žimnice,
- 2 do 3 podloge za pod posteljno rjuho (najbolje je, če so flanelaste),
- 1 volneno blazino (najbolje iz čiste volne),
- 1 majhno pernico za zimo (polnjeno s puhom),
- 24 plenic velikosti 80x80 centimetrov iz gaze,
- 24 plenic velikosti 40x50 centimetrov iz frotirne tkanine,
- 6 flanelastih plenic velikosti 80x80 centimetrov,
- 4 popkove preveze.



ČE IMATE DOSTIKRAT PO-VABLIENE GOSTE, BO GO-SPODINJI TAKA SERVIRNA MIZICA PRITHRANILA MAR-SIKATERI KORAK



### Mali nasveti

- Zrcalo obesimo zmeraj tako, da je zavarovano pred neposrednimi sončnimi žarki. Žarki namreč razkrajajoče vplivajo na živosrebno plast na drugi strani stekla; utegne postati lisasto ali se začne celo krusiti.
- Madeže sončnega olja z usnjenih torbic odstranimo s kožo, ki jo pripravimo iz tetraokloroglijka in magnezije. Kašo namažemo na madeže in jo po nekaj urah zbršimo. Potem torbico obdelamo še z dobri sredstvom za nego usnja.
- Ocvirki slanine, ki pa ne smejo biti preveč zapečeni,

### OTROKOVA PRVA GARDEROBA

- 4 do 6 bombaževinastih snajčk v dveh velikostih, lahko jih sešijemo same iz starrega, mehkega perila,
  - 4 do 6 jopic, pletene, bombažaste, v dveh velikostih,
  - 2 jopici, čeprav iz volne — za sprehode v hladnem vremenu,
  - 2 para žab,
  - 4 do 6 slinčkov,
  - 4 do 6 robčkov, ki jih polagamo na blazino, da je dete ne opljuva,
  - 2 para nogavičk,
  - 1 par čevljev za dojenčke.
- Vsa ta oblačila raje kupimo malo večja. Ne sme nas premetiti majhnost novorojenčka, ta bo v prvih mesecih presenetljivo hitro rasel in tako bo svojo garderobo lahko dije imel.

### ZA NEGO DETETA

- Če hočemo imeti popočno opremo, bi potrebovali še naslednje:
- 1 kopalno kad,
  - 1 termometer za merjenje temperature vode,
  - 1 termometer za merjenje telesne temperature,
  - 2 umivalni krpi,
  - 1 otroški puder,
  - 2 frotirki (100x100),
  - 1 stekleničko otroškega olja z dobro kremo za kožo,
  - 1 mehko krtačo za lase,
  - 1 gost glavnik,
  - 1 baby milo.
- Teh toaletnih potrebščin naj ne uporablja noben drug družinski član.

### KAKO RAVNAMO Z DOJENČKOVIM PERILOM

Enkrat dnevno — najbolje zjutraj, ko otroka previjemo

so na drobno nasekljani zelo primeren dodatek juham ali zelenjavi.

- Pregorele varovalke lahko porabimo za brušenje nožev,
- Slonovo kost, ki je porumenela, odrgnemo z laneno krpo namočeno v spiritusu.



ČRTE IN SPET ČRTE. ASIMETRIJA JE TU IZRAŽENA Z DIAGONALNO LEŽECIMI ČRTAMI. KROJ JE PREPROST, HRBET JE GLOBOKO IZREZAN. BARVE SO ŽIVO PISANE.

in nahranimo, operemo še dojenčkove plenice in perilo. Vedno moramo plenice prekuhati, zakaj sicer bi se lahko razvile na njih zdravju škodljive glive. Tiste plenice, ki so umazane z blatom, najprej operemo najhujše umazanije, splaknemo in potem vse plenice skupaj namočimo v mrzlo milnico. Kuhamo jih 1/4 ure, potem jih temeljito speremo v vroči in nato še v mrzli vodi. Razobesimo jih, če je le mogoče na zrak (sonce). Slabo izprane plenice posušijo in celo dražijo nežno dojenčkovo kožo. Plenice po možnosti vedno prelikamo; gumirano platno pa skrbno umijemo.

### KJE BO DETE SPALO?

Vedno moramo skrbeti, da je prostor, kjer spi, zračen. Važno je, da je njegova žimnica dobra, in sicer polnjena naj bo s pravo žimo, sicer so take žimnice drage, a zelo priporočljive. Če si take žimnice le ne moremo oskrbeti, je dobra tudi žimnica, ki je polnjena z morsko travo ali lesno volno. Žimnice s perjem in puhom ne uporabljamo, ker se dojenček lahko potji in prehladi. Paziti moramo, da so stranske stene njegovega ležišča dovolj visoke, tako da nam ne bi padel na tla.

## Ženes širokimi rameni in ozkimi boki

Dolga leta so bile žene s širokimi rameni prav idealni modni tip, saj so bila povojna leta moderna ženska oblačila vsa vatirana in ta so podelila ženi pečat odločnosti in moškosti. A tako kot se spreminja čas, se tudi moda. Vojne grozote so bile delno pozabljene in želja vsake žene je zopet bila — učinkavati žensko in nežno. Izginili so široki hrbti in stiroglata, pretirano široka ramena, ki so podelila ženski nekaj Herkulov videz. Torej se bodo žene, če imajo pretirano visoka ramena in morda še celo bujne prsi, izo-

gibale živobarvnim ali svetlikajočim se bluzam. Če bodo imele črtasto obleko, bodo črte tekle navzdol. Na splošno se bodo raje odločile za bolj temne in enobarvne zgornje dele oblek. Izrez naj

bo raje ovalen kot pa kvadraten. Rokava so lahko tudi zelo visoko vstavljena. Pulji z ozkimi trikotnimi izrezi vam bodo idealno pristojali, in prav tako široka športna krila.

## Proti telesnemu vonju

Vsakdanje umivanje je nujno. Ne samo zaradi zdravja, ampak tudi, da preprečujemo telesni vonj. Ni bolj neprijetnega, če sicer lepo oblečeno dekle zaudarja po potu. Vsak večer pred spanjem se umijemo posebno

skrbno pod pazduho. Voda in milo naj bosta zvešča spremljevalca. Lahko uporabljamo dezodorisativno milo. Zjutraj si seveda hitro splaknemo telo, še če nimate, si kupite dezodorisativni «Solea-lead», ki se dobi v drogerijah in se namažite pod pazduho. 2-krat podrgnite — zadostuje vam za vse dopoldne. Počutili se boste sveže in čiste.

### CESNJEV KOLAC

Mešaj četrť ure 10 dkg masčobe (surovega masla), 10 dekagramov sladkorja in 2 rumenjaka, prideni limonine lupinice, dodaj menjaje pol žlici 12 dkg moke (ki jo preseješ in zmešaš z 1 pecilnim praškom) in osminko litra mleka. Stresi v dobro pomazano pekačo za 2 prsta na visoko. Po vrhu naloži 25 dkg opranih češenj in peči v srednje vroči pečici približno tri četrť ure.

# VELIKO SREČANJE

Jean Gabin: Jean-Paul Belmondo

Najpomembnejša predstavnika starejše in mlajše generacije francoskih filmskih igravcev sta pred kratkim skupno stopila pred filmske kamere. Jeana Gabina in Jeana-Paula Belmonda je v filmu »Opica in zima« zdužil režiser Henri Verneuil, ki mu za to zamisel lahko iskreno čestitamo. Tudi najbolj pesimistični opazovalci so napovedovali, da bo to srečanje ukresalo nekaj isker. Pravijo pa, da je nastal pravi bengalični ogenj.

Glavno vlogo igra razen Gabina in Belmonda — božanska steklenica. In sicer igra v vsej zgodbi najbolj odločilno vlogo. Prav vdanost njej je združila Alberta Quentina (Jean Gabin) in Gabriela Fouqueta (Belmondo). — Srečala sta se čisto slučajno, a takoj spoznata, da oba pripadata

veliki družini tistih, ki sta jim steklenica in kozarec velika tolažnika zemeljskega gorja. To ju je zblizalo. Pri petem kozarcu sākija, riževga žganja je Quentin pozabil na svojo slovesno oblubo, da ne bo več pil, ki si jo je dal pred petnajstimi leti in sicer med bombardiranjem

na Kitajskem. Kot da ne bi bil več lastnik tigrevilske gostilne, kot da je spet podčastnik mornariških strelcev na Jangce-Kiangu mu je bilo. Po šestem kozarcu se je tudi Fouquet prepustil tokovom domišljije in se še enkrat znašel na Spanskem. V svoji pijanosti je zaplesal flamenco in se podal v bikoborbo med avtomobili na vrveči ulici.

Resničnost pa je čisto drugačna in veliko bolj banalna. Fouquet je prišel v Tigreville po svojo hčerko Marijo, ki je tam v nekem zavetišču. Bilo ga je sram stalne pijanosti in ni upal tak pred njo. Zato mu je hotel novi prijatelj Quentin pomagati — in sicer tako, da bi vlomil v internat in dekletce ugrabil, toda podvig mu je spodletel. V jezi sta si vinska bratca privoščila še drugo avanturo: na plaži sta priredila peklenški ognjemet, s katerim sta razsvetlila vse mesto in priklivala policaje.

## IZTREZNJEN

Drugo jutro se je Fouquet zbudil iztreznjen, v veži gostišča pa ga je mirno čakala mala Marija. Za pesnika je bil zdaj čas, da bi pijanske sanje zamenjal za resnično življenje — in spoznal je, da je končno tudi v njem nekaj poetičnega. Otroci in oče sta se z roko v roki odpravila na kolodvor. Stari Quentin pa ju je spremljal in jima pripovedoval povest o opici in zimi: »Ko se na Kitajskem približa zima in pridejo prve zmrzeli, je tam najti mnogo izgubljenih malih opic, ki so iz radovednosti ali na popotovanju zašle predaleč in se znašle v tuji, neprijazni deželi, kjer tavajo naokoli brez staršev in prijateljev. Ker ljudje tam doli mislijo, da ima opica dušo, so dobri z njimi in dajejo denar, da jih polove in odpeljejo nazaj v njihovo rodno džunglo, kjer bodo med svojimi prijatelji lahko živele naprej. Tako v začetku zime celi vlaki opic potujejo domov v džunglo...«

Ko je vlak odhajal, je Marija vprašala svojega očeta: »Kaj misliš, ali je Quentin videl take opice?« Oče pa ji je odvrnil: »Prepričan sem, da je vsaj eno...«



LEPA CLAUDIA CARDINALE JE PRED KRATKIM DOPOLNILA KOMAJ TRIINDVAJSETO LETO, VENDAR JE DANES TAKOREKOC ZE NA SAMEM VRHU FILMSKEGA BABILONSKEGA STOLPA



JEAN PAUL BELMONDO IGRA PESNIKA

## GABIN JE ZAPEL

Ko je Jean Gabin zaigral to svojo 63. vlogo, se je spomnil, da je nekoč pel v music-hallu in tako je sam zapel nekaj kupletov, seveda z glasom, ki ne more skriti vinskega navdiha. Medtem pa Jean-Paul Belmondo nikakor ni hotel zapeti, vse, kar je režiser mogel spraviti iz njega, je bilo nekaj neartikuliranih glasov, ki pa bi jih mirno lahko nprtili pijanosti. Tudi v ostalih vlogah so nastopili nekateri znani francoski igravci, vendar pa povsem razumljivo vse preglasita — ne le s svojo hrupnostjo, ampak tudi s svojo izredno igro — veterana stare generacije Jean Gabin in veteran »novega vala« Jean-Paul Belmondo. Upajmo, da bomo njuna hripava vinska glasova v tem uspelem duetu kaj kmalu zaslišali tudi v naših dvoranah.

DUSAN OGRIZEK

## Filmske zanimivosti

### HIŠA IGRAVKE

Gina Lollobrigida je prodala svojo veliko hišo v Torontu, Kanadčani niso nad tem nič navdušeni, Italijani pa so čisto zadovoljni. Poročajo tudi, da bo Gina prodala svoje Spomine — za 50 milijonov...

### TRIKRAT PRED SODIŠČEM

V enem samem dnevu se je Anita Ekberg morala pojaviti pred tremi sodiščji pred enim zaradi neizpoljene pogodbe z nekim založnikom, pred drugim zaradi tožbe, ki jo je vložila proti nekemu časopisu, ker jo je imenoval »selivko«, pred tretjima pa zaradi tožbe, ki jo je vložila proti svojemu nekdanjemu zaročencu, ki da je ponaredil njen podpis na čeku.



JEAN GABIN

VINSKA BRATCA VOJNI VETERAN JEAN GABIN IN PESNIK JEAN-PAUL BELMONDO STA SE ZELO DOBRO RAZUMELA, ZAKAJ V VINU NI SAMO RESNICA, AMPAK TUDI PRIJATELJSTVO

## Novo doma...

Na puljskem festivalu, ki bo od 27. julija do 2. avgusta bodo zavrtili samo 12 filmov — od 18 prijavljenih. Žirija za izbor filmov in žirija za ocenjevanje filmov sta se združili v eno. Ta bo vsekakor imela zelo nevarno delo — izbrati najboljšo od letošnje pičle in izredno slabe bere.

## ...novo na tujem

Producent, režiser, igravec, pisec in glasbenik Bryan Forbes, ki smo ga videli v »Ligi gentlemenov«, bi za svoj novi film »Seansa na deževno popoldne« rad pridobil Simone Signoret, da bi zaigrala vlogo medija.

Za film »Uklenjena krona«, v katerem bodo igrali Jean-Claude Pascal, Madeleine Robinson, Silva Koscina in Valérie Lagrange, je napisal scenarij popularni »novovalovski« igravec in pevec Charles Aznavour.

Izredno popularni pevec twista Johnny Hollyday bo jeseni stopil tudi pred filmske kamere, in sicer v filmu, ki ga bo režiral Francois Chalais, razen njega pa bosta nastopila Elke Sommer in Curd Jürgens. Za komercialni uspeh se filmu ob teh imenih ni treba bati, prav tako pa ni nobene bojazni, da bi bil kvaliteten.

Juliette Mayniel je na Azurni obali začela pod vodstvom Paula Lasryja snemati film »Srečanje«, v katerem igra skrivnostno dekle, ki se umori v nenavadnem gradu.



Ne vem, kaj je storil ali pomislil naslednji igralec, ki je zagledal nekaj nemogočega – glavni dobitnik, ki ga nihče ni pobral. Morda je bil bister pa počakal in ko se nihče ni vrnil, ga je proglasil za svojega. Ali pa je vrgel v avtomat svoj novčič, ker pač ni videl, da so za šipo tri kroglice in je nekdo pred njim zadel.

Nisem mogel več ostati v dvorani. Prej sem nameraval ostati v dvorani kakšno uro, kajti v Haroldovem klubu je bilo še najvarneje. Zdaj pa se je stvar spremenila in moral bi oditi ven – v temo, čeprav so bile ulice najbrž polne policistov, ki so oprezale za vsakim sumljivim znamenjem.

Počasi sem plaval med množico, mimo blagajniške sobe – pa se še ozrl nisem nanjo, mimo dvigala in potem smuknil skozi dvojna steklena vrata ter se znašel na slepeče razsvetljenem pločniku pred Virginijško ulico. Nekaj več južno sem zagledal majhno prodajalnico pražene koruze. Kupil sem vrečico. Potem sem zavil proti drugi ulici in boljšeal krog sebe kakor izletnik. Zdelo se mi je, da človek, ki prigrizuje koruzo, ne more delati videza nekoga, ki je česar kriv ali ima slabo vest.

Pri Drugi ulici sem zavil proti zahodu krog vogala in čez nekaj ducatov korakov sem bil izven mestnega središča ter varne množice. Okna draguljarne, trgovine s cveticami, klobučarne ter kina poleg mene so bila temna. Mimo je prišla skupina letalcev v modrih uniformah in potem sem ostal sam v ulici, ki so jo razsvetljevale svetle črke napisa El Cortez Hotel.

Nikogar ni bilo videti. Bil sem sam na cesti in pločniku – moji koraki so glasno odmevali po tleh in zdelo se mi je, da se moja bela srnjca izživno blešči v temi. Za seboj sem slišal avtomobil, vendar se nisem upal obrniti glave. Mimo je pripeljal rumen avtomobil. Zatem nič, potem pa policijski patroljni avtomobil z dvema uniformiranimi policistoma na sprednjih sedežih. Name se sploh nista ozrla in vedel sem, da sem za trenutek na varnem. Reno je bil poln tujcev in po mestnih ulicah so se sprehajale stotine mladeničev in vsakogar med njimi bi lahko obdoližili, da je bradač iz Haroldovega kluba. Čeprav je policija gotovo iskala roparja, gotovo ni mogla ustaviti in spraševati vsakega tujca, ki ga je srečala.

Hišni blok dalje je stala bencinska postaja, temna in zaklenjena. Toda zelena telefonska celica pred postajo je bila odprta. Poiskal sem telefonsko številko ge. Kressmanove, vrgel v avtomat novčič, ki sem ga dobil nazaj pri prodajalcu pečene koruze ter zavrtel telefon. Oglasila se je ga. Kressmanova in dejal sem ji, da bi rad govoril s Tino.

Morda trideset sekund kasneje se je Tina oglasila. Vedel sem, da je telefonski aparat na steni v hodniku poleg dnevene sobe, kjer je ga. Kressmanova preživljala večere. Zaradi tega sem ji skušal govoriti tako, da se ne bi izdala. »Ničesar ne reči, Tina, niti mojega imena, niti besede, samo poslušaj!« sem šepetal v aparat, čim se je oglasila. »Jaz sem, Al, z menoj je vse v redu. Zdrav sem, Tina – v vsakem oziru – in čez nekaj minut bom pri tebi.« Zaslíšal sem, kako je olajšano vzdihnila. »In zdaj, Tina, reci: 'Da, gospod Baxter, prav gotovo ne bom pozabila napraviti.'« Ponovila je stavek. »Poslušaj,« sem nadaljeval, »kakšno sobno številko imaš, toda govori tiho. Si v prvi sobi?« Tina je odvrnila, da ni in rekel sem: »V drugi sobi?« Zanikala je in rekel esm: »V tretji?« Tina je dejala: »Tako je, gospod Baxter.«

Dobro sem poznal razpored prostorov v hiši gospe Kressmanove. Soba št. 3, je bila v spodnjem nadstropju tik ob kuhinji. Bila je najcenejša. »Vrni se v svojo sobo,« sem dejal, »in odpri okno. Počasi ga odpiraj tako, da se ne bo ničesar slišalo, pa čeprav bi trajalo nekaj minut. Potem ugasni luč!«

»Prav, gospod Baxter,« in zaslíšal sem, kako se je zasmejala. »Veseli to me bo, če se bova zjutraj videla.«

Se hišni blok dalje in zavil sem desno v ulico, kjer so rastle drevesa. Ulica je bila prav provincijska. Okna dnevnih sob so bila razsvetljena: videl sem žensko, kj je krpala, in moškega, ki je zaspal v udobnem stolu z rokama, presržižanima na tilniku. Zrak okrog mene je odmeval od petja slavčkov. Zavil sem skozi vhod hiše ge. Kressmanove in tiho odšel na dvoriščno stran. Tinino okno je bilo odprto in zavihel sem se skozenj, se obrnil ter ga zaprl in potegnill čezenj zaveso. Zatem se je prižgala luč in tam je stala Tina v pastelno sinji spalni srnjaci s široko razprtimi očmi in nasmehom olajšanja na obrazu. Stopila je proti meni in prižel sem jo k sebi.

## XX.

Šepetala sva in mrmrala – le besede, imena in odlomke iz stavkov – ter se tesno objemala. Dolgo sem jo poljubljaj, potem sva se z vzdihni od-dahnilla, strmelja drug v drugega ter se smehljala. Potem sva sedla na posteljo. Ugibala sva, kaj se je zgodilo z ostalimi, vendar nisva vedela pravzaprav ničesar. Zanje nisva mogla storiti ničesar, in če jih je ujela policija, ki namerava priti nočjo še po naju, sva bila prav tako brez moči. Tako sva sedela in nenadoma sem dejal Tini: »Reno ni mesto, kjer se ljudje samo ločujejo. Mnogo več porok je kakor ločitev.« S smehljajem v očeh je čakala. »V Nevadji se človek lahko poroči, ne da bi mu bilo treba čakati. Kaj meniš o tem, Tina? Jutri zjutraj?«

Prikimala je in oči so ji zažarele.

»Pravzaprav je tole nepošteno od tebe,« sem dejal. »Bog ve, kaj se utegne še zgoditi. Pet minut po poroki me lahko retirajo, ali pa še nočjo.«

Odkimala je. »Ne izgublajva časa s takšnim govorjenjem,« je zašepetala. »Ti veš, kaj morava storiti.«

Prikimal sem in jo spet pričel poljubljati. Legla sva in ko sem jo objemal ter čutil ob sebi, pa jo poljubljaj v sobi, kjer sva bila daleč od ostalega sveta, se mi je zdelo, da še nikoli nisem doživel kaj takšnega.

»Lani v posteljo, Al,« je zašepetala in tedaj mi je bilo prav vseeno, kaj

se bo zgodilo z menoj. Ko bi me jutri zaprli ali celo obesili, bi mi bilo prav vseeno. To je bila moja žena in biti z njo je bilo vredno vsega.

Ponoči sem se zbudil, bilo je že zelo pozno, temno in tiho. Vse je spalo. Tina je spala z obrazom proti meni in rokama, skrčenima na prsih, tako, da sta ji pesti ležali pod brado. Ležal sem tesno zraven nje in jo objemal z roko. Bila sva blizu, tako da so se njene ustnice skoraj dotikale mojih lic. Na koži sem čutil njen umirjeni, topli dah. Toplo me je oblivaj, nekaj sekund prenehal in se ponavljaj. Nisem se premaknil. Dolgo sem negibno ležal in srčeal čutil Tino ob sebi. V spanju je bila tako ne-bogljena in zazdelo se mi je, da sploh nisem vreden česa tako prelepega. In tedaj me je zaskrbelo, kaj bo naslednjega dne. Zelel sem, da bi bila svobodna, deset tisoč milj od tod, sama in skupaj kakor zdaj. Misel, da bi naju ujeli in tako vse porušili, se mi je zdela nezmosna.

Preživeti medeni mesec v Renoju je lepa stvar. Naslednjega jutra – ki je bilo kakor vsa ostala v poletju – je bilo nebo temnomodro, gore pa čokoladnorjave in jasne, tako da jih je bilo razločno videti tudi z velike razdalje. Najvišji vrhovi so bili beli kakor sladkor in zrcalili so se v snegu, nad njimi pa je sijalo sonce. Zgodaj zjutraj sem zapustil penzion gospe Kressmanove po isti poti, kjer sem prišel, in odšel na sprehod po mestu. Pojedel sem kavo in prepečenec in si pozneje, ko so se odprle trgovine, kupil novo belo srnjco, kratke hlače, nogavice, pralne hlače in žepni nož. Zatem sem se pustil obriti pri brivcu v Riverside Hotelu. Potem sem odšel v kopališče Riverside Hotela. V bazen nisem šel, temveč sem se v dvajsetih minutah dobro oprhal in opral glavo. Kapanje sem končal s hladno prho – oblivajla me je ledena voda iz planin. Bila je tako hladna, da mi je jemalo dih. Zatem sem zavil svojo staro obleko in si oblekel novo. Bil sem pripravljen na vse, želel sem, da bi večno živel in lačen sem bil tako, da še stati nisem mogel.

Renojski časnik je že izšel, visel je pri prodajalcu. Kupil sem en izvod in odšel proti neki restavraciji v mestu. Med potjo sem stlačil staro obleko v košaro za odpadke.

Tina me je čakala pri mizi. Na tleh je stala njena potna torba. Oblekla si je belo poletno obleko brez rokavov in oči so ji žarele. Naročila sva zajtrk, pečena jajca s klobaso in imenitnim praženimi krompirčki, kakršne znajo pripraviti le na zahodu. Medtem ko sva čakala na zajtrk, sem razgrnil časnik.

V njem je bila zgodba o roparskem napadu, pokazal sem nanjo in skupaj sva jo prebrala. Vest je bila kratka, dvokolonska, v desnem spodnjem kotu prve strani. Bila je nejasno in previdno napisana – pisec je poročal o »pokusu roparskega napada.« Ničesar ni zapisal, kaj se je pravzaprav zgodilo. Tudi našega vozička ni omenil, niti treh maskiranih mož. Največ je pisal o gostih, ki sploh niso opazili, da se je kaj zgodilo in tako »je igra potekala normalno.« Podrobnegega ni ničesar omenil in ves članek je odražal mnenje, da bodo storilce kmalu ujeli ter da vsa stvar ni bila kaj posebnega al ipozornosti vredna. Prepričan sem bil, da je tako hotela policija, ki je imela svoje namene, kajti ko bi ujeli Guyja, Brieka ali Jerryja, bi to tudi omenili in bi zgodba bila prav gotovo drugačna. Pošepetal sem to svojo misel Tini, ki mi je pritrčila. Imenitno sva se počutila.

Tina je dejala: »Zelega bi, da bi bila Guy in Jerry najini priči.«

Za trenutek sem razmišljaj o tem predlogu in pomislil, če bi to bilo mogoče. Zdelo se mi je, da ni ovr. »Tudi jaz želim tako, toda...«

»Nič zato. Oh, Al, pohitival!« je nestrpno dejala. Prinesli so nama zajtrk in naglo sva ga pojedla, ne da bi izpila kavo. Pri zlatarju na Južno Virginijški ulici sva kupila zlata prstana za pet dolarjev. Čez petindvajset minut sva v eni izmed sob velikega belega sodnega poslopja nekaj blokov dalje spregovorila besede – globoke in resne – ki so pomenile, da sva odtlej poročena.

V Renoju lahko razen kockanja počenjate in vidite še mnogokaj, zato sva kupila vozne karte do Virginia Cityja, približno dvajset milj stran. Novj, bleščeče rumen avtobus je imel odpeljati šele čez eno uro in tako sva se sprehajala in sj ogledovala velika uradna poslopja v upravni četrti. V bližini sva našla dovolj prikupno sobo s kopalnico. Plačala sva za tedni dni vnaprej in povedaa gostiteljici, da sva šele prispela z avtobusom. Ko sem podpisal knjigo gostov in zagledal imeni g. in ga. Mercer, Chicago, se nisem mogel vzdržati in bruhnil sem v smeh. Gostiteljica je samozadovoljno prikimala in rekla: »Za medeni mesec na lepšega kraja od Renoja.«

Nevada obsega kakšnih sto tisoč kvadratnih milj, vendar ima le kakšnih 160.000 prebivalcev. Tako pride približno kvadratna milja na vsakega prebivalca. Večina prebiva v mestih in naseljih tako, da lahko skrbijo za ves svet, ko bi jih obiskal. Deset minut iz Renoja je bil naš avtobus edina premikajoča se stvar daleč naokrog. S Tino sva sedela na zadnjih sedežih pri oknu in se držala za roke. Avtomobil je dirjal preko asfalta in se po lepi cesti vzpenjal preko hribovja proti Virginia Cityju. Videli smo le posušene grmiče kadulje, gričke, gore in sinje nebo. Nikjer ograde ali hiše, le cesta, ki je kazala, da je bil tukaj pred namj človek. Sonce je bilo rumeno in vroče in vedel sem, da je priroda krog nas takšna, kakršna je bila pred deset tisoč leti.

V Virginia Cityju sva se ločila od ostalih potnikov – dveh zakoncev srednjih let s hčerko gimnazijko pa dveh živahnih zakonskih parov z dolgočasnimi očmi, brčkone bodočih ločitvenih kandidatov iz bližnjih gostišč – in se sprehajala po stranskih mirnih ulicah. Virginia City je mesto duhov, še pred osemdesetimi leti je tamkaj živel štirideset tisoč ljudi in kopalo pa brskalo za srebrom, za milijoni, ki so jih izkopali iz hribov okrog znamenite Comstoške žile. Zdaj živi v tem mrtvem mestu le še kakšnih pet sto ljudi, ki imajo bare, restavracije in prodajalne spominkov, vse naokrog pa jih obdajajo tihe gomile prekopane in prevrtane zemlje ter zapuščeni jašči.

# UGANKE S CESTE

Kdo ve največ o cestno-prometnih predpisih? To bi lahko trdili za naše najmlajše — pionirje in cicibane. Povedali so, kaj pomeni ta ali oni prometni znak, kdo ima prednost na križišču... To jim je prineslo tudi lepe

Komisija za vzgojo in varnost v prometu v Radovljici je v ponedeljek organizirala prireditev pod naslovom »KAJ VEŠ O CESTNOPROMETNIH PREDPISIH«. Pionirji s Koprivnika, Mošenj, Lipnice, Bleda, Bohinjske Bistrice itd. so odgovarjali brezhibno na postavljena vprašanja. Se najmlajši — cicibani, ki so komaj segali spraevalcu do pasu, so vedeli, kaj je to semafor in podobno.

Najboljši so bili seveda iz Lipnice, ki so v najtežji kategoriji osvojili moped. Nič manj niso za njimi zaostajali iz Koprivnika, Bohinjske

BODOCI BRODARSKI MODELARJI SO SE UDOBNO POCUTILI MED VOZNJO V COLNO PO SKOFJELOSKIH ULICAH V PARADI LJUDSKE TEHNIKE



## mlada rast

nagrade. Eni so dobili moped, drugi fotoaparati, magnetne makete, skiroje itd.



TAKOLE SO MLADI PIONIRJI ODGOVARJALI O PROMETNIH PREDPISIH PRETEKLI PONEDELJEK V RADOVLJICI

jali iz Koprivnika, Bohinjske Bele, Bohinjske Bistrice, saj so le malo bolj okorno odgovarjali na vprašanja. Seveda jih stroga komisija ni ocenila dovolj dobro za nagrado. Je pač tako, prvi je lahko samo eden. Prepričani smo, da pionirji, ki so ob nagrade, niso obupali.

Ob zanimivem programu o cestno-prometnih predpisih, je mlade Radovljičane zabaval tudi zabavni ansambel Francija Podječa z Bleda. Kot solisti — pevec in recitatorji so se predstavili tudi pionirji. Lahko zapisemo, da so bili vsi dobri. Še poseben aplavz pa je doživela 12-letna DARJA LIČEN z Bleda, ki je zapela popevki MANDOLINA in ZEMLJA PLESE. Takole je mala Darja odgovorila na nekaj vprašanj:

»Od kdaj že poješ?«  
»To se ne spomnim, mislim, da sem bila stara 5 let.«

»Ali hodiš v glasbeno šolo?«

»Hodim in se učim klavir.«

»Kateri pevki popevk sta ti najbolj všeč?«

»Beti Jurkovič in Lola Nevakovič.«

»Kateri razred obiskuješ sedaj?«

»Sesti in mislim, da ga bom naredila s prav dobrimi!«

Za zaključek je na prireditvi nastopila tudi italijanska pevka Isa Christy, ki je še posebej navdušila mlade poslušavce s popevko Francija Podječa »Bojdi spet na Bled«. Interpretirala jo je namreč v slovensčini.

Seveda veselja po končani prireditvi ni bilo konec. Dva pionirja sta zgrabila moped in že hotela narediti poskusno vožnjo. Toda škoda, ko v rezervoarju ni bilo še nič goriva. Najboljši iz radovljiske občine bodo v jeseni nastopili tudi na okrajni prireditvi v Kranju.

MILAN ŽIVKOVIČ



DARJA LIČEN

## VINO IN KLOBASA

Gospodinjka učiteljica je v enem izmed višjih razredov osnovne šole govorila učencem o prebavi hrane in tako je nanesel pogovor tudi na to, da po klobasi ni zdravo piti vode. »Kaj mislite, otroci, zakaj pa pitje vina ne škoduje?« je ob tej priložnosti vprašala.

»Zato ker gre vino tako ah tako v glavo in ne v želodec«, je takoj vedel povedati Stane.

## Bila sem pri Titu

Ko so me učenci kriške šole izvolili, da grem k tovarišu Titu, sem bila presenečena in vesela. Hvaležna sem jim za izkazano zaupanje.

V nedežlo pred dnevom mladosti smo se predstavniki pionirjev iz vse Slovenije zbrali v Ljubljani. Ljubljanski pionirji so nas pospremili in nam naročili čestitke in pozdrave za tovariša Tita. Pot v Beo-

grad je bila dolga, vendar je minila v veseljem razpoloženju. Nastanili smo se v pionirskem mestu, kjer je kot v pravlji. Med parki stoje lepe male hišice in lepa igrišča. Tudi na Avali nam je zelo ugajalo.

Ko smo stopali — oblečeni v pionirske kroje — skozi vrata Belega dvora, smo bili zelo nestrpni in kar malo tesno nam je bilo. Res, to mi kar tako — obiskati tovariša Tita. Ko je prišel v dvorano, kjer smo se zbrali, smo nekaj sekund presenečeno molčali, nato pa smo z vedrimi glasovi uzkllekli: Tito je naš, mi smo Titovi! Pridružili so se nam tudi pionirji iz ostalih republik. V kratkem govoru nam je povedal, da si želi, da bi bili dobri in pridni učenci in nam naročil pozdrave za vse ostale pionirje, ki ga niso mogli obiskati. Nato nam je vsem dal roko, mi pa smo mu čestitali k rojstnemu dnevu in mu izročili darila. Tovariš Tito nas je peljal na vrt, kjer smo bili pogoščeni. Z nami je pel, se smejal in nas zabaval. Ko je potekel čas našega obiska, smo neradi odšli, saj je pri njem tako zelo prijetno.

MARJETKA PRIMOŽIČ

## Jež in lisica

Lisica je vprašala ježa: »Koliko pameti imaš?«  
»Eno,« reče jež — »kaj pa ti?«  
»Jaz pa kar sedemdeset,« odgovori lisica.  
»Ne verjamem, dakler ne prisegam,« zakliče jež.  
»Pa naj bo, pojdi z menom.«

ti se ne premakni. Ko bo videl, da se ne zganesh, bo mislil, da si mrtva, izvlekel ti bo tace iz pasti in te vrgel poleg sebe. Ti pa naglo skoči in jo pobriši.«

Lisica je tako tudi storila in se rešila.

Opeljal jo je k pasti, ki jo je lovec postavil in s prstjo pokrtil, da je ni opazila. Rekel ji je, naj pomoli tace kvitku in udari pojem z njeni ob zemljo, rekoč: »Da, prisegam!«

Tako je tudi storila in pastjo je zgrabila za obe taci.

»Kako naj se zdaj rešim,« vpraša lisica ježa za svet.

»Kako bi te mogel poučiti z ono samo pametjo!« odgovori jež.

Lisica reče:

»Vidim, da me je pogubila ta prisega. A vendarle, nauči me.«

Tedaj ji reče jež:

»Ko bo prišel lovec, da bi te ujel, se naredi mrtvo. — Enkrat te bo ošinil s kolcem,



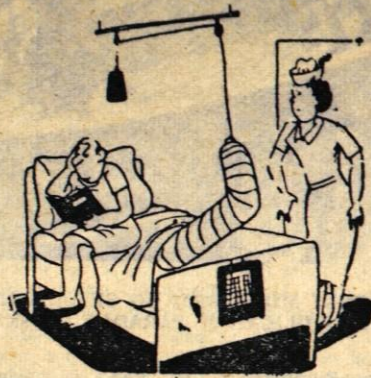
NEKOČ JE BILA KOCICA V KROPI IZ LUBJA VARNO ZAVETJE MED NEVIHTAMI, TOKRAT PA JE BILA ZAVETJE STEVILNIM RADOVEDNIM OČEM

SRECA V NESRECI



— Jaz sem Amadeus. Veseli me, da sva se spoznala

BREZ BESED



MED OPERACIJO



— Videti je, da bolnik še vedno ne spi

V KNJIGARNI



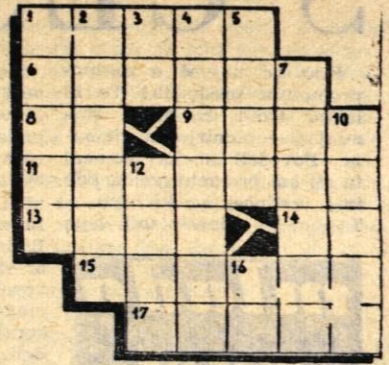
— Ta knjiga mi je všeč. Vzela jo bom

PRI ZOBOZDRAVNIKU



— Toda jaz sem zobozdravnik

# Križanka št. 3



Križanka je magična, zato velja prva številka za opis vodoravno, druga pa za navpično:

1. iglasto drevo, ki jeseni odvrže iglice,
2. zadeva, spor, pravda,
3. vse,
9. 14. avtomobilska oznaka Stipa,
- 10., 4. ljubezensko pesništvo,
- 12., 5. avtomobilska oznaka Sarajeva,
- 13., 11. mestece pod Fruško goro,
- 14., 9. češka znamka avtomobilov,
- 15., 6. gostinski uslužbenec.

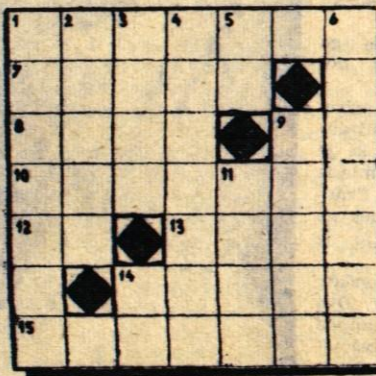
## Rešitev križanke št. 33

Vodoravno: 1. kantata, 8. areopag, 9. na, 10. nika, 11. las, 12. stol, 14. PU, 16. režiser, 18. pratika.

## Rešitev križanke št. 34

Vodoravno: 1. akacija, 7. kotel, 8. stol, 9. Be, 10. celibat, 12. il, 13. Ba-li, 14. Balas, 15. ametist.

# Križanka št. 35



Križanka je magična, zato velja prva številka za opis vodoravno, druga pa za navpično:

- 1., 1. podoba, lik,
- 6., 2. mesto v Srbiji blizu Kragujevca,
- 8., 3. začelnici slovenskega pisatelja (Tolminci),
- 9., 12. nemška reka,
- 11., 4. barvitost,
- 13., 5. Ober,
- 14., 16. kemijski simbol za stroncij,
- 15., 7. ledvice,
- 17., 10. rimsko preddvorje.

# Anekdoti

### NORMALNI CLOVEK

Neki študent po predavanju vpraša svojega profesorja, znanega psihiatra:

— Gospod doktor, do podrobnosti ste nam opisali abnormalnega človeka in njegovo obnašanje. Povejte nam prosim kaj tudi o normalni edinki. Če to ni sedaj na programu, kdaj nam boste potem govorili o tem?

— Kakor hitro najdem normalnega človeka — je odgovoril profesor.

### SODOBNI PREGOVORI

Mlado drevje se pripogiba — stara pa komunalci sekajo.

Kdor rano hiti v službo — ni v sorodstvu s šefom, pa zato ne sme zamujati.

Prijatelj mojega prijatelja je tudi moj — porok.

Dober glas se daleč sliši, dobra podkupnina pa še dlje.

Kar lahko storiš danes — pusti za jutri da bo kdo drug naredil.

Nekoč, pred mnogimi leti sem bil vajenec v neki tiskarni. Skupaj z menoj so se izučevali obrti še trije fantje. Nekega dne je od nekod pripotoval v mesto 19-letni dolgin. Imel je ribje oči in popolnoma nedolžen obraz, ki je dajal vtis, da se nikoli ni nasmegal. Strinjali smo se v tem, da je neumen in zato smo sklenili, da ga bomo prestrašili. Odlili smo k lekarnarju in ga poprosili, naj nam posodi človeško okostje. V tem času je tako okostje veljalo petdeset dolarjev. (Ne vem, po koliko je danes, ko so cene poskočile.)

Torej, okoli desetih zvečer smo odnesli okostje iz lekarne. Vse smo premislili: napovedali bomo temu dečku — imenoval se je Nikodemus Dodge — sestanek v centru mesta. Ko bo odšel od doma, mu bomo položili okostje v posteljo. Zivel je v samotni, na periferiji mesta, v majhni lesenih koči. Ko smo odložili okostje, smo se sprehodili z njim po mestu, potem pa je odšel domov. Ze vnaprej smo slavili zmago, ker nam je šala uspela.

Toda počasi je veselje plahnelo in črne misli so nam začele rojiti

po glavi. Kaj če se naš Dodge tojev. Toliko denarja ne bi mogli začne dirjati in vpiti po ulicah. Bili smo vznemirjeni in nismo več mislili na šalo.

Mučilo nas je kesanje, ko smo dospeli do njegove kočice in pogledali skozi okno. A kaj mislite, da smo videli? Sedi ti naš dolgin na

postelji in grize ogromen medenjaka. Odgrizne košček, nato malo zaigra na orglice, pa spet vzame medenjaka. A okoli njega so razmetane igračke, drobnjarije, sladkarije. Hitro smo zvedeli resnico. Nikodemus je okostje prodal za pet dolarjev. Okostje, ki je bilo vredno petdeset! S solznimi očmi smo stekli k lekarnarju in mu vse povedali. Toda kako zbrati petdeset dolarjiko prestraši, da nor od strahu

služiti niti v dvesto. petdesetih letih!

Na srečo je bil lekarnar dober človek. Rekel je, da nam vse odpusti, a da bi želel dobiti naša okostja, ko nam ne bodo več potrebna. Čisto v redu, ali ne? Pustili smo mu torej potrdila in pomirjeni odšli, prepričani, da lekar-

nar v svojem žaljenju še ni naredil bolj neuspela špekulacije.

Po določenem času je eden izmed mojih tovarišev utonil. Tako je bilo eno okostje manj in lekarnar je bil zares užalošen. Preteklo je še nekaj let in potem je drugi fant iz naše četvorice poletel z balonom. Za to so mu obljubili petdeset dolarjev na uro in ga prepričevali, da bo dobil milijon, ko se bo vrnil na zemljo! In tako se je lekarnarjeva inve-

sticija dobesedno topila pred njegovimi očmi. Spet je preteklo nekaj let in potem je tretjemu fantu padlo na pamet, da bi preizkusil, če dinamit eksplodira. In pomislite, eksperiment je uspel. Res je, da so nekaj našli, in to toliko, da bi vse skupaj lahko utaknil v žep od telovnika. To je bilo pa tudi dovolj za dokaz, da je lekarnarjeva lastnina spet utrpela izgubo.

Lekarnar je bil že v letih, ko se je začel dopisovati z menoj. Postal sem mu najmilejši korespondent. To je zares čudovit človek! Nikamor me ne priganja, na ničemer ne vztraja, vedno je zelo olikan in nikoli ni imenoval mojega okostja — skelet. Samo včasih me zelo prijazno vprašuje: »No, kako se drži? Puzite nanj! Je v redu?«

Nedavno tega sem od njega dobil telegram, ki mi ga je poslal ponoči, da je izkoristil zmanjšano tarifo. V tem telegramu mi sporoča, da je ostarel, da imetje počasi izgublja svojo vrednost in me prosi, naj mu plačam vsaj del svojega dolga, a za ostanek mi je pripravljen dati daljši rok.

Pomislite samo, kako velikodušen človek je! MARK TWAIN

# Velikodušni lekarnar