

Poštnina plačana v gotovini

Cena Din 2

DRAMA

GLEDALIŠKI LIST
NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1929/30

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: CIRIL DEBEVEC

Za ljubezen so zdravila

Premijera 25. januarja 1930

ROKAVICE
NOGAVICE

prvovrstne kvalitete

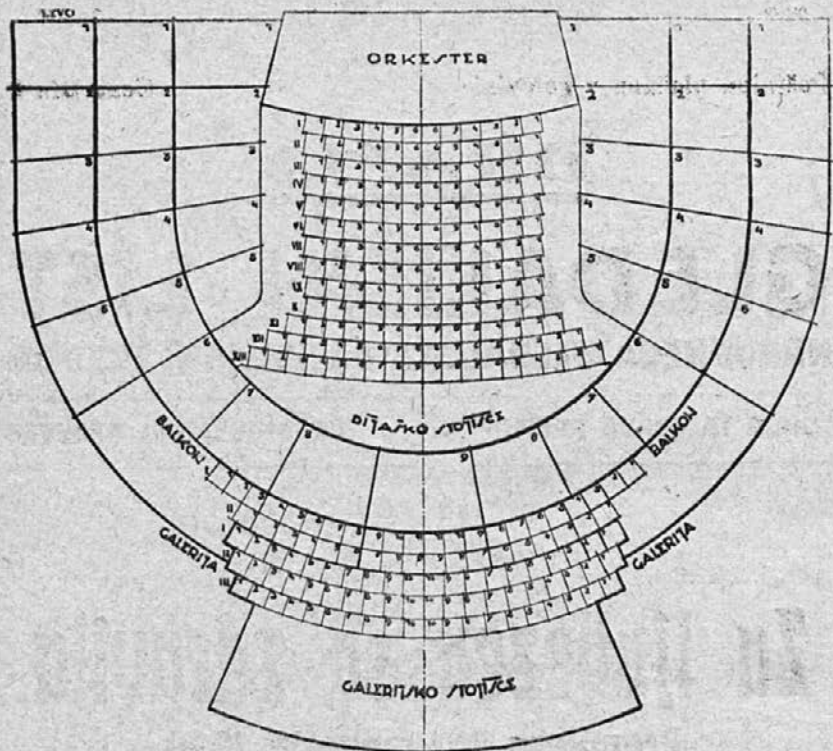
dobite le v specialni trgovini

SREČKO VRŠIČ nasl.

V. LESJAK

ŠELENBURGOVA ULICA 3

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



JUTROVI MALI OGLASI



PRODAJO

KUPIJO

POSREDUJEJO

VSE in
VSAKOMUR

Oglasni oddelek »JUTRA« LJUBLJANA
PREŠERNOVA UL. 4

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 25. januarja 1930

Ost:

Okrog Nestroya

Le malo je avtorjev, o katerih je ostalo ohranjeno toliko spominov in anekdot, ki bi se lahko merili z Johannom Nestroyem. — O njegovi mladosti ni ohranjeno mnogo več, kot to, da si je želel njegov oče, da postane eden njegovih dveh sinov duhovnik. Pa ni bilo nič iz tega — prvi je postal igralec, drugi oficir. — Ta naš, direktni kolega, je pričel pisati igre in tekom šestdesetih let življenja je napisal nič manj kot 73 iger, parodij, ljudskih igrokazov, in burk. Marsikatera je propadla in vendar jih je ostalo še dovolj, katere prenese celo naš čas in nam zgovorno kaže Nestroyev veliki talent, humor in pogosto ostro žigosanje človeških lastnosti.

*

Početek njegove kariere je bila opera, kasneje drama. Smatral je samega sebe za trageda in prestal nebroj neprilik in težav vsled tega, ker je moral igrati vedno le komične vloge. In tu je bil doma proti svoji volji, velik in celo genialen. Redko srečamo pri igralcu tako ostru nasprotja med privatnim in umetniškim življenjem. V življenju dostojen in lahkoživ, stoječ neprestano pod copato žene, je bil na odru sijajen satirik in oster cinik, ki je obvladal publiko popolnoma. O njegovi igri piše njegov sodobnik: Vsled izkušenj in opazovanja je prišel Nestroy do tega, da je izrabil razdvojenost svojega značaja in življenja na odru in si koval s tem kapital. S svojo dolgo postavo, katero je znal po mili volji krčiti ali raztezati, s svojimi klecajočimi kretnjami in urno izmenjavo agilnosti s počasnostjo je znal publiko elektrizirati. Znal je s svojim urnim jezikom in duhovitimi domisleki presenečati. Še bolj pa kot govorjena beseda mu je bilo dano, da je z mimiko in kretnjami pogosto prekrižal vse cenzure. V njegovem molku je bilo nebroj glasno izrečenih misli in pomišljajev, in njegove komike ni mogoče opisati.

Za ljubezen so zdravila

Veseloigra v treh dejanjih (osmih delih). Spisal I. Nestroy. Prevel: B. Udovič.

Režiser: prof. O. Kost.

Florijan Špeh, bivši prekalnik, zdaj rentnik	Cesar
Fani, njegova hči	Vida Juvanova
Lucija Plevelova, Špehova žena svakinja	Medvedova
Ulrika Gričarjeva, Špehova soročnica	Bolter-Miličičeva
Anton Bukovec, trgovčev	Jan
Marchese Vincelli	Levar
Alfred, njegov sin	Železnik
Polž, kočijaž	Skrbinšek
Zgonc, markijev strežaj	Jerman
Megla	Kralj
Filipina, hišna pri Špehu	Slavčeva
Gostilničar pri »Srebrnem delu«	Lipah
Gostilničarka	Juvanova
Jurij } služabnika pri Špehu	Sancin
Marko }	Smerkolj
Stražnik	Plut
Hlapec	Kaukler
Dekla vsi v hiši pri Špehu	Rakarjeva
Lojz } natararja »Srebrnem delu«	Potokar
Niko }	Hafner

Dejanje se vrši v neki vasi blizu glavnega mesta. Deloma v gostilni, deloma v hiši gospoda Špeha.

Kuplete je komponiral kapelnik. Muzika: Orkester dravske divizije.

Po II. in III. dejanju daljši odmor.

Blagajna se odpre ob pol 8.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 30
„ II. - IV. vrste	„ 28
„ V. - VI. „	„ 26
„ VII. - IX. „	„ 24
„ X. - XI. „	„ 22
„ XII. - XIII. „	„ 20

Lože v parterju	Din 100
I. red	„ 100
„	„ 120
II. red	„ 70
„	„ 75
Peti lož	„ 20
v parterju	„ 25
v I. redu	„ 25
v II. redu	„ 15

Začetek ob 8.

Konec po 10.

Balkon: Sedeži I. vrste	Din 22
„ II. „	„ 18
Galerija „ I. „	„ 14
„ II. „	„ 12
„ III. „	„ 10
Galerijsko stojišče	„ 2
Dijaško stojišče	„ 5

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni v opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

D

V njegovih igrah srečamo vselej iste tipe, predvsem pa najdemo povsod duhovitega in dobrodušnega kramljača in njemu nasproti omejenega in nadutega parenuja. — Razlago za to je iskati v tem, da je prvo sorto igral Nestroy sam in jo pisal zase, drugo pa je igral njegov kolega Scholz, s katerim je nastopal skupaj in žel nebroj uspehov.

*

Pri nas Nestroy ni tujec. Ljubljana ga pozna izza čitalniških časov in vedno je bil ljub in drag gost — čeprav je bil Dunajčan. Zdaj, po vojni se ga je spet izkopal in z neznatnimi retuši je postal spet svež in dosegel je poleg svojega odličnega kolega Shakespeare-ja največ uprizoritev. »Danes bomo tiči« so doživeli preko štirideset predstav in »Utopljenca« sta še vedno učinkovita. Ako povem, da sta dosegla tekom enega leta 25 uprizoritev, je to številka, ki govori zgovoren jezik v administraciji in številkah. —

*

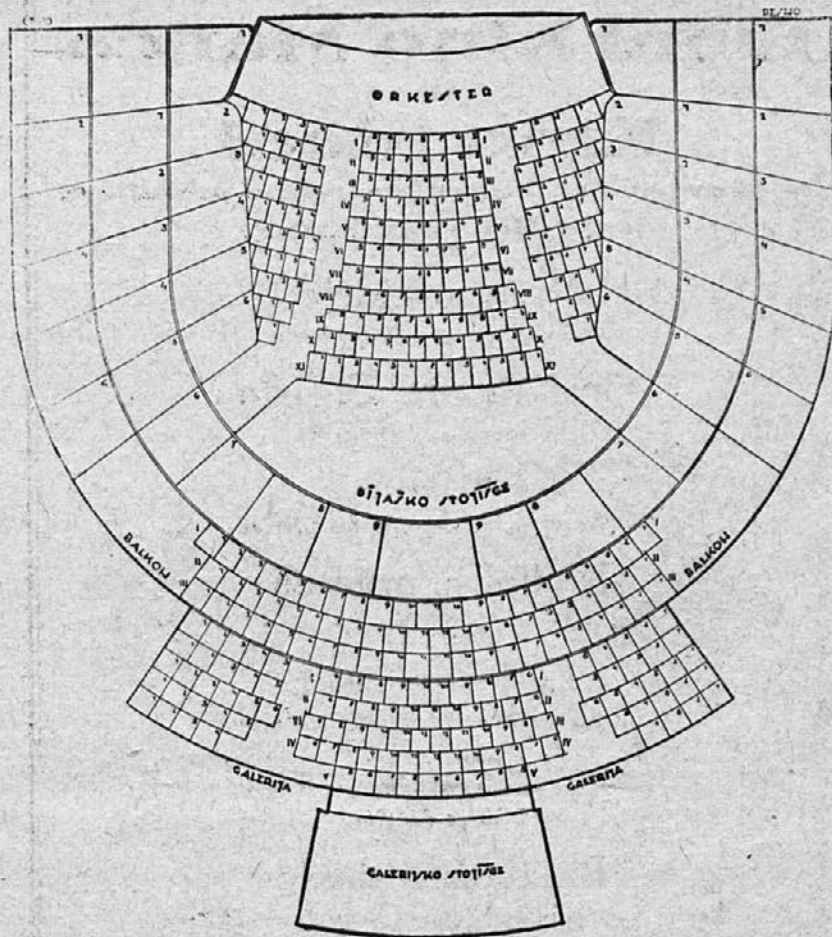
Nova zgodba: »Liebesgeschichten und Heiratsachen« jo imenuje avtor — to smo presadili z naslovom »Za ljubezen so zdravila« primerno na naš oder. Vsebina? Kakšna je? Na to vprašanje je težko odgovoriti. Priprosta, naivna zgodba, morda celo prenaivna za naš čas, a vendar baš vsled tega ljubeznjiva. Dejanje se zapleta, zamenjava sledi zamenjavi — v zadnjem aktu pa prično pokati žabice ena za drugo. —

Pisal je Nestroy za oder in za igralca. Ni mu zmanjkalo nikoli dovtipa in v svoje pisanje je polagal včasih kritiko časa. Delal je to na svojevrsten način, ki je bil lasten samo njemu in to je tudi delen vzrok, da so šli vsi njegovi sodobniki v arhive — le njemu je dano, da se ga prenavlja.

*

Za igralca pomenijo njegovi komadi oddih. On nima problemov — le zgolj teatarske zapletke, šalo in pa zapleteno situacijo. — Včasih je to dobro, koristno in zdravo — včasih ko pričenjamo naše puste dneve čutiti. Razen tega pa nam je kolega — in zato pričakujemo, da nam bo kolegijalno privedel publiko, da jo pozabava, da pokramlja z njo in ji dá vsaj malo tiste dobre volje, ki je danes tako redka, a zato tem bolj dragocena.

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Protinikotin „Nicotless“

je zdravju neškodljivo,
sigurno raztrovalno de-
lujoče sredstvo, ne da
bi vplivalo na kvaliteto,
okus in aromo tobaka.
Dobi se v lekarnah, dro-
gerijah in trafikah

Elitni kino Matica in Kino Ideal

opozarjata cenjeno občinstvo na premijere
sledječih vefilmov:

Divje orhideje

Greta Garbo & *Nils Asther*

Grof Monte Christo

Po romanu A. Dumasa

Christina

Janet Gano & *Charles Morton*

Najboljši prijatelj

Harry Picl

Latinska četrt

(Quartier Latin) & *Svetislav Petrovič*

Zlato

Dolores del Rio

Brezbožno dekle

Veliki specijalni vefilm. & *Cecil B. de Mille-a*

Zadnja četa

Conrad Veidt

Brezkončna ljubezen

Camilla Horn & *John Barrymore*

Črni domino

Harry Liedtke

Naš vsakdanji kruh

Charles Farrell & *Režija Murnau*

Zmagovalci vsemirja

Ramon Novarro

Pravi raj

George O'Brien

Melodija srca

Hadži Murat