

drugega kot pohlep po nesmrtnosti. In spet smo ujeti v začarani krog njegove paradoksalne eksistence in iracionalizma. Vse živo si kratko in malo ne more želeli drugega kot živeti. In vera, če ni nesmiselna, sploh ni vera. Samo nesmiselna je življenjska. V tem je seveda protislovje in je tragično, je pa tudi resnica, ki nam jo vse drugo in vsi drugi, razum, ideologija, znanost, generali, duhovniki in politiki, le prikrivajo.

Prihaja torej Miguel de Unamuno. Pozdravljen, Miguel de Unamuno, čeprav utegnejo s tvojim prihodom postati določene zadeve na Slovenskem manj preproste in prijazne, kot so bile doslej.



Tomaž  
Šalamun

### Fotografije dvorišča

GOSTJE    Moje srce je iz drobnih žim.  
               Na snegu je modro cvetje.  
               Moje oko je iz brona.  
               Les je namazan z oljem.

Iz moje dlani je izrezana moja hiša.  
 Tolkači so na levi strani.  
 Levom zdrsne po stopnicah.  
 Niso jih vajeni.

V veži so punčke.  
 Ležijo v senci.  
 Vonj, ko zažigajo baldahine,  
 prihaja od strani.

KUGA Če na srce belega zelja kaneš kapljo modre barve,  
 gre tinta na noge ptice.  
 Srce belega zelja ostane belo.  
 In če ga pokriješ s črnim, tenkim pajčolanom,  
 postane sivo.  
 Črn pajčolan — črn cvet!  
 Tako admira Rusija!

ŠTAJERSKA V odprti kmečki hiši so se pekli  
 ogromni hlebci kruha.  
 Sedel sem nag, na rjavem stolu,  
 Svetlana me je ovila z vrvjo.  
 Luna mi je sijala v usta.  
 Luna mi je sijala v usta.

Potem sem z nogo butnil v vrelo skledo.  
 Lift je treščil na odprto kmečko peč  
 in zdrobil napo peči.  
 Drobcu malte so se zarili v kruh.  
 Jaz sem se zaril v stol in zогlenel,  
 še preden je luni pošel čas.

ULICA Obroči padajo z dreves.  
 PROTI TRGU Sinje hruške se razbijajo na tlaku.  
 Z roko se dotaknem obrvi.  
 Spomenik se nagne.

Pepel je razpihalo.  
 Po poti prihaja kmet na zelenem traktorju.  
 Volna. Trava.  
 Morje.

Prodajalec pospravlja klop pred trgovino.  
 Sonce zdrsne ob nebo.  
 V veži ležijo kabine  
 obite z azbestom.

FOTOGRAFIJE Pliš. V plišu kača.  
 DVORIŠČA Na kači prstan.  
 Hrustanec v mojem grlu je kot  
 ribje kosti.

Odpade list platane.  
 Ura je iz zlata in stekla.  
 Klešče so moj zid.  
 Ta ura je moje meso.

Kdor pije kri,  
 ga zasuje v tunelu.  
 Vstane, zrase,  
 potrka s čevlji.

NEUSTRA SEÑORA Na opekasto rdečem vagonu visi geslo.  
 DE LOS REMEDIOS Geslo diši po pomladi in dudah.  
 Zidovi so beli in se bleščijo.  
 Tračnice so črne. Na njih spi maček.  
 Votivne podobe so na steni, ki krvavi.  
 Domačin si objema koleno, vrti tranzistor.  
 Oče prinese otroka na hrbtu in sope.  
 V daljavi sneg ne zdrsne s hriba.

Udarim z nogo.  
 Ne doni.  
 Žito klije.

STRAŠNI Tovarišica, ali je res?  
 III. B Slišal sem, da bo šel dr. Hlavaty v  
 Trst.  
 Vsi so take barabe kot Cinca  
 Marinca.  
 Vsi prodajo dušo za rdeče  
 piškote.  
 Mi je pa ne bomo, a ne otroci!  
 Z nami je naša tovarišica  
 Abram!

O CONTESSINA,  
 KAKO SE BOŠ  
 ZGRAŽALA!

Raje požrem  
 buciko, kot da bi igral  
 moro.  
 Rebra mojega kaiča so legendarna.  
 Jaz bom imel  
 praktične hlače za  
 obhajilo.  
 Take, da jih bom lahko  
 nosil na  
 izlet!

MAK

Kličejo me. Požigalca cipres.  
 V dlaneh sem božal zajčke.  
 Vstajal z zoro. Vstajal z zoro.

Objemajo me. Tigra, ki je pohodil pleme.  
 Navijal ceste kot lan okrog nog.

Umri, Tomaž! Nimaš več duše!  
 Fotografiral sem te z odprtimi usti,  
 ko si ležal na snegu za sporazum  
 krokarjem. Dvorana, ki si zanjo  
 mislil, da je skala, je bila zares  
 cunjja rdečega utripa srca.

NE BI ME BRIGALO,  
 DA SEM BLED

Zaškripale so stopnice.  
 Moji beige čevlji  
 sanjajo sanje nonine  
 mame.  
 Pápa è morto!  
 Mamina nona:  
 Pápa è morto!  
 Da bi imel vsaj  
 tri take karo  
 srajce!

GOYA Kogar sem razmaknil, je ugasnil.  
Z balkona sem gledal bike in jih spreminjal v  
krave.  
V hipu! V hipu!

Državnike. Ki so se limali na mojo os.  
In metal liste svoje svile na zahod sonca.  
V temi smo žareli, bratje.

Zdaj ni več teme. Tema je privesek za oči.  
Tlak je razgret.  
Orel je dvignil čevljarja.

SNEG Slutnja ptic, ki so sprhutale z bližnjih dreves in odletele.  
Vod ognjarjev.  
Po zidu vodnjaka plezajo kače z mrožastimi hrbti.  
Zmeraj jih razreže bit.  
Čofnejo v penicilin.  
Čofnejo v moro.  
Čofnejo v arabsko arhitekturo.  
Dahnejo na semenj.  
Zakaj zažigajo rdeče žamanje butar!  
Zakaj pokopujejo ljudi s kosi sala pod suknjiči!  
Na vilah je vonj nosnic.  
Po rjavi deski se pelje čajnik.  
Z vedno večjo brzino.  
Z brzino hrbta človeka, ki bo treščil na tlak.  
Asfalt! Tlak! Asfalt! Tlak! Asfalt! Tlak!  
Njegovo meso bo zdrobilo hidrant.

ZAJČEK Zajček, ki bereš biblijo,  
OAXAQUEÑO zakaj tvoja mati bere biblijo?  
Zakaj živiš v smeteh, zajček?  
Kje si dobil ta zrcala?

Zajček, zakaj se otroci na cesti boksajo?  
Zajček, odkod dobijo otroci na cesti  
boksarske rokavice?

Zajček, zakaj so tvoja zrcala visoka  
dva metra, široka pa samo deset centimetrov?

Zakaj nimaš stola, zajček?  
Zakaj nimaš mize?  
Kje se umivaš, zajček?  
Kje imaš Vodo?

Hej, Oaxaqueño!

Zajček me je objel in spi.



Vladimir  
Gajšek

### Iz cikla Noč

Noč je —  
noč,  
ko spi  
na dnu  
moj jaz.  
O, tu  
bo čas,  
ki bdi  
v to noč!  
Je noč.

\*

Bo dan,  
bo bel